读《活在课堂里》有感

礼河实验学校 王华

读完《活在课堂里》一书，我觉得这是一本充满智慧和启迪的好书，它使我重新认识到课堂的魅力和价值，同时也让我对自己的教育理念和实践有了更深刻的认识和反思。这本书是李政涛教授撰写的，通过他独特的视角和深厚的教育背景，给我们展现了一个充满活力、情感丰富、思想深刻的课堂世界。李教授他强调了课堂不仅仅是知识的传递场所，更是师生生命交汇、灵魂碰撞的圣地。

首先，课堂被视为时间的艺术。每一堂课都是一段独特的时间旅程，它随着教学内容、学生状态和教师心态的变化而变化。当学生对本节课内容感兴趣时，他们会热情高涨，而老师也会被学生的热情感染，这种变化无常的时间感让课堂充满了无限的可能性和魅力。其次，课堂也是空间的舞台。随着科技的发展和教育理念的创新，课堂空间在不断地拓展和延伸，使得教学内容和方式更加丰富多元，通过各种不同的课堂形式，为学生提供了更多元化的学习路径和方式。

此外，李教授还从东西方的角度对比了课堂的特点和风格，他认为西方的课堂注重分析、逻辑和实证，而东方的课堂则更加强调整体、感悟和经验。这种对比让我深刻认识到不同文化背景下的教育理念和实践的差异和共性。在阅读这本书的过程中，我不禁开始反思自己的教育理念和实践，意识到作为一名教育者，应该更加用心去感受每一个学生的生命，用灵魂去触摸他们的成长，用智慧去引领他们前行。只有这样，才能真正地活在课堂里，与学生共同成长。

李教授用六个大字“实、长、清、细、深、融”总结出一节好课该有的样子，我原本认识的好的课堂，就是学生参与度高，学完有所收获。而李教授的文章却让我对好课有了进一步的认识。

首先第一个字是“实”，李教授采用了叶澜先生用过的五个”实”字来形容，扎实的课堂、充实的课堂、丰实的课堂、平实的课堂和真实的课堂。老师这个职业，有扎实的课堂是最基本的要求，“师者，传道授业解惑”，教师的职业决定了其必须要有扎实的基础学识，扎实的课堂。因为只有扎实的课堂才能真正体现新课标倡导的核心素养，而不仅仅只是停留在知识和技能上面。充实的课堂不是在浪费学生的生命，也不是浪费自己的生命，而是让不同的学生在课堂上获得不同的收获，要有一定的效率。丰实的课堂，它也是一种生成的课堂，因为我们在教学当中是离不开预设的，但是我们必须承认真正的课堂它一定是有生成的部分，它不可能按照我们预想的规定好的教案一步一步发展，因为课堂的本质就是动态生成的。平实的课堂也是常态下的课，除了公开课，还有赛课、说课等等，其实最常态的课是最养人的。因为我们平时都是家常课，而家常课就相当于我们老师每天都要吃的家常饭菜，它是最能够滋养教师的成长，也是最有效的促进教师发展的方式。最后是真实的课堂，因为真实的课堂是有缺憾的，就像我们没有十全十美的人一样，正是因为有了缺憾我们才会去反思，才会不断成长，正是有问题了我们才会去解决问题，所以课堂最真实的样子它是不完美的。

第二个字是“长”，即生长的意思。我们的真实的课堂它是有变化有生长感的，而不是我们按原来的样子按部就班。直觉上我们可以看出一节课它是不是有生长，主要看学生的生长点，课堂的推进纵深感，，以及学生在一个层面向另外一个层面这种生长的感觉。

第三个字是“清”，指的是清晰的课堂教学思路。教师首先自己要清晰教学内容，清楚学情，因为我们面临的是活生生的学生，他不是空着脑袋走入教室的，他们各有各的想法。我们在教学设计当中，首先要了解学生已有的是什么，缺的是什么，学习当中的困难和阻碍是什么，不同学生之间有什么差异，然后才能有针对性的去改进设计。其次是清楚学生，明白学生的学习过程，了解学生是如何学习的，我们要把把学生中心放在第一位。清晰学情，是我们要对照学生的学情，解读学生哪些地方已经掌握了，哪些地方还存在疑问。除此以外还包括价值清晰、目标清晰、内容清晰、方法清晰、环节清晰和指令清晰。在这些当中，我对前几个方面比较清晰，做得不好的地方就是指令清晰。当然有的时候我也会在环节上存在问题，具体来说，每个环节之间的关联度不够清晰，逻辑性不强，怎么去推进下一个环节，怎么去解决学生对于过渡环节的理解这些困难和障碍。指令不清晰，在课堂上有时候没能够给学生下达比较具体的指令，导致效率会比较低，甚至有的学生会误解老师的意思。所以在指令清晰方面还需要下功夫，比如说要求学生讨论达到什么要求，任务是什么，这些都要很清楚，这样学生学习的效率可能会更高一点。

第四个字“细”,即细节，因为在课堂上的细节最能看出一个老师的水平。李教授列举了十七个小组合作的细节，包括训练的起点，合作前给学生独立自主学习的时间和机会，激发学生合作的兴趣和需要，选择适合小组合作学习的内容，时间底线，分工小组代表发言的第1句话，评价反馈，组际互动，台上台下互动，板书形式，动笔，学段特性，学科知识特征和素养特性。他还详解地回答了小组合作要注意的细节，虽说这些都是非常细节的地方，但是却很重要。

第五个字是“深”，指的深度学习，主要是深到思维里，深到情感里和深到审美里。思维方面，尤其是数学，我们常说数学是做思维的体操，在平时的课堂里怎么去培养学生的思维？首先要有设计思维，设计时聚焦学生的高阶思维。深到情感，在“三维目标”中，情感与价值观目标常常被忽略，其实在目标设计之初，就应该想清楚要深入的情感目标是什么，而不仅仅只是关注知识和技能。教育是学生社会化的一条重要的路径，我们不能够让情感变得淡薄，在教育中应该重视学生的社会情感的发展。最后是审美，对美的学习，虽然有美术学科，音乐学科，但是其他学科也有它的美，比如说语文之美可以表现在文字之美，数学之美可以表现在图形之美，音乐之美可以表现在旋律之美等，总之，这个美可以把它深入到不同的学科中。

最后是“融”字*，*新课标里面也提到的跨学科融合。因为真实社会当中的问题，它是没办法通过某一学科的所见所能来解决的。正因问题解决的需要，信息技术的发展，，我们需要跨越学科边界来解决问题，学科间需要进行合作。还有跨时空的融合，这也是信息技术变革带来的线下线上的融合。此外还有五育融合，这也是我们落实立德树人的根本任务之一。李教授提出的这6个关于好课的标准已经是非常的完善了，从让我受益匪浅。

事实上，我们在课堂中是有很多种情况发生的，经常不能够按部就班，那么我们就要根据课堂上学生的情况进行及时调整，找到最佳的状态。“不经试错的课堂是不完美的”，通过不断打磨让课堂接近完善。

作为我们教师来说，课堂是我们生命的一部分，自然它也有不完美的地方。但是我们不要被完美的预设所束缚和捆绑，要防止教条主义和本本思想，只有通过不断艰辛的试错和调整，才能逐步生成一节一节属于自己的生命课堂。