宝葫芦的秘密（阅读课）教学设计

**教学目标：**

1. 通过对比，理解对话体的含义。
2. 研读对话，让学生能够掌握对话体的特点和作用。
3. 指导学生运用对话的方式，编写故事。

**教学重点：**

研究对话，理解对话体文章的特点及对话体对文章的作用。

**教学难点：**

创编故事《铁杵成针》

**教学过程：**

**一、复习回顾，引入课题。**

1、师：经过前两节课的学习，我们知道这本书讲述了主人公王葆得到了一个宝葫芦，宝葫芦可以让他不费吹灰之力获得一切，他心里想要什么就有什么。可是后来他发现这个宝贝不但没给他带来幸福反而带来了痛苦，于是他毅然把这个宝贝抛弃了。最后他才发现原来这却是自己做的梦，他从此改正了缺点，认真学习，做一个好学生。该童话50年前家喻户晓，陪伴了几代人成长，如今，它又继续影响着今天的你们。

今天老师带着大家继续走进这本书，去发现这本书能经久不衰的秘密。

**二、揭示文体特点——对话体。**

1、师：我们会发现这本书里不仅有主人公王葆和他的宝葫芦，还介绍了哪些人？（刘老师，苏鸣凤，杨拴儿，姚俊，郑小登，王葆的妹妹，爸爸，妈妈，奶奶等人物）

1. 师：这本书其实就是在写王葆与这些人之间发生的事。那这本书主要是通过什么方式来写事情的呢？老师给你们带来了两段文字。【出示：王葆和苏鸣凤的对话、王葆和杨拴儿的对话】

生自由朗读，

3、师：你发现这两段文字有什么共同的特点吗？

生：都是对话

4、师：你的发现非常准确，那现在请同学们打开书本，去寻找这本书中在讲述其他故事时，是否也用了对话的形式呢？（生看书发现是对话比较多）

5、师：老师告诉你们，这本书主要运用对话的形式来记叙故事，这种文体叫做：对话体。那什么叫对话体呢？【**出示：对话体是以人物对话为基本结构方式而写成的一种文体类型。对话的内容能体现说话者的想法和感受，可以是一个人的自白，可以两人对话，也可以是多人的对话。**】

6、师：现在请同学们自由朗读第26章的14—45小节，找出：哪些地方是一人自白，哪些地方是两人对话？可以写在相应的地方。【出示：26章的14—45小节】

 师生交流

7、师小结：哦！原来在对话体的文章中，不仅可以遵循常规写两人之间的对话，还可以穿插一个人的内心独白。

**三、研读对话，理解对话的作用。**

1、师：谁能用自己的语言概括这一部分的主要内容？

（王葆与杨拴儿逛商场时，看到一副望远镜，王葆心里想要这幅望远镜，宝葫芦帮他实现了这个愿望，而杨拴儿却认为望远镜是王葆偷来的。）

2、师：杨拴儿有没有在对话的一开始就明确指出，望远镜是王葆偷来的？（没有）那他是怎么一步步表达自己的这种意思的？

1. 请同学们看书，杨拴儿开始和王葆说了什么？你能用小标题的形式来概括吗？（夸王葆手段高）接着从对话中你又知道了什么？（逃学找王葆）他逃学找王葆是为了干嘛？（和王葆结交）最后，说到结交，王葆才摸清杨拴儿的意思，原来杨拴儿认为望远镜是王葆偷来的。
2. 师小结：好，我们来看这三个小标题，杨拴儿就是这样一步一步说清楚他的意图，可以说这个过程也体现了故事情节在一步步的发展。从中我们就知道了，原来对话可以推动故事情节的发展。【**板书：推动情节发展**】

5、师：同学们，在这一段文字中，除了有王葆自己的内心独白，王葆和杨拴儿各自所说的话，还有一部分的内容：【标红出示：提示语】这些标红的地方叫什么？（提示语）

6、师：提示语也是对话体文章中不可缺少的一部分，那么提示语为何这么如此重要呢？【出示：一部分对话，标红提示语】

7、师：下面我们合作朗读17—30小节，老师来读他们说的话，你们来读提示语。读完之后思考：每一句提示语主要运用了什么描写方法？分别有什么作用？

师生配合朗读

（动作描写、神态描写）（作用：写出了杨拴儿不想直接指明王葆的“本领”好、……）

8、师：原来在提示语中添加动作描写和神态描写，有助于我们理解人物当时的心情和想法。那从提示语及杨拴儿所说的话中，你能看出杨拴儿是个什么样的人吗？（调皮、可爱）

9、师小结：所以对话还能展现人物的性格。【**板书：展现人物性格**】

10、师总结：刚刚我们通过分析这一段对话，学到了对话不仅能推动故事情节的发展，还可以体现人物的性格特点。这本书很多地方都运用了对话的方式，所以当小朋友们读这本书中的对话时，会发现这本书情节很有趣，很吸引人，每一个人物都有他独特的性格。这也正是这本书为何能一直流传下来，影响着一代又一代人的秘密。

**四、运用对话，编写故事。**

1、师：学会了对话的用处，现在黄老师也想让你们自己用对话的形式，扩写一个小故事。注意要能通过对话来推动情节发展，体现人物性格。【出示：铁杵成针的小故事】

2、师：这是我们上一单元所学的文言文二则中的一则，《铁杵成针》，你能加上合适的对话来丰满这个故事吗？

生写故事、师巡视指导。

师生交流

3、总结：通过加上对话，我们既丰富了故事的情节，又展现了人物的性格特点，竟然把三行字的短故事编写成这么详细、这么生动的长故事。这就叫把书读厚。希望同学们以后也能将这种方法运用到以后的写作中，老师相信你们的写作能力会越来越棒！

1. **布置作业。**

1、阅读张天翼的另外一本对话体童话《大林和小林》。

板书设计：

宝葫芦的秘密

 推动情节发展

对话体

 展现人物性格