五育融合视域下的校本课程的开发与实践

——以《青韵课程》为例

常州市武进区崔桥小学 金立成

**摘 要：**本文以青韵课程为例，探索五育融合视域下校本课程开发与实践的新路径。基于“育+”融合形式，对原有的青花课程进行提档升级，从丰富课程内涵价值，明确课程目标和单元主题内容，以项目化学习方式推动课程实施，多元化评价课程这四方面，完善五育融合视域下的青韵课程，为五育融合校本课程开发与实践提供参考蓝本。

**关键词：**五育融合 青韵课程 开发实践

2019年7月，中共中央 国务院印发《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》提出：坚持“五育”并举，全面发展素质教育。强化德育、体育、美育和劳动教育应有地位，突出德育实效，提升智育水平，强化体育锻炼，增强美育熏陶，加强劳动教育，促进学生全面发展。

崔桥小学从五育并举到五育融合进行实践探索，将五育融合的基本理念、原则、方式和路径，对学校现有的校本课程进行提档升级。基于指向全面发展的育人目标，以“育+”融合的方式，将五育各要素依据特定逻辑顺序，对学校的主题课程的目标、内容、实施和评价这四个方面进行重构，促进儿童德智体美劳全面整体发展。以青韵课程为例，阐述五育融合的校本课程构建与实施。

一、青韵课程的内涵价值

**1.青韵课程内涵**

青韵课程在基于原青花校本课程的基础上，将以“育+”融合形式来构建，融合五育中的部分理念、目标、内容、要求和价值等，通过单元主题的形式来推动和实施，从而促进学生全面发展。立足中国传统青花艺术的基础上，将五育的要素融入青花艺术课程中，以五育为课程育人的目标，青花为课程实践的内容，项目为课程推进的轨道，评价为课程优化的闭环，整体构建五育融合的青韵课程。

**2.青韵课程价值**

**（1）融入思政育人**

五育融合的青韵课程是坚持落实立德树人为根本任务，突出以“德”育人，培育学生正确价值观的新样态思政课程。立足中华优秀传统文化，深入挖掘“青”的文化内涵，将廉政文化精神，融入青韵课程内涵建设中，突出廉洁文化思政育人的价值和功能。引导学生树立尊廉崇洁的观念，增强学生廉洁意识，提高道德分辨能力，在潜移默化之中培养道德品质。

 **（2）突出生活育人**

五育融合的青韵课程是从学生的实际生活出发，组织学生在生活中认知、实践、内化和迁移，构建儿童立场的生活化课程。立足儿童生活场域，深入挖掘“青”的物化载体，组织学生去认知不同生活场域中“青”的物化形态，理解不同样态“青”的历史文化、表现形式和艺术价值，通过实践创作形式多样的“青”主题的作品，来表达自己的情感体验，从而促进学生德智体美劳全面发展，让生活场域育人的价值落到实处。

**（3）彰显美育育人**

五育融合的青韵课程是以中国传统青花艺术为载体，将五育要素有机融合，构建以“青”为主题的美育课程。突出课程综合，以青花为媒介的美育，融入历史、科学等知识技能，以表现劳动、体育等生活主题，呈现五育融合的美育课程新样态。重视艺术体验，主要通过艺术实践，让学生尝试运用不同媒材，来创作不同形式的青花艺术作品，表达自己对青花艺术的热爱。坚持以美润心，通过青韵课程，让学生感知中国青花艺术的形式美感和文化内涵，增强学生的文化自信和中华民族自豪感。

二、青韵课程的目标内容

**1.确立青韵课程目标**

五育融合的青韵课程，是以中国青花艺术为载体，融合五育育人内涵，通过单元主题实施，促进学生的全面发展。结合学生的年龄特征和认知水平，以“健全人格、知行合一、文化自信”为课程总目标，“以青润德、以青启智、以青立美、以青惠体和以青促劳”为课程分目标，培养学生成为中华优秀传统文化、美好生活和美丽中国的传承者、践行者和创造者。

**2.构建青韵课程内容**

基于青韵课程目标，整体构建“青”廉访学、“青”风古韵、“青”意品临、“青”美生活和“青”灵韵秀这五大主题课程内容，将德智体美劳五育的学习资源都融入其中。

**（1）“青”廉访学主题课程内容**

本单元立足常州监察文化馆这一地方廉政文化资源，组织学生开展廉政访学主题活动。了解中国传统监察文化的历史进程，新中国成立以来的监察制度的建设与发展，以及党的十八大以来的纪检监察的实践和探索这三个方面的内容。“青”廉育人，不仅丰富拓宽学生的廉政监察的文化脉络，而且培育廉政意识、行为和品质，落实以青润德的育人价值。

**（2）“青”风古韵主题课程内容**

本单元立足中国传统青花文化，组织学生了解元明清三朝青花历史、造型特点和艺术价值，涉及青花图案、青花器型和青花制作这三个方面的内容。青花图案主要从美育的视角出发，引导学生了解图案的分类、特点和寓意。从德育的视角出发，引导学生理解图案中表达的廉政文化内涵。青花器形主要从审美的视角出发，欣赏碗、盘、罐、壶等器型之美。青花制作主要了解青花瓷器的制作一般流程，包括青花釉料认知与制作、瓷器图案绘制和瓷器烧制等方面的知识。其中涉及陶瓷胎体配料种类比例、釉料种类配制方法，以及烧制温度产生的化学反应等方面的科学知识。在欣赏中国传统青花艺术时候，渗透不同学科的知识，让学生对青花艺术的认知更加全面深入。

**（3）“青”意品临主题课程内容**

本单元立足青花图案之美，组织学生进行艺术实践，感受和体验蓝白之美。主要了解不同表现形式下的青花水墨、青花装饰和青花白描的美感。青花水墨主要引导学生运用水墨的笔法和墨法，用青色来表现具有水墨韵味的青花作品。青花装饰主要引导学生运用纹样装饰的形式美法则，运用对称、重复等形式原理，用点线面元素来表现，让青花作品具有秩序化、程式化和理想化的形式美感。青花白描主要让学生运用线条的提按、迟速、浓淡、枯润的变化，来表现青花作品朴素简洁之美。尝试运用不同工具，表现不同形式的青花作品，感知青花艺术的多样性，彰显以青立美。

**（4）“青”美生活主题课程内容**

本单元立足学生生活，将青花艺术融入学生的日常生活用品之中，主要开展青花服饰、青花文具、青花家纺等系列文创活动。青花服饰主要设计体育节的文化衫和跑步鞋，将体育元素与青花艺术有机融合。青花文具主要设计书签、笔袋、笔筒、帆布袋等学习用品，让青花艺术浸润于学生的学习之中。青花家纺主要设计围裙、靠垫、窗帘、桌布、床套等居家生活用品，让青花艺术装饰和美化学生的家庭生活。青花艺术装饰、美化、服务学生的体育和劳动生活，让生活中的体育和劳动增添艺术气息。

**（5）“青”灵韵秀主题课程内容**

本单元开展“青”灵韵秀青花作品展，主要包括策展、布展和观展三方面的内容。策展是整体构思青花作品展的活动过程，形成策展计划书。布展是立足场地大小，结合青花作品的种类、数量和大小，设计展区并进行合理布置，突出青花作品的独特审美价值，其中包括海报的布置。观展是邀请本校、区域师生和家长来校进行参观，并组织学生进行讲解和介绍。

三、青韵课程的实践路径

**1.基于课程主题，创设真实情境**

真实的生活化情境，能够唤醒学生的认知经验，激发学生主动探索的意识，深刻地理解和内化学习内容，解决实际问题。如，在体育节开幕式环节中，设置班级风采展示环节，各班需要结合班级文化，设计有创意的体育文化衫。教师组织学生进行讨论，尝试运用中国青花艺术与体育元素相融合，设计青花体育文化衫，作为班级特色文化，参加体育节开幕式。

**2.基于课程项目，构建问题体系**

基于真实情境，师生通过分析、交流和讨论，提炼出项目主题，并以问题的形式进行表述，形成驱动性问题。立足驱动性问题，结合学生的认知水平和学习内容，进行分解形成若干个有逻辑体系的子问题，从而构建项目化学习的问题链。如，在读书节活动中，我们给自己的好朋友送一枚青花书签。如何设计和制作一枚青花书签呢？组织学生这驱动性问题进行分解形成“什么是书签，说一说书签的历史”“说一说你收集的书签款式上的特点，从形状、花纹、颜色、材质等方面介绍。”“请你结合中国青花艺术，设计一款书签的草图。”“你准备用哪些材料来制作这款青花书签，可能会用到哪些制作方法”“请你选择哪些合适的材料，来制作一款青花书签”“你的青花书签送给谁，让他说一说青花书签的特点和收到的心情”。

**3.基于课程内容，设计实践活动**

基于驱动性问题，形成系统的项目化学习的问题，结合青韵课程内容，按照学生的认知规律和学科教学逻辑，进行整合，形成系列化的项目任务。在实践过程中，涉及不同学科的知识，联合相关学科教师，一起组织学生开展认知和实践。如，在青花手提袋项目化学习时，设置五个学习任务并开展实践。任务一：“认知手提袋”，通过收集资料，了解手提袋的发展历史、款式特点、制作材质及使用价值等方面的知识。任务二：“设计青花手提袋”，组织学生将中国传统青花艺术与手提袋相融合，设计一款青花手提袋。任务三：“材料选择”，联合科学、综合老师，一起组织学生收集各种制作手提袋的材料，分析材质特点、市场价格和制作工艺。任务四：“制作青花手提袋”，联合劳动、综合实践教师，一起组织学生结合设计图稿，选择合适的材料，进行制作手提袋，并进行青花艺术装饰。任务五：“展评青花手提袋”，组织学生分享制作过程和经验，及青花手提袋的艺术价值。

四、青韵课程的评价机制

立足德智体美劳五育的育人目标，结合学生的认知规律、青花艺术的内容和学习方式等方面，制定了五育融合的青韵课程评价指标，旨在促进、完善和发挥青韵课程在德智体美劳全面育人的功能。

评价主体多元化。组织学生、家长、教师和学校四个维度开展青韵课程评价。学校和教师主要对青韵课程的内容设计、实施过程和作品成果这三个方面的评价。学生和家长主要对青韵课程的实施过程和作品成果的评价。评价方式多元化。基于评价指标，开展学生参与青韵课程的过程性评价、青韵课程任务的表现性评价和青韵作品的总结性评价。过程性评价主要对学生参与情况、学习活动等方面进行量化评价和质性评价。表现性评价是对学生在青韵课程开展项目化学习任务的表现进行评估，对学生的实际表现能力和阶段项目成果进行评价。总结性评价包括对整个青韵课程的开发与实施、学生参与青韵课程的整个过程，青韵作品这三个方面的评价。

 五、青韵课程的实施成效

基于五育融合的青韵课程，继承了中国传统青花的艺术内容、形式和价值，融入了廉政文化的内涵，让青韵课程更具育人价值。并在将青花元素赋予儿童的学习生活、体育活动、劳动实践中，让青花艺术赋予更新的生命和活力。教师在实践过程中，尝试运用五育融合的方式构建和实施青韵课程，进一步提升教师对五育融合理念和中国传统青花艺术的认识理解，并在实践中去内涵和提升。学生在实践过程中，进一步了解中国传统青花艺术形式和价值，理解青文化的内涵，增强学生的文化自信。并将青花艺术运用到生活之中，服务生活，美化生活，从而提升了学生的创作能力、沟通能力和合作能力。

本文系江苏省教育科学十四五规划体卫艺专项课题“小学美术‘设计·应用’领域开展项目化学习的实践研究”（T-C/2021/16） 阶段性研究成果。江苏省教育科学“十四五”规划陶行知教育思想研究专项“五育融合下的小学行知课程构建与实施研究”（TY-c/2021/18），

作者简介：

金立成（1988—），男，江苏常州人，常州市武进区崔桥小学，中小学高级，教师中心主任，教育硕士。研究方向：小学美术教育和课程研究

单位地址：常州市横林镇崔卫东路38号常州市武进区崔桥小学，邮编213103；