**初中语文名著阅读教学实践研究**

**结题报告**

**执笔人：常州市实验初中天宁分校 朱烨**

1. 研究背景及研究价值

（一）研究背景

1.基于义务教育语文课程标准的要求

《义务教育语文课程标准（2022年版）》要求初中生“每学年阅读两三部名著，探索个性化的阅读方法，分享阅读感受，开展专题探究，建构阅读整本书的经验。感受经典名著的阅读魅力，丰富自己的精神世界”。同时《课标》中明确提出“围绕核心素养，树立课程目标”。《课标》从国家层面对学生阅读经典书籍提出了宏观而又具体的要求。

2.基于教材编排体例的变化

2018年起，全国所有地区统一使用人民教育出版社出版的“统编版”初中语文教材。其中，“名著导读”栏目的编排较之以往的版本发生了较大的变化，不仅精心安排必读的名著阅读书目，还设置了作品简介、读书方法指导、专题探究、精彩选篇和自主阅读推荐等栏目。这样的变化，可见教材编写者更强调教师读书方法的指导和学生自读能力的提升。这为名著阅读教学指引了新的方向，开拓了新的思路。

3.基于初中语文名著阅读教学现状

目前初中名著阅读教学主要存在着以下问题：教师教学目的功利，教学方法刻板，评价方式单一；学生阅读兴趣不高，阅读方法缺失，阅读习惯不佳等。这些问题严重影响了名著阅读教学的效率。因此，探索更有效的教学方式，有助于塑造教师正确的教学观和学生良好的阅读观。

（二）研究价值

1.从对象来看，课题主要面对的是本校阅读基础和阅读能力薄弱的学生。研究适合他们的阅读名著的方法，从而激发阅读的兴趣，是本课题的一大任务。

2.从策略来看，系统研究初中语文名著阅读教学，能够补充完善相关的理论和实践成果。

二、核心概念

1.名著

名著，一般指“具有较高艺术价值和知名度，且包含永恒主题和经典的人物形象，能够经过时间考验经久不衰，被广泛认识和流传的文字作品”。它是具有育人价值的，被人们广泛认可的并经久流传的典范的文字作品，具有工具性和人文性高度统一的特点。本课题所提到的“名著”主要指初中语文教材“名著导读”板块推荐阅读的书目对应的读物，分为必读书目对应的12本读物和自主阅读书目对应的24本读物，一共36本。

2.名著阅读教学

名著阅读教学，是指以培育核心素养为指向，由师生和家长共同参与的，在课内外展开的，以名著的工具性和人文性为教学重点，教读与自读相结合，使用多元评价方式，使学生拥有阅读兴趣和阅读方法的教学种类。

三、研究目标

本课题旨在系统研究初中语文名著阅读教学，总结出能指导教学的策略，从而提高教学的效率。具体研究目标如下：

1.发展学生。激发学生阅读名著的兴趣，提高自主阅读名著的能力，自觉传扬名著蕴涵的优秀的中华文化。

2.提升专业。促使教师提升专业素养，注重专业发展，培养自主学习、终身学习的意识，适应时代的发展。

3.指导实践。探索名著阅读教学的有效策略，并将它运用于课堂教学，提高教学效率。

四、研究内容

1.初中语文名著阅读教学实践价值的研究。

2.初中语文名著阅读教学现状的调查研究。

3.初中语文名著阅读教学目标制定的研究。

4.初中语文名著阅读教学内容建构的研究。

5.初中语文名著阅读教学课型设计的研究。

6.初中语文名著阅读教学评价的研究。

五、研究过程概述及研究方法

（一）研究历程概述

1.第一阶段——启动课题（2021年5月—2021月12月）

（1）确定成员，成立课题组。

（2）理论学习，提升自我。

（3）完成课题研究方案，确定研究目标，进行开题论证。

（4）依据课题要求制作调查问卷，完成分析整理。

2.第二阶段——实施课题（2022年1月—2022年12月）

（1）根据研究目标，制订研究计划，开展阅读教学研究活动。

（2）不断调整研究方案。

（3）开设教学研究课，整理研究心得。

（4）做好资料的归类整理，完成课题中期评估。

3.第三阶段——推进课题（2023年1月—2023年12月）

（1）开展外出学习、教学研究、反思交流等活动。

（2）边研究边调整研究方案。

（3）整理阶段研究的成果。

4.第四阶段——结题活动（2024年1月—2024年5月）

（1）撰写研究报告。

（2）整理过程性资料，接受结题评估。

（二）主要研究方法

文献研究法，问卷调查法，行动研究法

六、研究内容的展开

**（一）初中语文名著阅读教学实践价值的研究**

课题组学习了有关文献，主要包括：《课标》、名家文章、论文、专著等共计20篇。已掌握的资料显示，初中语文名著阅读教学主要从以下方面展开了实践研究。

1.量化分析

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 研究方 向 |  | 成果类型 | 文章来源 | 关键词 | 所占比例 |
| 课程标 准 |  | 文章 | 梁启超 | 受教育的中国人、读本国重要书籍 | 5% |
| 叶圣陶《论中学国文课程标准的修订》 | 把整本书作主体 | 5% |
| 课标 | 《语文课程标准（实验稿）》（2001年） | 培养阅读兴趣、增加阅读量 | 5% |
| 《语文课程标准》(2011年) | 读整本书、每年读两三本名著、课外读物及阅读建议 | 5% |
| 《语文课程标准》（2022年） | 整本书阅读、学习任务群、课外读物建议 | 5% |
| 课程实 施 | 教材编排 | 论文 | （庞美美，2018）  （张丽，2021） | 名著导读编排、导读栏目 | 10% |
| 读书方法指导 | （陈元芝，2019）  （李黎，2017） | 叙事类、科幻类文体的阅读指导 | 10% |
| 课型设计 | （刘颖异，2022）  （李郁，2022）  （杨娟，2020） | 必读书目阅读教学、自读书目阅读教学、课外阅读教学体系 | 15% |
| 序列研究 | （王维维，2020）  （刘颖异，2022）  （林立琼，2021） | 阅读思维层级、语言转化、点面结合 | 15% |
| 教学评价 | （周梦箐，叶黎明，2020） | 整本书阅读测评 | 5% |
| 教学优化 | （易海华，2020） | 问题探究、归因分析、金字塔策略 | 5% |
| 名著导读 | 专著 | 徐杰《名著导读教学参考书》 | 阅读指导、课型 | 5% |
| 阅读教学艺术 | 余映潮《阅读教学艺术50讲》 | 课型设计、教材处理 | 5% |

2.质性分析

（1）从宏观——具体，由课程标准研究到课程实施研究。课标始终重视名著阅读，对它的要求逐渐清晰具体。在课标的指引下，名著阅读教学实施研究蓬勃发展起来，从读书方法、课型设计、教学评价等多方面展开理论和实践层面的研究。

（2）从形式——内容，由教材编排研究到教学策略研究。统编版初中语文教材在“名著导读”板块的编排上有鲜明的特色，设有“名著概况”、“读书方法指导”、“专题探究”、“精彩选篇”、“自主阅读推荐”等五个栏目，每个栏目都有简要精炼的设计。这为名著阅读教学策略的实施提供了重要的参考，比如读书方法指导研究，自主阅读书目导读研究、专题设计研究，都以教材为依托展开思考和实践。

（3）由过程——结果，从教学策略研究到教学评价研究。研究者不仅花费大量精力研究名著阅读教学的具体策略，还着力通过教学评价研究发现问题，分析成因，提出解决方案。

（4）从能力——素养，由阅读能力研究到人文素养研究。名著阅读教学关注学生阅读能力的培养，科幻名著、古典名著的阅读方法显然是不同的，这样才能突显名著体裁的特色。不仅于此，研究者还努力挖掘作品的人文精神和文化内涵，传统文化的博大精深，科学精神的严谨认真，都成为研究的方向。

（5）从浅层——深层，由感知理解研究到深化创造研究。阅读思维和阅读能力在名著阅读教学过程中是逐渐发展的。研究者围绕“阅读思维的层级化”、“语言表达能力的提升”展开研究，体现了研究的层次性和阶梯性。

（6）从课内——课外，由课堂教学研究到“三位一体”阅读体系研究。这不仅是课标和教材指向的教学目标，也是阅读发展过程的必然结果。研究者不仅研究必读书目的教学策略，还研究自读书目的教学策略和课外阅读教学体系的构建。

3.研究展望

（1）丰富阅读方法，完善教学策略。

（2）系统研究教学，补充研究成果。

**（二）初中语文名著阅读教学现状的调查研究**

1.调查概况

课题组以文献《他们在初中怎么读名著》（上海教育科研，戴传伟，2021）为参考蓝本，联系本校和学生实际，制作了《2021级初一学生“名著阅读”情况问卷调查表》，以本校2021级初一新生为调查对象，了解2021级学生的名著阅读情况。共发放问卷245份，收到有效问卷 238 份，占97.1%。

2.调查结果与分析

（1）2021级学生对语文学习的自我判断

①课题组为了了解学生整体上对语文学习情况的自我认知，设计了如下问题：你喜欢语文这门学科吗？

调查显示，回答喜欢的有70%，回答一般的占30%左右，明确表示不喜欢的较少，占0.2%。由此可见，大多数学生对语文学科并不排斥。

②围绕语文学科的基本能力：听说读写，课题组也设置了相关问题，从而达成学生对学习效果的自我反思。选项有能、还行、一般、较差四个档次。

A 你能听懂别人说话的要点。

回答能的占绝大多数，几乎没有学生认为自己听不懂别人说话。

B 你能清晰说出自己的想法。

肯定自己会说的占比略有下降，但大多数人依然还是认为自己能够表达。

C 你能自主阅读书籍并有所收获。

此处学生的信心没有以上两项高，但78%左右的学生还是相信自己读的能力。

D 你能较好地进行书面写作。

只有不到50%的学生绝对认可自己的写作能力，认为自己较差的人占比是四题中最高的，达到30%左右。

（2）2021级学生小学阶段“名著阅读”情况

为了了解学生在小学阶段“名著阅读”的情况，课题组设计了多个问题，分别从书籍选择，阅读习惯、初小衔接等方面做具体调查。

①你喜欢阅读哪种类型的书籍？设计了六类选项：文学类、娱乐类、哲理类、

艺术类、科学类、其他

结果显示，初一学生喜爱阅读娱乐类和科学类书籍，文学类次之，艺术类、哲理类最低，还有部分选择其他。由此可见书籍选择品味上的参差不齐，一定程度上也体现了年龄特征。

②你完整读过几本书（不包括教科书、教辅书）？设计了如下选项：6本以

下、7—12、13—20、20本以上。

结果呈现两头尖，中间粗的纺锤型特点，基本不读书和非常爱读书的人都很少，平均每学期读1—2本书的人较多。

③你读过以下哪几本书（12本初中必读名著）？

几乎每本书都有人选。此处应该再进行更细致的统计，了解每本书的阅读人数，很遗憾没有实行。

（3）学情认知

为了了解学生在初中阶段对“名著阅读”有何愿景，课题组设计了几道题，从阅读意愿、阅读支架、阅读习惯等方面进行了解。

①你喜欢阅读书籍吗？哪个因素最会激起你阅读书籍的兴趣？设计了以下选项：书的主题、同伴的推荐、书的作者、老师的推荐、家长的要求、流行的书籍、书籍的包装

喜欢读书的人还是很多的，阅读理由也是五花八门，他人的影响和书籍的包装是占比最高的，可见初一学生还是很容易受外界环境的影响。

②不喜欢的原因有哪些？设计了以下选项：学习紧张没时间、不知道看什么书、没有读书的习惯和兴趣、觉得没什么用、家长不支持

不喜欢的理由主要还是集中在没有稳定的读书习惯，也有一小部分人选择

没有用，呈现出功利化的倾向。

③对于“名著阅读”，你最希望得到老师的哪些帮助？设计了以下选项：激发阅读兴趣、推荐阅读书目、指导阅读方法、交流阅读心得、开展多种活动、督促阅读进度、指导制定计划

调查显示，每个选项所占的比率基本均衡，除了督促阅读进度和指导制定计划占比较低，可见学生并不喜欢琐碎的指导方式，然而这些方式却不能舍弃。

④自主阅读时，你有没有下列阅读习惯？设计以下选项：记住书中人物和情

节、联系自身理解书籍内容、遇到不懂的会查资料或问别人、我会和他人分享阅读感受、我会在书上做圈划批注、我会专门在本子上做摘录、我会写读后感

调查显示，记住书中人物和情节占比最高，摘录次之，理解分析、质疑答疑、交流分享、圈注笔记占比都不高，可见学生阅读思维大多停留在浅层。

3.结论与思考

通过以上的调查分析，我们可以了解学情的初始状态和学习愿景。

关于初始学情。首先学生对语文学习的自我认定整体良好，喜欢语文的占比较高。在“听、说、读、写”能力的判定上，“听说”高于“读写”， “读”也不甚理想，对“写”的能力判定是最低的。其次，对于阅读书籍的情况，初中必读12本名著的阅读情况参差不齐，学生的阅读品味还不高，休闲娱乐类较多，阅读习惯和阅读方法有待改善。

关于学习愿景。学生有阅读的兴趣，这是良好的开端，对于学生阅读经验的匮乏、阅读能力的低下、阅读品味的不高等问题，教师需要根据学情，系统规划、适时督促、传授方法、交流分享，最终达到名著阅读教学的良好效果。

**（三）初中语文名著阅读教学目标制定的研究**

初中语文名著阅读教学目标的制定主要从以下几个方面研究：

1.课标的要求

《初中语文课程标准》历来强调阅读的重要性，对名著阅读的要求日益明确、具体。2001年版《课标》要求培养学生阅读兴趣、扩大阅读量，要让学生读整本书。2011年版在此基础上规定学生初中阶段每年读两三本名著，并给出了具体的阅读建议。2022年《课标》继承并发扬了这种精神，更将整本书阅读作为独立的学习任务群来呈现。十年一更新的《课标》从来都将名著阅读放在重要的地位，并逐步明晰其要求，规范其实施。这是培养学生核心素养的重要途径，有利于语文课程“立德树人”的总目标的实现。

2.核心素养培育的需要

经典名著是凝结人类智慧结晶的、经过历史检验的文质兼美的典范之作，具有极高的思想性和艺术性。名著经典的语言表达，可以丰富学生的语言经验，扩大语言素材的积累，某种程度上可以作为学生借鉴模仿的对象；阅读名著，对学生的思维能力也是极大的锻炼，无论是低阶思维的记忆、理解，还是高阶思维的分析、评价，都能在此过程中得到综合地训练；文质兼美的名著，它的思想内容和表现形式都是极佳的审美对象。这对于培养学生的审美意识，提升审美品位、熏陶审美情韵都有重要价值；经典名著，展现的是优秀的中华传统文化、革命文化、社会主义先进文化和优秀的外国文化。阅读这样的作品，能够帮助学生继承和发扬优秀的文化成果，形成正确的人生观、世界观、价值观，“系好人生的第一粒扣子”。

3.教材的编制

2018年起，全国所有地区统一使用人民教育出版社出版的“统编版”初中语文教材。其中，“名著导读”栏目的编排较之以往的版本发生了较大的变化，不仅精心安排必读和自读的名著阅读书目，还设置了作品简介、读书方法指导、专题探究、精彩选篇和自主阅读推荐等栏目，每个栏目精心编制了具体的实施建议。这样的变化，可见教材编写者着意于构建“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读体系，将阅读场域由课内延伸到课外，扩大学生的阅读视野，提升阅读能力，为名著阅读教学指引更明确的方向。

4.学情

初中生处于人生发展变化的青春期，外貌、身体、性格、情感等都发生着剧烈的变化，外形的成人化与心智的不成熟构成了一对显著的矛盾。于是青春期的诸多问题和烦恼因应而生。同时这个时期也是学生人生观、世界观、价值观开始形成的重要阶段，将为今后人生的发展奠定重要的基础。经典名著的育人价值将在青少年的成长中得到充分地发挥。

学生大部分有阅读的兴趣和意愿，苦于没有明晰的阅读指导和适恰的氛围营造，因此冲淡了阅读的热情。有效的名著阅读教学将拓宽学生的阅读视野，提高自主阅读名著的能力，激发阅读的兴趣，从而养成较为稳定的阅读习惯，为可持续发展和终身学习打下坚实基础。

5.名著的特点

教材推荐的名著体裁多样，有散文、小说、诗歌、纪实文学等多种体裁，选材广泛，关于童年、昆虫、革命、车夫、历险、士人、女性等，不一而足，涉及古今中外，横跨不同职业和人群，甚至跨越不同种群，主题丰富，弘扬爱国爱党、仁爱诚信、向善向美、无私奉献、艰苦奋斗、科学求实等精神。丰富的精神遗产给予学生充沛的人文关照，引导学生语文关键能力的提升，具有人文性和工具性高度统一的特点。

6.教学目标的确定

（1）统筹规划阅读进程，综合运用读书方法，提升自主阅读能力。

（2）交流分享阅读心得，养成稳定阅读习惯，涵养新时代美好品德。

**（四）初中语文名著阅读教学内容建构的研究**

初中语文名著阅读教学内容的建构，以挖掘名著阅读教学的重点为目的，从以下几个方面进行研究。

1. 从教材编排的意图进行研究，梳理每一学段的必读和自读名著篇目，挖掘

名著阅读在工具性和人文性两方面的教学重点。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 七上 | | |
| 必读篇目 | 朝花夕拾 | 西游记 |
| 自读篇目 | 白洋淀纪事  湘行散记 | 猎人笔记  镜花缘 |
| 教学重点 | 1.认识经典作品在丰富经验、认识世界、积累文化、启迪人生等方面的重要作用；  2.体会作者对童年往事、故土乡亲的深情厚意。 | 1.学习精读、跳读的读书方法，抓住重要内容和精彩语段细读精思，忽略无关或平淡之处；  2.感受作者对现实世界的关照，体会他对理想社会的追求。 |
| 七下 | | |
| 必读篇目 | 骆驼祥子 | 海底两万里 |
| 自读篇目 | 红岩  创业史 | 基地  哈利波特与死亡圣器 |
| 教学重点 | 1.学习圈点批注的读书方法，关注文章的表现手法或思想内容；  2.体会社会主义新时期集体主义、英雄主义蕴含的巨大能量，明确艰苦奋斗的重要意义。 | 1.学习速读的读书方法，善于抓住关键信息，提高阅读速度；  2.感受作品奇伟的想象，理解作者对仁爱、正义、善良、智慧、勇气的追求。 |
| 八上 | | |
| 必读篇目 | 红星照耀中国 | 昆虫记 |
| 自读篇目 | 长征  飞向太空港 | 星星离我们有多远  寂静的春天 |
| 教学重点 | 1.学习纪实作品的阅读，把握作品所写的事实，体会作者的主观情感，获得人生启示；  2.继承和发扬中国民主革命和社会主义现代化建设时期形成的先进文化成果。 | 1.学习科普作品的阅读，了解作家作品的常识，体会科学思维和科学精神，感受其情理兼具的趣味；  2.培养关注自然、热爱科学、敬畏生命的美好品质。 |
| 八下 | | |
| 必读篇目 | 经典常谈 | 钢铁是怎样炼成的 |
| 自读篇目 | 苏菲的世界  给青年的十二封信 | 平凡的世界  名人传 |
| 教学重点 | 1.学习选择性阅读的读书方法，根据作品的体裁、读者的兴趣、目的、思考选择阅读重点和读书方法；  2.思考做人做事的道理，指导自己的学习和生活。 | 1．学习摘抄笔记的读书方法，重温重点内容，积累语言素材，记录所思所想；  2.学习主人公顽强奋斗，追求理想、完善自我的崇高品质。 |
| 九上 | | |
| 必读篇目 | 艾青诗选 | 水浒传 |
| 自读篇目 | 泰戈尔诗选  唐诗三百首 | 世说新语  聊斋志异 |
| 教学重点 | 1.学习诗歌的阅读方法，品味诗歌的表现形式、语言、意象、情感或哲理；  2.欣赏诗人强烈的家国情思，品味天真纯粹的赤子之心。 | 1.学习古典小说的阅读方法，把握题材特点，了解艺术表现手法，分析人物形象，体会语言风格；  2.感受经典形象的永恒魅力，体会作者对勇敢、正直、善良等高尚品格的赞美。 |
| 九下 | | |
| 必读篇目 | 儒林外史 | 简爱 |
| 自读篇目 | 围城  格列佛游记 | 契诃夫短篇小说选  我是猫 |
| 教学重点 | 1.学习讽刺作品的阅读方法，体会作者的批判精神，欣赏作品的讽刺笔法，理解现实意义；  2.品味作品反映的人生百态，体会作者针砭时弊的职业良心。 | 1.学习外国小说的阅读方法，了解小说的创作背景，理解文化内涵，关注叙事角度，体会语言特点；  2.体会作者对现实世界的关照，感受经典对真善美的永恒追求。 |

2.教材以学段为单位安排名著阅读指导，主要以作品体裁和读书方法为编排指向，循序渐进，逐级提升。36本推荐名著在不同的学段，因体裁或者读书方法的类似而互相关联，互为呼应，形成隐性的阅读场域。下面分别以体裁和读书方法作为研究方向，明确教学重点。

（1）以体裁为研究方向，分别选择古典小说、讽刺小说、外国小说为研究对象，研究教学重点：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 体裁 | 古典小说 | |
| 篇目 | 七上 | 西游记、镜花缘 |
| 九上 | 水浒传、世说新语、聊斋志异 |
| 九下 | 儒林外史 |
| 教学重点 | 题材多样 | 既有家国天下的宏大叙事，如《水浒传》，从国家社会的角度立意构思；也有个人生活的细腻再现，如《儒林外史》，着眼于普通读书人的日常生活。 |
| 写法灵活 | 单线叙事，情节跌宕，追求离奇巧合，场景转化迅速，具有引人入胜的效果。 |
| 形象鲜明 | 个体形象突出，如《西游记》孙悟空的勇猛反抗、《水浒传》武松的豪迈不羁；群体影像明显，如《儒林外史》一群丑陋可笑的腐朽读书人。 |
| 语言独特 | 早期白话小说，具有说书底本和民间语言的痕迹；文人小说，语言简洁洗练，富有表现力。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 体裁 | 讽刺小说 | |
| 篇目 | 七上 | 猎人笔记、镜花缘 |
| 九上 | 聊斋志异 |
| 九下 | 儒林外史、围城、格列佛游记、我是猫、契诃夫短篇小说选 |
| 教学重点 | 写法多样 | 运用夸张变形的描述揭示社会矛盾，如《格列佛游记》用小人国“高跟党”和“低跟党”的争权夺利影射当时英国纷扰不休的党争；运用冷峻的白描刻画生活细节，如《儒林外史》中范进中举后，乡邻热情地为他奔走的画面，写出了科举制度下人情冷暖、逐名趋利的社会百态。 |
| 批判深刻 | 通过塑造典型人物，揭露社会丑陋，批判不合理的社会现象，表达对理想社会的追求，如《我是猫》通过嘲讽读书人自命清高、无所事事，资本家势利贪婪、穷凶极恶，批判日本明治维新时期盛行的“拜金主义”，表达对温暖有为、平等和谐的社会风气的追求。 |
| 现实意义 | 结合作品，联系实际，深入思考：现在的世界里还有作品中人物的影子吗？答案必然是肯定的。这不能不引起我们的深思和警醒。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 体裁 | 外国小说 | |
| 篇目 | 七上 | 猎人笔记 |
| 七下 | 海底两万里、基地、哈利波特与死亡圣器 |
| 八上 | 昆虫记、寂静的春天 |
| 八下 | 苏菲的世界、钢铁是怎样炼成的、名人传 |
| 九下 | 格列佛游记、简爱、契诃夫短篇小说选、我是猫 |
| 教学重点 | 了解背景 | 了解创作背景，更深入理解作品的主题思想，如《猎人笔记》创作于俄国19世纪中叶，当时社会处于农奴制的剥削压迫之下，农奴主凶残贪婪，农奴生活苦不堪言。作者歌颂俄国农奴的光彩美好，鞭挞农奴制的腐朽落后。 |
| 理解文化 | 外国文学植根于外国的文化土壤，如《哈利波特与死亡圣器》展现的英式幽默，《我是猫》提及的日本饮食、服饰文化等，彰显了作品的文化内涵。 |
| 关注角度 | 不同的叙事角度，带来不同的表达效果，如《我是猫》采用第一人称视角，用猫眼看世界，字字肺腑，感人至深；《钢铁是怎样炼成的》运用第三人称，展现广阔的视野，表达丰富的内容。 |
| 体会语言 | 选择好的翻译版本阅读，用心体会语句的含义。 |

（2）以读书方法为研究方向，从阅读视域和审美欣赏两个角度研究教学重点：

①阅读视域：

精读跳读、快速阅读、选择性阅读属于读者视域方面的读书方法：精读，仔细阅读、精心思考；跳读，跳过某些内容章节；快速阅读，需要保证一定的阅读速度，初中生一分钟阅读不少于500字；选择性阅读，选择有需要的内容阅读。基于阅读兴趣、目的、思考等心理需求的不同 ，阅读时关注的重点也是不同的。作品的关键内容、主要人物、思想集中处、典范写法等应是重点阅读部分，或者与读者兴趣相关，能解答读者问题的地方也会引起高度注意，此时需要暂缓阅读速度，聚精会神，精读细思；如果是艰深难懂、与重点无关、不够精彩、没有兴趣的内容，那就可以加快阅读速度，跳过忽略，提高阅读效率。

②审美欣赏：

圈点批注、摘抄笔记属于审美欣赏方面的读书方法：圈点：用特定的符号随手勾画作品的重点或疑难点；批注：从作品的表现形式或思想内容等方面表达阅读心得，注解在作品的相应位置；摘抄：选摘、抄录文中的经典语段或深有共鸣之处；笔记：主要有写概要和写感想两类，写概要，就是用精炼的语句概括内容要点，写感想，对作品的内容或形式发表自己的看法。这几种方法或三言两语，或洋洋洒洒，或随手而就，或另辟空间，或聚焦一点，或观照整体，或誊录摘抄，或独立阐发，循序渐进，带领着读者的认识逐渐加深。

③两者结合：

在实际的阅读过程中，以上两方面经常交叉运用，没有鲜明的界限。细读精思之处，阅读暂缓之处、重点关注之处，必然要使用圈点批注、摘录笔记之法，留下阅读痕迹，记录阅读心得，以备温故、深思、分享之用。

3．名著主题广泛深刻，闪烁着人类智慧的光彩，给人以启迪和鼓舞。以下以作品主题为研究方向，从观念、情趣、文化等方面研究教学重点。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 类型 | 内容 | 教学重点 | 代表篇目 |
| 观念 | 基本品性 | 追求真善美的精神境界，完善人格 | 朝花夕拾、钢铁是怎样炼成的、傅雷家书 |
| 情趣 | 审视自我 | 反思自我，取长补短，不断成长 | 名人传、给青年的十二封信、苏菲的世界 |
| 寄情自然 | 热爱自然，尊重生命，追求人与自然的和谐统一 | 昆虫记、唐诗三百首、寂静的春天 |
| 观照社会 | 揭露社会现象的丑陋，表达对理想世界的追求 | 骆驼祥子、儒林外史、我是猫 |
| 文化 | 中华传统文化 | 弘扬中华传统美德，培育向上向善精神 | 唐诗三百首、西游记、水浒传 |
| 革命文化 | 弘扬爱国爱民精神，继承拼搏奉献传统 | 红星照耀中国、红岩、长征 |
| 社会主义先进文化 | 明确爱国爱党与爱社会主义相统一的精神，学习努力奋斗，共创美好的品质 | 创业史、平凡的世界、飞向太空港 |
| 人类文明 | 学习世界文明优秀成果，丰富精神世界 | 简爱、海底两万里、泰戈尔诗选 |

**（五）初中语文名著阅读教学课型设计的研究**

所谓课型，余映潮先生在《阅读教学艺术五十讲》中提到：“课型，是教学过程的基本形态，一般指根据教学任务而划分出来的课堂教学的类型”。也就是说，课堂的教学目标、教学内容和方式决定了课型的种类。名著阅读教学作为阅读教学中特殊的分支，它的教学目的、教学内容、教学方式、师生地位决定了课型设计的复杂多样。

1.从教学目的的不同，设计成兴趣激发课、方法指导课、成果交流课。

（1）兴趣激发课，主要在于激发学生的阅读兴趣，使学生热爱读书。设计这样课型的依据一方面来自于课标的要求“倡导多读书，读好书，培养读书兴趣，提高读书品位”，另一方面也是缘于教学实践中的发现：学生对经典名著的阅读兴趣不浓，阅读品位不高。

设计兴趣激发课，主要的策略有：

①就名著内容来说，通过整体感知，了解篇目大意，初识名著魅力，兴起

阅读欲望。比如聚焦名著的目录、插图、序言、简介等，整体了解作品，从而激发学生深入阅读的兴趣。教学《西游记》，浏览作品目录，猜测悟空出山、师徒相聚、取经打怪、修成正果分别在哪些回目，然后翻阅相关篇目进行验证。这样在学生心中播撒继续阅读的种子，促使学生提高阅读兴趣。

②从学生心理来讲，抓住初中生热爱表现、追求自我、渴望认可等特点，在名著阅读过程中不断满足他们的心理，从而构建学习共同体，保持阅读热情。比如开展读书竞赛、分享阅读感受、组织读书活动等，既可以让学生积累阅读收获，又可以增强自信心和成就感，这样就会保有持续阅读的动力。进行《水浒传》阅读教学时，每次课前花2-3分钟，让学生根据不同要求进行读书感受的分享，聚焦阅读重点，促使学生认真读书，用心整理，日积月累，有所收获。

③按阅读阶段来看，在不同阶段，学生可能会遇到不同的状况，要有针对性地面对，从而持续地维持学生的阅读热情。比如初始阶段要面对的是让学生打开书的问题，推进阶段需要解决的是如何让学生坚持读下去，尤其是长篇巨著会带给学生较强的恐惧和烦躁，尾声阶段要考虑的是如何整理阅读收获，使抽象的事情变得具体可感，从而对读书产生更多美好的感受。读完《朝花夕拾》，学生制作了丰富多彩的读书小报，从作者经历、人物专辑到爱憎情感，角度多样，内容具体，体现了学生独立思考的成果，这种成就感让学生体会到阅读经典是件美好的事。

（2）方法指导课，是指对读书方法进行具体指导。36本名著体裁多样、内容庞杂，大多篇幅很长，由此可见，不同的书目应有不同的阅读方法。同时教材编制中也强调了读书方法的指导。当然课标中对这方面有具体的要求：“引导学生了解阅读的多种策略”“兼顾教师指导与学生自主阅读”。

设计方法指导课，主要是从阅读输入和阅读输出两方面来论述。

①阅读输入

阅读输入的过程，就是学生感知理解名著的思想内容和表现手法，提炼名著精粹为自己的语言经验、思维成果和精神养分的过程。其方法指导将从以下几个方面进行研究。

提高阅读速度，扩大输入容量。教材推荐名著大多篇幅较长、叙事宏大、辐射广泛、内涵深刻。要在有限的时间内读完整本书，必然对阅读速度、效率提出要求。首先要学习精读和略读。根据阅读兴趣、意图、解疑等不同需求，有目的地选择阅读内容。作品的关键情节、主要人物、思想集中处、典范写法等应是重点阅读的范围，或者与读者兴趣相关，能解答读者问题的地方也会引起高度注意，阅读这些内容，应该暂缓阅读速度，聚精会神，精读细思；如果那些是艰深难懂、与重点无关、不够精彩、没有兴趣的内容，那就可以加快阅读速度，跳过忽略，提高阅读效率。其次养成高效默读的习惯，提高阅读速度。不出声，不动唇，不指读，不回看，一口气读完全文；拓宽眼睛的视域，通过进阶式训练，扩大眼睛扫视的范围，达到一目十行的速度；初中生每分钟阅读一般不应少于500字。

运用教学支架，提高输入效率。输入效率的提高，还有赖于教学支架的使用，如统筹安排，合理计划课内与课外，集体与个人的阅读活动，在遵循集体要求的基础上，根据个人的实情和需要，规划每个时间节点的阅读进度和内容；制作思维导图，面对纷繁复杂的情节或人物，通过思维的可视化建构，梳理情节脉络或人物关系，把厚书读薄；制作阅读任务单，关键的阅读能力或者作品的重要内容以任务单的形式呈现，使学生准确把握阅读重点，提高阅读效率。如阅读《朝花夕拾》后，用思维导图的形式梳理作者身边的人，按照爱憎情感的不同将其归类。这种整理方式结构清晰，一目了然，既可以让学生对作品内容感知提炼，又可以生成自己的阅读感受和情感体验。

挖掘教学资源，丰富输入内容。名著阅读教学的资源种类繁多，内容丰富，挖掘其教学价值，可以提升学生感知理解作品的能力，积淀情感经验。可以挖掘名著本身的资源，如序言、目录、简介等，了解作品概要，激发阅读兴趣；挖掘名著之外的资源，如名人评书、关联书目等，强化阅读能力，熏陶美好情感。联系《水浒传》的相关书评，如金圣叹、毛泽东等人对它的评价，让学生对作品的写作手法、人物的精神品质有更深入的理解。

②阅读输出

阅读输出的过程，就是学生能够对名著的思想内容和表现手法进行鉴赏和评价，并将习得成果迁移运用的过程。其方法指导将从以下几个方面进行研究。

使用教学支架，提高输出效率。学生在进行欣赏评价、迁移运用时，可以采用学习支架，降低学习难度，提高阅读效率。如运用高阶思维，比较分析、综合归纳、批判质疑、发展创造等都属于高阶思维，学生在欣赏评价作品时调动分析评判能力，对文章关键处或存疑处提出评价质疑，发展创造出独立的见解；或者在阅读“某一类”作品时，运用迁移联想能力，借鉴已经习得的与“这一类”作品类似的阅读方法，展开自主阅读。学生在阅读《水浒传》后，发现文中有多处英雄打虎的场面：武松打虎、李逵杀虎、解氏抓虎，将其描写方法、人物形象、关联情节进行比较分析，体悟到作品塑造人物的独特和写作手法的高超。

开辟交流平台，拓展输出时空。名著阅读的场域不局限于课堂，广大的时空和信息技术的发展为名著阅读的交流分享提供了更多的可能。课堂、校园、家庭、社会都可以作为活动的舞台，开辟出更广阔的教学空间；传统的交流平台，如课堂，新型的分享渠道，如各种社交软件，QQ、微信、微博等，更是突破了时空的限制，为阅读交流注入了更多的增长力和生命力。比如按计划进行读书打卡活动时，可以依托线上的班级群持续跟进，既可以让教师了解学生的读书进度，也可以在同伴中形成你追我赶的氛围，生生之间加强了了解和沟通。

挖掘教学资源，丰富输出信息。名著阅读交流分享、迁移运用的场所不仅在课堂，更包含课外的广阔空间。因此教学资源的挖掘着眼于课内外，聚焦资源的广度和深度，有助于分享交流，迁移运用。比如名人评书、参考书目、关联读本等文字资源，视频、音频、网络链接等非文字资源，覆盖全面，内容丰富，助力阅读。学生在分享《哈利波特与死亡圣器》的阅读感受时，链接当下流行的视频资源，用生动鲜活的形式交流阅读收获，更易获得同伴的共鸣。

（3）成果交流课，是指学生之间、师生之间，包括亲子之间，互相交流阅读感受，分享阅读体会，最终形成自己的阅读成果。课标是这样描述的：“创设自由阅读、快乐分享的氛围，善于发现学生阅读整本书的成功经验，及时组织交流与分享”，这样的课型设计为学生发现自我、思维碰撞、感受读书美好提供了机会和平台。

设计成果交流课，从以下几方面思考：

①从交流形式来说，可分为文本形式和非文本形式：常见的文本形式有随书批注、书目梗概、内容摘录、读后感等，这是经常使用的交流载体，强调的是书面表达的能力；非文本形式更强调综合性、实践性，比如读书小报、知识竞赛、阅读分享会、课本剧表演等，这些活动要求综合能力的体现，聚焦学生对名著内容的演绎，这也意味着学生不仅要理解所读名著，还要通过立体的方式表达出来。

②从交流主体来看，可以是生生交流，这是课堂的主要样态，同伴的示范和引领最能触发学生的阅读动力，提高阅读效率；也可以是师生交流，这是站位更高的示范和引领，提示了阅读的方向和目的，也能拉近教师和学生的心理距离；亲子交流，并不在常规的课堂样态中，它是课堂的延申，是学生在课外交流阅读感受的一大阵地。家长和孩子一起读书，不仅可以融洽亲子关系，也是营造读书氛围、培养读书习惯的重要力量。

③从交流目的来说，激发兴趣、解除困惑、积累收获应是交流分享的主要目的。当学生不愿走出阅读的第一步，可以让先行一步的同学分享自己的体会，当阅读中遇到难以解决的问题时，更要调动集体的智慧去面对，面对浩如烟海的巨著产生畏难心理时，听听其他人的建议或许会有醍醐灌顶的效果，整理阅读收获更是有五花八门、各显神通的表现。总之，交流分享不能流于形式，而应让其产生真正的作用。

2.从师生双方作用的不同，设计成教读课和自读课。

（1）教读课

这是最传统最常用的课型，该课型的实施目的在于达成名著阅读教学的基本

任务：培养阅读兴趣，指导读书方法，积累语言材料，优化思维方式，提高审美品位等。以下将从教读内容、教读策略两方面来论述。

①教读内容

教材推荐的36部名著包含古今，辐射中外，体裁丰富，具有很高的艺术价

值，而且历经考验，在一定范围内广为流传，是人类文明中的精粹。教读这些作品，将以语言风格、形象特征、体裁特点、主题表达为重点。

语言风格。篇目众多的经典名著，其文学价值之一在于语言风格的多样：诗歌的精炼凝注，情感热烈表现在《艾青诗选》、《唐诗三百首》等诗歌中；作为普及类作品的《经典常谈》、《昆虫记》以准确严谨、生动自然为特点；讽刺小说《儒林外史》、《我是猫》又以语言辛辣、描写生动为特色；古典小说《水浒传》、《西游记》兼具民间说书底本的痕迹和文人小说简洁洗练的色彩，散文《朝花夕拾》、《湘行散记》明快而富有诗意的语言和地方特色的话语给人以深刻的印象。语言是作品的载体，承载着作者的思想和情感，透过丰富多彩的语言，我们看到的是包罗万象的文学世界。

形象特征。文学作品之所以带给读者强烈的共鸣，留下难以磨灭的印象，最直接的原因是其塑造的鲜明的文学形象。《西游记》中敢于抗争、智勇双全的孙悟空，《骆驼祥子》里憨厚努力却最终走向堕落的祥子，《海底两万里》那个神秘莫测、能力超群的尼摩船长，顽强勇敢、信念坚定的保尔更是《钢铁是怎样炼成的》的代言人，还有在《儒林外史》以群像出现的迂腐落后的读书人群体，《水浒传》中塑造的“梁山好汉”更是妇孺皆知的人物。走进这些经典的人物形象，感受他们的喜怒哀乐、言行举止，是触摸作品脉络、读懂作品内涵的重要途经。

体裁特点。数量众多的名著作品，也让读者体会到文学体裁的丰富多样。不同体裁的文学作品，阅读焦点也各有侧重。比如《红星照耀中国》、《飞向太空港》等纪实作品需要把握作品所写的事实，体会作者的主观情感，从而获得人生启示；科普作品《昆虫记》、《星星离我们有多远》等就要了解作家作品的常识，体会科学思维和科学精神，感受其情理兼具的趣味；古典小说《西游记》、《水浒传》的阅读，以品味其写法灵活、形象鲜明、语言独特为重点；阅读讽刺小说《儒林外史》、《我是猫》等就要感受讽刺手法的多样、对现实批判的深刻等特点；科幻小说以《海底两万里》、《哈里波特与死亡圣器》等为代表，主要体会作品奇伟的想象，理解作者对美好人性的追求；外国小说如《简爱》、《猎人笔记》等，主要了解作品的创作背景，理解文化内涵。学习某类文学作品的阅读，为学生自主阅读提示了方向，提供了方法，达到触类旁通的效果。

主题表达。名著主题广泛深刻，闪烁着人类智慧的光彩，给人以启迪和鼓舞。分类来说，第一类关注自我成长，取长补短、完善人格，如《钢铁是怎样炼成的》、《简爱》保尔、简爱的成长史给人以启发；第二类联系自然和社会，热爱自然、观照社会，如《昆虫记》作者与昆虫的和谐相处，《骆驼祥子》祥子被“吃人”的社会吞没就表达了这个主题；第三类继承和发扬优秀文化，如中华传统文化、革命文化、社会主义先进文化，《唐诗三百首》弘扬中华传统美德，培育向上向善精神，读完《长征》，更能理解继承和发扬爱国爱民精神、拼搏奉献传统的必要性，《平凡的世界》孙少平的经历让我们明确爱国爱党与爱社会主义相统一的精神，学习努力奋斗、共创美好的品质。学生阅读经典，不仅是文学素养的培育，更是思想品德、内在精神的涵养。

②教读策略

细读，即仔细阅读，在整体阅读的基础上，把握重点事件和主要人物（事物）。可以运用的策略有：第一，浏览目录、简介，了解作品的整体框架，把握重要事件和人物。章回体小说《水浒传》共100回，目录中每个回目的标题清晰地提示了本章节的主要事件和人物。前后对照，还能发现人物刻画的轻重比例，像武松、林冲、宋江、李逵、鲁智深等主要人物所占的回目篇数明显比其他人物多，这清晰地体现了作者的写作重点和情感倾向。第二，逐章推进，按照文本顺序，逐章进行梳理，理清每一章节的重点，这是最耗时也是最有效的细读方式，尤其面对长篇巨著，这样的教读能让学生获得信心，掌握方法，明确方向。

赏读，就是对文本的精妙之处进行欣赏、品味，发现遣词造句的用心，感

受塑造形象的精妙，品出文字背后的意蕴。可以欣赏作品的语言风格，或是精炼凝注，情感热烈，或是准确严谨、生动自然，或是语言辛辣、描写生动，或是富有诗意、方言特色等，都值得细细品读，美美体会；也可以对作品塑造的人物形象进行品味，有的智勇双全、敢于反抗，有的顽强勇敢，信念坚定，有的落后迂腐，阴险狡诈，有的贪婪自私，寡廉鲜耻，众多鲜活生动的人物形象是作品美妙的体现；也可以对作品主题进行鉴赏，体会作者对真善美的人性、社会和文化的追求。

比读，就是比较阅读，从某个角度出发，将作品中或者作品外与之相关的内容组织起来，进行对比分析，归纳综合，从而积累有价值的阅读体验。比读的角度有如下选择：首先是故事情节，将相似的故事情节对比阅读，比如《水浒传》有“李逵杀虎”、“武松打虎”、“解氏兄弟抓虎”等情节，比较事件发展过程和描写语句，感受作者塑造人物的独特和写作手法的高妙。其次是人物形象，将性格相似的人物放在一起比较，体会同中有异的魅力，比如将《水浒传》性格急躁的人物李逵、鲁智深、武松和《三国演义》的张飞放在一起比读，就会发现经典作品塑造人物“千人千面”的功力。还有写作手法，将写法相似的内容比读，加深对写法的理解和运用，比如《艾青诗选》诗歌意象的选择有明显的变化，早期以“土地”和“太阳”为主要意象，表达对家国苦难命运的关注，后期以“光”为主要意象，表达对美好新时代的赞美。另外也有主题表达，比较同一主题下不同作品的表现方式，同样是发扬努力奋斗精神，共创美好新时代的主题，《平凡的世界》和《飞向太空港》就是小说和报告文学的区别。还有体裁特点，对照同一体裁下，不同的表现手法和艺术效果，比如同为讽刺小说，《儒林外史》和《我是猫》运用了迥异的讽刺手法，取得了各放其彩的艺术效果。

变读，就是变化角度，别出心裁地读作品，读出自己独到的发现。这是培育学生批判精神和创造性思维的重要途径。可以变换视角读作品，许多小说都以全知全能的视角叙事，如果换成某个人物的角度，情节展开和主题表达将会产生迥然的改变；也可以变换文体结构，如将小说改编成戏剧片段，体会两种文学体裁不同的表现形式；还可以编撰情节，如创设新的情境，设想人物的表现；还可以将作品中的白话文或者方言变成普通话，体会不同的表达效果。这些变读手段旨在提升学生的思维水平，以更多元、深入的角度审视作品，体会作品与现实世界的联系。这种变读，不是刻意地为了变化而变化，而是在尊重作品的基础上对有价值的地方进行巧妙的理解和表达。

助读，就是利用资料来辅助阅读。它能拓宽学生的认知范围，帮助学生更好地理解作品。助读资料的来源可以是课内资源，如阅读《儒林外史》老儒周进的片段，为了更好地理解周进醉心功名的特点，借助教材《范进中举》范进中举发疯的内容，使学生对封建科举下读书人的可怜可恨有更深入的认识；也可以是课外资源，如阅读《水浒传》，借助清朝著名文学评论家金圣叹的书评，可以领略施耐庵高超的写作技法；以上所举皆是文本资源，也可以是非文本资源，阅读《朝花夕拾》，寻访鲁迅故居，以更立体的方式还原作者的童年生活。助读资料的使用，是为了帮助学生更高效地阅读作品，因此要注意内容的适切和课堂所占的比重，不能走向舍本逐末的误区。

（2）自读课

这也是一种常用课型，该课型的实施目的在于学生对教读内容进行自主实践，积累丰富的阅读体验，形成较为稳定的读书习惯和读书方法。以下将从自读策略和自读形式两方面来论述。

①自读策略

发挥教师的主导作用。名著阅读自读课不是任由学生随意地阅读，而是需要教师发挥主导作用的课型。这体现在教师是学习活动的设计者、组织者、引导者、参与者。教师需要创设良好的阅读环境，设计高效丰富的实践活动，搭建开阔互动的交流平台，指导复杂专业的探究实践，解决难以解决的疑难问题，从而激发学生的阅读兴趣，培养独立阅读的能力。

体现学生的主体地位。名著阅读自读课是真正体现学生是学习的主人的课型。这体现在学生在教师指导下，通过自主学习、合作探究，进行语言积累、思维培养、审美和文化熏陶，养成良好的阅读习惯，掌握有效的阅读方法。自主、合作、探究是课堂的主要亮点，突显以学生为主体的教学观。

以“语文实践活动”为纲。名著阅读自读课是学生通过阅读实践习得方法、获得积累、激发兴趣、养成习惯的课型。由此可见，阅读实践是课堂的主要内容，也是实现学习目的的主要途径。常用的名著阅读实践活动有：浏览概括、美点欣赏、语言积累、表情朗读、专题讨论、交流感受、迁移拓展、联想想象、评说鉴赏、比较辨析、情感体验等，这些活动聚焦于阅读兴趣的激发、阅读方法的指导、语言材料的积累、审美品味的培育、思维能力的提升、优秀文化的传扬等。

②自读形式

课内自读。这是传统的常用的自读形式，它产生和发展于课堂，必然具有传统课堂的特点：较为稳定的阅读环境，师生高度参与的学习氛围，较为突显的时空限制，受到一定约束的自主阅读。这是由教读发展到自主阅读的过渡环节。

课外自读。这是教读和课内自读的延伸，它拓展了阅读的时空，不受课堂有限时间和固定地点的限制，阅读氛围更加自由开放。然而它也对学生的自读能力提出了更高的要求，有序阅读的规划，阅读意志的激发，自主实践的展开，阅读成果的总结，这些更需要学生发挥主观能动性，更需要综合素养的支撑。学生课外自读的实施效果，一定程度上验证了名著阅读教学的成效。

3.从核心素养的培育目标来看，设计成语言运用课、思维提升课、审美培养课、文化传扬课。

（1）语言运用课

语言运用课的任务，在于学习、品味、积累、运用作品中的美词佳句、妙段名篇。具体来说，可以从以下角度进行设计：①揣摩具体语境中词句的含义，体会其表达效果。如《儒林外史》描写范进中举发疯的场面中，极富表现力的动词“拍”、“笑”、“跌”、“挣”描绘了范进喜极而疯的癫狂，揭露了封建科举制度对读书人的戕害。②品味语言表达的精妙手法。如品读《骆驼祥子》描写祥子在恶劣天气下依然坚持拉车的文字，体会环境描写对塑造人物、表达主题的重要作用。③积累作品中的好词佳句。如《艾青诗选》抒发诗人对土地、对国家充满深情厚意的名句，是学生学习遣词造句、积累语言体验的极佳的范例。④模仿、创作美妙语言。如借鉴《简爱》运用内心独白展现简爱情感世界的手法，为罗切斯特抒写适切的心理活动。语言运用课，使学生积累了丰富的语言材料，培养了良好的语感，感受到语言丰富的内涵，激发了对本民族语言的自豪感。

（2）思维提升课

思维提升课，目的在于提升学生的思维品质，促进学习由浅层向深度转化。

根据布鲁姆提出的六大认知层级，记忆和理解属于浅层思维，应用、分析、评价、创造属于深度思维。阅读名著的过程，也是思维能力获得提升的过程。具体可以进行如下设计：①记忆理解，对名著的内容、主题等有初步的认识。如制作《海底两万里》航海路线图，整体感知小说情节的发展过程。②分析比较，将有联系点的内容进行比较，分析异同，归纳总结。比如将《水浒传》性格急躁的人物李逵、鲁智深、武松和《三国演义》的张飞放在一起比较，就会发现经典作品塑造人物“千人千面”的魅力。③判断评价，对作品的内容、主题、表现手法等有独立深入的认识和评判，如阅读《海底两万里》，以“要不要寻找尼摩船长”为辩题展开辩论，这就需要学生对人物特点和小说主题有独立的判断能力和较高的评价水平。④联想创造，对作品有创造性的理解和表达。如阅读《骆驼祥子》，设想祥子如果生活在现代社会，他的命运将会怎样，这既考验学生对名著理解的深度，又探索了名著的现实意义，还对创造性思维提出了要求。思维提升课，养成学生积极思考的习惯，培养探索创新的品质。

（3）审美培养课

审美培养课，培养阅读和欣赏经典作品的能力，积累丰富独特的审美体验，从而提升品德修养和审美情趣。设计审美培养课，可从以下方面考虑：①欣赏作品优美精彩的语言，如《朝花夕拾》描写作者儿时在故居百草园玩乐的文字鲜活生动，用富有感情的朗读将这段语言美美品味，体会作者遣词造句的匠心和文字背后的意蕴。②感受作品塑造的典型形象，如品味《西游记》孙悟空的成长史，聚焦他三次离队的经历，体会他对唐僧和取经事业的深厚情谊，感受人物的动人魅力。③接受作品积极美好的情感熏陶，如《简爱》传递的是对善良真挚的精神世界和独立平等的情感地位的追求。④学习文学作品的阅读方法，不同体裁的作品的阅读方法是不同的，即便同为诗歌，《艾青诗选》是现代诗歌，《唐诗三百首》是古典诗歌，阅读方法必然有所差异。审美培养课，让学生初步具备感知美、欣赏美、创造美的能力，涵养健康的审美意识，培养高雅的审美趣味。

（4）文化传扬课

文化传扬课，是指在阅读名著的过程中，认可和热爱中华优秀文化，为继承和发扬优秀文化奠定基础。可以从以下角度进行设计：①传扬中华优秀传统文化，如阅读《唐诗三百首》，感知中华传统美德的魅力，培养向上向善的精神。②传扬革命文化，如阅读《长征》，弘扬爱党爱国爱民精神，继承拼搏奉献传统。③传扬社会主义先进文化，如阅读《飞向太空港》，明确爱社会主义的精神，学习努力奋斗、共创美好的品质。文化传扬课，让学生对中华文化的生命力充满信心，从而以更加雄健的姿态屹立于世界民族之林。

需要指出的是，在实际的教学情境中，课型之间经常是互相交叉的，有的课既是方法指导课，又是教读课，有的课既是自读课，也是审美培养课。采用哪种课型，是由教学目的、教学内容、教学方式、学生实情、客观环境等因素共同决定的。

**（六）初中语文名著阅读教学评价的研究**

1.过程性评价

《课标》（2022年版）在“评价建议”板块指出：“过程性评价应重点考察学生在语文学习过程中表现出来的学习态度、参与程度和核心素养的发展水平，广泛收集课堂关键表现、典型作业和阶段性测试等数据，体现多元主体、多种方式的特点。”因此，过程性评价主要从评价重点、评价途径、评价主体、评价载体、评价视野等方面进行研究。

（1）评价重点

①具体内容。

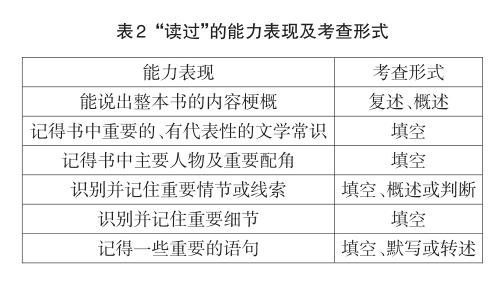
经典名著具有工具性和人文性高度统一的特点。学生阅读名著，不仅能提升关键语文能力，还能提高修养，丰富情感，启迪智慧。因此教学评价的重点应该聚焦在学生语文能力的提升和人文素养的涵育。

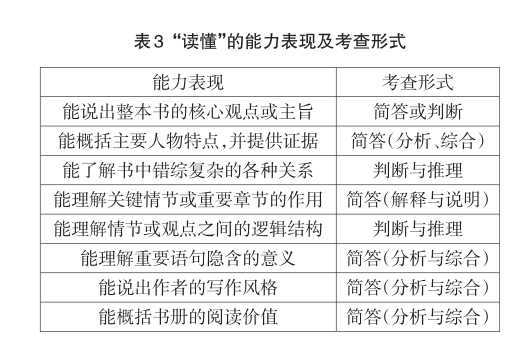
语文能力的提升，具体表现在记忆积累、感知理解、鉴赏评价、迁移创造等能力的养成。

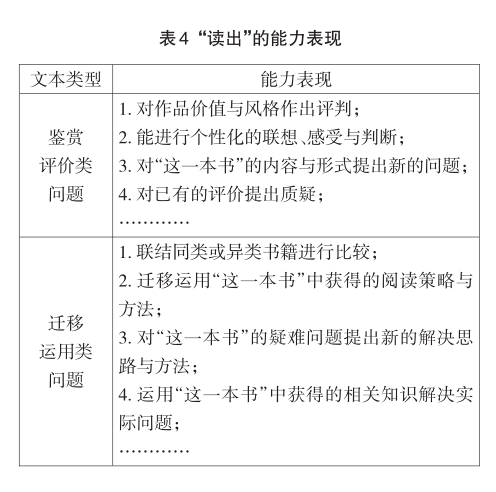
人文素养的培育，具体表现为阅读习惯的养成，阅读态度的端正，美好情感的熏陶，优秀文化的弘扬。

②量化标准。

评价标准的量化，能够明晰教学要求，有效检测教学效果，规范教学实践。根据文献《以能力目标为轴，推进整本书阅读测评》（周梦箐、叶黎明，2020）所作的阅读能力测评研究（见以下四图），制定相关标准，对学生的名著阅读能力和阅读态度进行量化考核。







**“名著阅读能力”量化考核表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 能力表现 | 考查形式 |
| 记忆积累 | 记得相关文学常识 | 背默 |
| 理清主要人物及人物关系 | 概述 |
| 记得作品中的经典名言 | 背默 |
| 感知理解 | 了解作品主要内容 | 概述 |
| 把握重要情节梗概 | 复述 |
| 理解重要语句的含义 | 解释 |
| 鉴赏评价 | 分析文章的结构特征 | 分析 |
| 赏析人物形象的特点 | 分析 |
| 体会作品蕴含的思想情感 | 评价 |
| 评价作者的写作手法或风格 | 评价 |
| 迁移创造 | 能够阅读“这一类”书目 | 自主阅读 |
| 能够解决实际问题 | 解决问题 |

除此以外，也对“名著阅读态度”进行量化考核。

**“名著阅读态度”量化考核表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 态度表现 | 考查形式 |
| 阅读习惯 | 有计划阅读 | 打卡 |
| 阅读习惯和方法 | 积累阅读成果 | 文本和非文本形式 |
| 阅读兴趣和方法 | 主动表达和展示 | 文本和非文本形式 |
| 情感态度 | 追求真善美的品格 | 文本和非文本形式 |

（2）从评价途径来看，可分为课堂教学评价、作业评价和阶段性测试。

课堂教学评价是过程性评价的主要途径。应贯彻“教—学—评”一体化的原则，以激发兴趣、指导方法、交流成果为目的，关注学生基础知识、基本能力、思维方式、情感态度的表现。比如教学《艾青诗选》诗歌朗读，教、学、评就紧密围绕“运用技巧，有感情地朗读诗歌”关键能力点展开。

作业评价是过程性评价的重要组成部分。教师以促进学生核心素养发展为目的，精心设计作业，并及时反馈和讲评。作业设计规范科学，紧密联系课堂所学，关注生活实际，内容更具开放性，要求强调综合性，从而帮助学生获得典型的学习体验。比如读完《水浒传》武松篇目，要求学生为其写段人物小传，从经历、主要事件、结局、人物形象特征、评价等方面思考，从而提升理解和表达能力，提高审美水平。

阶段性测试是在关键节点开展的过程性评价，目的在于检测阶段性的学习效果。它依然以素养立意，合理使用评价手段，发挥阶段检测诊断、调节的功能。 比如读完《朝花夕拾》，布置读书小报的制作任务，从作者经历、人物专辑到爱憎情感，角度多样，内容具体。用综合性的任务检测学习成果，反思读书过程，反馈教学效果。

（3）从评价主体来讲，发挥多元主体的作用。教师、学生、同伴、家长及其他相关人员都可以作为评价主体。其中，教师是主要的评价力量，他的职责在于尊重学生差异，激发学生读书兴趣，促进学生能力提升，引导学生自评互评。学生和同伴是不可或缺的重要主体，同时也是主要的评价对象。学生自评、同伴互评可以更好地促进学生自我反思，积累有益经验，激励读书热情，营造读书氛围。鼓励家长和其他相关人员参与评价过程，可以更好地创设读书气氛，拉近成员之间的关系，挖掘学生更多的潜能。比如读完《傅雷家书》，学生尝试给父母写一封信吐露心声。此时家长就是主要的评价主体，无论是读书方法的指导，还是亲子关系的沟通，都会给学生留下深刻的印象。

（4）从评价载体来看，实现载体多样化。首先，利用文本形式展现素养发展的成效。采取摘抄、读后感、思维导图、读书卡片、读书笔记等方式反馈阅读成果，需要结合学情细致安排，不能超出学生的能力范围，加重学生的负担。其次，利用非文本形式考查阅读表现。课本剧、辩论会、读书会、故事会、推介会等方式是常用的评价手段，需要统筹协调，抓住重点，有序展开。再次，试题测试。各地中考都将“名著阅读”作为考查内容，主观题、客观题兼有。这种方式的评价效果直接快捷，但如果仅用这种方式，容易走向简单功利的怪圈，改变“名著阅读”的初衷，这是需要警惕的地方。

（5）从评价视野来说，需要结合课内评价与课外评价。名著阅读教学的阵地不仅在课堂，更延伸到课外，这可以拓宽学生的阅读场域，训练阅读能力，养成良好的阅读习惯。课内评价以课堂为阵地，通过师生互动、生生互动，运用科学合理的评价方式，在相对集中的时空里达到反馈及时、结果有效的目的。课外评价以课堂之外的时空为场域，关注学生在日常生活中的素养发展情况，运用灵活规范的评价机制，刺激阅读兴趣，提高阅读能力，营造读书氛围。它与课内评价互为补充，将教学引入更为宽广纵深的领域。比如根据课内布置的阅读计划，课外进行读书打卡，就是简单常用的课内外评价相结合的方式。

2.学业水平考试

《课标》指出：“学业水平考试的目的主要是通过学生的学业质量表现检验学生在义务教育阶段结束时核心素养的发展水平。”所以学业水平考试以核心素养为考查目标，通过创设具体真实的情境，设计多样的问题或任务，让学生在复杂情境中充分展示核心素养的发展水平。

七、收获与成果

（一）理论成果

1.形成了对“初中语文名著阅读教学”实践价值研究的理性认识。

课题组学习了有关文献，并从量化分析和质性分析两个方面对文献进行归纳整理，总结出初中语文名著阅读教学实践的研究现状。在此基础上，提出了本次研究的展望：

（1）丰富阅读方法，完善教学策略。

（2）系统研究教学，补充研究成果。

2.提炼“初中语文名著阅读教学实践研究”理论成果。

（1）结合《课标》、核心素养培育、教材编排、学情、名著特点，确定初中语文名著阅读教学的目标：

统筹规划阅读进程，综合运用读书方法，提升自主阅读能力；

交流分享阅读心得，养成稳定阅读习惯，涵养新时代美好品德。

（2）分别以教材编排、体裁、读书方法、主题为研究方向，挖掘名著在工具性和人文性两方面的教学价值，研究初中语文名著阅读教学内容的重点。

（3）从教学目的、师生作用、核心素养三方面进行研究，设计出不同类型的初中语文名著阅读教学课型：

从教学目的的不同，设计成兴趣激发课、方法指导课、成果交流课；

从师生双方作用的不同，设计成教读课和自读课；

从核心素养的培育目标来看，设计成语言运用课、思维提升课、审美培养课、文化传扬课。

（4）分别以评价重点、评价途径、评价主体、评价载体、评价视野为角度，研究初中语文名著阅读教学过程性评价的要点：

教学评价的重点应该聚焦在学生语文能力的提升和人文素养的涵育；

从评价途径来看，可分为课堂教学评价、作业评价和阶段性测试；

从评价主体来讲，发挥多元主体的作用；

从评价载体来看，实现载体多样化；

从评价视野来说，需要结合课内评价与课外评价。

（二）实践成果

1.课题研究的物化成果

本课题自立项开始，课题组成员悉心钻研教育部制定的《基础教育课程改革纲要》和《语文课程标准》，领会这些纲领性文件对语文教育教学的标准要求。同时认真阅读教育名家关于初中名著阅读教学方面的论述。在此基础上，课题组成员结合教学实际，撰写了论文，为本课题的理论建设起到了重要作用。

（1）论文

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作者 | 论文 | 发表或获奖时间 |
| 朱烨 | 《初中语文名著导读群文阅读议题的生成研究》 | 发表于《新教育时代》（2023） |
| 黄晔 | 《基于语文核心素养的初中名著群文阅读课堂教学设计探究》 | 发表于《教育新探  索》（2022） |

（2）课堂教学案例

为了探究更好的教学方式，课题组成员根据自己所授的年级和研究任务开设研究课，为论文撰写和教学策略的研究奠定了基础。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 授课教师 | 课题 | 开课级别和时间 |
| 朱烨 | 《水浒传》导读 | 校级研究课（2023） |
| 朱烨 | 走进《水浒传》人物 | 区级研究课（2023） |
| 蒋彦 | 《读水浒人物，寻百味人生》 | 组内研究课（2022） |
| 张雅萍 | 《水浒传》主题探究 | 组内研究课（2022） |
| 黄晔 | 《经典常谈》阅读 | 组内研究课（2023） |

（3）学生作品

学生在研究过程中的作品，如小报、读后感、摘抄、影像资料等，即是研究的过程性材料，也是学生的学习成果。

2.学生的变化

在课题研究中，我们通过课堂表现、课外实践、综合活动等角度观察，发现学生发生了以下变化：

①转变阅读观念：学生由厌烦、抗拒读名著，转变为了解名著阅读的重要性，

激发主动读书的意愿，涵养热爱读书的趣味。

②掌握读书方法：面对浩繁复杂的名著世界，学生由一无所知，无从下手，

逐渐养成良好的阅读习惯，掌握恰当的读书方法，会根据不同的名著和要求选择不同的读法，为终身阅读打下良好的基础。

③提升综合素养：观念的转变和方法的习得，让学生积累了阅读的数量，也

提升了阅读的品质。在阅读过程中消化、理解、升华，不仅提高了学生的语文素养，更能开阔视野，陶冶情操、培养品质，锤炼了较高的综合素养。

3.教师的发展

①提高自身素养：通过课题的研究，组员们认认真真地读名著，学理论，不仅体验到了阅读的乐趣，也提升了文学素养和专业水平。教师只有先进行自我学习与内化，才能更好地教导学生。

②转变教学理念：初步实现了三个转变，由教书匠转变为善于反思的教育者，由课堂讲授型转变为指导策划型，由思维的机械模仿转变为创造性思维。做到了以人为本，关爱学生的发展。

八、问题与展望

通过课题研究我们已经取得了一定的成果，但研究的深度和广度还有所欠缺，还需进一步探索。

1.理论学习还缺乏广度和深度，不能及时更新思想和观念。教材推荐的36

本书目容量庞大，还无法完全消化吸收。

2.由于客观条件限制和教师的畏难情绪，名著阅读教学的多种课型没有充分实践，课题研究的影响力比较薄弱。

3.学生的阅读情况时有反复，阅读热情无法长久保持，阅读习惯和方法的深化主要依赖课外阅读，缺乏及时有效的指导。

4.虽然课题组从理论和实践层面展开了一定程度的研究，但是积累的成果还不够丰富，论文、典型课例、活动方案、学生作品等材料不够充分。

名著阅读教学是培养学生核心素养的基本方式和有效途径，我们将坚持研究，用名著阅读引导孩子三年乃至一生的可持续发展。