**《初中语文名著阅读教学实践研究》文献综述**

课题组学习了有关文献，主要包括：《课标》、名家文章、论文、专著等共计20篇。已掌握的资料显示，初中语文名著阅读教学主要从以下方面展开了实践研究。

一、量化分析

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 研究方 向 |  | 成果类型 | 文章来源 | 关键词 | 所占比例 |
| 课程标 准 |  | 文章 | 梁启超 | 受教育的中国人、读本国重要书籍 | 5% |
| 叶圣陶《论中学国文课程标准的修订》 | 把整本书作主体 | 5% |
| 课标 | 《语文课程标准（实验稿）》（2001年） | 培养阅读兴趣、增加阅读量 | 5% |
| 《语文课程标准》(2011年) | 读整本书、每年读两三本名著、课外读物及阅读建议 | 5% |
| 《语文课程标准》（2022年） | 整本书阅读、学习任务群、课外读物建议 | 5% |
| 课程实 施 | 教材编排 | 论文 | （庞美美，2018）  （张丽，2021） | 名著导读编排、导读栏目 | 10% |
| 读书方法指导 | （陈元芝，2019）  （李黎，2017） | 叙事类、科幻类文体的阅读指导 | 10% |
| 课型设计 | （刘颖异，2022）  （李郁，2022）  （杨娟，2020） | 必读书目阅读教学、自读书目阅读教学、课外阅读教学体系 | 15% |
| 序列研究 | （王维维，2020）  （刘颖异，2022）  （林立琼，2021） | 阅读思维层级、语言转化、点面结合 | 15% |
| 教学评价 | （周梦箐，叶黎明，2020） | 整本书阅读测评 | 5% |
| 教学优化 | （易海华，2020） | 问题探究、归因分析、金字塔策略 | 5% |
| 名著导读 | 专著 | 徐杰《名著导读教学参考书》 | 阅读指导、课型 | 5% |
| 阅读教学艺术 | 余映潮《阅读教学艺术50讲》 | 课型设计、教材处理 | 5% |

二、质性分析

1.从宏观——具体，由课程标准研究到课程实施研究。课标始终重视名著阅读，对它的要求逐渐清晰具体。在课标的指引下，名著阅读教学实施研究蓬勃发展起来，从读书方法、课型设计、教学评价等多方面展开理论和实践层面的研究。

2.从形式——内容，由教材编排研究到教学策略研究。统编版初中语文教材在“名著导读”板块的编排上有鲜明的特色，设有“名著概况”、“读书方法指导”、“专题探究”、“精彩选篇”、“自主阅读推荐”等五个栏目，每个栏目都有简要精炼的设计。这为名著阅读教学策略的实施提供了重要的参考，比如读书方法指导研究，自主阅读书目导读研究、专题设计研究，都以教材为依托展开思考和实践。

3.由过程——结果，从教学策略研究到教学评价研究。研究者不仅花费大量精力研究名著阅读教学的具体策略，还着力通过教学评价研究发现问题，分析成因，提出解决方案。

4.从能力——素养，由阅读能力研究到人文素养研究。名著阅读教学关注学生阅读能力的培养，科幻名著、古典名著的阅读方法显然是不同的，这样才能突显名著体裁的特色。不仅于此，研究者还努力挖掘作品的人文精神和文化内涵，传统文化的博大精深，科学精神的严谨认真，都成为研究的方向。

5.从浅层——深层，由感知理解研究到深化创造研究。阅读思维和阅读能力在名著阅读教学过程中是逐渐发展的。研究者围绕“阅读思维的层级化”、“语言表达能力的提升”展开研究，体现了研究的层次性和阶梯性。

6.从课内——课外，由课堂教学研究到“三位一体”阅读体系研究。这不仅是课标和教材指向的教学目标，也是阅读发展过程的必然结果。研究者不仅研究必读书目的教学策略，还研究自读书目的教学策略和课外阅读教学体系的构建。

三、研究展望

1.丰富阅读方法，完善教学策略。

2.系统研究教学，补充研究成果。