走进课堂，忠于课堂

——读《活在课堂里》有感

礼河实验学校 曹静

现代管理学之父彼得·德鲁克1954年出版的《管理的实践》一书中讲述了一个在很多场合和领域被广泛引用的故事：有三个石匠在盖教堂，一天，有人走过去问他们在干什么，第一个石匠说：“我只是混口饭吃。”第二个石匠一边敲打石块一边说：“我在做石匠活。”第三个石匠用带着想象的目光仰望着天空说： “我在建造一座美丽的教堂。”过了几年，第一个石匠手艺毫无长进，被老板炒了鱿鱼；第二个石匠保住了自己的饭碗，但只是个普普通通的石匠；而第三个石匠成了著名的建筑师。这个故事说明：人生的态度不同，境界和理想就不同，成就自然会不同。

境界，是指事物所达到的程度或表现的情况。人生是有境界的，学习是有境界的，作为教师，在教学中也应该是有境界的。在人类的各种活动中，教育教学对推动人类文明发展的作用是巨大的，孩子从最初的接受家庭教育开始，到进入学校不停的学习着知识，在不断的认知与实践中长大成人，教师在这个过程中发挥着重要作用。而一名优秀的教师，就要有推动人类文明和促进社会进步的使命感，要有与之相当的教育境界。

中国近世国学大师王国维在《人间词话》中说，古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”可以说这是关于人生境界最脍炙人口的说法，适用于各个领域，那还有没有更适合教师的境界说呢？

《论语·为政》中孔子说过：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”抛开这其中的年龄因素，“志于学”“立”“不惑”“知天命”“耳顺”“从心所欲不逾矩”都包含了大智慧，这些不正是教师追求的境界么！而且是完整的、有层次的，由浅入深，又有进阶和方向。教育教学的提升和人生的历练自然结合，从最初的“志于学”行云流水般一直到最高境界的“从心所欲不逾矩”。

活在课堂里，第一个阶段是“志于学”，有志于教育这门学问，在一开始就要决定和坚定自己学习和努力的方向，因为这是成为好老师的第一步，是前提。在做出这个“志”的时候也要有充分的思想准备：将会付出什么样的代价，又会得到怎样的成就和快乐。教师这个行业强调的是默默地奉献。教师的工作是辛苦的，我们是学生和知识之间的桥梁。那么做教师能得到什么呢？细细想来也是很多的：终身都在学习，有看不完的书，比起很多工作来说不算太枯燥，每一届学生的顺利毕业都会带来成就感，教师这个职业同时也是一个非常有意义的工作，因为是在传播文化，是在为社会的进步贡献力量。有志者事竟成，只有确立了志向才能走向更高的层次。提升自己的教学技能、文化素养、科学知识，这些都是这一阶段必须要做的基本功课。不要认为这些自己知道了就是掌握了，达·芬奇为了练习基本功曾不断地画鸡蛋，鸡蛋虽然普通，但每一个鸡蛋都是不一样的，即使是同一个鸡蛋，角度不同，投来的光线不同，看到的也不一样，基本功要练到得心应手，才算功夫到家。

活在课堂里，第二个阶段是“立”，“立”的意思是说教师经过了“志于学”的阶段，掌握了教育教学的基本技能，知道应该怎么做，并能够那样去做，也就确定了自己作为教师的原则。“立”的阶段，也是教师最有激情的阶段。激情是成功的动力，而成功又会带来一系列的成功，形成良性循环。那什么是激情呢？激情就是在教学工作中慢慢形成自己的工作方式和风格，用各种方法积累经验，并灵活应用于工作中，勇于创新。在培养学生的过程中不是只追求让学生学会某种技能，而是把自主权还给学生，让他们在实践过程中总结出怎么学。

活在课堂里，第三个阶段是“不惑”，作为教师，即使确立了自己的方向和风格，掌握了熟练的教育教学技能，但受到学生个体差异及一些客观因素的影响，还是会面临很多突发状况。在自我肯定与自我怀疑之间不停循环，再坚定地在教育的道路上走下去，这就到了“不惑”的阶段。“不惑”正是对于“惑”的成长，正因为在做教学的过程中产生了各种“惑”，一一解决，积累了足够的经验，从而遇事不再迷惑。

活在课堂里，第四个阶段是“知天命”，这一阶段，大家的见识和眼光到了顶峰，这时我们就需要总结自己工作中的经验和教训。

活在课堂里，第五个阶段是“耳顺”，“耳顺”是一种豁达的境界，在漫长的教学生涯中，我们也许会听到很多不同的声音，但医生并没有因为医患关系的紧张而放弃救死扶伤，我们更不能因为一些社会的舆论就放弃自己最初的信仰。“耳顺”是一种海纳百川的度量，作为教师，一定是对这个职业有深深的喜爱，对工作中接触的人、遇到的事、出过的书有浓浓的情意。没有了浮躁，不会急功近利，才能达到“真与善”。

活在课堂里，第六个阶段是“从心所欲不逾矩”，从心所欲，是教师能力到达很高程度后的能力体现；不逾矩则是国家和社会对所有公民的要求。所以，“从心所欲不逾矩”是教师的最高境界，自由而又符合规则，可以按照自己的心意去做又不会做出逾矩的事情，这需要经过长时间的磨炼和培养。它包含了教师对技能的、知识的、道德的、人性的、责任的、社会的领悟，它不仅是教师的最高境界，更是人生的最高境界，是一种大智慧。

在漫长的生活与工作中，我们不难发现，每一层境界都不是孤立的，而是连续的和相关的。作为一名急教师，只有付出艰苦的努力，熟练掌握基本功，又专又博，又杂又精，练好内功的同时也练好外功，勤于请教，勇于创新，不断开拓，充满激情，提高职业敏感性和悟性，才有机会“从志于学到从心所欲不逾矩”，才有可能成为一名真正活在课堂里的人民教师。