**《“学、练、赛、评”模式在校园足球中的运用研究》**

**学习札记**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学习人** | 金赟 | **摘录来源** | 《知网》 | **学习时间** | 2023.10 |
| **学习内容：**“学、练、赛”一体化视角下小学足球教学实践研究足球学习需要经历一个不断固化的过程。在学生完成专项动作学习基础上,教师应给学生创造训练机会。训练应明确方向,注重组合训练,引领学生将单个动作进行有机的关联,从而帮助学生掌握完整的动作结构。第一,从易到难,组合勾连。足球专项训练是对复杂的动作进行有机地分解,以便于降低学习难度,夯实足球学习基础。足球“练”的教学则是一个相反过程,需要对专项动作进行组合和勾连,从简单的专项动作 训 练 转 向 复 杂 的 动 作 结 构 训 练。以“脚内侧踢球”一课为例。在学生完成七个基本动作学习基础上,教师先组织学生进行专项动作展示活动,接着给学生提供踢球的真实场景视频。学生观摩视频,了解不同动作在足球运动中的应用场景,探究七个基本动作的组合特点和组合规律从而形成连贯的动作体系。专项动作的组合与勾连引领足球学习逐步转向足球应用实践,组合训练设计注重发挥教师主导作用借助真实的场景视频给学生组合与勾连搭建 支 架,让 学 生 从 真 实 场 景 中 自 主 探究,成为足球组合训练的主体。学生由于经历了自主组合和勾连的过程,对专项动作组合和勾连的认识更加深刻,也产生组合训练的自我需求。第二,趣字当先,形式多样。在组合训练过程中,教师应基于学生主体地位,坚持趣味当先,打破足球传统重复性训练的做法,采用多样化的训练方式激发学生足球训练热情,提高足球组合训练效率。以“脚内侧踢球”组合训练为例。教师根据组合训练需要将其分成三个层级。第一个层级是无球训练,学生采用“模仿秀”的形式开展训练。教师先给学生提供一段相关视频,学生在了解动作结构基础上进行模仿性无球训练。通过无球训练,帮助学生强化动作结构化认知,形成完整的动 作 结 构。第二个层级是定位训练,将球固定下来,学生再发出相应的动作。第二个层级训练采用练、说相结合的形式,学生一边训练,一边说出动作技术要领。第三个层级是传接球拟真训练。学生模拟真实的运动场景开展传接球训练,在真实场景中将动作进行组合。组合训练兼顾内容和形式,在内容上重视组合训练的难度,让学生循序渐进地经历从简单到复杂的训练过程,逐步强化动作结构,深化学生足球认知。在训练形式上,将模仿秀、拟真训练相结合,逐步强化学生训练沉浸感。 |
| **学习心得：**推进足球进校园是促进我国足球运动事业发展的有效途径。小学足球应基于“学、练、赛”一 体化,坚持体教融合,注重多样化评价,提高足球教学效率,促进学生多元化发展。 |