18《童年的水墨画》教学设计

教学目标：
　　1.有感情地朗读诗歌，想象画面。指导写好“墨”字。
　　2.能说出在溪边、江上分别看到的画面。
　　3.能运用“联系上下文，联系生活实际”的方法理解难懂的诗句。
　　4.续编诗歌第四小节，体会儿童生活的快乐。
　　教学重点：
　　运用“联系上下文，联系生活实际”的方法理解难懂的词语和句子；有感情地朗读诗歌，想象画面。
　　教学难点：续编诗歌第四小节，体会儿童生活的快乐。
　　教学准备：
　　　教师：搜集图片，制作课件。
　　　学生：预习诗歌。
　　教学过程：

　　一、创设阅读情境，激发兴趣
　　　展示水墨画，了解水墨画。
　　　师导入：同学们，美好的童年就如一幅幅水墨画，或浓或淡，意境优美，今天我们就来一起读一读著名儿童文学家张继楼的诗歌—《童年的水墨画》。板书课题，指导书写“墨”字。
　　二、整体感知：
　　1.本课包括三首小诗，分别是：溪边、江上、林中（板书）
　　　你从这些题目中发现了什么？
　　2.听课文录音，补充标题。（师相机板书）
　　　引入：这三小节都写出了童年生活发生的场景，在这些场景里究竟发生了些什么呢？让我们一起来看一看。
　　三、学习《溪边》
　　1.齐读。
　　2.默读，边读边思考：有哪些不懂的地方？
　　（1）为什么说“草地上蹦跳着鱼儿和笑声”呢？
　　　老师点拨：以前我们学习理解词语的方法有：联系上下文、查字典、联系生活实际等方法。今天我们也用这些方法来理解难懂的句子。比如联系上文读一读，也许某个词语或者某个句子会给你灵感呢！自己试着联系上文读一读，思考一下。
　　　师：谁给大家读一读，读出儿童的欢乐。指导学生有感情读好最后一句话。
　　（2）理解：“溪水给人影染绿了”这句话。
　　　平时见到的人影是什么颜色的？为什么这里溪水把人影染绿了呢？请联系上下文思考。
　　　生：默读、思考。
　　（3）师：你觉得这里哪个字用的最好？好在哪里？同桌交流。
　　3.师：多美的想象啊！大家体会得真不错。师生承接读。
　　4.思考：作者写孩子们快乐钓鱼的场面，为什么还要写景呢？
　　　师总结：写景色突出了“平静”，为什么要突出平静呢？联系《小儿垂钓》体会儿童钓鱼的专注。也更能体现钓上鱼后的欢乐。
　　5.听老师读诗，闭眼想象：你在溪边仿佛看到了怎样的画面？
　　　练习说话：读到\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_，我仿佛看到（听到）\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。
　　6.小结：刚才我们学习《溪边》时，遇到难理解的句子是怎样处理的？对，运用了联系上下文、联系生活实际的方法。接下来让我们继续运用这种方法来学习《江上》。
　　四、学习《江上》
　　1.读文，找出难懂的句子，分析。
　　2.交流《江上》：
　　　是哪个“水葫芦”一下钻入水中，出水时只见一阵水花两排银牙。（理解水葫芦、两排银牙）
　　　再读这一句。
　　　《江上》这首诗读过之后,你仿佛能看到怎样的画面呢?
　　　练习说话：读到\_ \_ \_ \_ \_，我仿佛看到（听到）\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 。
　　3.比较《溪边》《江上》的写法。
　　五、动笔仿诗，抒发情感：
　　　我们也仿照这两首诗写一写自己的童年生活片断吧!
　　　说说童年生活还有可能发生在哪些地方？
　　　以操场为例指导仿写：没下课前操场上是怎样的？下课以后操场上来了谁？做什么活动？怎样做？快乐？
　　　学生写诗，展示，评价。
　　六、总结谈话
　　　童年是多彩的，是美丽的，是快乐的，是难忘的。（板书：七彩童年，快乐如歌）
　　　今天我们学习的《童年的水墨画》又叫《童年的彩墨画》，共有六首小诗，这里仅摘录其中三首，还有另外三首小诗《街边》《花前》《树下》，请同学们课下读一读，或阅读其它的儿童诗，丰富我们对童年生活的记忆。
　　板书设计：
　　　　　　　　　　　溪边　钓鱼
　　18 童年的水墨画　 江上　游泳　戏水　七彩童年
　　　　　　　　　　　林中　采蘑菇　　　快乐如歌