

编号	
----	--

项目类别	
------	--

常州市教育科学“十四五”规划课题 结题鉴定书

课题名称 基于支架式教学理论的小学高段习作教学的研究

研究方向 _____

课题主持人 袁亚萍 王尹希

主持人所在单位 常州市新北区春江中心小学

组织鉴定单位 常州市教育科学研究院

填表日期 2024.04

常州市教育科学规划领导小组办公室

二〇二一年三月制



一、课题主持人				
姓名	所在单位			联系方式
袁亚萍	常州市新北区春江中心小学			13961421201
王尹希	常州市新北区春江中心小学			13951211122
二、课题组成员（不含主持人，限10人）				
序号	姓名	职称	工作单位	课题组分工
1	王桂玲	中小学一级	常州市新北区春江中心小学	理论研究
2	徐倩	中小学一级	常州市新北区春江中心小学	负责调查问卷、课堂实践研究
3	陈慧	中小学一级	常州市新北区新龙实验学校	习作教学目标研究
4	孙晓庆	中小学二级	常州市新北区春江中心小学	课堂实践研究
5	季双娇	中小学二级	常州市新北区春江中心小学	习作教学内容研究
6	巢文婷	中小学二级	常州市新北区春江中心小学	习作教学新模式研究
7	朱云娟	中小学二级	常州市新北区春江中心小学	习作教学评价研究
8	丁琪	中小学一级	常州市新北区春江中心小学	课堂实践研究
9	周海娣	中小学高级	常州市新北区春江中心小学	资源开发研究
10	吕坚	中小学高级	常州市新北区春江中心小学	成果梳理研究



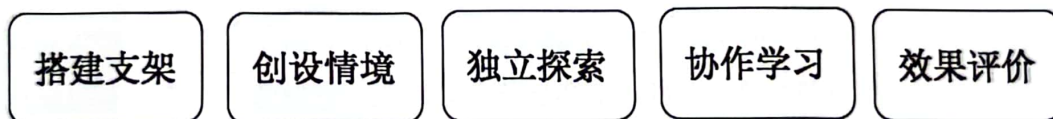
三、成果简要说明（限 2000 字）

（包含简要研究过程、研究发现或结论、主要研究成果等）

本课题研究基于 2022 年新课标，旨在通过支架式教学起到“激发学生对任务的兴趣、降低任务的难度、保持学习动力、强调已经完成的部分和理想的解决方案之间存在的差距、控制任务执行过程中所产生的消极情绪和示范部分解决方案的理想形式”作用。在关注学生习作个性化体验和创意表达空间的同时，探索出有效的适合我校师生的习作教学策略。

课题研究经历了：明确现状规划研究，逐步建立课题研究的管理机制；设计调查问卷，完善我校小学高段习作支架式教学现状调查及问题分析；学习支架式教学理论，立足现状探究习作支架的设计与运用；围绕课题研究策略的展开，根据高段习作要求，进行了不同类型习作教学支架的研究，培养学生在习作中借助支架学习感悟，学会搭建支架，利用支架进行创意习作的策略研究。

研究时，课题组组织成员学习了解了支架式教学的相关理论，在习作教学中从以下五个教学环节（见下图）进行支架的设计与运用。



通过中期评估后，在单元习作支架设计策略研究的基础上，围绕不同习作题材的支架设计，展开了深入的范式研究，形成了不同课型的支架模式。

课题组明确了本课题研究与实践的理论依据主要有新课标、布鲁纳的认知结构理论、建构主义理论等，作为日常研究的理论依据，确保研究的顺利开展。在理论研究学习的基础上，课题组的老师着手梳理高年级学生习作中的问题，针对学生习作汇总出现的问题，分析了存在问题的原因，在此基础上，对不同文体的习作教学搭建不同类型习作支架，培养学生借助支架进行创意表达的策略进行了研究。

课题组发现，基于支架式教学理论的小学高段习作教学的策略主要有：

1. 以观察为基本方法，巧用活动构建情境支架，激发创作热情。新课标指出，习作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，易于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。我们从实验中获得，学生提笔困难根本原因是远离了生活



这一创作源泉，学生认真观察生活，深刻地认识了事物后，才会使自己的情感与之产生共鸣，从而写出一篇好文章。课题组老师设计了很多活动，借助学校非遗特色课程，创设非遗情境，鼓励学生在活动中留心观察，仔细记录，捕捉灵感，有序表达。我们设计了拔河、放风筝、跳蚤书市、接力传球、嗑瓜子、种植、做元宵、盲人体验、神奇探险等。活动中，借助学习单和思维导图等支架引导学生有重点、有顺序观察事物，在基础上，进一步引导学生了解、探索事物之间的联系，寻求背后的秘密，开展丰富想象，激发学生从自己的实际出发，写出了自己在活动中印象最深的一幕，并说出了自己最想说的话，避免了人云亦云，更不会有无病呻吟，达到了学习语言，练用语言，发展语言的最终目标。

2. 引导学生多读多想，活用教材构建范文支架，奠定创新基础。借助新教材的双线组元和大单元的教学意识，结合习作单元的编排和课后习题的练习点，教师常常先发掘课文中的读写互动点，发现习作技巧和方法，然后结合教材进行练笔。比如：结合古诗教学，搭建角色代入支架，进行改编的写作训练；结合语文综合实践的要求，让学生走近名人、走进公园、走进图书馆等，搭建场馆支架，通过查找资料、读书、观察，丰富写作素材；活用“阅读连接”进行群文阅读，搭建群文支架，在比较分析中发展思考能力。从教材出发，通过对比阅读，帮助学生习得文体特征、作家风格，发现写作的秘诀，运用这些支架不仅帮助学生在谋篇构段，详略安排，开头结尾的写作中都富有个性，还改善了学生的阅读体验，提升思维品质。

3. 以新技术为手段，借用多媒体构建交流支架，助推创作动力。作文言之无物，内容空洞，其根本原因是学生远离了生活这一创作源泉。随着时代发展和科技进步，学生的生活日新月异，接收新知识的渠道和范围也越来越广，更新速度越来越快。课题组组织学生借助短视频和配音软件，记录让学生在上学、放学路上观察周围的人和事，利用钉钉班级圈进行交流和评议，还借助投票软件进行每周一次的“记录达人”票选，这不仅锻炼学生单量，也提高了口语表达能力，为习作打下基础。午休时间，我们会观看《新闻联播》、《焦点访谈》、《我的今日之最》《今日访谈》《新闻30分》等，进行“新闻播报”，票选“新闻达人”。有了这样内化，深度卷入的生活情境体验，在感兴趣的多媒体支架辅助下，三年下来，大部分的学生都不怕写作文了，也和社会与时俱进，体现语文的工具性和综合性。



4. 精心指导，改革机制构建评价支架，提升创作能力。课题组在研究中，尝试在批阅中发现学生的闪光点，聚焦评价学生的独到之处，鼓励创新激发兴趣；在课堂上借助星级评价标准搭建自评互评支架，在生生互评中人人参与，发现、教育从而提升自我；借助班级特色“植根银行”奖励机制，班级圈的点赞互评功能，发挥作文成果的激励作用，学生拥有成就感。

历时三年的研究，我们形成了对支架式习作教学的理性认知。聚焦学生习作中亮点与不足，落实在教学中借助支架缓建学生创作难度和畏惧习作的想法，提升了习作的积极性和表达的创新力。切实转变了教师的习作教学观念，教师认识到了支架式习作教学的价值，支架习作的五个教学环节深入每位教师的思想，学生的生活观察能力和创新思维得到了明显提升。立足课题，及时梳理了学生的各类优秀习作。王盈涵、朱家澍、薛橙等多名同学的文章发表于《常州日报》、《现代快报》等报刊杂志，戴子妍、李轩浩、陈诺妍等多名同学在市、区级征文比赛中获一、二等奖，《支架式教学理论下的小学中年级习作教学研究》获区微型课题评比一等奖，39篇论文发表于省级刊物；9篇论文获国家、区一、二、三等奖，1篇文章发表于《常州日报》，王桂玲老师被评为“新北区小学语文学科带头人”，孙晓庆、王桂玲等多名老师在省、市、区级征文竞赛中获优秀指导教师。王尹希、袁亚萍、王桂玲多名教师执教习作区级公开课。

研究中，我们注重求实，借助各类支架引导学生说真话，写心里话，有法可依，有话可说；重视求活，多元评价激励学生的创作兴趣，开放习作内容和形式，鼓励学生自信、创意表达，写出有童真、真情、发自内心的个性化习作。本课题激发了我校学生的习作兴趣，拓宽了学生的习作空间，缓解了习作焦虑，提升了学生的习作能力和思维品质；丰厚了教师的习作教学理论，为习作教学提供了有效的教学策略及方法指导。



四、鉴定组鉴定意见

本课题的研究从备案课题始，经中期评估，至结题鉴定，历经三年的探索与研究完成了研究方案中制定的任务，达到了预期既定的目标，取得了一定的研究成果。经专家组鉴定形成如下鉴定意见：

一、注重实证研究，明确目标，精准定位。本课题将调查作为一项研究的重点，抓住了研究的几次节点，通过问卷、访谈等方式，不断发现问题、解决问题，让研究在不断回应问题过程中有深度、有效度。课题研究前，综合分析发现支架式习作教学方法单一，仅仅局限于简单创设情境，从丰富支架角度，明确了课题研究的起点和方向。中期评估后，课题组通过对再次调查结果的搜集、整理和分析，发现支架式习作教学借助多维整合的支架活动，群体能动支持下，促进了学生的习作素养发展，课题组又从整合支架的角度，精准定位了后一个阶段的深入研究方向。

二、强化范式研究，实践扎根，扩大辐射。课题组的研究是有实效的。通过一堂堂支架式教学理论下的习作教学课堂研究，让理论在实践中落地生根，形成范式，辐射性强。课堂通过创设情景引入课堂、搭建支架推进课堂，并由此引导学生独立探索、协作学习、多元评价，大大提升了学生言语实践的能力。

三、显化案例研究，过程扎实，影响可观。课题组成员从实用性和文学性两大类习作教学研究入手，进行明确分工，推进课堂习作研究，全面涵盖了小学高段的习作类型，其研究成果有很强的推广价值。同时培养了一批研究型教师，优化了学生的习作表达，真正让研究落到了实处。

鉴定组建议在总结研究经验基础上，进一步统一支架分类维度，长程规划，创新研究，扩大推广价值。

鉴定组组长（签字）

2024年4月 日



五、鉴定组成员

序号	鉴定组职务	姓名	工作单位	签名
1	组长	王 俊	常州市教育科学研究院	王俊
2	组员	孙美荣	常州市教育科学研究院	孙美荣
3	组员	于 纯	天宁区教师发展中心	于纯
4	组员			
5	组员			

六、辖市/区教育科研管理部门意见

单位公章：

年 月 日

七、常州市教育科学规划办终审意见

单位公章：

年 月 日



《基于支架式教学理论的小学高段习作教学的研究》

结题报告

常州市新北区春江中心小学课题组

此课题是春江中心小学语文教研组长袁亚萍老师带领语文教研组优秀教师共同研究的课题，2021年2月开启研究前调查、访谈、文献综述等准备工作，2021年8月成功申报成为常州市教育科学“十四五”规划第一批备案课题，2021年9月进行开题论证，研究期间得到了专家们的指导。经过三年的研究，已基本完成规定的研究任务，现进行结题报告。

一、研究基本情况

(一) 意义与价值

1. 研究背景

(1) 基于支架理论在国内外作文教学中的研究现状

近年来，越来越多的研究者关注“支架”在教学中的应用，国外对于支架式教学的研究较早，许多国内的研究者借用国外的支架式教学理论提高学科教学的质量并取得了成效。通过对“中国知网”和一些国家级、省级核心期刊的查阅，发现在我国两千年以前有关于支架式教学的研究并不多，两千年以后开始呈增长趋势，支架式理论逐渐受到研究者们的重视，并在各门学科运用广泛。目前我校语文教师们对支架式习作教学通过阅读《支架式教学，培养学生独立学习能力》一书已有了一定的理论基础，但在实操方面，具体可操作的教学手段不多，关于支架式教学在习作教学中的具体应用研究还需进一步努力。因此，我们确立了“基于支架式教学理论的小学高段习作教学的研究”这一研究课题。

(2) 基于时代对学科学业质量的需求

文学作品在小学阶段数量多、内容广、类型丰富，是学生学习的重要素材。学生走进优秀的文学作品，在吸收优秀文化精华的同时建构和发展自己的语言体系，培养文学欣赏与创造力，在迁移与应用中培育正确的价值观、高尚的审美情趣和积极向上的人生态度。2019年6月，中共中央、国务院印发《关于深化教育教学改革 全面提高义务教育质量的意见》提出了一系列重大举措，有助于引导学校回归育人初心。2021年3月，教育部等六部门印发《义务教育质量评价指南》，从总体要求、评价内容、评价方式、评价实施、评价结果运用、组织保障等方面提出基本要求，就是希望切实扭转不科学的教育评价导向，全面深化义务教育教学改革，促进义务教育内涵发展和质量提升，推进教育治理能力的现代化。开展由文学阅读走向创意表达已成为落实语文学业质量的迫切需求。

(3) 基于教师教学评一致性能力提升的需求

涵养意识、建构知识、发展思维、懂得评价，这是儿童在小学阶段写作核心素养的具体表达和综合呈现。这样的表达和呈现，让一线语文教师走出玄奥空乏的素养观，走向务实可行的行为操作，立足《课程标准(2022年版)》的良好导向，推进支架式习作教学一体化的设计，真正实现教学评一致性。

（4）基于儿童写作核心素养发展的需求

写作相对于学生核心素养的整体，是一个细小的单元，但对于写作课程与教学，素养却是一个重要的价值取向。在我校“享受如春教育，培育有根新人”办学理念的引领下，学校把“如春学生”特质定位为：向阳、向善、向上，并按照“核心素养——学科核心素养——学科课程标准——单元教学设计——课时教学设计——学习评价”的路径进行课程建设，通过对如春学生写作素养的厘定，建构起校本化习作课程，让习作教学看得见、摸得着，促进如春学生特质的形成。

2. 研究价值

理论价值：本课题通过对支架式教学概念界定与系统解读，探索了基于支架式教学理念的习作教学模式，为今后的相关研究提供了借鉴。本研究将从整体科学地架构学校课程结构、高品质实施国家课程、有特色地创生校本课程等方面展开研究与探索，进一步丰富学校课程建设的理论体系，为学校课程建设提供了一种校本化的研究思路。

实践价值：在“双减”政策对语文习作教学提出新要求的背景下展开此研究，对学校而言，支架式教学理论促进了学校习作教学的优质发展、减负增效，更好地践行了新课程标准思想，优化精心育人的规范性以及品质性；对教师而言，有利于教师以自身的设计能力、文学修养与职业能力弱化习作教学活动的实施难度，打造科学高效的习作教学活动平台；对学生而言，这项研究将更关注学生的立场与需求，基于学生的真实需求与发展愿景，以学生原有的知识为基础，充分展示其习作活力与进取观念，提高学生语文写作思维水平和能力。

（二）概念与界定

支架：原指建筑行业中的“脚手架”，后来“支架”被借用在教学中，指的是教师为学生提供的帮助。

支架式教学：基于我校高段习作教学教师和学生存在的困难，本研究认为“支架式教学”是教师依据学生的“最近发展区”将复杂的学习任务进行分解，帮助学生解决独自不能解决的问题的教学方法，引导学生主动建构知识技能并内化为自己的知识经验，促进学生思维水平的提升，促进学生习作能力的提高。

基于支架式教学理念的习作教学：是在我校高段学生的真实学情下，教师创设有问题导向和任务挑战的真实情境，从“搭建支架、创设情境、独立探究、协作学习和效果评价”五个教学环节来搭建有效支架教学，促进学生的独立探索和协作学习，从而不断提升学生的习作能力。

（三）目标与内容

研究目标：

总目标：以系统的、全局的思路整体构建并进一步论证学校中高年级习作课程体系，充分激发语文教师的课程主体意识，挖掘教师的课程开发与实施的潜力，使学校的课程建设与学生的习作核心素养对接，使学校的课程建设与日常的课堂教学对接，使学校的课程建设与师生的真实需求和多元成长对接，整合课程研究的理论与实践，创建具有一定前瞻性、可操作性和个性化的有实质效能的习作课程整体建设的路径，从而全面提升学校课程实施的品质。

分目标：

1. 本研究选择了小学高段的学生和语文教师作为研究对象，旨在围绕支架式教学的五个环节设计调查问卷，深入了解“支架式教学”在我校习作教学中的应用现状及师生存在困难，为进一步提出具有针对性的习作教学策略而找准问题、把准脉。

2. 教师在研读教材和准确了解学情下，关注学生的个体差异，创设问题情境营造习作氛围，准确搭建习作分层支架，引发学生积极习作的情感，从依靠支架到独立探索，再到协作学习形成习作支架式教学策略。

3. 基于对小学语文部编版教材高段习作的主题分析，要求教师在习作前有效设计习作教学支架，在教学过程中根据学情灵活调整支架，最后能形成不同主题习作支架式教学的范式。

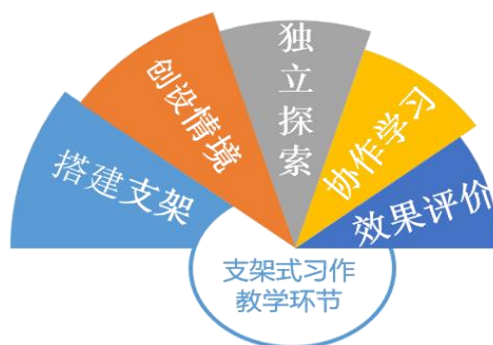
4. 改革我校一直以来学生习作以教师评价为主的模式，本研究通过支架式教学采用多样的评价方式激发学生积极主动地进行习作效果评价，能根据不同评价主体提出具有针对性的评改意见进行二次习作，以挑高习作水平。

研究内容：

根据研究目标，本课题研究从以下四方面展开：

1. 完善我校小学中高段习作支架式教学现状调查及问题分析的研究
2. 基于支架理论的小学中高段习作教学策略的研究

本研究依据小学高段支架式习作教学中存在的问题，以支架式教学理论为基础，试图从以下五个教学环节（见图1）探究习作教学中支架的设计与运用，提出有效的适合我校师生的习作教学策略。



(图1)

3. 建立在支架式教学理论下的不同习作题材的范式研究
4. 构建习作教学支架使用效果评价体系的研究

二、研究的基本过程

(一) 研究历程的概述

1. 第一阶段——启动课题 (2021年2月-2021年9月)

- (1) 成立课题组，对课题组成员进行培训。
- (2) 搜集、分析文献资料，归纳整理国内外对于支架式习作教学的相关成果。
- (3) 聘请有关专家指导，制定、修改、完善课题方案，申报课题。
- (4) 进行课题开题论证。

2. 第二阶段——实施课题 (2021年10月-2022年10月)

(1) 通过问卷调查法、访谈法、观察法等研究方法,对我校的支架式习作教学现状进行研究与梳理。

(2) 讨论、制定阶段实施计划。

(3) 定期组织课题会议或研讨活动展开研究,积累资料。

(4) 落实各项保障措施,充分利用各种资源,加强组织与指导,聘请专家进行现场指导。

(5) 进行课题中期评估。

3. 第三阶段——推进课题(2022年11月-2023年11月)

(1) 开展外出培训、专家指导、理论学习、反思交流等活动。

(2) 边研究边调整行动方案。

(3) 结合新课标年段习作要求,细化研究,形成案例集。

(4) 基于校情,完善调整习作校本课程修订版。

4. 第四阶段——总结课题(2023年12月-2024年4月)

(1) 整理成果、汇编成册:系统整理研究资料,编撰成册,总结课题研究成果,撰写研究报告。

(2) 专家指导、成果展示:请专家进行结题论证,进行成果展示推广。

(3) 回顾反思、部署前行:根据在研究中出现的问题,部署新一轮研究工作。

(二) 节点事件的回顾

2021年,立足现状,搭建平台

1. 精心筹备,开题论证。

我们课题组教师自课题申报后成立了课题研究小组,课题组成员精心设计课题研究
■ 拓宽些,把小学中年级段习作探究也纳入本课题研究范围,打破年段壁垒。

2. 调查研究,摸清现状。

前期,我校语文老师对于习作支架式教学已进行了一定的理论解读:熟知小学支架式习作教学核心概念的界定;打通建构主义理论、最近发展区理论;了解支架的类型、设计原则。2021年10月,在此基础上,研究组成员选择了小学高段学生和语文教师作为研究对象,精心设计了调查问卷,深入了解“支架式教学”在我校习作教学中的应用现状及存在困难,为进一步提出具有针对性的习作教学策略而找准问题、把准脉。

3. 现场习作,深度探究。

2021年10月27日我校开展了“悦我生活,创意无限”的现场写活动,每个年级以不同支架方式不同年段要求创造性设计了本次活动,大大激发了学生创意表达的兴趣。研究组成员对参加本次活动的两千多份说话、写话、作文作品进行了深度探究,全面了解到学生习作素材的积累能力、借助支架对习作素材的加工和运用能力,以便进一步完善研究实施。

2022年,立足课堂,沉浸探索

1. 吸纳优质资源,建构表达支架。

开展研究以来,2022年3月、2022年8月,本课题组与新北区黄华萍乡村骨干教师培育站、顾波优秀教师培育室牵手活动,通过对王桂玲老师《学写留言条》和王尹希

老师《中国的世界文化遗产》的习作课堂进行反复打磨、研讨，成功建构了表达支架、评价支架，让不同学段的学生在创意表达中收获乐趣、提升水平。

2. 借助展示契机，延展范式研究。

2022年6月我校开展了新北区以“支架式习作慧表达”的基地展示活动。袁亚萍老师反复研磨了六年级习作《插上科学的翅膀飞》，整节课以图为支架，突显幻想性；以读为支架，突显科学性；以提纲为支架，展开创作之翼。借助于支架构建，让想象习作打开了学生创作的时空，大大提升了孩子们言语实践的能力和想象能力。

3. 鼓励大胆实践，自主建构支架

开展研究以来，通过全国、省、市、区、校各级师生创作展示窗口，鼓励全校师生积极参加活动和比赛，养成自主建构支架的习惯，让实践成果不断激励师生潜心创作，总结经验。研究组成员人人都有大量实践成果，并获得了丰硕的指导学生奖，孩子们更是有了一定自主建构支架的能力。

2023年，立足实践，显化价值

1. 资源联动，优化策略

2023年4月，学校有幸邀请到了常州市教研员朱洁如老师来校指导习作课堂。课题组成员王桂玲老师执教《我的动物朋友》，孙晓庆老师执教《形形色色的人》。通过前期课堂的多次打磨、研讨和专家的引领指导，成功建构了状物类习作和写人记事类习作的支架策略，明晰了从“搭建支架、创设情境、独立探究、协作学习和效果评价”五个教学环节来搭建有效支架教学策略，促进学生的独立探索和协作学习，从而不断提升学生的习作能力。

2. 主体能动，实现架构

2023年10月，在常州市举行的小学生作文比赛中，我校中年级组高奕新同学荣获二等奖，高年级组杨云锋同学荣获三等奖。同时，通过梳理本课题研究前、后，我校学生作文表达在各级各类比赛中的获奖情况，发现我校学生习作表达能力呈明显提升趋势，调查还发现学生的主动表达的意愿也更强烈了，成功构建了学生主体能动的习作生态。

3. 梳理成果，引领辐射

为做好课题研究的结题工作，常州市教育科学院林森博士、新北区教师发展中心万荣庆主任来校指导。课题组成员梳理研究成果，辐射学校各年段的习作教学。

三、研究内容的展开

围绕课题研究目标内容，我们先进行了文献查阅，分析了文献内涵，了解了国内外研究动态，调查分析了我校习作现状，明确了支架式习作的价值，从教学策略、题材范式、评价体系几方面同步研究，架构了基于支架式教学理论的小学中高段习作教学的研究框架。

（一）基于支架式理论的习作课程开发实施的文献研究

我们通过知网，查阅了关于“支架式教学”和“支架式习作教学”的相关文献，进行了数据整理，形成了自己的认识。

1. 文献查找

研究数据对象	总篇数（篇）	核心期刊（篇）
支架式教学	430	141
支架式习作教学	33	3

2. 文献分析

近年来，越来越多的研究者关注“支架”在教学中的应用，国外对于支架式教学的研究较早，许多国内的研究者借用国外的支架式教学理论提高学科教学的质量并取得了成效。

（1）支架理论在国外作文教学中的研究现状

美国过程写作教科书《语言的艺术》在作文教学的三个部分设计了相应的问题作为主要的策略，引导学生进行写作思考，文中对“支架问题”的概念没有进行明确界定，但该教材指出学生的写作式围绕问题支架来完成的。

Berk 和 Winsler 指出学生在早期进行写作时，教师根据学生的学情提供层层递进支架，一步步引导学生写作。

Deborah. J. L 通过对小学生的写作调查发现了问题，借助支架式教学手段，最终经过一段较长的时间的观察发现，教学支架能帮助学生达到预期的写作目标，提高写作能力。

综上可以看出国外十分重视支架理论在教学中的运用，国外作为支架式教学研究的发源地，支架式教学在写作上的应用比较广泛、深入。

（2）支架理论在国内作文教学中的研究现状

通过对“中国知网”和一些国家级、省级核心期刊的查阅，发现在我国两千年以前有关于支架式教学的研究并不多，两千年以后开始呈增长趋势，支架式理论逐渐受到研究者们的重视，并在各门学科运用广泛，对支架在作文中的研究可分为以下几个方面：

（1）支架类型研究；（2）支架式作文教学设计方式研究；（3）支架式作文教学策略研究。

3. 总结提炼

（1）支架拓宽视域，精进创意表达

习作支架设计能保障创设多样表达方式和富有趣味的文学读写活动。2022 版课标倡导“创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性……建设开放的语文学习空间，引导学生在多样的日常生活场景和社会实践活动中学习语言文字运用”。借助习作支架设计，创意表达活动可以从讲述小故事、为文本配制插图、绘制思维导图等开始，逐渐过渡到学生根据表达的实际需要综合选用多种方式达成创意表达的目的。

（2）支架突显思维，思辨提升表达

《课程标准（2022 年版）》独立设置“思辨性阅读与表达”学习任务群，分学段明确了思维培养的内容、载体和方式，为解决思维培养薄弱的问题提供了具体路径。支架支撑，让思维得以深度发展。在学习过程中，为了培养学生的独立学习能力和创新能力，使学生的潜能得到进一步释放和发挥，通常需要教师提供必要的支架，帮助学生通过学习支架获取知识、形成能力、发展素养。

综上所述，我们认为在小学习作教学中搭建支架，既有必备的学习资源、内隐思维过程的外化，也有解决问题的途径、完成任务的策略标准，较好地助力了学生从实际发展区到达潜在发展区，丰富了思维路径，提升了思维品质，发展了习作素养。

（二）完善我校小学中高段习作支架式教学现状调查及问题分析的研究

1. 研究前调查，明确目标

调查是一项研究的起点。在确定研究目标、研究内容之前，课题组设计学生问卷，组织了教师访谈，了解学校教师的习作课程开发与实施能力，了解学生对习作课程的需求和期待。基于部编版教材，支架式写作教学如何开展才有效，我们抽样调查了3~6年级的部分学生，例如：你有主动写作的经历和习惯吗？影响你写作速度的原因可能是什么？如果写作过程中遇到困难求助老师，你最希望得到什么样的帮助？你希望老师组织怎样的习作教学等等，问卷下发340份，回收331份。

课题组通过对调查结果的搜集和分析，了解到我校学生的习作差异性较大，习作习惯也大相径庭，主要还是因为课堂支架搭建不够多样，学生的参与感不强，积极性和热情不高，这也是目前支架式习作教学遇到的最大困境。课题组还组织了我校部分语文老师进行访谈，综合分析发现我校语文教师对支架式习作教学目前重视程度还不够，进行支架式习作教学方法单一，仅仅局限于简单创设情境，教学谋篇布局，而统编教材中的习作形式多元，习作要素覆盖面广，在教学过程中，还会受到学生无素材可写，个性表达等方面的局限。基于上述调查研究，课题组进一步明确了课题研究的起点和方向。

2. 研究中跟踪，精准定位

本课题通过中期评估后，为了改进、优化后续研究方法，进行更深入地探究，更精准地促进学生的能力提升，课题组又组织了高年级学生抽样调查问卷，进行了教师访谈。问卷涉及：你能在不同类型的习作中快速找到助力自己表达的支架吗？你在习作课上有得到某种习作支架的助力吗？它能让你的习作速度变快吗？表达水平有提升吗等等，问卷下发460份，回收458份。

课题组通过对调查结果的搜集、整理和分析，了解到学生在习作课堂中，能借助图表支架，将复杂的文字有效联系起来，帮助学生能更为直观地学习和了解习作要求；通过范例支架明显提高了学生的习作训练实效；在评价支架的激励下，能不断自我探索高质量习作表达和不断精进语言表达等等。综合分析发现支架式习作教学推动了学生主体之间的信息交互、经验切磋、方法共享、成果赏析，借助多维整合的支架活动，群体能动支持下，促进了学生的习作素养发展。基于上述调查研究，课题组精准定位了后一个阶段的深入研究方向。

（三）基于支架理论的小学中高段习作教学策略的研究

1. 优化单元习作支架设计策略的研究

教师在明确学习任务群的定位和功能后，立足大单元教学，准确理解每个学习任务群的学习内容和教学提示。在此基础上，综合考虑教材内容和学生情况，通过巧借课后习题、统整主题知识、勾连真实生活、践行读写结合，整体建构设计单元整合习作支架，依托习作支架设计策略（如图2），整合学习情境、习作内容、学习方法和学习资源，安排连贯的语文实践活动。

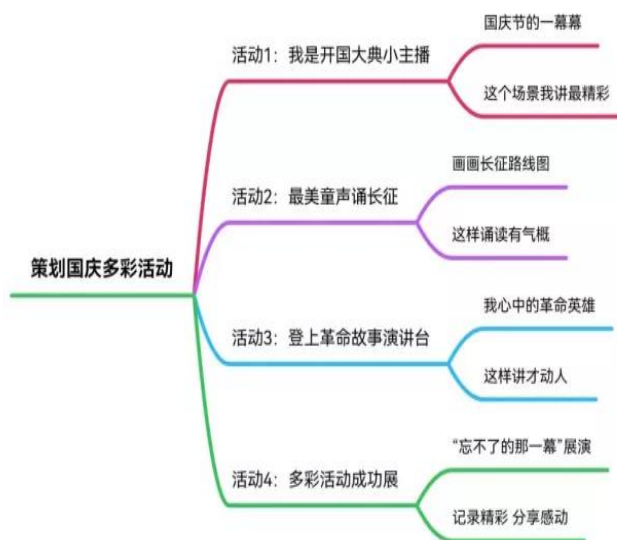
单元整合支架



(图2)

以部编版六上第二单元学习任务群设计为例：

单元任务	学习活动	学习内容	课时
策划国庆多彩活动	一、我是开国大典小主播	1. 国庆节的一幕幕。自读课文，初步了解开国大典盛况，实践采风做好寻访笔记，分享“我的国庆寻访笔记”中打动人心的一幕幕场景，评选“最佳讲述人”。 2. 这个场景我讲最精彩。简要说说开国大典的过程，策划讲述活动，推选最佳讲解方案，做一回小主播。	2
	二、最美童声诵长征	1. 画画长征路线图。绘制长征路线图，了解长征的历史，可以添加个性化符号。 2. 这样诵读有气概。策划诵读活动，整理出最佳诵读方案，进行诵读表演。	2
	三、登上革命故事演讲台	1. 我心中的革命英雄。结合《狼牙山五壮士》《灯光》，了解故事中的英雄人物，可用表格形式，自主筛选信息，归纳英雄特质。 2. 这样讲才动人。策划演讲活动，谈谈自己的演讲方案，评选出最佳方案，用恰当的语气练习演讲。召开讲述心中革命英雄的故事会。	2
	四、多彩活动成果展	1. “忘不了的那一幕”展演。基于前三个活动，开展全校公演，邀请其他年级学生观看。 2. 记录精彩，分享感动。回顾活动的全过程，分解出过程中的具体阶段，根据事件发生、发展的顺序，用流程图整体呈现活动的全过程，描写活动中的场面和人物的表现。	2



(1) 巧借课后习题

学习内容	课后题型	思考支架
《狼牙山五壮士》	课文第2 自然段既关注了人物群体，也写了每一位战士，结合相关内容说说这样写的好处。	个体与群体式点面结合
《开国大典》	读读写阅兵仪式的部分，说说课文是怎样点面结合写场面的。	部分与整体式点面结合

略读课文 《灯光》	战场的火光不是灯光，可否删去？	深度感悟点面结合
略读课文 《我的战友邱少云》	课文写了邱少云和战友们潜伏的山沟环境，又写了邱少云任凭烈火烧身纹丝不动，结合相关内容说说两者有什么联系。	点面结合塑形象
《多彩的活动》	写活动的场面时，既要关注整个场景，也要注意同学的表现，写一写他们的动作、语言、神态。	点面如何结合

借助课后习题，引导学生自主搭建思考支架，从精读课文中领会点面结合的写法，到略读课文自悟点面结合的巧妙表达，最后在习作中运用点面结合写活动。

②）统整主题知识

四上第六单元习作要求是“记一次游戏，把游戏过程写清楚”，学生重点关注游戏过程中自己所做，并通过拍摄支架，直观感受自己印象深刻的场景，学生在本次习作中，已初步掌握关注自己参与游戏的同时，还应关注整个面的精彩；五上《“漫画”老师》习作要求“结合具体事例写出人物的特点”，学生通过习作训练已具备扣住“特点”来写的表达素养；五下通过多次写人记事类习作的实践，学生已掌握运用动作、神态、语言描写来表现人物内心和初步运用描写人物的基本方法，具体表现一个人的特点。经过以上习作素养的达成，在《多彩的活动》习作中，学生已经能综合运用描写方法围绕一个特点展开写，教师只需要进一步引导学生关注“点”和“面”的和谐统一。

③）勾连真实生活

新课程标准指出，写作是为了自我表达和他人交流。只有融于学生真实生活，才能充分激发学生的表达欲望，从而实现作文框架的合理构建，大大提升习作教学效果。

④）践行读写结合

在精学完《狼牙山五壮士》后，结合师生日常大扫除时的场面视频，学生可以模仿和借鉴点面结合的笔法，完成片段表达。由于学生对课文已经不陌生，又勾连了学生日常生活，因而借鉴起来也会比较得心应手，可以降低习作难度，并在模仿中产生新的认识，有助于学生逐渐由仿写到创作，提升写作水平。

立足于大单元教学，从“文学阅读到创意表达”，对于小学生而言，不是一件简单的事，整个学习过程都需要搭建支架，搭建思维的支架，才能实现全过程的学习支持，扫除学生习作的畏难情绪，彰显“教学评一致性”的理念。

2. 创设习作教学真实情境支架策略的研究

学习情境的设置要符合核心素养整体提升和螺旋发展的一般规律。语文学习情境源于生活中语言文字运用的真实需求，服务于解决现实生活的真实问题。创设情境，应建立语文学习、社会生活和学生经验之间的关联支架，通过情境支架的搭建，引导学生在多样的日常生活场景和社会实践活动中学习语言文字运用。

①）技术搭建策略：构建场景

只有在真实、鲜活的场景中，学生才能真正地表达自己的心声，才能避免学生的作文是“作”出来的，缺少真实的情感表达，要么虚情假意，要么空话套话。教师可以巧

妙利用多媒体技术为学生搭建真实的情境教学支架，将学生的知识框架与实际生活进行勾连，从而激发学生的写作思维，触发其内心的情感点，让学生能产生共情心理。

②）任务情境策略：真实在线

习作需要真实的情境，这样才能真正拨动学生内心的情感之弦。生活在和平年代的学生，没有经历过困难，没有遭受过艰苦，他们对于部编版语文教材中的红色革命文化内容就没有多大感受，如果在这样基础上展开红色习作教学，那就如空中楼阁一样，学生很难有真正的情感喷发。即使有，也只是模式化的套话。

以部编版六上第二单元习作《多彩的活动》教学为例：

通过创设优秀小记者评选这样真实情境支架，激活了学生创作的欲望，当画面丰富、有诱惑力的KT板展现在学生们面前，孩子们各个都期待成为一名优秀的小记者，有望在校微信报道中见到报道记者是自己的名字，那是多么具有挑战和欣喜的事啊！



以典型活动（如上图——接力传球游戏）为例，在充分组织的情况下进行带领孩子走进习作课堂，原生模拟在场情境让学生认识到“我的习作是有受众的”，大大激发了学生的表达兴趣和写作热情。

3. 构建学生独立探索习作支架策略的研究

在习作中，学生经常出现的问题之一就是选材老套，这与学生思维打不开有很大的关系。因此，在写作教学中，教师需要搭建支架帮助学生拓展思维，发掘素材，发现素材背后的深意，明确写作任务——“写什么”。这就要帮助学生搭建内容支架，促使学生学会独立探究学习。

传统习作设计与指导中，学生怕写，也感觉无素材可写，往往是老师给什么就编什么，甚至很多同学就照着范文依葫芦画瓢。长期如此，势必会造成学生习作思维僵化，失去习作动力，表达毫无新意。“双减”工作要求作业设计要指向发展学生的思维能力，提升学生习作内驱力，全面培养学生的思维力、学习力。下面以部编版六下习作《插上科学的翅膀飞》为例来谈：

六年级已进入小学第三阶段，依照学情，已经具有初步的故事构思能力与表述能力，但对于“科幻”这样的题材，在完整的教学上，还是第一次正式接触。因此教师可以通过对教学环节的设计引导学生学习编写科幻故事。在课堂教学过程中充分发挥教师的引导作用，让学生插上想象的翅膀，对未来科学技术的发展进行幻想，围绕科技幻想搭建故事框架，写出具有一定意义的科幻故事。本次习作之前，部编版小学语文高段教材中，已经安排了四次想象类的习作训练，如下图：

册次	单元主题	习作要素
五上	第四单元 二十年后的家乡	<ul style="list-style-type: none"> 学习列提纲，分段叙述 教材：大胆想象家乡的变化，根据提示把想象的场景或事情梳理一下，列一个提纲，再按照自己的提纲分段表述，重点部分写具体。
五下	第六单元 神秘的探险之旅	<ul style="list-style-type: none"> 根据情境编故事，注意情节的转折 教材：从提示中受到启发，编写一个神奇刺激的探险故事。
六上	第一单元 变形记	<ul style="list-style-type: none"> 习作时发挥想象，把重点写得详细一些 教材：发挥想象，把你变形之后的经历写下来，把重点部分写得详细些。
	第四单元 笔尖流出的故事	<ul style="list-style-type: none"> 读小说关注情节、环境，感受人物形象 发挥想象，创编生活故事 教材：根据提供的环境和人物，从中选择一组或自己创设一组，展开丰富的想象，创编故事。
六下	第五单元 插上科学的翅膀飞	<ul style="list-style-type: none"> 展开想象，写科幻故事

(1) 图式支架推开思维广度

①同学们，老师这里有几幅科幻画（下左图），邀大家共同来品鉴。鉴赏的同时也希望大家来帮帮忙，这几幅画是要拿到科技馆去展出的，需要大家为作品命名。你们会如何来命名？大胆说说自己的想法。

②出示例文中三幅图（下右图），思考：如果大脑能直接从书上拷贝知识，如果人能在火星上生活，如果能用时光机穿越时空回到恐龙时代，大胆想象一下，会发生些什么？



如果你的大脑可以直接从书上拷贝知识，如果能在火星上生活，如果能用时光机穿越时空回到恐龙时代，大胆想象一下，会发生些什么？



大脑拷贝知识



在火星上生活



穿越回恐龙时代

活，如果你能用时光机穿越时空回到恐龙时代，大胆想象一下，会发生什么？

通过这样的图式支架，激发学生探究科技的兴趣，引导他们发觉可以从神奇科技发展、突破空间界限、突破时间界限的角度展开想象，也可以融合这几个角度展开更为丰富的想象。学生的思维打开了，就能从不同角度建构想象思维力，培养学生的思维广度，让学生立足当前，既能看到过去，又能看到未来。

②） 阅读支架挖掘思维深度

①最近大家都在读科幻，分享一下你印象深刻的科幻故事吧！要求：想想故事里写了哪些现实中并不存在，却看起来令人信服的科学技术？这些科学技术对人们的生活和命运产生了什么样的影响呢？

②对比阅读这两段文字(如下图)后，你们相信哪个故事可能会真实发生呢？



阅读支架为学生习作挖掘了思维深度。学生联系已读科幻小说《流浪地球》《海底两万里》《三体》等，并在畅聊中充分感受到科技给生活带来的影响，正如举世闻名的法国科幻小说家儒勒·凡尔纳的代表作《海底两万里》，这部作品写于150多年前，写的是作者乘坐“鹦鹉螺号”在海底航行十个月的惊险历程。作者写作的那个年代，人类还没有制造出可以在海底航行的潜艇，直到25年后，美国人西蒙·莱克才发明真正意义上的潜艇。不仅是潜艇，就连凡尔纳书中提到的子弹列车、登陆月球、无限电报等科技，过了几十年都被人类发明使用。因此，凡尔纳被誉为“历史上最强的预言家”。学生就是在这样的阅读发现中，进一步领悟了科幻的内涵——科幻故事要有科幻依据，才能让科幻故事神奇又令人信服。

③） 提纲支架保障思维效度

学生完成故事提纲（如下表）

故事环境	主人公	科技手段	传奇经历（思维导图）

完成后，学生上台讲述故事梗概，同时分享你故事中的科技给人们的生活带来了怎样的变化？

通过列提纲、大胆交流，学生的思维效度得到了极大的保障，因为他们深切体悟到了故事应该有鲜明的主题。如此一来，孩子们的创作就有明确的方向性的，但又不会囿于他人所思所想，更不会在反复重写中磨掉创作的激情。

4. 设计习作评价支架策略的研究

习作的评价与习作的过程是一体的。以往的习作教学，对学生的评价采取等级制，这种单一性的评价已经满足不了学生的需要。评价支架则是帮助学生评判什么是好文，如何修改自己习作的范例。评价支架（见图3）的构建要有针对性，要根据不同习作要求提出具体的指标，让学生有章可循、有法可依。



（图3）

（1）借助生成机制，进行评价方式的转变

“双减”要求“提高作业设计质量”，对当前学校作业设计和指导工作提出了具体要求，同时强调学校应切实发挥育人价值。而在学生习作设计与指导中，一线教师还是存在以一带全的问题。为了指导统一，往往喜欢指定选材范围，学生在习作中的成长和发展空间不足，很容易失去对习作的兴趣。故教者应扣住单元习作要素，给予每个孩子适切的习作支架，鼓励学生走向独特生活，充分挖掘自身的主体价值。

《学写倡议书》是六上单元习作，本单元的习作要素是“关注生活，围绕生活话题展开，学写倡议书”。倡议书属于应用文，要求做到格式正确、内容清楚，但更重要的是走向生活，能将倡议书发布在合适的地方，使倡议书真正发挥作用，也让孩子们的主体价值得以实现。

进一步完善后，梳理倡议的对象，你们可以将各自的倡议书发布在合适的地方，并设想：你们如何判断倡议书的影响力，假如响应的人很少，又该怎么办？如下表：

倡议对象	发布	影响力判断依据
假如响应的人很少，你会怎们办？		

通过生活的检验，学生会自觉观照倡议书的书写格式和内容要求，在他们积极表达的过程中，让更多读者群体推动学生的习作兴趣和完善动力，还能大大促使孩子们关心生活质量，提升主人翁意识和建设美好家园的能力。

② 借助重建建议，实现评价标准的转变

解释支架就是借助语言文字列举评价标准，便于学生一一对照，进行修改。这样的评价，让学生在一次次修改中，潜移默化地接受文化教育，内化情感，树立正确的人生观和价值观。并且通过自评和他评促进学生协作学习，让评价更丰富，激发学生修改习作的浓厚兴趣。

评价标准	自评 ☆☆☆☆☆	他评 ☆☆☆☆☆
科学技术神奇又令人信服		
科幻经历非同寻常		
新科技令人们生活发生变化		

③ 搭建多元评估，完成评价主体的转变

平台支架是基于学生的发表形式、渠道搭建的支架。我们可以借助微信、报纸、杂志，或者微博、公众号等，构建开放性的评价平台。

吴忠豪教授指出：“语文更多的是一门经验性的学科，它是一门实践学科，在写作中学会写作。”习作教学中，语文教师必须聚焦教材中的语言范式和习作范例，让学生在“向读学写”的习作情境中抓住有新鲜感、陌生感的词句，细细品味其中的意趣和理趣，并进行语言实践运用，将之内化于情、于理。如六上习作《我的拿手好戏》，在作前可设计这样的习作准备：

请同学们在钉钉班级圈“我的拿手好戏”栏目中，上传个人展示的照片或视频等，能吸引大家的眼球并为你点赞。如下图：

该作前设计借助了“钉钉班级圈”（见图4）这一媒介，激发了同学们积极表达自己体验和感受。从而引导学生学习发现美、表现美和创造美，形成健康的审美情趣。同时还为学生在习作课堂上的语言实践做好了充分的铺垫，让内化语言与生活链接相辅相成、一举多得。



(图4)

（四）建立在支架式教学理论下的不同习作题材的范式研究

我校根据小学语文部编版教材五六年级的习作要素整理了习作训练点，发现小学高段习作以“记实习作、想象习作和应用习作”为主，教师在认真研读教材每单元的习作训练重点基础上，依据学生的最近发展区运用适当的教学方法分解习作任务难度，帮助学生有效地完成习作任务，实现学生习作能力水平的提升。同时，教师应根据不同主题的习作教学在学生习作前提供范例，习作范例的规格格式和内容结构为学生提供示范，当然习作范例还可以是其他符合要求的优秀片段或文章，如部编版语文教材中的“习作例文”。小学高段学生善于模仿，范例支架的搭建具有很好的示范作用，不论是语言表达，还是习作的篇章结构等具有可借鉴性。如：五年级习作《形形色色的人》，为了让学生知道如何选取典型事例突出人物特点，教材搭建了图表支架。久而久之，不同习作题材的范式就被固化下来了。

教 学 过 程		
习作支架	教师活动	学生活动
视频支架	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放《人物合辑》视频 2. 观看这个视频，你绝对的谁最特别，有什么特点？ 3. 在生活中，你的印象中最有特点的人是谁？为什么？ 4. 引出课题 	观看视频《人物合辑》 交流讨论 预设：是妹妹，她特别爱哭 姐姐很暴力，一言不合就达人 姐姐是吃货，特别爱吃董茜茜
范例支架 画面剪辑法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我们选择了有特点的人，知晓了特点，如何让人物形象具体呢？（列举事例） 2. 一个例子如何展现人物特点？ 一、多事例合辑 <ol style="list-style-type: none"> 1. 我们先来欣赏一个片段，看看从中能借鉴到什么经验？ 2. 像这样把多个事例列举在一起，会使人物性格变得——（具体）。像这样用多个小时里列举，把生活画面拼在一起，我们可以叫——“画面剪辑法”。 <p>（1）让我们一起来试试这个方法。如果要突出妈妈很臭美，可以剪辑哪些画面呢？</p> <p>（2）我们把妈妈爱打扮的画面拼在一起，就塑造了一个爱臭美的妈妈，这种方法就是——（画面剪辑法）。用上这种方法写人，特点就会变得——具体。</p>	预设：一个详细的例子；多举几个例子：注重细节描写 学生交流自己看到的片段中人物的特点。 学生交流： 预设：妈妈每次出门前要涂一大堆东西，一层又一层； 她总是纠结穿什么衣服，每穿一件都要扭出来问我们意见； 好不容易出门了还要一直对着收集屏幕照自己的口红有没有花，头发有没有乱，在车上还要对着玻璃看衣服搭配好不好看。

<p>范例支架 个性特写法</p> <p>任务卡支架: 请选取一件典型理解,运用“个性特写法”,具体表现人物特点,时间10分钟</p>	<p>二、单个事例</p> <p>1. 我们写人例子多就可以了吗?</p> <p>2. 让我们一起来欣赏另一个片段,边看边思考,刚刚学习的多个事例方法是不是白费了呢?</p> <p>(1)从这个片段,我们感受到“灭绝师太”的特点是什么?从哪里感受到?</p> <p>(2)除了这些直接的细节描写,还有其它的吗?(侧面描写、环境描写)</p> <p>(3)我们通过一件详细事例集中变现一个人的特点的方法,就是——特写,这就是“个性特写法”。</p> <p>3. 我们如果把刚刚两个方法结合起来</p> <p>(1)都是举例子,不同在哪里?</p> <p>(2)我们要详细描写哪里?(侧面、细节)</p> <p>(3)现场创作:运用“个性特写法”写一个典型事例,具体表现人物特点,10分钟。(出示任务卡)</p> <p>三、交流点评</p> <p>1. 同学展示片段,其它同学评价是否精彩?精彩在哪里?</p> <p>2. 习作修改:通过刚刚的点评情况,你们觉得可以从哪些方面修改?</p>	<p>预设:不是,例子都太简单,没有细节</p> <p>预设:她很恐怖。从神态、语言、动作可以看出。</p> <p>预设:从“我”的反应,一看到她就很恐惧,不敢动;从那个被训的男生哭得稀里哗啦……——侧面描写</p> <p>“凡她走过之处,空气凝滞,人影消失,大家都躲得远远的。”——环境描写</p> <p>预设:画面剪辑法简单,个性特写法详细</p> <p>学生现场创作</p> <p>交流展示,全班评价,提出建议补充修改</p> <p>预设:错别字、不通顺的语句、是否突出细节</p>
<p>情境支架: 自己选取生活中的三种情境,展现人物特点</p>	<p>我们已经学习了两种具体表现人物特点的基本方法——“画面剪辑法”、“个性特写法”,今天练习了“个性特写法”,课后,请大家运用“画面剪辑法”再写一个片段,要求与课堂上写的是同一个人。</p>	<p>选取生活中的三种情景,运用“画面剪辑法”进行创作。</p>

(五) 构建习作教学支架使用效果评价体系的研究

支架式教学应重视教师对学生的过程提供帮助,强调过程性评价,反对将单一的成绩作为评价的标准。教学支架的使用效果既要重视结果评级,该应重视过程性评价,从过程和结果两个方面对习作教学支架使用效果进行评价,促进教师对自己教学情况进行全面的认知(详见附录1:支架式习作教学评价表)。

四、研究的主要成果

（一）理论成果

1. 形成了对支架式习作教学价值的理性认识

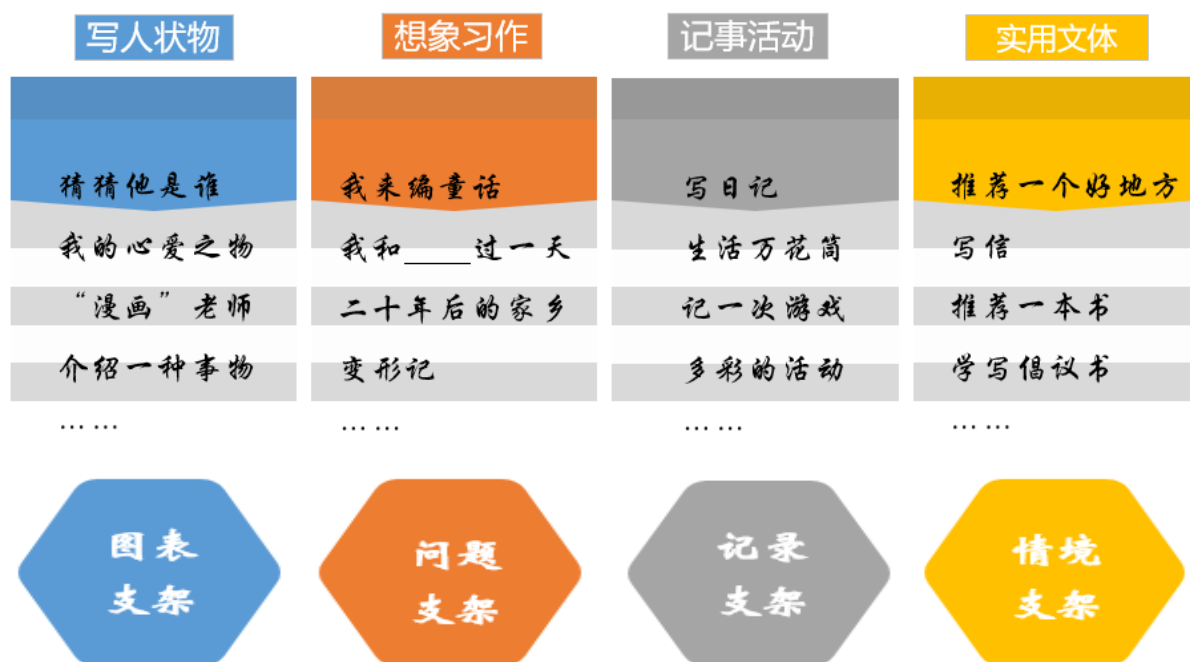
2022 版《语文课程标准》在第一学段考虑学生的学习需求，侧重引导学生初步体验文学阅读的乐趣，在创意表达方面并未作出明确要求。在第二学段要求学生结合自己的生活体验，尝试用文学语言表达自己热爱自然、珍爱生命的情感；学习用口头或者图文结合的方式创编儿童诗和有趣的故事。在第三学段要求学生运用讲述、评析等方式，交流自己的情感体验；用口头或者书面的方式表达队自然的观察与体验，抒发自己的情感；学习联想与想象，尝试有创意地表达；学习运用细节描写等文学表现手法，描述自己成长中的故事。传统习作教学中，教师们为了更好地指导学生习作，通常用一篇代多篇，往往是在一项内容上精耕细作，而忽略了学生个性化的体验与表达，而基于支架式理论的习作教学给予了学生更多创意表达的空间和主体尊重。

2. 产生了优质支架策略，实现习作课程内容统整

义务教育阶段的六个学习任务群具有不同的课程功能和目标定位，有着不同的内容侧重点、关键点以及各自的内在规律和教学要求。通过本课题的研究，我们不断探索符合各年段学生学情的优质支架习作策略，精准把握习作教学内容、要求、广度、深度，做到心中有数；还要基于学习任务群的特征和规律，根据学生已有的知识经验和技能状况，设计螺旋上升的习作教学内容，体现阶段性、序列性和进阶性，实现习作课程内容统整。

3. 形成了支架式习作教学的课型

目前以小学中高段学生习作为主要研究方向，初步探索成果梳理、归纳，已形成部分支架式习作教学的课型，具体见下图：



（二）实践成果

1. 完成了服务课题研究的环境设计与环境改造

①) 打造活动场所环境。

制定研究制度，保障每两周一次研讨活动或交流学习活动，固定场所，打造课题研究氛围，让团队更有凝聚力。对于学生而言，我们要利用好学校场馆资源和专用教室环境资源，选择合适的地点组织学生活动，助力学生积累丰富的习作素材。

②) 重视班级环境文化建设。

班级专门开辟出创意表达墙，老师的支架设计可以直观呈现在创意墙，学生的习作过程性素材和创意表达作品更可以通过这样的阵地吸纳更多读者，激发学生表达兴趣。同时利用教师外墙上的创意电子班牌，进行音频、视频的展示，让习作文化弥漫在学生的校园生活里。

③) 搭建学生创意表达舞台。

利用校园电子屏、展示厅里的记者园地、如春舞台等，为学生搭建创意表达舞台。学生可以在午餐后在如春舞台上交流自己的创意表达，更可以在记者室进行交流讨论，定期评选出年级十佳创意表达者，在电子屏上宣传，作品可以刊登在校报相应版面中。

2. 课程研究的物化成果

在前期研究的基础上，我们正逐步理清思绪，明确研究方向，取得初浅成效。

①) 系列论文集

随着本课题研究的推进，一年多来，课题组成员积极撰写研究论文，有39 篇论文发表在全国、省级刊物，9 篇论文获国家级、区级一、二、三等奖（如下表1、2）所列：

表1 课题组教师论文发表一览表

序号	国内统一刊号	论文题目	期刊名称	类别	作者	时间
1	CN 11-4429/TP	《浅谈支架式教学理论下的小学语文习作教学》	《电脑校园》	省级	王桂玲	2022.03
2	CN 11-5773/G4	《支架式教学在小学习作教学中的应用探讨》	《教育学文摘》	省级	王桂玲	2022.05
3	CN 45-1273/Z	《部编教材下小学整本书阅读的指导》	《小学生作文辅导》	省级	徐倩	2022.10
4	CN 42-1841/I	《思辨型口语交际的微课教学策略研究——以“辩论”为例》	《速读》	省级	陈慧	2022.10
5	CN 51-1649/G4	《借技术的信号，听自然的声音，感读写的提升》	《语文课内外》	省级	王尹希	2020.10
6	CN 22-1048/G4	《提升小学生写作能力的课外阅读指导策略》	《小学生作文辅导》	省级	徐倩	2020.10
7	CN 45-1273/Z	《今天，你“钉”阅》	《求学》	省级	王尹希	2021.03

		读了吗? ——浅谈“钉钉”在学生课内外阅读中的作用》				
8	CN 12-1038/G	《借助思维导图优化小学语文高段写作教学思考研究》	《智力》	省级	王尹希	2021. 08
9	CN 51-1649/G4	《项目化学习驱动下的小古文读写互动教学研究》	《语文课内外》	省级	徐倩	2021. 08
10	CN 22-1084/C	《巧用概念图, 助推基础写作——支架式写作教学策略作用分析》	《今天》	省级	陈慧	2021. 10
11	CN 41-0702/G4	《小学语文高年级随堂习作教学现状》	《教育学研究》	省级	袁亚萍	2021. 12
12	CN 11-5773/G4	《支架式教学理论指导的小学习作中环境描写教学策略研究》	《教育学文摘》	省级	陈慧	2021. 12
13	CN 45-1273/Z	《从思维图式到语言图式——巧搭“支架”落实小学语文习作教学指导》	《小学生作文辅导》	省级	陈慧	2021. 12
14	CN 11-9251/G	《小学高年级学生习作个性化的思考与实践》	《教育教学与管理》	省级	袁亚萍	2022. 01
15	CN 22-1381/G4	《提升小学生作文自悟自构能力的对策与分析》	《考试周刊》	省级	王尹希	2022. 04
16	CN 22-1381/G4	《关于小学语文想象作文教学策略的几点思考》	《考试周刊》	省级	王尹希	2022. 04
17	CN 12-1254/G4	《新技术 新想象——想象类习作的自悟自构新路径》	《家长》	省级	王尹希	2022. 05
18	CN 51-1650/G4	《基于支架式教学理论下的小学语文习作教学研究》	《读与写》	省级	朱云娟	2022. 05
19	CN 43-1155/I	《巧搭学习支架, 助力习作教学》	《文学天地》	省级	徐倩	2022. 06
20	CN 41-0702/G4	《支架式理论指导的小学语文习作教学研究》	《教育学研究》	省级	孙晓庆	2022. 06
21	CN 51-1650/G4	《支架式教学在小学	《读与写》	省级	孙晓庆	2022. 06

		习作教学中的应用研究》				
22	CN 23-0026	《基于学习支架的小学语文习作路径设计与研究》	《家庭教育报·教师论坛》	省级	季双姣	2022.06
23	CN 21-0060	《支架为媒,助力写作——支架式教学在五年级语文写作教学中的应用》	《科教论坛》	省级	陈慧	2022.06
24	CN 22-1048/G4	《支架式教学在小学语文习作教学中的应用研究》	《小学生作文辅导》	省级	丁琪	2022.07
25	CN 11-4350/G4	《支架式教学下的小学语文习作教学探析》	《素质教育》	省级	巢文婷	2022.07
26	CN 21-1497/C	《从“细”处见表达“真”功——以六年级学生为例探究支架式习作教学实践》	《校外教育》	省级	陈慧	2022.07
27	CN 22-1048/G4	《构建多元习作支架,打开自悟自构习作新路径》	《小学生作文辅导》	省级	王尹希	2022.08
28	CN 11-4299/G4	《“教为不教”理念下小学生自悟自构写作能力的培养》	《中小学教育》	省级	王尹希	2023.01
27	CN 11-5187/G	《基于支架式教学理论下的小学想象习作教学研究》	《基础教育课程》	省级	袁亚萍	2023.04
28	CN 37-1488/G4	《“支架式教学”在小学高段习作教学中的应用研究》	《当代教育家》	省级	袁亚萍	2023.05
29	CN: 11-5773/G4	《支架式教学在小学中年级习作教学中的应用》	《教育学文摘》	省级	王桂玲	2023.06
30	CN22-1048/G4	《扶放结合,助推写作能力进阶——以小学第二学段习作教学为例》	《小学生作文辅导》	省级	巢文婷	2022.12
31	CN51-1650/G4	《基于支架式教学理论下的小学语文习作教学研究》	《读与写》	省级	朱云娟	2022.12
32	CN: 11-4229/G4	《支架式教学理论下的小学中年级习作教	《中小学教育》	省级	王桂玲	2023.02

		学研究》				
33	CN15-1059/G4	《支架理论下“教学练评”一致的小学写人叙事类习作教学实践》	《向导·学术研究》	省级	孙晓庆	2023.08
34	CN 11-9320/G4	《基于核心素养导向的小学语文习作作业设计探析》	《新课程教学》	省级	王尹希	2023.09
35	CN51-1737/G0	《基于支架式教学理论下的小学语文写人叙事习作教学研究》	《卷宗》	省级	孙晓庆	2023.10
36	CN 22-1381/G4	《小学语文课堂素材与习作有效链接初探》	《考试周刊》	省级	王尹希	2023.10
37	CN15-1059/G4	《支架式教学在中高段人物写作教学中的运用策略》	《向导·学术研究》	省级	朱云娟	2023.10
38	CN22-1048/G4	《“跨学科学习”任务群视域下的习作教学实践探索》	《小学生作文辅导》	省级	王尹希	2023.12
39	CN51-1677/G4	《支架理论在小学语文习作教学中的应用探究》	《时代教育》	省级	袁亚萍	2024.2

表2 课题组教师论文获奖一览表

序号	时间	论文题目	作者	级别	奖项
1	2022.07	《搭建支架巧指导，低段写话有妙招——部编版二年级写话教学的几点尝试》	王桂玲	国家级	一等奖
2	2022.02	《借多元支架 助习作表达——探索统编教材第二学段虚实类习作支架式教学》	孙晓庆	区级	一等奖
3	2022.02	《图式转换，实现思维到语言的飞跃——巧搭支架落实小学语文习作教学指导》	陈慧	区级	一等奖
4	2022.02	《复述，“私人订制”的言语智慧——核心旭阳视域下复述能力实现思维进阶的策略研究》	陈慧	区级	一等奖
5	2022.02	《相似场景“悟”生活，多类支架“构”生活——“相似性”下的自悟自构》	王尹希	区级	一等奖
6	2024.02	《基于真实情境的小学语文单元	王桂玲	区级	二等奖

		整体教学探究》			
7	2024.02	《设计“回扣”任务 创建“思维”场景》	袁亚萍	区级	二等奖
8	2022.09	《构建多元支架，搭建习作作业新路径》	王尹希	区级	三等奖
9	2022.09	《巧借支架慧表达》	袁亚萍	区级	三等奖

②）形成微型课题成果

教师积极参加习作课题研究，人人主持相关习作微型课题，研究成果丰硕，共有4项微型课题获新北区一、二等奖（如表3）；

表3 课题组教师主持微型课题获奖一览表

课题名称	支持者	获奖情况
《支架式教学理论下的小学中年级习作教学研究》	王桂玲	区一等奖
小学高段思辨型口语交际教学策略的研究	袁亚萍、陈慧	区二等奖
基于图式支架式理论的小学中高段习作教学的研究	袁亚萍、陈慧	区二等奖
统编版低年级写话教学的实践研究	王桂玲	区二等奖

③）形成校本化中高年级支架式习作课程

在专家的引领和课题组教师的交流、商讨中，对于支架式习作课程进行系列的划分、梳理，形成校本化习作系列课程（见图5）：

校本化支架式习作课程	开发实施者
口头表达课程	课题组成员
读写结合课程	
实用性习作课程	

（图5）

④）形成优秀案例集

在课题组全体教师努力下，我们对于所执教的案例进行梳理、汇总，形成了我校支架式习作优秀案例集（见图6）：

习作课题	级别	组织单位
《长大以后做什么》 全国教育教学优质课评选二等奖	国家级	中国科学研究院
《神奇的探险之旅》	区级	常州市新北区教师发展中心
《中国的世界文化遗产》	区级	常州市新北区教师发展中心

《习作：插上科学的翅膀飞》	区级	常州市新北区教师发展中心
《学写留言条》	区级	常州市新北区教师发展中心
《写读后感》	区级	常州市新北区教师发展中心
《我的乐园》	区级	常州市新北区教师发展中心
《我的动物朋友》	区级	常州市新北区教师发展中心
《形形色色的人》	区级	常州市新北区教师发展中心
《变形记》	校级	常州市新北区春江中心小学
《小小动物园》	校级	常州市新北区春江中心小学

(图6)

⑤ 师生发展（详见附录2）

学生发展：随着数字化时代的发展，信息的生产和传播方式发生了根本改变。在各种自媒体平台上，每个人既是信息的接收者，也是信息的发布者。因此，为了适应时代的发展，语文习作课程必须加强学生思维能力，尤其是思辨性思维能力的培养，在对比阅读、借鉴他人表达的同时，使学生成为数字化时代负责的阅读者和表达者。

教师发展：本课题的校本化探索与实践，教师的课程开发和支架式习作教学实施能力不断提升，专业发展迅速，教师五级梯队提升人数明显增多；在江苏省“蓝天杯”语文课堂展评中有2位老师获新北区一等奖，在新北区语文基本功竞赛和评优课中有多人获一、二、三等奖；有8节区级公开课，2次省级公开讲座和5次区级公开讲座；教师辅导学生作文发表或获奖明显增多……教师发展呈现新样态。

开展课题研究以来，学校作为新北区特色课程基地学校，承办了多次专题展示活动和区教研活动，课题组副组长王尹希老师和核心组成员王桂玲老师均在省级培训活动中围绕支架习作这一主题进行分享，成果显著。

五、存在问题及展望

回顾这三年来的研究历程，在习作支架教学方面取得了一些成果，但是还存在一些问题需要在后阶段继续研究完善：

1. **支架习作课程的开发和实施还需进一步提升。**习作教学本就较有挑战难度，为了开展多样的习作学习活动，激发学生的参与意识，有助于学生通过“做中学”的方式掌握听说读写的基本学习策略。

2. **语文习作方式创新有待进一步提升。**打破课内外界限，借助更多媒体、平台创新习作表达方式，激活学生习作乐趣，培养学生思辨性思维表达，这也将是本课题组今后努力要实践和研究的方向。

3. **支架习作教学策略需进一步统整辐射。**部编版语文教材中的习作题材丰富，目前围绕课题研究实施的习作课堂教学还没有形成系统的有梯度的研究。后阶段还将继续打破年段壁垒进行统整式理论学习和教学实践，通过优秀案例深入归纳，形成课题策略统整，放大研究成果并辐射。

附录1

春江中心小学“基于支架式教学理论”习作课堂教学评价表

课题：_____ 班级_____ 执教者_____ 评价者_____

评价内容	支架活动	支架评价	权重	得分
作前引支架		1. 选点明确，支架联系学生生活或写作需要。	5	
		2. 选题健康，调动学生积极性参与课堂。	5	
作中悟支架		1. 教学策略灵活，重点突出，创造性处理、运用和开发教材。	10	
		2. 了解学情，能运用支架化解学生写作难点。	10	
		3. 支架搭建清晰，体现指导—习作—评价的环节。	10	
		4. 学生有充分时间运用支架进行片段习作。	10	
		5. 恰当运用多媒体教学，操作熟练，效果明显。	10	
作后构支架		1. 有评价支架和反馈讲评。	10	
		2. 学生能根据支架自我反思和评价，习作前后有变化。	10	
		3. 不同程度的学生习作能力有提高。	10	
		4. 学生参与度高，习作信心有提升。	10	
总评				总分：

附录2

辅导学生获奖情况一览表

序号	时间	比赛名称	奖项	级别	辅导老师
1	2022.07	江苏省“党的光辉照我心，童心喜迎二十大”征文（许子乐）	优秀奖	省级	孙晓庆
2	2022.07	江苏省“党的光辉照我心，童心喜迎二十大”征文（黄浩轩）	三等奖	省级	袁亚萍
3	2022.08	江苏凤凰报刊“第十四届希望杯小学生征文”（王晨轩）	特等奖	省级	孙晓庆
4	2022.08	江苏凤凰报刊“第十四届希望杯小学生征文”（许子乐）	二等奖	省级	孙晓庆
5	2022.09	“筑梦向未来”中华经典诵读写大赛	二等奖	省级	巢文婷
6	2020.12	常州市“粮安杯”食育征文比赛（周梦茹）	一等奖	市级	袁亚萍
7	2021.03	常州日报发表征文《恐龙的秘密，我知道!》（丁芸熙）	发表	市级	孙晓庆
8	2022.02	现代快报发表征文《金色的草地》（王一寻）	发表	市级	王桂玲
9	2022.02	现代快报发表征文《那次玩得真高兴》（王羽墨）	发表	市级	王桂玲
10	2022.05	常州日报发表征文《球迷老爸》（王盈涵）	发表	市级	王尹希
11	2022.05	常州日报发表征文《滚来滚去的小土豆》（祝宇涵）	发表	市级	孙晓庆
12	2022.07	“筑梦向未来”中华经典诵读写大赛	一等奖	市级	巢文婷
13	2022.06	“筑梦向未来”中华经典诵读写大赛	特等奖	区级	巢文婷
14	2021.10	区“榜样的力量”征文比赛（黄浩轩）	一等奖	区级	徐倩
15	2021.10	区“榜样的力量”征文比赛（王林）	一等奖	区级	徐倩
16	2021.10	区“榜样的力量”征文比赛（陈诺妍）	二等奖	区级	王尹希
17	2021.10	区“我要成为新楷模”征文比赛（李轩浩）	三等奖	区级	王尹希
18	2022.09	“我与高新区共成长”儿童诗大赛	二等奖	区级	朱云娟
19	2022.09	“我与高新区共成长”儿童诗大赛（顾闻言、薛橙、吴运益）	三等奖	区级	王桂玲
20	每学期	区“我是新时代好少年”儿童诗评比	二、三等奖若干	区级	袁亚萍
备注	我校有多篇学生习作发表于《现代快报》				