

附件 7

编号	CZK-Z2022049
----	--------------

项目类别	重点
------	----

常州市教育科学“十四五”规划课题 结题鉴定书

课 题 名 称 幼儿园户外开放性表演游戏的实践研究

课 题 主 持 人 唐海燕

主持人所在单位 天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园

组织鉴定单位 常州市教育科学研究院

填 表 日 期 2024 年 4 月 19 日

常州市教育科学规划领导小组办公室

二〇二一年一月制

填 表 说 明

1. 本表用计算机认真、准确填写，用 A4 纸单面打印一式两份。
2. 课题编号由课题组根据课题中期评估后所分配的编号准确填写。
3. 项目类别分为：重点、立项、专项（需填写具体的专项类别）三类，由课题组根据课题所属类别分别填写。
4. “课题主持人”、课题核心组成员原则上应与中期评估表上的核心成员保持一致，主持人不得超过两人、核心组成员不得超过 10 人。“课题主持人”、课题核心组成员、课题承担单位确需变更者，需填写《常州市教育科学“十四五”规划课题变更表》，由课题组所在单位盖章、（原）主持人签字，并报经辖市/区教师发展中心（辖市/区学校）和市规划办审批通过后，方予认可。
5. 填写本表时，需保证表格的完整性，第一、二项保持在同一页面，第五、六、七项保持在同一页面。
6. 本表为存档用，不可代替课题结题报告。

常州市教育科学规划领导小组办公室办公地址：常州市紫荆西路 6 号

邮政编码：213000

联系电话：86696829，86699812

一、课题主持人

姓 名	所在单位	联系方式
居海燕	天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园	13775182178

二、课题组成员（不含主持人，限10人）

序号	姓 名	职 称	工作单位	课题组分工
1	羊竹倩	幼儿园二级	雕幼·采菱园	文献综述、游戏指导
2	徐银	幼儿园二级	雕幼·采菱园	环境研究、案例研究、策略研究
3	童武璞	幼儿园二级	雕幼·采菱园	课题网管理、案例研究
4	吴丹	幼儿园二级	雕幼·采菱园	文献综述、案例研究、策略研究
5	顾婷嫣	幼儿园二级	雕幼·采菱园	案例研究、策略研究
6	景小卫	幼儿园高级	雕幼·采菱园	材料研究、评价研究
7	谢婧	幼儿园二级	雕幼·采菱园	环境研究、评价研究
8	宋丹枫	幼儿园二级	雕幼·采菱园	案例研究、评价研究
9	张君	幼儿园二级	雕幼·采菱园	调查研究、案例研究
10	奚秋艳	幼儿园二级	雕幼·采菱园	调查研究、评价研究

三、成果简要说明（限 2000 字，可另加页）

（包含简要研究过程、研究发现或结论、主要研究成果等）

2021 年 6 月，采菱园“幼儿园户外开放性表演游戏的实践研究”申报常州市十四五课题，2021 年 10 月 14 日进行了开题论证。2022 年 12 月 9 日进行了中期评估，被立项为市重点课题。两年多的研究中，课题组夯实每月一次课题研究活动，从“文献研究、环境优化、材料投放、儿童观察、策略研究、案例研究、评价研究”等方面有序推进研究。

一、研究过程

1. 文献研究，明晰游戏生长点

通过文献研究，了解了表演游戏研究现状，并明晰本课题的研究生长点：户外环境中表达表现元素的凸显；户外表演游戏策略研究；幼儿个性表达表现的提升；教师的观察和支持能力的提高。

2. 调查研究，摸底师幼心所向

开展园所户外表演游戏和教师指导策略现状的调查研究，了解孩子感兴趣的绘本、动画、玩偶，了解孩子对游戏材料、场地和形式的需要，了解教师游戏支持方面的弱项。创设促进幼儿深度学习的环境，“圆一个童话梦”将是我们研究的方向。

3. 环境创设，融入童话凸表达

遵循“降低环境的人工化，提升自然性；削弱环境的纯观赏化，强化体验性”的环创原则，对户外物理环境进行改造，“绘本随处可阅读、童话人物进校园、动态变化的绘本游戏场”，为满足个体的希望和需要提供了可能。

4. 材料研究，开放材料扬个性

户外表演游戏材料投放研究历经了三个阶段：从依据主题投放材料，到提供真实生活中常用的设备和材料，再到提供开放性游戏材料。我们发现：提供开放性材料，孩子创意更浓，表达更个性。

户外表演游戏材料投放操作建议

阶段	材料投放	幼儿行为	适合年龄段
第一阶段	依据主题投放材料：根据主题内容，提供相应角色的头饰、服装等。	思维和创造力受到限制。	小班上学期
第二阶段	提供真实生活中常用的设备和材料：生活中的各种物品，如手机、锅碗瓢盆、服装、饰品等。	能够结合自己的生活经验表现角色特征，丰富游戏情节。	小班下学期
第三阶段	提供能够支持多种用途的足够数量的开放式的游戏材料：布料、夹子、绳子、皮筋、毛根、纸盒、人体彩绘等。	能够创造性地解决问题；游戏行为更具创意和个性。	中大班

5. 策略研究，团队智慧书秘籍

课题组教师“从做到思”，在团队智慧碰撞中实现“从行动到思维”，共同梳理了五大策略、两条组织路径，为一线教师组织游戏提供借鉴价值。

(1) 五大支持策略

环境支持——尽可能多地保留环境中的自然元素，与孩子一起熟悉园内场地的特点。鼓励孩子将绘本形象、故事情节注入游戏环境、材料和游戏环节中，使游戏场成为具有绘本、动画故事场景的富有情境性的游戏场地。

材料支持——挖掘收集开放性低结构材料，和孩子一起分类整理材料，引导感知材料特性；师生一起收集情节有趣、跌宕起伏的绘本投放到素材库。

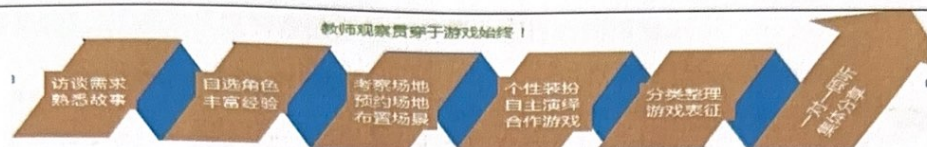
内容支持——教师常与孩子谈心谈话，了解孩子的表演愿望和内心随机构想；静下心来“追剧”（孩子喜欢的动画、绘本），增加共鸣、减少代沟。

经验支持——引导欣赏表演作品拓展眼界，激发幼儿的想象力，鼓励开展小组合作，在表演过程中保持灵活性，可以按自己的理解表达对话和创编，给有需要的孩子提供“小课”。尤其要重视提高幼儿利用低结构材料创意组合制作服装和道具的能力。

情绪支持——教师鼓励+音乐渲染+游戏干预，催发自如表达表现。用游戏的方式帮助体验情绪，如吃货法，闻闻各种气味瓶，会用怎样的情绪表达，品尝酸甜苦辣的食物，观察情绪和表情又会怎样等。音疗法，利用对比聆听音乐的方法，引导幼儿理解歌词和旋律所表达的音乐情绪，感知怎样的音乐表达的是高兴、痛苦等。魔镜法，对照镜子玩情绪过山车游戏，结合情境的描述，幼儿表达喜怒哀乐等不同情绪。

(2) 两条组织路径

A 路径：孩子发起，师生一起推进，教师观察和支持贯彻始终。具体过程如下图。



B 路径：孩子发起，孩子推进，教师陪伴必要时给予支持。



相对于 A 路径，B 路径时间跨度大，能给予孩子充足的丰富经验的时间，也给予教师提供支持更多准备和思考的时间。B 路径能非常明显看到孩子的已有经验和经验提升的过程，更适合初次接触表演游戏的教师使用。

6. 案例研究，问题破解增自信

开展基于问题解决的案例研究，围绕“老师不教孩子是不会玩表演游戏的”“演不下去怎么办？”在大班开展无主题表演游戏研究，发现老师不教孩子玩的好好的，很多时候教师不教孩子间会相互教、相互影响。如果孩子在“作品理解、语言表达、情绪渲染”方面有困难，教师可以介入帮助掌握方法。课题组边实践边梳理，共梳理了表演游戏方案、表演游戏视频近 50 个。

年龄段	采菱幼儿园孩子喜欢玩的表演游戏
大班	西游记系列：《三打白骨精》《真假美猴王》《大闹天宫》 英雄系列：《花木兰》《放牛娃王二小》《武松打虎》 动物系列：《过猴山》《猴子捞月亮》《方格子老虎》《十二生肖》《兔子的名片》……
中班	《地道战》《多彩冰激凌》《没有牙齿的大老虎》《金鸡冠的公鸡》 《狼来了》……
小班	《地道战》《动物运动会》《快乐蚕宝宝》《小兔乖乖》《小熊请客》 《动物模仿秀》《拔萝卜》……

7. 表现性评价，设计观察点看见真儿童

中期评估后着重开展表现性评价在表演游戏中的运用，通过文献学习揭秘表现性评价的秘密，发现基于观察的表现性评价，强调教师在系统观察的基础上，在真实的情境中对幼儿进行评价。课题组围绕表演游戏最突出的特点“表达·交往”进行任务设计和观察点预设，帮助教师发现幼儿学习困难之处，便于教师给予合适的支持，更好地以评促发展。课题组成员还从“爱阅读、善表达、会合作、乐探究、好习惯”五个方面，对接《指南》要求质性分析孩子的发展，制定小中大“户外表演游戏儿童发

展评价表”。这既是大家智慧的结晶，又是大家行动的指南。

大班幼儿在表演游戏中的同伴交往观察表(一稿)

[illegible]

注意：幼儿在室对冲哭闹时，或屏尖中屏测试为出现时在（）打“√”，否则打“×”；
√×代表观察的行为存在与否，而影列无好坏。备注中可以记录屏尖中屏假设的行为状况。
前能认为需要重点关注的行为。

中班幼儿表演游戏发展评价表

班级:	幼儿姓名:	评价者:
评价内容	《指南》目标:	行为描述
爱阅读、爱识字、爱看图书	1. 愿意看自己喜欢的图书。 2. 喜欢听讲述的故事或看过的图书并讲述给人听。 3. 对生活中常见的标识、符号感兴趣,知道它们所表达的一般意义。	
喜欢与他人交流、愿意表达自己的想法和感受	1. 愿意与他人交流,喜欢谈论自己感兴趣的话题。 2. 能听懂长辈或同伴提供的信息,大胆说出故事的主要内容。 3. 能简单复述讲述自己的游戏经历,讲述较完整的故事。 4. 愿意用图画和符号来表达自己的意思和想法。	
会合作、会分享	1. 喜欢和小朋友一起游戏,有愿意一起玩的小伙伴。 2. 会运用语言介绍自己、交换玩具和简单游戏规则加入同伴游戏。 3. 与同伴发生冲突时,能与他人和平解决和平解决。 4. 能认真倾听别人同伴的意见和建议,不敢随意打断。 5. 愿意与同伴分享游戏过程和玩具。	
乐于探究、喜欢提问	1. 能根据自己的选择进行游戏,敢于尝试有一定难度的动作和任务。 2. 取放物品时会主动整理好的游戏材料和物品。 3. 能用图画或符号等方式表达自己的想法和感受。	
好奇、喜欢提问	1. 对感兴趣的事物能提出问题,并能通过观察和提问来解决问题。 2. 知道探索的过程需要耐心和努力。 3. 能用不同的方式来表达对游戏的想法和感受。	
发展建议	1. 游戏中注意观察幼儿的表现,及时发现幼儿的闪光点,并给予鼓励和肯定。 2. 游戏中注意引导幼儿遵守游戏规则,培养幼儿的良好行为习惯。 3. 游戏中注意引导幼儿学会合作和分享,培养幼儿的社会交往能力。 4. 游戏中注意引导幼儿学会尊重他人,培养幼儿的良好品德。	

二、研究发现

1. 形成了对户外开放性表演游戏价值的理性认识

从幼儿层面来看，孩子需要与大自然接触的机会，开放性表演游戏融“表演、角色、建构、运动”于一体，是一种具有综合功能的戏，对孩子的全面发展具有促进作用。从教师层面来看，挖掘游戏资源、科学投放材料、开发游戏案例等均离不开教师的观察来支持孩子的表演游戏，开放性表演游戏为教师的专业成长赋能、赋情、赋趣。

2. 切实转变了教师的思想观念

分类	过去	现在
儿童观	儿童什么都不懂，什么都要学习，不教孩子是不会玩表演游戏的。	儿童是有能力的学习者。只要是安全的，给予其主动探索的机会和条件，减少教师的权威干预。
教师观	只有教师预设并指导的表演游戏才能促进孩子的发展。教师热衷于“自编、自导、自演”。	在幼儿遇到问题时给予其自主思考的时间，并以开放性的问题给予幼儿主动思考和探索的机会和空间。提供材料、经验和情绪等支持，鼓励幼儿自主生成游戏。
评价观	评价幼儿的发展，往往关注游戏结果，如演得像不像，台词会不会说等。 遇到有评价人员观察游戏，会将能力弱的孩子藏起来，会暗地里鼓励能力强的孩子在评价人员面前故意展示。	关注孩子游戏的过程，不仅关注表达表现，更关注孩子问题解决、学习品质的养成。 采用多种方法收集幼儿成长变化的依据：如游戏视频、儿童游戏故事、家长反馈、同伴评价等。会主动告知评价人员在游戏中发现的问题和现象。

三、研究成果

1. 完成了服务课题研究的环境改造

创设了多个游戏素材库，户外游戏场“绿树成荫、鸟语花香”，儿童艺术表征增添

了环境的童话气息。

2. 课题研究的物化成果

论文发表或获奖 14 篇；教育教学获奖 6 次，其中自制教玩具表演游戏移动小推车“一出好戏”获市二等奖、区一等奖；对外辐射 4 次；梳理游戏案例或视频近 50 个。

论文发表或获奖（部分）

作者	论文名称	发表刊物和时间/获奖名称、级别和时间
顾婷娜	表演游戏中幼儿的行为观察分析与指导	《文洲》发表于 2021.6
居海燕	《探析专业标准下幼儿园园长智慧性管理策略》	《教育界》发表于（2022.01）
居海燕	圆孩子一个童话梦——幼儿园开放性表演游戏的实践探索	《快乐学习报》（拟 2024.06）
羊竹倩	表演游戏环境创设与本土生态资源的有效融合	中国人民大学书报资料中心第四届“书报杯”全国幼儿教师教研成果征集评选活动二等奖（2022.2）
张茜	基于现实需求，凸显幼儿个性表现的“留白艺术”——以中班表演游戏《小熊请客》为例	江苏省幼儿优秀教育论文“二等奖”（2021.11）
景小卫	论文《“剧”之门外 别样有戏——浅谈幼儿园户外表演游戏的引发与有效推进》	2022 年常州市幼儿园教师优秀论文评比三等奖（2023.01）
居海燕	《五大支持助推幼儿开放性表演游戏的研究》	天宁区“教海探航”征文活动“一等奖”（2023.06）

教育教学获奖

作者	获奖名称	获奖级别和时间
徐银、狄建秋	制作的“一出好戏”教玩具，在常州市幼儿园优秀自制玩教具展评中获二等奖	市级（2022.12）
徐银、狄建秋	制作的“一出好戏”教玩具，在天宁区幼儿园优秀自制玩教具展评中获一等奖	区级（2022.9）
谢婧	天宁区幼儿园青年教师基本功比赛二等奖	区级（2021.05）
羊竹倩	天宁区幼儿园青年教师基本功比赛二等奖	区级（2024.01）
徐银	天宁区幼儿园青年教师基本功比赛二等奖	区级（2024.01）
谢婧	天宁区幼儿园年级组长（教研组长）“课程游戏化背景下集体教学优化”展评活动中组织的绘本课《武士与龙》获一等奖	区级（2022.06）

对外辐射（部分）

主讲人	对外交流和辐射内容	交流范围和时间
居海燕	2023 常州市名园半日开放展示活动（雕庄专场）中做专题分享《“表”达童真 “演”绎精彩》	市级（2023.06）
课题组成员	常州市优秀教师来我园跟岗学习，幼儿园开放户外活动、区域游戏、集体教学、表演游戏、园本教研	市级（2022.11）
课题组成员	常州市优秀教师来我园跟岗学习，幼儿园开放户外活动、区域游戏、集体教学、表演游戏等	市级（2023.11）

3. 幼儿的发展

对户外开放性表演游戏产生了浓厚的探究兴趣，敢于尝试、个性表达，合作能力、动手能力、创意思维均获得发展。

4. 教师的发展

主动走进孩子、主动反思；更加崇尚自然、相信孩子；坦然面对观察、无惧评价；更受孩子喜爱，收获职业幸福感。

四、鉴定组鉴定意见

由常州市天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园居海燕老师主持的常州市教育科学“十四五”重点课题《幼儿园户外开放性表演游戏的实践研究》，经过课题组三年的专心研究和不懈努力，圆满完成了课题研究的各项任务，天宁区教师发展中心于2024年4月22日组织鉴定小组对该课题进行了会议结题鉴定。

专家组成员听取了主持人的汇报，审阅了有关资料，对课题有关问题和课题组成员进行了交流，最后专家组进行评议，达成以下意见：

1. 选题切合课程游戏化精神，现实性强。该课题以促进孩子表达表现和创意思维为研究诉求，着眼于将开放性游戏作为促进幼儿全面发展的媒介，选题符合课程游戏化精神，更紧扣时代发展需求，具有现实意义。

2. 研究规范有序，为课题研究提供了借鉴。课题组在儿童立场、游戏价值等方面形成了可贵的理性思考，在材料投放、组织策略等方面践行了有益的实践创新，课题研究过程完整、研究方法运用恰当、研究思路清晰、园所发展成效显著，幼儿个性表达表现和合作意识等提高明显。

3. 研究成果丰硕，为一线教师组织游戏提供参考。课题组丰富了环境中的表达表现元素，完成了服务课题的环境改造；开展了基于问题解决的案例研究，并通过系列的游戏观察、分析和支持，梳理形成了论文集和案例集，为改善和提升幼儿表演游戏的水平和质量提供了有力的支持。

鉴于以上意见，专家组认为该课题的研究过程遵循了课题研究的相关规范，资料翔实、过程扎实、方法得当、成果丰富，课题研究符合常州市教育科学规划重点课题的结题要求，准予结题。同时，建议课题组在后续研究中继续保持扎实、有效的研究风格，将课题研究成果进一步落实到一日活动中去，让中国经典浸润滋润每一颗童心。

鉴定组组长（签字）

2024年4月22日

五、鉴定组成员

序号	鉴定组职务	姓名	工作单位	签名
1	组长	王俊	常州市教育科学规划办	王俊
2	组员	董天庆	常州市教育科学规划办	董天庆
3	组员	章浩	常州市教育科学规划办	章浩
4	组员			
5	组员			

六、辖市/区教育科研管理部门意见

单位公章:

2024 年 4 月 22 日



七、常州市教育科学规划办终审意见

同意结题

单位公章:

年 月 日

