

小学教学研究

XIAOXUE JIAOXUE YANJIU

教研

02 | 2024

第06期
总第856期

- ◇全国中文核心期刊
- ◇国家新闻出版广电总局认定的学术期刊
- ◇人大“复印报刊资料”基础教育教学类
重要转载来源期刊
- ◇江西省优秀期刊



主管单位 中文天地出版传媒集团股份有限公司
主办单位 江西教育出版社有限责任公司
社长 熊 炯
总编辑 桂 梅

编辑出版 《小学教学研究》编辑部

主 编 刘 茂

副 主 编 吴 晶 晏小荣

特约副主编 肖第郁

顾 问 (以姓氏笔画为序)

付青岚 付建平 包伟豪 成尚荣 郭晓玲
刘春艳 江俊水 邹正大 汤 华 林 卫
钟志云 胥明辉 崔 峦 窦桂梅

编 委 (以姓氏笔画为序)

万春华 万俊文 王 露 王俊星 戈向红
曲青亚 吕 英 刘 荔 刘小兵 阮秀萍
孙 婷 肖 贤 余 敏 闵聿婕 宋显庆
陈 喆 周一贯 周自兴 秦 戈 袁玉霞
徐 凡 郭爱香 谈永康 赖文锋 谭少虞
熊 洁

编辑部主任 谢亨林

责任编辑 谢亨林 缪慧玲 姜 杰 况益红 曹金环

美术编辑 湛璐婷

通 联 朱昱霞

营销经理 杨云天 张静如 章 梦 邓 丽 李万云
刘瓦利

编辑部电话 0791-86705859

地 址 江西省南昌市学府大道299号

邮 编 330038

投稿邮箱 jxxxjxyj@163.com

国际标准连续出版物号 ISSN 1006-284X

国内统一连续出版物号 CN 36-1052/G4

发 行 江苏省报刊发行局

发行范围 国内外公开发行

印 刷 中闻集团南京印务有限公司

国内邮发代号 28-412

国外发行代号 M3218

定 价 15.00元

出版日期 2月25日

卷首语

作业研究从作业本设计研究开始 张宏丽

本刊特稿

大概念统摄下的小学科学“天体运动”学习进阶研究 李中国 郭念琪

专题研究

本期主题:教师素养发展的研究

“思辨课堂”的小学校本教研模式改革与创新

虞大明 周 芹

数字素养赋能职初教师课堂教学能力提升

张幼琴

让“评价研究”的过程成为“教师研修”的过程

潘红娟

课题成果

逆向教学视角下的小学英语教材与绘本融合教学实践

——以译林版英语五年级下册

为例

郭 靛

指向文化理解的小学美术项目化学习的案例研究

——以“皮影戏文明乘车行”为例

徐 贤 金立成

“微五育”课程落地途径的实践研究 严 虹

多情境项目群创设的跨学科项目化学习策略研究

——以“芒种到底忙什么?——煮青梅,论英雄”项目为例

倪逸倩

本刊声明

作者向本刊投稿不得侵犯他人合法权益,文责自负,稿件要求必须是原创、首发,如有侵犯他人著作权或其他权利的,本刊概不承担任何连带责任。请勿一稿多投,来稿一律不退,敬请作者自留底稿,鼓励投电子稿。凡投寄本刊的稿件,本刊视为同意以下约定:。同意本刊对稿件进行合理删改,不同意者敬请说明;。同意授予本刊选编、结集出版的权利以及信息网络传播权,有在本刊合作媒体渠道发布的权利,可将其用于网站、电子、图书等其他出版物;。从稿件发往本刊之日起,两个月后未接到用稿通知者可自行处理,恕不另行通知。

指向文化理解的小学美术项目化学习的案例研究

——以“皮影戏文明乘车行”为例

江苏省常州经开区横林小学 徐 贤
江苏省常州市武进区崔桥小学 金立成

【摘 要】项目化学习是一种以项目为主要组织形式的学习方法，要求学生以实际生活中的问题为导向，将多个领域的知识进行整合，以此探究出解决问题的最佳方法。文章以“皮影戏”为例进行项目化学习，整体构建项目化学习的方案，设计驱动性问题，分层推进任务实施，设计评价指标，开展多元评价，以此激发学生的学习兴趣，提高其学习动力，培养其实践能力和创新思维。

【关键词】项目化学习 小学美术 皮影戏 文化理解

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》提出，开展基于问题的学习、基于项目的学习，进行传承和创造。笔者尝试将项目化学习引进小学美术设计·应用领域，以“皮影戏”为例，进行尝试实践。“皮影戏”是中国传统文化的艺术形式，文章结合“皮影戏”实际案例，围绕基于项目化学习的小学美术课例展开研究，探讨项目化学习在小学美术教学中的实际应用，以及对学生审美情趣和创造力、对传统文化的传承和理解的影响。

一、整体构建项目化学习的方案

(一) 立足学科素养，分析教学内容

传统的教学模式，围绕美术的三维目标、知识与技能、过程与方法等来组织教学，注重对知识的理解与技能的掌握，实际教学形式单调，无法满足学生的成长需求。新课标提出，要结合学生的已有生活经验和社会情境，开展基于问题的学习。因此，将教材内容设计成一个项目围绕一个主题进行学习，能有效促进学生审美素养和创新能力的提高，有利于培养学生的学科关键能力。

(二) 立足关键能力，分析学情现状

苏少版美术三年级“皮影戏”一课，通过“皮影戏”项目，学生可以了解中国传统文化。学习制作皮影，体会传统艺术的魅力，也可以锻炼他们的动手能力和想象力。在这个项目中，学生可以通过制作皮影来学习剪纸艺术、色彩搭配、造型设计等知识，也可以通过表演皮影戏来培养他们的表达能力和团队合作精神。

(三) 立足思维导图，整体架构过程

本项目以研究皮影之美为核心，探究皮影的造型

和皮影的文化意义。

本项目共分为五个阶段。第一阶段，确定皮影主题，为了配合横林小学艺术节活动，达到提升学生文明素养的目的，多方讨论后最终确定主题为“文明乘车行”。第二阶段，寻找皮影起源，学生通过查找资料、收集整理，最终了解皮影起源于两千多年前，其种类繁多，风格各异。皮影制作的材料是牛皮，通过探究找到了适合学生操作使用的替代性材料——透明胶片。第三阶段，设计皮影形象，根据故事情节，设计符合故事主题的人物形象，采用剪纸的艺术风格，设计出皮影人物以及车厢等场景。第四阶段，制作皮影形象，将皮影设计稿绘制在透明胶片上后，将身体的各部位连接起来，装上操纵杆，为展演做好准备。第五阶段，展示皮影形象，学生站在幕布后面，打开灯光，将影人贴近幕布，一边奏乐一边演绎。

二、设计驱动性问题，分层推进任务实施

(一) 创设真实情境，提出驱动性问题

在项目化学习中，学生要完成这个项目主题，确立了目标，就要明确项目化学习需要解决什么问题或完成什么作品。

“皮影戏”一课，首先，需要了解想设计怎样的皮影人，皮影人物有哪些角色，这些角色的造型分别是怎样的，有哪些方法可以设计出这个影人。学生需要在学习单上画出设计稿，标出人物设计的细节、服饰的花纹，确保皮影人物角色和风格的独特性和设计感。其次，用了哪些材料制作，各有什么特点。要选择使用怎样的材料来制作，学生通过探讨确定以透明胶片纸作

为制作材料。最后,需要学生采用正确的方法制作出来。鉴于以上分析,提出项目任务:了解皮影、设计皮影、制作皮影、演皮影戏。具体的项目任务和驱动型问题呈现出来后,通过思考并完成具有真实成果的项目任务,能刺激并激发学生的学习内驱力。

(二) 设置学习任务, 分层推进实施

为了做出与皮影戏主题内容相匹配的“皮影人”,学生需要经历课前查阅资料、分拣素材,课中设计并动手制作,到最后解决问题、呈现作品,最终做出评价这一系列过程。在目标性的明确任务驱动下,完成“了解—设计—制作—演”这样的完整项目过程。

1. 了解皮影历史

本课让学生结合学习单,通过自主探究,收集并整理了资料。学生了解到,据民间故事记载,皮影戏是把侧面像,用光照映在帷帐上,形成影子。该剧种类繁多,按角色分类可分为头茬类、身段类、陈设类、花场景类等;皮影人主要分为头茬和身段两个主要部分。头茬有很多种,受戏剧影响,头部造型一般都为五分脸,即正侧面头部造型,头茬包括脸谱和头饰。皮影人物的服饰采用了民间的印花布和戏剧服装图案的形式,并融合了剪纸的艺术。服饰上的花纹多为雪花、梅花、鱼鳞、星眼、人字、十字、松针等传统图案。皮影人物一般以红、黄、青、绿、黑为主,运用平涂、双面着色。教师引导学生通过感受美、欣赏美,对传统皮影戏进行初步的文化理解。

2. 设计皮影形象

通过欣赏,选择一幅最喜欢的皮影作品,从形状、图案、颜色、材质等方面寻找作品的特点,并进行分析归纳总结。根据项目主题自行设计“文明乘车行”,根据影戏剧情确定人物后,对乘车角色身份、年龄、特征加以取舍、提炼,形成独特的脸谱系列,对乘车场景的设计刻画,采用剪纸的风格给皮影人物服饰和车的外部结构画上装饰花纹。鉴于皮影戏融入现代生活,学生进行了创造性的尝试,结合现代几何风格的图案进行装饰刻画。整个设计过程,便于学生自主探究皮影人物的组成部分,学生在探究性学习的过程中,不仅学会了收集和利用信息,自我感知和赏析民间工艺并创造性地运用新方法,尝试绘制,而且在完成任务的过程中积极思考,主动探究,形成合作意识,培养了团队精神,对民族文化产生了浓厚的兴趣,提升了人文素养。

3. 制作皮影形象

学生在用替代性材料透明胶片制作皮影的过程中,通过学习单的探究学习,总结出先打孔再连接这个步骤,并探究了皮影的连接方法、连接顺序,关注了各

步骤的要点。他们制作皮影人物身体的各个部分,在连接皮影身体各部位、装操纵杆等过程中,收获了较丰硕的学习成果。此过程分层推进,学生切身体会到民间艺人敬业专注和精益求精的工匠精神。学生边学边实践,突破难题的瞬间,其学习自信心也得到了提升。

4. 展演皮影形象

在表演皮影戏的时候,为了使皮影表演更加生动,要创建合适的布景。学生依据人物的对话做动作,一只手握住脖签,另一只手掌握两根手签,皮影人物要贴近幕布。将影子形象栩栩如生地展现在观众面前,幕布上人物上下翻腾。学生在白色幕布后面,一边操纵戏曲人物,一边用与剧情匹配的曲调唱述故事,同时配以打击乐器演奏。在本次项目化学习的过程中,学生通过教师引导课前收集甄别素材,课中互相合作探究,设计与制作,形成了一个层层递进的学习过程。整个设计不仅方法灵活、环节紧凑,更让学生在自主调查、总结汇报、设计创作、动手制作、表演的过程中,一步一步理解了皮影戏的概念,明白了实用与美观的重要性,实现了知识技能与美术学科素养的全面提升。

三、设计评价指标, 开展多元评价

(一) 开展项目各阶段的评价

项目的五个阶段,学生根据自己的知识水平以及对生活的感知体验,多方探讨,分享交流各组的理解和感受,最终确定主题,实现了对传统文化的传承和对现实生活的再创造;了解皮影历史,通过主题探究,分析皮影的内涵,感受工匠精神,了解中国民间艺术中图案的寓意,理解了皮影的历史价值、艺术价值;设计皮影形象,能够赏析不同风格的皮影人,能在继承传统的基础上选择合适的替代性材料;制作皮影形象,强调体验,在美育中实现与劳动的深度融合,提升了学生的动手操作和协作解决问题的能力。

(二) 开展项目整体评价

本次项目实施,学生能初步感受和赏析民间工艺,并创造性地运用新方法、新材料尝试制作。本项目的实施能针对不同任务问题,用美术学科与其他学科相结合的方式提出解决问题的思路 and 方案,设计并制作出具有民族特色的皮影戏剧人物,学生能主动学习,培养了问题探究的意识和能力。♪

注:本文系江苏省教育科学“十四五”规划体卫艺专项课题“小学美术‘设计·应用’领域开展项目化学习的实践研究”(课题编号:T-C/2021/16)的阶段性研究成果。