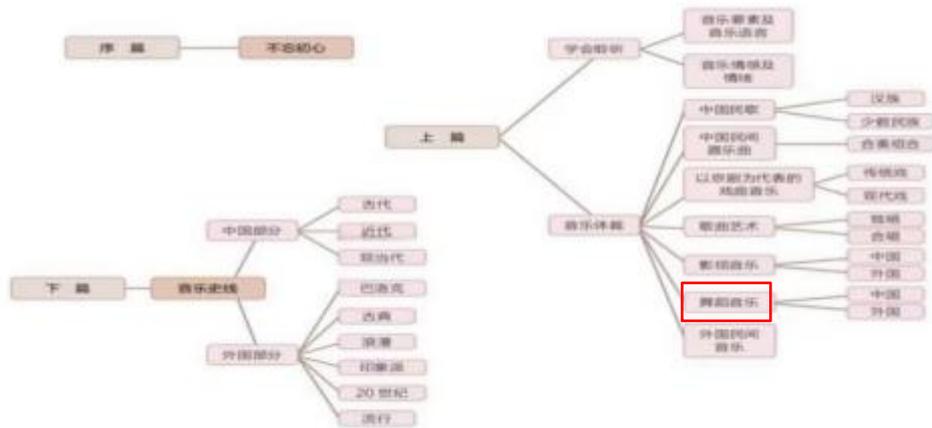


# 人音版 第七单元中国舞蹈音乐

常州市洛阳高级中学 郭蓓

## 一、单元在教材中的地位



本单元单元主题为“舞动心弦—舞蹈音乐”，作为整本教材上篇舞蹈音乐部分，选取了具有代表性的中国舞蹈和外国舞蹈，激发、培养、发展学生对舞蹈音乐的热爱与理解，理解舞蹈音乐在舞蹈作品中的作用和地位，懂得尊重区域历史文化、民俗文化。

## 二、单元教学内容的阐述

	曲目	类别
第十三节 中国舞蹈音乐	《阿细跳月》	民族舞
	《快乐的女战士》	芭蕾舞
	《伎乐天》	芭蕾舞剧
第十四节 外国舞蹈音乐	《自由探戈》	探戈舞曲
	《西班牙舞曲》	芭蕾舞剧（民族风格舞曲）
	《小步舞曲》	法国民间舞曲

## 三、学情分析

通过教材之前内容的学习，学生对本单元设计的体裁类型并不陌生。针对本单元，学生已掌握的鉴赏能力如下：

类型	能力掌握
音乐要素	能够进行主题旋律的模唱，对声部层次有所了解。对作品进行简单的曲式结构、调式分析
乐器	不同乐器组的音色的辨别

从身心发展来看，高中生课堂参与积极性较低，对舞蹈音乐有所了解，在课堂设计以及知识点归纳方面，得关注学生的课堂参与度，可采用聆听、讲解、讨论、实践等灵活方式，更好地进行教学内容的实施。

## 四、单元总目标

### 学生需要做：

1. 在鉴赏作品中，感悟、体巩固独唱（奏）与乐器分类知识的递进。
2. 在学唱作品片段中，感受不同音乐要素、音乐节拍的变化等对舞蹈动作影响，从而进一步探究作品本身的地域性、民族性与历史性。

### 学生要知道：

1. 民间舞、舞剧音乐、芭蕾舞剧的基础知识。
2. 不同舞曲的来源、发展与社会价值以及对音乐发展的影响

### 学生要理解：

1. 理解中国传统音乐与现代音乐结合的魅力,提升对民族音乐文化传承的自主精神。
2. 用历史的、人民的、艺术的、美学的观点去品鉴优秀的音乐作品，挖掘其民族性、历史性与时代性的特点。

## 五、单元教学结构图

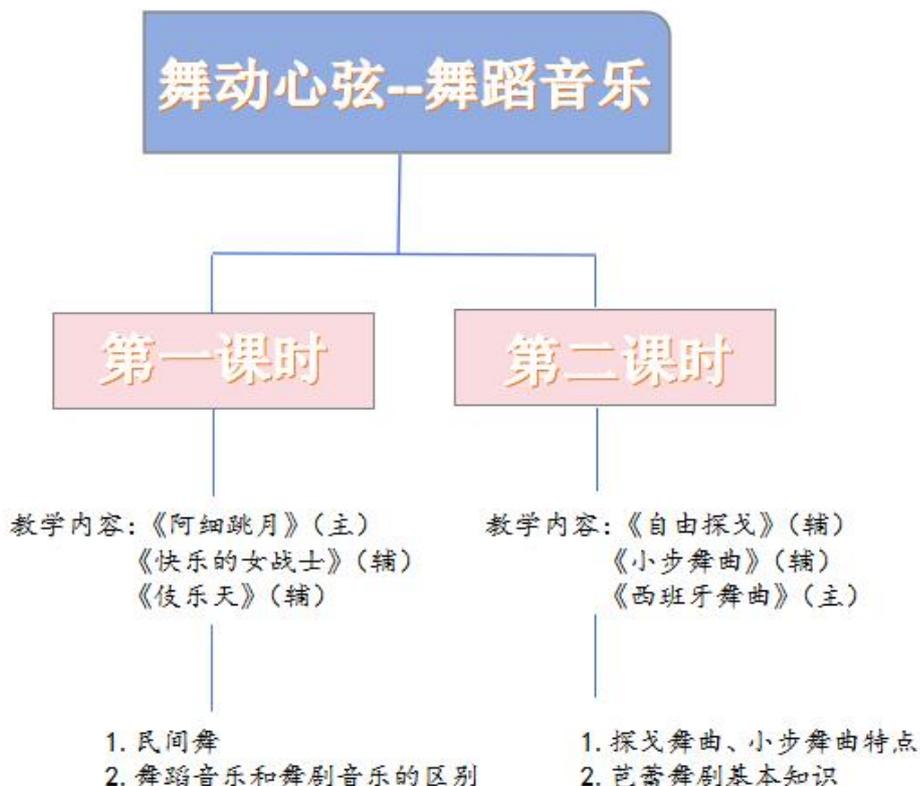
### （一）学科大概念

音乐是舞蹈的声音，舞蹈是音乐的形体，二者密不可分。

### （二）单元基本问题

舞蹈音乐在舞蹈作品中的作用与地位

### （三）教学结构



## 六、第一课时的教学设计

第 1 课时的学习目标及重难点	
<p><b>一、学习目标</b></p> <p>1. 欣赏《阿细跳月》、《快乐的女战士》、《伎乐天》，初步认识舞蹈音乐的艺术特征，知道舞蹈音乐的产生、发展的历史沿革及代表人物。</p> <p>2. 哼唱主题旋律，探究不同节奏和旋律与对应的舞蹈之间的关系，感受音乐与舞蹈的关系。</p> <p>3. 初步认识舞蹈音乐、舞剧音乐的区别及舞蹈与音乐的关系。掌握必要的鉴赏舞蹈音乐的知识。</p> <p><b>二、重难点</b></p> <p>理解舞蹈与音乐之间的关共同点是节奏</p>	

第 1 课时的教学过程			
教学阶段	教师活动	学生活动	设计意图
一、 全课导入	<p>学习彝族舞蹈《阿细跳月》的主题动作“单脚跳”“拍手跳”。</p> <p>初步了解彝族阿细文化</p> <p>音频：《阿细跳月》</p>	<p>跟随教师示范学习彝族舞蹈《阿细跳月》的主题动作。</p>	<p>“激趣导入”拉近学生和作品的距离。</p> <p>从学生的音乐感知出发，实践感受彝族舞蹈，再引出《阿细跳月》主旋律的学习。</p>
二、《阿细跳月》	<p>完整聆听作品，思考乐曲节拍特点</p> <p>结合乐谱、手打稳定拍，引出5/4拍混合拍子知识点。</p>	<p>回顾4/2、4/3、4/4节拍指挥及节拍强弱规律。</p>	<p>充分发挥学生对音乐作品理解的自主性。</p> <p>先让学生结合作品，自主剖析音乐要素：旋律、节奏感受音乐情绪、风格特征，进而通过舞</p>
	<p>聆听、分析、学唱《阿细跳月》主题曲，小组讨论：</p> <p>1. 音乐主题由几个乐句构成</p> <p>2. 音乐主题旋律、节奏特点</p>	<p>对照简谱谱例，学唱旋律，关注音乐要素，分析歌曲在情感、速度、力度、结构等特点。</p>	

	同时关注力度记号的作用  完整聆听全曲，思考： 1. 《阿细跳月》主题曲出现的次数 2. 每次出现使用的乐器	背学唱旋律，跟随音乐及视频练习彝族舞蹈动作，总结舞蹈基本动作。  回顾民族乐器相关知识	蹈实践感受舞蹈与音乐之间密不可分的关系。
<b>《快乐的女战士》</b>	聆听管弦乐《快乐的女战士》，思考作品曲式结构 观看芭蕾舞剧视频，	聆听、体验、讨论。结合音频及书上歌谱分析不同节奏、速度、旋律对舞蹈动作有什么关系	对教材其他内容进行学习，深化情感体验。
<b>《伎乐天》</b>	观看舞蹈视频，思考： 1. 主题旋律使用了什么乐器演奏 2. 结合歌谱分析		

## 第一课时学习任务单

<b>课前学习任务</b>	复习中国民间音乐分类 了解中国歌舞音乐类别
<b>课堂学习 《阿细跳月》</b>	<b>【学习任务一】</b> 聆听《阿细跳月》主题音乐，体验5/4拍节拍特点 判断《阿细跳月》音乐主题出现的次数及乐器种类
	<b>【学习任务二】</b> 对作品进行分析，完成填空 复习彝族舞蹈的主题动作，体验节奏律动与舞蹈音乐的完美结合
	<b>【学习任务三】</b> 1. 《阿细跳月》是我国___族的舞蹈音乐。 2. 《阿细跳月》的音乐主题是___拍的，这种节拍属于混合节拍，通常有“2+3”和“___”两种类型，《阿细跳月》的节拍属于“___”的类型。 3. 《阿细跳月》的音乐主题是全曲中一共出现了___次。
<b>《快乐的女战士》 《伎乐天》</b>	<b>【学习任务四】</b> 1. 中国舞剧进入第一个辉煌期是以___为起点 2. ___作品叩开了中国舞剧的大门
<b>小结+学习任务</b>	1. 总结舞蹈音乐在舞蹈作品中的地位与运用及舞蹈与音乐之间的关系。 2. 运用课上所学方法，自主探究“藏族、蒙古族、维族”其中一个民族的歌舞音乐特点