



新茗

文学周刊
WENXUEQIKAN

常州市新桥高级中学

01

2023.12

(内部期刊 免费交流)





李平

李平,常州市新桥高级中学校长、校党总支书记。中共党员,中学高级教师,常州市物理骨干教师。从事教育教学工作二十余年,以自己高尚的品德和出众的素质赢得了学生信赖,先后被评为常州市德育先进工作者,武进区优秀教育工作者,江苏省优秀教育工作者,被中央教科所授予“德育科研先进工作者”荣誉称号。

新益求新 茗萃芬芳

常州市新桥高级中学 李平

岁月催人勤,风定落花香。多少年风雨沧桑,多少年开拓进取。新桥高中依托深厚的文化积淀,唱响“科学谋划、人文管理、尚美治校”的主旋律,勇立潮头,奋力拼搏,蒸蒸日上。管理改革灼灼其华,课程建设累累硕果,教育科研溢彩流光。教育因文化而源远流长,文化因教育而百转千回。《新茗》校刊作为学校文化最有力的载体,处处彰显着新中的魅力。她不仅见证着学校从三星到四星的跨越式发展,自身也成长为学校办学史上最美的篇章。

踏雪寻梅,步步留声。在学校不断深化发展的今天,《新茗》已从一个嫩芽茁壮成长,慢慢丰盈。沐浴着和谐的教育阳光,吮吸着尚美课堂的雨露,她的每一页都透露着淡淡芳香,徜徉其间,如品新茶,唇齿间氤氲着迷人的芬芳。《新茗》是师生集体智慧的结晶,凝聚了所有新中人的期望与热情,积聚了采编人员辛勤工作的汗水,彰显了学校发展天时地利人和之气。

在这“润物细无声”的教育世界里,我们新中师生,一直追寻先哲的足迹,思考教育的真谛。因为在我们的内心深处始终有一个执著的信念:人要做一株有追求的向日葵。不论何时,我们都不能降低灵魂飞翔的高度,不能迷失前进的方向。在朝气蓬勃的校园里,每个学子的眼睛都熠熠生光,那是知识的渴求、对未来的憧憬。每位学生都如同姹紫嫣红的花朵,怒放着多彩的青春,用自己的精彩装点着校园的春夏秋冬,点缀着生活的喜乐情怀。

《新茗》是学校形象的一扇窗口,更是心灵休憩的一座驿站,是我们共同的精神家园。她亲切地讲述着你我身边的故事,真实地记录着我们成长的足迹,敏锐地闪耀着师生思想的火花。在这块精神园地里,每个人都可以播下希望的种子,细心呵护,耕耘浇灌,收获丰硕的果实。我们在思考中品味生活,在奋斗中砥砺意志,在沟通中传递真诚,在交流中启迪智慧。

遥襟甫畅,逸兴遄飞。新益求新,茗萃芬芳。一颗颗种子正在破土而出,一朵朵鲜花正在次第绽放,一个个梦想正在这里孕育。当你手捧着墨香沁人的校刊,当你闻到文字散发出的芬芳,当你触摸到思想的温度,你一定能感受到一种勃发的力量。

是的,总有一种力量让我们心潮澎湃,总有一种力量让我们热血沸腾,总有一种力量驱使我们不断进步。这种力量来自于你,来自于我,来自于我们新中的每一个人。我坚信,在大家的呵护之下,《新茗》定会成为教育园地里一朵灿烂夺目的花!



主办单位：常州市新桥高级中学

名誉主编：李 平 李玉萍

主 编：洪 燕

编 辑：李彩英 孟娟娟

黄淑菁 王 敏

刊名书法设计：

2022级 高二（12）班 赵淑涵

封面及插画作者：

2021级 高三（13）班 李 岚

高三（13）班 周 周

高三（14）班 王佳怡

目 录

CONTENTS

卷首语

1 | 新益求新 茗萃芬芳

守艺

5 | 传承

7 | 那一扇窗

9 | 提笔，落笔

10 | 守艺亦守忆

12 | 与众和鸣

14 | 再弹一曲棉花谣

15 | 创造春天

16 | 创造春天

艺术家国情

19 | 冰瓷瓶

20 | 读懂千年金钩银画样

22 | 回 家

23 | 祭

25 | 祭侄文稿

26 | 戏说人生

27 | 以己之春，造国之春，育时之春

28 | 创造春天

艺术三棱镜

31 | 创造春天

32 | 花开不谢

32 | 农耕人的挽歌

34 | 让艺术之花绽放于心

35 | 扬艺术之帆，圆时代之梦

37 | 艺术三棱镜

38 | 于旷野之上昂扬滋长

39 | 仗轻剑快马，行明月天涯

40 | 执京剧之灯，照艺术之路

艺术人生

43 | 茶艺人

44 | 车马慢，生命轻舒展

45 | 赤鸟

47 | 雪域高歌

48 | 烟火

生活的艺术

51 | 创造春天

52 | 创造春天

53 | 创造春天

54 | 创造春天

55 | 不曾忘记的《茉莉花》

56 | 以世间万物，纵观世间春天

57 | 雨缘

59 | 做自己的艺术家

艺术新星

60 | 沈禅羽 2022级 高二（15）班

60 | 李富莉 2022级 高二（16）班

60 | 徐姝妍 2022级 高二（17）班

60 | 蒋天尧 2022级 高二（18）班

60 | 臧洪啸 2021级 高三（12）班

61 | 郭雨甜 2021级 高三（12）班

61 | 潘冰青 2021级 高三（13）班

61 | 胡 灿 2021级 高三（14）班

61 | 李开新 2021级 高三（15）班

61 | 程彦淇 2021级 高三（16）班

新茗

01

2023.12



传承

□ 2021级 高三(3)班 丁悠缘

太阳斜斜地挂在天上，爷爷躺在竹椅上，听着戏曲，银白的头发在微风中随着节奏舞动。

我在小屋替爷爷找东西，转身时不小心撞到了橱柜，一个被牛皮包裹着的東西从中滑落。我俯身拾起，对着昏暗的灯，终于看清了它的全貌——一本牛皮相册。牛皮的纹路很深，那是岁月留下的痕迹。

十几年前，我还是个扎着小辫子、四处淘气的孩子，爷爷也还没有这么苍老。一天傍晚，爷爷也像现在这样听着戏，而我蹑手蹑脚地走到竹椅后面，以迅雷不及掩耳之势将电视调至少儿频道。爷爷缓缓地睁开微浊的眼睛，看了我一眼后就起身离开了。看着爷爷离开的背影，做贼心虚的我悄悄地跟在他后面。

爷爷停在了小屋前，从胸前拿出一把钥匙——他从不让任何一个人碰的那个物什。门开了，爷爷走进去从里面拿了一本牛皮相册，见我探头探脑张望着，便把相册递给了我。我打开相册，映入眼帘的是两张黑白照，一张穿戏服，一张着军装，照片上的人眉清目秀，笑得灿烂，就如庭院里盛开的秋海棠。

“爷爷，他是谁啊？”

“他是爷爷的爸爸。”

我将相册继续翻下去，可却什么也没有了。

“圆圆啊，爷爷给你讲个故事好不好。”爷爷慈爱地看着我。

“好呀！爷爷你快讲。”

爷爷缓缓开口：“那已经是几十年前的事了……”

“快跑啊，鬼子进城了。”一个车夫在街道上边跑边喊。人群顿时慌乱起来。

“海棠，你先回去，让大家赶紧走！”方班主对旁边的少年说。

“那班主您也快些！”少年听话地离开了。

“让道，让道，皇军进城！”一个贼眉鼠眼的汉奸在前面叫嚣着。人群逃散的速度更快了。

“各位中国的父老乡亲们，不要害怕，我们皇军听说你们这儿的戏唱得不错，就来听个戏，请问最好的戏班在哪？”马上的日本军官操着半生不熟的中文，笑着问道。

“呸，就你们还想听我们的戏，做梦去吧！”一个青年朝那军官吼着。

那军官顿时恼羞成怒，拿出腰上的枪向人群中射去。“快说，不然杀光你们！”

人群中的方班主看着一个接一个倒在血泊里的人，把心一横，冲到军官面前，跪伏在地，大喊：“请皇军大人停手，庆春戏班随时恭候。”

“这还差不多。”军官这才收手。

“班主，真的要这样吗？戏班是你几十年的心血啊！”冯有才哽咽地问道。

“冯老弟，过了明天，戏班可就交给你了。照顾好海棠，那小的性格冲。”

冯有才红着眼睛郑重点头。

方班主走到院外，看着戏院，“老了，没什么大用了，这次就为大家挣条活路吧！”他想着，一行泪划过脸颊。

次日，“皇军来了，快上茶水。”方班主热情地招呼着。

不一会，偌大的戏厅中挤满了鬼子，台上《霸王别姬》的曲调渐渐响起。在鬼子逐渐沉迷于凄美的故事时，整个戏院已被洒满油的稻草围得密不透风。

“去吧。”方班主拍了拍冯有才。

“班主，我定不负所望。”他憔悴的脸上写满了坚毅与不舍。

火从院外烧起，见风起势，愈烧愈大。

“嗯？什么味道？”日军问道。

“没有味道，您闻差了吧。”方班主陪着笑。



脸说道。

忽然，日军内部一阵骚动——他们出不去了。

“你撒谎，你要干什么！”军官提着方班主的领子吼道。

方班主冷笑：“要你们陪葬！”

台上的戏子依旧唱着那凄凉的故事——老祖宗定下的规矩：戏已开腔，未完不停！台下的日军却个个惊慌失措。

“冯师傅，为什么要这样做！”海棠愤怒地吼道。

“这是班主的意思。”冯友才目光空洞地看着那片大火。

“他们都会被烧死的！”海棠提起水桶想去救火。

冯有才一把将他拉住，“你还不懂吗！班主他们要牺牲自己给大家挣条活路！他们会死，那几百个鬼子也会死！鬼子不死，死的可就是城里的老百姓！不然他们怎么会给鬼子唱戏！”

海棠愣住了。

夜晚，大火已熄，昔日辉煌的剧院已成为一片灰烬。

海棠怎么也睡不着，脑海里一直回响着冯有才的话。他要杀鬼子，要给方班主他们报仇！他将戏服、一张照片和几枚大洋收拾好，留下了一张写着“杀鬼子报仇”的字条，趁着月色离开了。

.....

“你叫什么名字？”登记处的人问道。

“方传志。”这是方班主给他取的名字，海棠是艺名。

“去领东西吧！”

领完军装并穿着拍了张照之后，海棠郑重地将军装收好，去了他被分配到的地方——文工团。这和他想的完全不一样。

“团长，我要去前线！”

“为什么要去前线？”

“杀鬼子，后方杀不了。”

“你会用枪吗？手榴弹也行。”

“不会……”

“那你去就是送死，而不是去杀敌！不要说你会学，没有时间可以给你学！后方才安全！”

海棠还想再争辩些什么。

“孩子，文工团的主要任务就是宣传，让更多的人了解我们，培养新的革命力量，让革命有源源不断的种子和力量！”团长语重心长地说。

月光洒在他身上，他想到了那场大火。忽然间，他明白了，传承才是最重要的！他要向方班主一样用自己的方式将革命的火种传承下去……

“然后，他通过自己的创作，用戏曲的形式在各地传播着革命火种，为中国革命种下了更多的种子。”爷爷的眼里满是骄傲。

“爷爷我要学唱戏，我也要成为和爷爷的爸爸一样厉害的人。”我的眼神里充满了认真。

“圆圆啊，找到东西了吗？”爷爷苍老的声音将我从回忆中唤醒。

“找到了，就来。”我拿起包裹和相册跑过去。

爷爷接过包裹，打开——那是件破损了的戏服。爷爷将它递给我，“以后它就交给你了！”

我郑重接过。爷爷笑了。他又将相册打开，我才发现两张照片之后已不是一片空白，它记录了我十几年的学戏历程。

“爷爷，我给你唱一曲可好？”

“好！好！好！”爷爷浑浊的眼球里露出了清澈的光。

风起腔开，一曲敬英魂，颂国安！

（指导老师：徐华英）

那一扇窗

□ 2021级 高三（12）班 莫紫闲

展厅内，参观者络绎不绝，不时地有窃窃私语的，有啧啧赞叹的。她与一位外国友人并肩走着，一幅幅绣品依次映入眼帘，烟雨朦胧的江南水乡，娇艳欲滴的玫瑰，目光冷峻的猎豹，惟妙惟肖的人物肖像……在光影变化间呈现出油画般的质感和色泽。

“这些都是你的作品吗？”友人操着并不熟练的中文问道。

“是的。”她莞尔一笑。

“它们真的太漂亮了。”友人情不自禁地赞

叹起来。

他们慢慢走着，在一个橱窗前停了下来，这是一幅人物肖像，作品中一位少女坐在一扇木窗下的绣绷前，娴静而又从容地穿针引线，夕阳从窗外斜照进来，在她身后铺展出一地明艳来。

“这个女孩长得很像你唉，是不？”友人好奇地求证道。

一怔，她若有所思地盯着这幅照片，眼神却游离开，瞬间又回来了，轻轻点头确认道：“不错，就是我。”

“这种刺绣叫什么名字？我总是说不清。”“叫乱针绣，你看这些针脚，长长短短的交叉，层次多，比起传统的刺绣就显得凌乱了，所以叫它乱针绣；现在已经是我们的非物质文化遗产了。”她用手指着那些层次特别多的地方解



释道。

她不由自主地陷入了沉思中，往事历历在目。那一年，她正值花季，未来在她眼里灿若群星，她坚信“天道酬勤”、“世上无难事只怕有心人”，她满腔热血地立志要挑战自己的极限。然而，一天她在学校里突然说不出话来，手也颤抖不止不听使唤。她被家人被送到医院，医生诊断她得了重度抑郁症。回到课堂正常学习已经是不可能了，她黯然地办理了休学。书本锁进了柜子，一同锁进去的还有她曾经成为一名教育工作者的理想。她隐隐感到自己就是个折翼的天使，再也飞不起来了。

然而，就在某一个云淡风轻的下午，在无助和无力感暂时缺席的那一刻，她去了附近的一个创意街区。她的目光被街边一家店吸引了，古朴的窗格边缘爬上了油绿的球兰，圆形花朵垂挂其中，清新淡雅的景致使她感到了一丝久违的悸动，她抬头望了望牌匾，原木色的木匾上镌刻着墨绿色的行草：XX 乱针锈工作室。她迟疑地推开门，忐忑地跨了进去。

走廊西侧的墙上挂满了绣品，有静物的素描，层次丰富的油画，逼真的工笔……走廊尽头的一间房间，似乎是绣娘们的工作室，此刻房间里没有人，只有几幅未完成的作品和一地线头，零散却不杂乱。她凑近一幅绣品，仔细端详着，那是一只迎风展翅的雄鹰，它目光坚定，犀利地盯着前方，羽毛与气流交锋，上下翻飞。这是何等的张力，一刹那间宇宙都似乎被按下了暂停键，她甚至没有注意到身后的脚步声，直到一个温和的声音在耳边响起：“第一次来这里吧？觉得怎么样？”她转过头，只见一位 50 岁左右的阿姨笑意盈盈地走过来。“像你这样对乱针锈感兴趣的年轻人可不多喽……”他们聊了起来，临别时，阿姨期待地看着她，建议她加入工作室。

就这样，一番踌躇后，她还是决定尝试一下。毕竟，不用上学后，大把的闲暇时间需要找点事来填补，以此对抗不时来侵袭她的无力感。

不曾料到的是，这一偶然的尝试，竟成了

她人生的转折点——从此拨开云雾见天日。

她成了工作室的正式学员，上课成了她每天最快乐的事情。她坐在窗前的绣绷前，劈线、穿针、做横交叉、乱针，一根线用完，再换另一根。在旁人看来简单无聊的重复，在她眼中是如此富有生机和变化，这片交叉做得太密了，这两个针脚离得太远了，这组乱针倾斜程度不合适……她将那只少年心中独有的猛虎化作一针一线释放出来，细嗅着着这从属于且仅属于她的蔷薇。

她进步飞快，从憨态可掬的熊猫，到如有暗香浮动的百合，再到天水氤氲的秀色江南，在她手下个个生动形象。老师赞叹她的天赋和努力，她也从中感受到了内心的安宁，曾经纠缠不清的无力无助感也不来光临了。更不知什么时候起，一颗梦想的种子在她心中萌发：沉潜乱针锈，成为乱针绣针法的传承人。

但业余和专业隔着一条鸿沟，那不仅有对基本功的全面深入打磨，还有对素描和油画的学习，更考验人的是得沉得下心来，坐得住冷板凳。她首先要学习的便是劈线，将一股线分成两份已属不易，但为了达到逼真立体的效果，将一股线劈成十六份只是基本功，接着还必须要根据颜色需求将这些丝线合并成如蛛丝般的绣线。

多少个日夜，她坐在绣绷前，潜心研究着针脚、配色，常常等到停下来才察觉到已经腰酸背痛了。而那彻夜的毫无头绪和黎明前一瞬的灵光乍现，也只有那扇木窗知道罢了。

一个明媚的下午，她照常在绣绷前合计着如何进行下一步时，她的导师悄悄地走进来，按下快门，为她定格下了这永恒的瞬间：木窗下的她端坐在绣绷前，微微地偏过头，嘴角微微上扬，仿佛是在迎接那一窗的金色阳光。

回过神来，才发现友人已经在前面十米之外对着一幅作品微微颌首，她快步从一个个橱窗前追了上去。是的，上天给她关了一扇门，却又开出了一扇小窗。

（指导老师：洪燕）

提笔，落笔

□ 2021级 高三（5）班 赵铮奕

铺开沧浪宣，蘸墨，提笔，落笔……

“我们必须习惯，站在人生的交叉路口，却没有红绿灯的事实。”那年我 14 岁，正是年少迷茫，不知是握住手上的毛笔还是换上那铅笔。我犹豫了，不知是继续坚持那已经陪伴我长达八年之久的国画，还是放下一切，然后踏上那条被我认作是传统的求学之路。那时的我，以为鱼与熊掌不可兼得。殊不知，那笔墨丹青并不是“鱼”，那漫漫求学路亦不是“熊掌”。

我可能忘了年少的样子，但我始终记得六岁那年的夏天，周围人的喧闹和放肆招摇的风，我挑选着残缺的记忆，将它们重新拼在一起。六岁孩童怎又知丹青画中的艰苦，他只知道老爸老妈曾跟他讲过“中国画是我们中华民族的优秀传承之一，是人民的艺术，现在别人学的都是钢琴、萨克斯，咱不学那洋玩意儿，咱要学就学点不一样的，学国画！”他们让他去，他便去了。

世人都说画画静心，可画画的人从未觉得如此。随着时间推移，临摹的画作越来越多，篇幅也越来越大。从开始的“小鱼小虾三两只”

到后来的“百花齐放才是春”，从开始的“笔部运用”到后来的“点染皴擦”。画画时只能站着，弯腰，提笔，落笔，一幅画完，早已腰酸背痛，只觉得麻木，不由心生怨念。

起笔后却不敢落笔，这是画画中的大忌，但丹青又不同于其他。油画可以用另一层颜色覆盖在其失误的地方，素描可以用橡皮擦掉重新再来，国画只能想方设法将其笔误改成一只麻雀，一只蝴蝶，所以下笔必须谨慎。不然，一切都将前功尽弃。哪有什么肆意挥毫泼墨？都是古人的胡诌与臆想罢了。

心不定，笔也不顺。久不落笔，墨汁顺着笔尖滴落在雪白的沧浪纸上，晕染开来，呜呼！完蛋！果然，戒尺打在我的手上，不重，但是我能感到这上面夹杂着无奈。“你的心乱了，你要停下来。在路上走，也不能只低头赶路，看看周围的景色，它们也是可以留念的艺术。”于是我停下来了，停下学习国画将近六个月，这六个月我也干了很多事，又好像没有干什么事，无所事事。

站在街头看车水马龙，人来人往，蹲在巷



尾听叫卖吆喝,好不自在。自学摄影,美其名曰:记录微末处的美好。还趁着暑假踏上海南之旅。日出日落,潮涨潮退,赤脚走在沙滩上,望着红日沉入海中时水天一色的场景,那一瞬,好像老僧入定,终是守得云开见月明。画画如读书,从前只顾着木心《从前慢》的专一,却忘了“慢慢又漫漫,漫漫亦灿灿”的坚持。这次,我准备好了,沉浸在笔墨的晕染中,双钩,墨分五色,点苔,渲染,渍水,单线平涂,错刀……枝干虬屈无端倪,石头怪怪奇奇,如胸中蟠郁也。青松、红梅、幽兰、坚竹,尽显君子之风。再次提笔,落笔,只觉得理应如此,一气呵成。

一幅毕,抬起印章,轻轻落下,重重压在宣上。没有掌声,没有赞美,只有我轻轻靠在桌旁,回味着方才的美景,梅兰竹菊石,展于一幅画中,内容虽然繁多,却不显得臃肿。国墨分五色——焦浓重淡清,除墨色外,还有留白。墨色是筋骨,留白则是沉淀。人生也是一样,浮世繁华,熙熙攘攘,倘若随其流扬其波,只能使身之察察受物之汶汶。沉淀之后,才能走得更稳,走得更远。

守艺亦守忆

□ 2021级 高三(11)班 吕可欣

我的家乡名为金竹乡。听老一辈人讲,我们的祖先有一日放牛到此地,看见几枝金色的竹子,之后便定居于此,繁衍生息。我常常想,这竹子怎么会是金色的呢?

在村里,无论哪家哪户,哪个犄角旮旯,一定会看到竹的身影。人们常常会去山上挑选认可的竹子来编制器物,大到竹筐、竹篮,小到竹席、竹扇,小孩子们也会缠着大人们编些好玩的小东西:小灯笼、小花、小兔子……大

《禅语》言:“心中若有桃花源,何处不是水云间。”大可以在艺术中慢慢走,去过美的生活,看那“平芜近处是春”,过那“悠然见南山”的安然。无远弗届,穷山距海,不可限也。与其画地为牢,不如向前奔跑,凝视着星辰大海,脚下驰而不息。那么那些原以为遥不可及的地方,定会成为身后悠忽即逝的风景。

多年后,现在的我正为放下笔而后悔,艺术与学习,我全都要。画画是一种艺术,也是一种兴趣爱好,每个人的兴趣并不相同,但我对画画的热爱却始终没有淡褪。

艺术的真正意义在于使人幸福,使人得到鼓舞和力量。沧海桑田,岁月变迁,只有它是永恒,艺术是我们生命中不可或缺的伴侣。走进艺术的世界,你将从无知走向丰富,从浅薄走向深刻,从浮躁走向平和,成为一个温柔而强大的人。

提笔,落笔,一如从前那般,恪守己心,心外无物。

(指导老师:李彩英)

一点孩子便会自制竹哨,声音和鸟儿一样动听。大概是因为竹养育了我们吧,我自小便喜入竹林,常缠着那些大孩子带着我们去竹林里,他们在林中吹着哨,吸引着鸟在头上盘旋着叽叽喳喳地叫。我闭上眼,置身于这自然中,仿佛万物都与我同在。几个伙伴互相推搡着,我便加入其中,嬉戏、玩耍。这时如果恰好起一阵风,周围全是沙沙沙的响声,好像是竹子在与我们同乐。

后来我们长大了,同伴们一个接一个地离开了,我也紧随其后。外面的世界与宁静的乡村不一样,这里车马喧嚣,人潮汹涌。作为一名实习生,我忙碌但充实,我勤劳肯干又小有成绩,幸运地加入《守艺亦守忆》节目组,跟组进行拍摄。途中,我领略到“隔帐述悲欢”的皮影戏,“此物最相思”的油纸伞,“细针穿梭画意境”的苏绣……我感叹这中华文化的博大精深,看着这些美妙绝伦的工艺品,我不禁被艺术的魅力折服。

这一日,我们来到昆明寻找一位竹编大师——李加云,据说他能够打破“竹篮打水一场空”的限制,做出不涂防水涂料也能滴水不漏的竹筐。

在山间走着,这里的竹成片成片,我们顺着小道来到李加云的家中,到处都是精美的竹编艺术品。李师傅带着我们领略竹编的魅力,当看到那滴水不漏的竹篮,我不禁怔了一下,里面的小鱼儿还在快乐地游动,真是大开眼界。

真正走进竹林,脚踩竹叶的沙沙声使我有种恍惚的感觉,好像与伙伴打闹的场景就在眼前,哨声、鸟声、笑声……只是现在的竹林空荡荡的,只剩李师傅的声音在这静谧的林间回荡。他说他是从篾匠蜕变成竹编大师的,本来只是谋生,过个小日子,在2006年跟随一位大师学习,他才发现竹编不但可以做生活用品,还可以做工艺品,更高一点可以做艺术品。

说着说着,他便停下脚步,打量着这些竹子,成色、粗细、长度适宜,没有一点磕碰。李师傅用镰刀砍下,在扛到肩膀上,我们几个小伙子想要帮忙,他摆摆手,小心地往山下走去,确保万无一失。来到工作台前,他将竹筒打磨光滑,进行“刮青”,接着“破竹”开丝,俗话说“原竹百斤,抽丝二两”,那丝显得极为纤细。李师傅又拿起篾刀,把竹筒剖开,反复拉成薄如蝉翼的篾片,他说这篾片放在白纸上还能看



见下面的黑字,我小心翼翼地接过篾片,比纸还薄,又轻如羽毛,放在纸上果真能看到黑字!如此惊人的精准度全凭手和眼拿捏。对于编织,采用的是最耗时耗力的“一挑一压”的编法,一条条篾片被铺开,手巧的师傅一挑,一压,再经过盘口,装环,锁边等工序,最终形成造型精美、结构紧致的“竹编”。四十多年日复一日地破篾,年复一年地编织,六十多岁的李加云双手早已结出厚厚老茧,谈起这些他只是笑,他希望有更多年轻人知道、了解、学习竹编。

夜晚,我一个人散步,不知不觉就走进了竹林,回忆起幼时半夜和伙伴们偷偷跑到竹林里玩,累了躺在地上,看着又大又圆的月亮,学着文人君子的样子,互相对诗,诉说着各自的理想,不知不觉就睡着了,第二天当然免不了家长一顿教育,想到这,不免笑上心头。

我回到了家乡,学着长辈的样子一劈一刮,一挑一压,我做得不好,内心急躁气愤。坐在窗前思考着,窗前的那片竹林还是未变样,它们仍然坚而挺。我出神地盯着,这些竹好像真

的在放出金光呢，我好像看见我们的祖先一点一点走远，是他们延续了生命，为我们留下宝贵的财产。

我定下心来，一步一步，刻苦钻研，重复着重复着，渐渐熟练，传承着，延续着，弘扬着这伟大的艺术瑰宝。

“技艺，亦是记忆；守艺，亦是守忆。它

可能是银幕后灵动的光影，山水间一句铿锵的唱词，亦或是市井小巷里一段曼妙的舞步，但总可以在某一瞬间，成为许多人共同的情感记忆……”

守护非遗技艺，守住民族的文化根脉。印证过去，见证未来。

（指导老师：洪燕）

与众和鸣

□ 2021级 高三（11）班 张雅文

曲折如声波似的纹路，传来的是千万年前浑厚而庄严的呐喊；一千多度的高温，熔铸的不只有炽热的合金。宝鼎古朴而神秘，承载着与众和鸣的崇高信仰，守候着代代相承的后生。

夔是一只生活在东海极东之地流波山的一只怪兽。它的皮肤如松针般苍翠，形态像牛却只有一只牛蹄。出入水时会引来风雨，行动时会发出堪比日月同辉的光芒。噪声奇响犹如雷鸣震颤着天地，那是它对着无边大海发出的呐喊。

夔蜷卧在岸边，观夕辉渐尽，望鸥鸟归巢。抹不去的，是幽幽萦绕的孤单；逃不出的，是区区方寸的流波山；斩不断的，是层层叠叠的希望。小生灵因夔如雷的声音而惧怕它，猛兽因它如日的光芒而避讳它。夔只能与草木为伴，向大海倾诉它的寂寞，以回声来慰藉自己的心灵。

“唧——”一声洪亮的鸟鸣划破晚霞的宁静，也打断了夔的沉思。“是谁？”夔疑惑地问。是一只俊俏伶俐的燕子，它缓缓落在了被夕阳映照的礁石上。

“我是九天玄女，从昆仑来。”燕子说。

“你来这干嘛？这么遥远，一定很辛苦吧。”

夔关切地问道。

燕子稍作停顿，眼神坚毅，郑重道：“为你而来。”这斯既没有被夔如雷的声音吓跑，也没有因为它发出的耀眼光芒而躲避它，让夔感到十分新奇。

“我听到过你愤懑的吼声，于是我循声而来。”燕子说。

“如果我也有一双翅膀有多好啊！独脚难行，偏居一隅，我早已厌倦了这样的生活。于是我总向着大海吼出我的不满。不久，海的那边就总有声音回应我，那是我孤独生活的唯一慰藉。”夔感慨自己的人生孤寂又无趣，它常常质疑自己为了什么而活。

燕子围绕着夔轻盈飞舞，它开口道：“现在，离开的机会就摆在你面前。你的人生，远不止这一种可能，你不能永远都在这偏远荒岛上寂寞地哀嚎。你的呼声传到了山海的尽头，于是世界回应了你。许多生灵被你的声音所震撼，处于水深火热之中的他们需要你的力量。”

夔有点激动了，它从未想过自己的声音早已替自己走遍了天涯海角。“现在，黄帝派我来请你前去助阵，你的声音是黄帝所带领的正义之师赢得胜利的关键。”

夔兴奋地说：“让我吼练嗓子这不是举手之劳嘛，既能帮到你们，又能让我离开这里，何乐而不为呢？”

燕子停止了盘旋，落在了夔的肩头，沉声说：“不，远没这么简单。”燕子放缓声音，逐字逐句地说：“我们需要你付出生命。”风吹浪涌，惊涛拍岸。夔沉默不语。获得自由的代价是生命，值得吗？

自此之后，燕子每隔几天就会来找夔，给夔带一些海那边的新鲜

玩意儿，讲一些山那边的芸芸众生的故事。这一切都令夔既兴奋又向往。燕子仍然一直在劝说夔随她而去，可夔一害怕死亡，害怕回到从前孤寂的日子，它难以抉择出自由和生命哪个更重要。

日子这样一天一天过着，每当在煎熬的等待后能听见燕子清脆的鸟鸣，看见燕子盘旋飞舞时灵动的身姿，夔便觉得焦灼的内心出现了不同于以往的宁静。从前夔的世界有的只是一片死寂，而现在这片死寂被清风吹拂，漾起了阵阵涟漪。夔都快忘记了燕子为什么而来。

“燕子，你能不走吗？”夔恳切发问。燕子重重地啄了夔的脑门，愤怒道：“我以为你已经快要醒悟了，结果还是那么懦弱。在岸边扑腾点小水花，对着大海吼两嗓子就是你最大的能耐了吗？你口口声声说想像我一样翱翔于天地，却又自甘堕落地困于这小小的流波山之中。我告诉你翱翔于天地的鸟儿不愿囿于囚笼，因为她的每一片羽翼上都散发着自由的光辉！你折断了心灵的翅膀，怎能和我一样振翅翱翔？你还记得那位驾驭风雨雷电的雷神吗？你们同样拥有巨大的能力，他早已牺牲自己，将椎骨献



祭做成鼓槌，待与众生一同和鸣。你一兽之声再强，也不过都是些呜咽，哪有众生齐心化作的巨鼓震人心魄？”说罢，燕子愤然离去。

燕子一去就很久再没出现，可燕子留下的话，仍在夔的心中久久回荡着。夔再也无法像以前一样静观日出日落，岛上的一切他早已感到索然无味。世界变大了，有一股炽热能量在夔心中悄然迸发，如今他已身不由己地被卷入了洪流之中，但他却不再畏

惧。面对众生的呼唤和对自由的渴望，夔跃跃欲试。往日，望金乌入海，壮观且安详；而今看炽金东升，璀璨而热烈。夔做出了选择。“孤腔为何而鸣？当为众生！我要同雷神一道，与众生一起，让四海之内传遍我们振奋的和鸣！”夔朝着海的那边呐喊着，响彻天际。

宁为一刻绚烂，不于一隅苟活。

燕子的羽翼如刀般锋利。霎时间，夔觉得自己变得异常轻盈，随燕子一道飞越了万水千山，来到了两军阵前。只闻旌旗招展处，鼓声连连，激荡天地。

黄帝胜了，夔也获得了前所未有的自由，他不再是囿于一隅的怪兽，而是受世人崇敬的神兽。夔以为自己即将迎来的是湮灭，实则不然，几百年后夔又苏醒了过来，以青铜宝鼎的形式存在于世间。夔获得了永生，他的精神流淌在每一个华夏儿女的血液中。儿女们不畏烈火烘烤和铁锤锻打，他们用精血铸成了青铜宝鼎。夔的身躯化为了宝鼎，吼声化为古朴蜿蜒的夔龙纹，坚守着华夏民族对于团结精神的信仰，在偌大的博物馆中迎来了代代后生的回应。

（指导老师：洪燕）

再弹一曲棉花谣

□ 2021级 高三(11)班 张家悦



“檀木榔头，杉木梢；金鸡叫，雪花飘”，老柳从父辈手中接过那把棉花弹弓时，就早已把这首歌谣倒唱如流。

“弹棉花哎……”，刚开春，老柳上路了，沿着春天的方向一路前行，他要叫遍城市。老柳来自田野，他的声音里有着春野的寥廓。这时节，他家乡的春泥已经犁过了，黑土呼吸到了春天的第一缕空气。家里不缺劳动力，还难得有个弹棉的好手。春田没有荒芜，祖上传下来的手艺也不能荒废。这样想着，老柳上路了。他有一根叫棉花跳舞的弓弦，那是他的贴身行李。

老柳走了很远的路，于柳絮飘飞的四月来到这座城市，他从一扇扇窗户下经过，把那声音送进城市的万家窗口。“弹棉花哎……”，他

对城市的窗口存有些许幻想，以为有一声半声的回响不难，但这时，城市显得比任何时候都沉默。对这喊得跟唱一样好听的声音，城里人充耳不闻了。弹棉的时代太陈旧了，如今谁还在张罗这个？被子破了，扔掉，商场里什么样儿的没有？只是很偶然的，有一两家节俭的主人，亦或是怀旧的老人，需要翻新旧棉被的，他们留住了老柳的脚步。

走进一片老小区，老柳吆喝着“弹棉花哎……”路过一座又一座城区，老柳想着，走完这一片，就回去吧。一个牵着小男孩的老太太叫住他：“师傅，现在有空帮我弹一床旧棉被吗？”老柳一口应下：“好好，有空有空……”

就在路边的空地上，老柳扫出一小块地方来，铺上一张塑料布，展开旧棉被，用一根弦在棉花上弹着，他振动弓弦，用木槌有节奏地击打着，弓弦忽上忽下忽左忽右，均匀的振动。老柳左手持弓，右手握弹花槌，双手灵活配合，敲打弓弦把棉花弹松，槌落声起，只见弹弓起落，棉絮轻飞……

弓弦在棉花上弹着，那声音“噌噌噌”的，在城里人的耳朵听来再单调枯燥不过了，只有老柳的耳朵觉得美妙无比。一声声弦响，一片片花飞，老柳是操独弦琴的乐师，也是指挥家，他指挥着柳絮翩翩起舞，他不懂什么是艺术，只是觉得这一瞬是独属于他的乐章。一场棉絮之舞，这就是老柳的春天啊！

棉絮纷飞间，老柳听到小男孩稚嫩的声音：“奶奶，这是在做什么呀？你看这棉花，和雪花一样，真漂亮！”老太太应道：“这叫弹棉花，奶奶像你这么大，盖的被子都是这样弹出来的。那时候，弹一床被子，可是全家期待的大事！”过了一会，老太太对着小男孩说：“奶奶还记得之前唱的童谣，来来来，奶奶给你唱几句，‘弹

棉花呀弹棉花，半斤棉弹成八两八，旧棉花弹成了新棉花……’后面的奶奶记不清了”。“檀木榔头，杉木梢；金鸡叫，雪花飘”老柳接着哼唱起来。“哎，对对，也就我们这些老古董还记得喽”，老太太笑着摇了摇头……

在春日的大地上，在白桦树挺立的路边，在飞絮的天空下，老柳又弹奏了一曲棉花谣，他有一丝满足感。上次他去了街上机器加工棉被的作坊，机器无休止的转动着，弹打着棉絮，只有机器的轰鸣声和单一的敲击声，不到两个小时，棉被就弹好了。老柳摸了摸，摇了摇头，洁白柔软的棉被是不假，只是，少了温度，少了手弹的温度，盖着是不够暖和的……

老柳的儿子也不再是弹棉匠，儿子看不懂棉絮之舞，握不了他手中的独弦琴，棉絮飞起时，儿子躲在一边，他嫌灰尘太大。老柳时常暗自掂量手中的那把弓弦，仿佛又一次面对曾弹了

一辈子棉的父辈，自言自语道：“这根弦，我摸了大半辈子了，扔掉了舍不得哩！”

老柳不知道什么是艺术，只是唯有在那柳絮飞扬间，在那弓弦起伏中，在那歌谣吟唱里，才觉着自己是个手艺人。但如今，手艺人不知应去向哪儿，才能不弄丢这门艺术……

“檀木榔头，杉木梢；金鸡叫，雪花飘”，老刘唱着走着，唱着弹着，他想趁着自己还有劲舞动弓弦，多弹几遍棉花谣，让那带着匠人掌心温度的棉被，被更多的人盖在身上，让这只停留在老人们记忆里的东西，被更多人认识。老柳不担心弹棉花时的灰尘大，只是害怕手中的弓弦，出现在人们的视线里的机会越来越少……

春夜身上可暖？他的声音里有着春野的寥廓……

(指导老师：洪燕)

创造春天

□ 2023级 高一(12)班 傅若嘉

《周易》云：“凡益之道，与时偕行。”慎思笃行，不必法古，志在高远者，所向必新。今我少年正当时，更当于时代的潮流中为国家的建设创造出一个春天。

创造于个人，犹如星日在天，成就辉煌之伟业。

“苟利于民，不必法古，苟同于世，不必循俭。”放眼古今之变，创造力为民族带来了生生不息的力量。在新中国成立初期，我国遭受严重饥荒，袁隆平因无意在田间发现了一株特殊性状的水稻，从此开启了他杂交水稻研究之路。自1978年起，以袁隆平为首的科研团队成功培育出世界首个高产杂交水稻——南优二

号，此水稻在全国范围内广泛使用，我国粮食单产和总量大幅提升。袁隆平多年如一日，从未停下研究水稻的脚步，他带领的团队也不断在失败中研究、创造。到2021年，“超优十号”耐盐碱



地水稻腾空出世。盐碱地变成了高产田。创新之力再次彰显，为中国乃至世界的粮食问题做出了不可磨灭的贡献。

星河恒流，岁月成碑。身为个体之青年的我们当以创造为笔，书写祖国明日之春天。

创造于团体，犹如笔墨在于展现雄伟之蓝图。

“人生代代无穷已，江月年年望相似。”仰观宇宙之大，俯察品类之盛，怀抱创造之力，民族梦想更是“万里眼中明”。面对远方的亘古长叹，面对苍穹的无尽奋战。“嫦娥”团队青年将大任置于己肩，用奋斗诠释年华，誓要向世界展示与日月共荣光的航天精神，揭开月球背面的神秘面纱，向着人类探月的高度迈出新的步伐。登陆月球背面的情景，正是新一代“嫦娥”团体在国际舞台上奏出的最美和弦。国际航天事业人员皆为华发苍颜，而新一代“嫦娥”团队成员却个个风华正茂，担负民族国家重任，探索创新。

浮舟沧海，立马昆仑。身为青年的我们当以创造为纸，彰显祖国明日之春天。

创造于青年，犹如明灯在前，指引光明之前程。

“惟变所出，万变不从。”求学十余载，我们在学习中获取知识，更在实践中体悟人生。当有人感慨分数使得学子忘却学习之本心时，我仍然坚信，学定有所成，不在乎与他人较一时分数之长短，而在于汲取前人之智慧，为后世有所创造。唯有如此，方能少年青春不染昏昏暮色，十年寒窗不改一腔热血。当多重势力意图打垮我国时，我们从未惧怕。因为在这华夏大地的各个角落都在不断的创造啊！一百里波澜壮阔，九万里风鹏正举。从古时的四大发明，到如今的独立空间站的建成，我们见证了创造的生命力量，虽经沧桑之变，却历久犹新。

朝夕不负，日月方长。身为新时代的青年，当以创造为墨，渲染祖国明日之春天。

宋朝有一位禅师曾言：“我有明珠一颗，久被尘劳关锁，今朝尘尽光生，照破山河万朵。”整个世界等待我们去创造而非重复。以创造之明珠照耀国家山河，方能行稳致远，拥抱春天！

（指导老师：吴丽丽）

创造春天

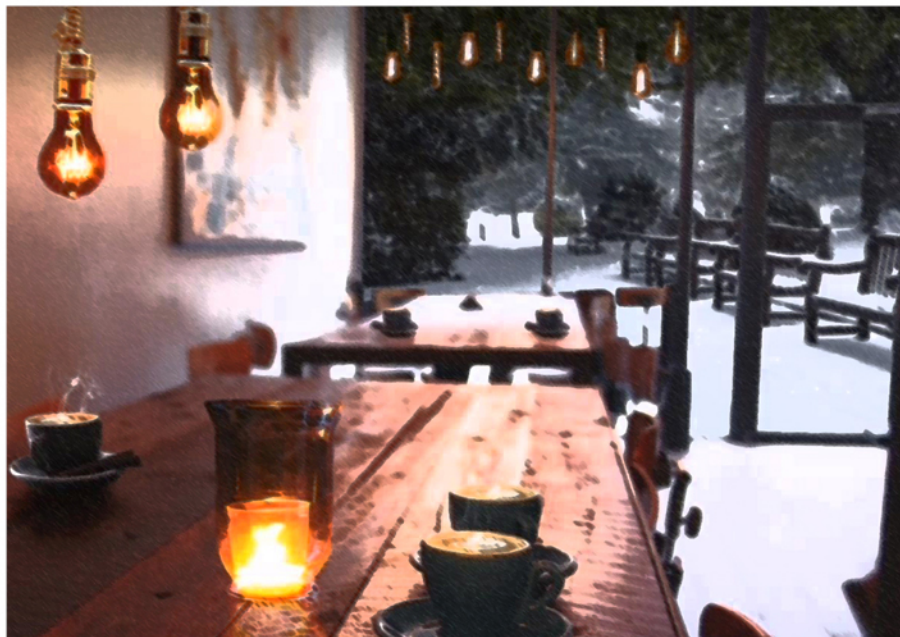
□ 2021级 高三（12）班 莫紫闲

腊月的一天下午，鹅毛大雪侵袭着这座城市，街上行人熙熙攘攘，间或夹杂着“嘟嘟”的鸣笛声。

他在人行道上晃悠着，沉浸在这灰蒙蒙的飘雪世界里，心情也如天气般黯然。他叹了一口气，百无聊赖地盯着一朵雪花，看着它快速地降落，不过一晃眼还是跟丢了，混入一片白茫茫之中，无迹可寻。“或许，这就是我的那些梦想吧，转瞬即逝，最后都是徒劳。”他也不知

道自己为何会发出如此感慨。

他是乱针绣非遗传承协会的一名会员，主要负责这项技艺的大众宣传工作。三年前他刚接手这项工作，可以说是踌躇满志。他立志通过自己的努力，让乱针绣走出目前的小圈子，进入更广阔的大众视野。他认为如此一来，自然不用担心后继无人的传承问题了。这三年来，他开足马力，使出了浑身的解数，然而好像也没看到多少成果。在咄咄逼人的机器绣面前，



人工的阵地在不断萎缩。虽然明白这是大势所趋，非个人意志能扭转，但他依旧选择做个逆行者，能争取一点是一点。然而，现在他却开始怀疑自己的决定了。

街角有一家咖啡馆，不假思索，他就拐了进去。店面不大，除去靠窗的吧台，也就七八张桌子，桌椅是清一色的原木本色，几盏枪黑色的金属吊灯倾泻出微黄柔和的灯光，每一张桌子都静静地沐浴其中，从室外进来，有了暖春的错觉。他走到前台点了一杯拿铁，就找了角落里一个位置坐下，下意识地 从包里掏出了本作品册放到了桌上，但是并没有翻开。他若有所思地望着窗外，看着这些精灵义无反顾地扑向大地。没过几分钟，店员就端着盘过来了，小心地把咖啡杯搁到了作品册旁边，上面漂着雪顶。

“哦，乱针绣。”店员轻轻地咕嘟了一句。

“你知道乱针绣？”他立刻把目光转向了这个店员。

“嗯，常州的非遗呢，我家里都挂了一幅的。”店员笑道。

俩人就聊了起来。原来店员的外甥女学过，还绣了几幅作品，不过现在女孩上高三了，没有时间捣腾，只能忍痛割爱，搁置一边，等到

高考结束再重新拾起来。

“对了，我外甥女等高考结束后还要给我这个小馆子绣上几幅呢，说是要增加点本土元素，营造点有特色的氛围感出来。”这个舅舅舅开心地打开了话匣子。

“哦，好贴心的丫头。”他由衷地赞叹道。

“是呀，这几年疫情，我们这些做餐饮的门店，日子真的不好过，

差点就撑不下去，小丫头知道了这形势，也在给我加油打气。”舅舅话锋一转，“不过今年好多了，快恢复到疫情前了，慢慢来吧！我想着人们总是需要一个让自己短暂放松的空间。”

他太认同了，这正是自己此时此刻在此处的原因。

“对了，你外甥女是怎么接触到乱针绣的？”他有点迫不及待地问道。

舅舅想了一想，说道：“是学校里开的社团课，每周有老师来学校教的，已经有两三年了。”

他听着不禁点起头来，脸上倏地掠过一丝得意。舅舅不知道，正是眼前的这位顾客让她外甥女遇上了乱针绣。让乱针绣进学校正是他这几年一直在推进的项目。

这时店里的客人多了起来，这个舅舅转身去招呼其他客人了。

他又端起咖啡，小口品着，好浓醇。窗外的雪已经小了很多。

“冬天来了，春天还会远吗？”出门时，这一句诗不知从哪里冒了出来，他差点脱口念出声来。

是的，雪还在飘舞，但他知道，春天已经不远了。

（指导老师：洪燕）



冰瓷瓶

□ 2021级 高三(5)班 王雨馨

午后，日光透过窗纸，覆上一层柔和，穿过木制的镂空窗花，丝丝缕缕撒在叶庭泛白的发丝间。他正托着一只泥胚瓶，笔锋由浓转淡，由利转柔，绘出花与草，茎与叶。“爷爷！”叶妍还没露出个影子，明亮活泼的嗓音就飞了来。叶老爷子放下笔，将胚瓶搁在架子上，看向门外，小女孩跑进来，伏在桌边细细打量着，“今天画的什么花？桃花？莲花？”叶庭伸出手揉着她的头顶：“不是叫你和哥哥学写字？怎么又偷懒？”叶妍吐吐舌头，闭上眼睛装听不见。

这样的情景叶家常能见到，直到皇城大乱的那一天。

凛冽的秋风在街上扫荡，日头正高，可路上空无一人，百姓紧锁着门窗，像是提前预知了些什么。叶家大门就在这个时候被砸开，身着盔甲的领头人走进来，扯着嗓子嚷道：“叶庭呢！都说他花瓶做得好，皇城独一份，以后，就是我刘将军家独有这一份！”一间间屋子被踹开，瓷器落在地上，清脆的破裂声不绝于耳，叶庭散落着白发被官兵压出了门，叶妍在暗门的角落里，被哥哥死死捂住了嘴，流着泪看着眼前的一切，手里紧紧地攥着一个冰瓷瓶。

一夜之间，叶家就销声匿迹，叶妍由哥哥带着，划了三天三夜的桨，才下了船。在废弃的木屋里，她抱着瓷瓶整夜地哭，终于累到睡着，梦里也呢喃着“爷爷”。直到叶延一把拽起她的胳膊，对着她耳边吼道：“叶妍！爷爷还在！还在那刘闯府里！你整日哭哭啼啼，我们怎么去

救爷爷！”。从那天起，叶妍不哭了，每天跟着哥哥去打杂，磨破了写字的手，压垮了起舞的腿，可她再也不流泪了，她摩挲着那个冰瓷瓶，对叶延说：“哥哥，那天我不识得这是什么花，问爷爷，爷爷没告诉我。现在我认得了，这是梅花在最冷的天里也能开出花。我也一样，再难也要救出爷爷。”

冰瓷瓶摆在最显眼的桌上，日复一日的鼓舞着兄妹俩。又是一个大雪纷飞的天，爷爷走了，在又一场动乱里，和刘将军府一起走了。雪花落下来，砸在叶妍的肩膀上，砸在啼哭的襁褓里。叶妍正失神地走在街上，被嘹亮的啼哭拉回了思绪，看着襁褓里的婴儿，想到也是这样一个大雪天，爷爷把被遗弃的她带回了家。

鬼使神差的，她捡回了这个弟弟。

他们给弟弟取名叶寒，打他懂事起，就捧着冰瓷瓶教他，叶寒，要像瓶上的梅花一般，冰天雪地里，也要开出花，这是爷爷教我们的。哥哥靠着教学生认字读书，支撑起了生活，叶妍不用再去打杂，在家教着弟弟烧瓷瓶，依着记忆里爷爷做花瓶的样子学着，练着，也有了些成效，常常能够卖个好价钱。常言道，祸害遗千年，从皇城逃出来的刘闯，辗转到了这里，一看到路人手里的瓷瓶，心中大怒，立马上前打听瓷瓶的来历，“城西叶妍”这四个字，一落进他的耳朵里，他就驾着马飞奔而去，再一次闯进了大门，“叶妍！你还敢做这造孽的破瓶子！当年要不是叶庭的



瓷瓶犯了忌讳，我刘府怎么会倒！今天，就是跟你们同归于尽，我也要报这个仇！”冲上前来的叶延拦不住他，三两下就被扼住脖子捆了起来，“叶妍呢？她在哪！火烧的痛，我的儿子遭了，你们一个也别想逃！”角门处的叶妍正拉着叶寒，把冰瓷瓶往他怀里塞，“你不是叶家的人，他认不得你，带着，跑得越远越好，改名换姓，再也不要提叶家！”叶寒一个踉跄，直起身来向前跑，转身进了巷子冲官府奔去，那是他第一次没有听姐姐的话。刘闯被捕，判

处了斩刑。这年冬天，叶家的院子里开了第一朵梅花。

叶家的祠堂里，长长久久地摆着那只画有梅花的冰瓷瓶，叶家上上下下的每一个孩子都学过一句话，为人当如雪中寒梅。

2010 年，这只梅花冰瓷瓶被收藏进景德镇陶瓷博物馆，为之驻足的游客，无一不惊叹于它的色泽温润，晶莹剔透，他们评价：“这是一件独一无二的艺术品。”

（指导老师：李彩英）

读懂千年金钩银画样

□ 2021级 高三（11）班 朱妍钰

染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？

时光容易把人抛，我已记不得这是第几载春秋，但我窥见了弦窗外柳树抽了新枝，正是春意浓时。来往的人群或从我面前经过，或在我面前驻足。

有人观摩着我的一笔一画，轻声念着我身上的诗。我听见他说：“水在上河春……”

水在上河春。

于是刹那间回忆如潮，旧事翻腾，涌上心头。洒下床前明月光，上下千年一梦长。千载光阴，不过弹指。再忆起时，仿若前尘旧梦。

北宋，那是我诞生的朝代。我有幸见过它的繁荣昌盛，也见过它塌了高楼，狼烟四起。

曾记得，有雕梁画栋，高门朱墙，繁华团锦。街坊行人如潮，商行贾坐。白日里孩童嬉闹，声脆如铃；入夜也不见寂静，万家灯火在纵横的街道上绵延起星河长明。

许是这般繁华盛景迷了君王眼，忽略了朱墙之下还有风声萧瑟。重文抑武，三冗两积。这是宋朝革不去的弊病。金人的铁蹄踏破国门

直指汴京，二帝被掳北去，靖康之耻拉下了北宋舞台的帷幕。直至应天府高宗再立，长江天险下的偏安一隅成了南宋伊始。

然，故国虽去，信念不朽。君王满足于偏安杭州，却仍有无数能人志士不改拳拳爱国心。

赤子其人，寸心如丹。

曾望青年将军一腔热血向天舞长缨，于金人铁骑下生擒叛贼回归南宋朝廷。有诗人写他“壮声英概，懦士为之兴起，圣天子一见三叹息”，何等意气风发！

曾闻蒙古铁蹄临城下，信国公宁死不屈从容殉国，纵黄泉路长无所惧。我于风中听见他吟“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，何等君子气节！

也曾见那弥留之际挣扎着不肯放下一生夙愿的老者望着儿孙，口中喃喃“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁……”，又如何不令人心酸悲愤？

不知天地间空冢几座，不知天涯外忠魂几缕。



国家，国家。先有国，才有家。我或许参不透那心系家国却壮志难酬的爱国将士与诗人心中的无奈与失望，但我何其有幸见得这忧天下而尽己力的风骨。诚然，力挽狂澜挽不回宋朝的覆灭，历史的长河翻起巨浪淹没旧朝，但淹不去的是，流淌于血脉中的爱国信念。

宋之后，还有元明清。

我流离四方，于颠沛中看蒙古骑兵四方征伐筑就起绵延不尽的广阔疆域；见明末崇祯皇帝心有余而力不足，终还是江山倾颓；我经历康乾盛世，见过天朝上国的繁盛，同样也见过清朝的由盛转衰。

时间滚滚起尘埃，直至那一年，我清晰地记得，1840 年。从那一年，这片大陆漫起了不知何时是头的硝烟。洋人的枪炮无情轰开了腐朽封闭近一个世纪的大清国门，轰碎了清廷天朝上国的美梦；一纸《南京条约》压下了清政府骄傲的头颅。

家国将倾，风雨如晦。政治腐败，民众麻木。昔日的盛极一时就如同一场大梦，醒来只有血淋淋的现实。

幸而天不绝华夏，无数能人志士伸出手，托起了千疮百孔的国家。历史不会埋没爱国的信念，不同阶层艰难探索国家的出路。从洋务

运动到百日维新，再到辛亥革命，迷蒙的思想逐渐明朗，一双双手以血肉之躯推着国家沉重的躯体向前。经历过曲折，经历过失败。当马克思主义的光芒照亮这片土地，当中国共产党于万万人中崛起，当东方的蓝天扬起鲜艳的中国红，盛世的图景，终于又一次铺展开。

这一次，盛世既成，便不会再被淹没。

我是《清明上河图》，我是北宋的古画，却又不仅仅是一幅画。故宫里陈列着许多如我这般的古画、古籍、器物……我们身上镌刻着历史的痕迹，我们走过千载春秋，我们见证过这片大陆的起落兴衰，我们见证过忧国忧民忧天下的有识之士于乱世举苍穹的凌云壮志……

回看征程千山远，翘首前望万木春。今朝盛世，何其壮哉，何其不易。

当你走进故宫，看见我，看见和我一样的文物时，是否会透过我们回溯历史的长河，遥想民族的起落兴衰？

君可曾读懂千年金钩银画样？

一横长城长，一竖字铿锵。

我们是历史无声的叙述者，承载上下五千年光阴，见过山河寥落，惟愿家国永安。

愿，家国永安。

（指导老师：洪燕）

回 家

□ 2021级 高三（12）班 周艺菲

闹钟刺耳的声音响起，乔大照例有条不紊地起床洗漱。在享用早餐的时候，乔大不断思索着毕业论文该如何构思。正当毫无头绪的时候，一则标题为“大英博物馆再次发生文物盗窃，多国表示抗议”的新闻发被推送到手机上，乔大点开新闻，被藏在大英博物馆中的中国文物始终是国际关注的焦点。随着手指的下滑，大英博物馆中国展区的文物赫然呈现在乔大眼前：因为数量之多，它们被迫挤在狭小的展柜里；因为不便运输，它们被“肢解”又“修复”。想起近代列强罄竹难书的罪行，乔大内心激荡起伏，久久难以平静。

乔大走出家门，决定去著名的 Leake Street 寻找灵感。步入街道，西方绘画特有的张扬的色彩、夸张的线条随处可见，虽是不可多得的艺术著作，但看久了令人厌倦。走着走着，前方聚集的人群挡住了乔大的路，乔大不得其解地顺着人群的目光向上看去——宏伟的敦煌壁画清晰完整地展现在眼前，流畅的线条、淡雅的色调，与周边的西方传统绘画作品格格不入。乔大瞳孔地震，心跳蓦的漏跳一拍。来不及惊讶，乔大嗅到了一丝不一样的味道。乔大打开搜索网页发现，原来这幅作品选用了《反弹琵琶伎乐天》《五百强盗成佛图》这两幅极具代表力的壁画作为临摹对象。

乔大细细端详，《反弹琵琶伎乐天》中的歌伎像是在高声歌唱，可飞扬的眼角和反弹琵琶的双手无一不代表着抗争与反对；而《五百强盗成佛图》则暗讽了过往列强强盗般的行径。只见在画面空余之处，“有彼盗贼，造此恶业”“天眼”等字眼字字泣血，无一不诉说着过往的悲惨遭遇。在场的华人不少，每个人脸上没有轻松与愉悦，似乎没有人不知道它的出现意味着什么。联想到大英博物馆内无数瑰宝，“我要带

他们回家”，这个声音第一次在乔大心中响起，一层层地不断泛起涟漪……

神使鬼差地，乔大步入了大英博物馆内。不是第一次参观了，但乔大的心情，却是前所未有的沉重。乔大径直略过往日总要停下来驻足观看的西方艺术品，直奔中国文物展区。所到之处，文物琳琅满目，往日的惊叹不在，剩下的只是惋惜。此处展览着中国的文物，目光所及之处皆是熟悉的汉字，参观者也多数是华人，可脚下的土地，却与之方枘圆凿，真是讽刺又可笑。

目光转向无数精美的文物，当祖国正苦苦盼望着他们回家时，他们却被困在这一方小小天地，不断挣扎、不停哭泣……国内博物馆不断地举行各类文物展览，甚至采用 3D 技术将流落在外的文物一一复刻展现在公众面前，大英博物馆却一次又一次拒绝归还那不属于他们的珍宝。“大火烧了三天三夜，他们往外搬了三天三夜，搬不动的就地砸烂，根本不需要争抢，因为这里仿佛有拿不完的宝物。”乔大的脸颊因为愤怒而微微颤抖，手心也不自主握成拳头。这段历史是每个中国人心中无法诉说的痛。

当壁画上飞天的衣裙不再飘曳，当佛像的头上不再佛光普照，当文物再无力诉说这段黑暗的历史，当故乡也将他们遗忘……他们又该何去何从？眼前的人流如织，乔大却透过层层人群和壁画上的飞天对视，这一瞬间，世界仿佛只有彼此。“你是我的家人吗，你能带我回家吗？我迷路了，可我怎么都找不到回家的路。”飞天仿佛站在了乔大面前，真实又虚幻。漫漫历史长河，悠悠华夏文明，却仍有孩子回不到故乡，乔大心中一片苦涩。“我带你们回家，一定！”轻轻地，乔大嘴唇微动，却异常坚定。

黄沙漫天，九层楼高，山河破碎飘摇，瑰

宝远客他乡。于是飞天的舞女成了我们的梦，是依稀记得的斑驳面庞……而如今，他们早已苦苦等待了一百多年，是时候，该回家了。乔大决定在毕业论文中讲述飞天的故事，来带文物们回家。他坚信，总有一天，文物们会真的回到故乡。

走出这扇沉重的门，已是黄昏时分。晚霞从天空中倾泻而下，乔大的眼中，只有那耀眼的红，那代表了对祖国深沉的爱的红。

“君自故乡来，应知故乡事。”乔大的耳边

悠悠响起仿佛穿越了千年时空的声音，那是无数文物对回到故乡的殷切渴望。回头看，仿佛有一位身着鲜红色衣裙的飞天冲破了简陋的展柜，逃离了层层束缚和枷锁，赤着脚奔跑在伦敦的街道上，毅然决然地大步向有光的地方跑去。那是太阳升起的方向。耀眼的霞光笼罩在她的身上，两抹刺目的红色合在一起，仿佛诉说着过往的血与泪。

“我要回家，我要回家，谁来带我回家……”

（指导老师：洪燕）

祭

□ 2021级 高三（12）班 颜畅

冬日，阴沉的空中飘落薄薄的雪，城外尸骨遍野，群鸦肆意地在片片暗紫中踱步。

“报告大人，先将军和少将军的尸骨找到了。”匆忙闯入的兵士打断了颜真卿案前的沉思，他看向兵士，却发觉对方神色有些古怪。“只是……”兵士从身后拿出一个布袋，“属下无能，只能找到这些。”颜真卿颤了颤，接过布袋，袋中只有可怜的惨白，森森的，如同匕首般刺痛着颜真卿。那是一枚头骨，是侄儿颜季明仅存的头骨。

“真的只有这些？”颜真卿不是没有听说过长兄和侄儿战死的消息，但当那个对他慈爱有加的兄长和正气凛然的侄儿化作仅仅一枚头骨时，这种悲痛，却是无坚不摧的。他当即决定写点什么，来告慰黄泉之下阔别已久的英魂，眼前又浮现起那日的情景：

城墙之下，史思明手持弯刀抵住颜季明的脖子，轻蔑而得意的对城墙之上的颜真卿说道：“降我，你的儿子可以不用死。”颜真卿只是沉默着，久久没有应答。颜季明从父亲的眼里看

见了犹豫，于是高呼：“儿臣不降！”毅然伏刀而死。“不降！”不知是谁的声音从城墙上爆出，顷刻间便化作震耳欲聋的洪流。可事实是残酷的，城中守军血战七日，矢尽粮绝，而援军不至，城被戮尽。

雪下得越来越密，寒风中夹杂着冰粒，将瓦砾打地沙沙作响，像是上天的哭诉，又像是亡魂的低语。悲痛是有形状的，也是有颜色的，更是有重量的。震颤的双手，便是悲痛的形状；眼眶中充溢的泪水，便是悲痛的颜色；而心难以遏制的压抑得几乎喘不过气来的那种重创，便是悲痛的重量。这重量可以压弯一个刚强之人的脊背，可以扼住一双刚健的手，让颜真卿手中的笔，重如千钧。

终于，他写下了第一行字：“维乾元元年，岁次戊戌九月庚午朔三日壬申。”时间竟然已经过去三年了，可是悲痛依然沉重地压在自己的心头。那年轻的、神采飞扬的面庞，再一次浮现在自己的眼前。

那是自己熟悉亲爱的侄儿颜季明，是光耀



颜氏家族的“宗庙瑚琏”，兄长颜真卿心爱的“阶庭兰玉”。这些对少年郎的夸赞之词，本是那一时代陈词滥调的典故，但用在自己侄儿的身上，却又是如此贴切。但这世上，见过他的人、还记得他样貌的人，如今已是少之又少——战争夺去了太多的生命，也毁灭了太多的记忆。三年前的那场战争中，颜氏一门死于叛军刀锯者三十余人，那些死去的人，连同他们的记忆，一并都湮没在尘埃冷血之中了。

“父陷子死，国贼不救！”颜真卿恨那残暴的贼子，要将二人的尸首处以极刑，他更恨那宫中蒙蔽圣上的杨国忠，哀痛自己的侄儿与长兄尽死竭忠却被朝廷遗忘三年之久，仇恨愤怒哀痛一齐涌入他的脑海，冲垮理智的防线。每一次涂抹和修改，都是一次理智与记忆的撕扯，在那涂抹最深、最艰于下笔的浓黑墨色之中，是一颗屡受悲痛重创却依然刚强跳动的心。世间十万字，竟找不到能写出他心绪的文字，素锦三千尺，却载不下无言的姓名。

笔尖止于卷末。颜真卿久久立于案前，天地失色，万籁无声，沉默震耳欲聋，泪水掷地

有声。火焰吞噬了工工整整抄写好的祭文，在深秋萧瑟的夜气中，化为闪亮的飞灰，飞进天际，飞进无尽的虚空中。只留下这份涂抹数四的手稿，看似凌乱却又飞动，看似刚劲却又滞涩的笔迹，像老树虬曲的树根一样，盘绕着扎进薄薄的麻纸中。

“将军，贼人来犯！”“整军迎敌！”颜真卿下意识的拔出腰间佩剑，又怔在原地，一种熟悉的感觉闪过脑海。一样的月光，照过他的兄长，如今又照在他的身上。

“兄侄已往，卿亦来之。”颜真卿喃喃自语道，毅然登上城门。

“那是颜真卿将军吗？”城墙之上一名年轻军士问道。

“是……”身边的老兵欲言又止。不知为何，他在将军身上看见的，分明是三个人的影子。

雪下得越来越烈，却始终盖不上血迹，远处群鸦惊起，人声嘶吼。城关之上，将士们的脸上几乎看不见血色，可他们的瞳孔，却始终闪着坚定的光。

（指导老师：洪燕）

祭侄文稿

□ 2021级 高三（11）班 季睿

血，怎么会有血？老者看着手中的毛笔，有些不可思议，那狼毫的尖端正汩汩地往下流血。这是谁的血？他有些迟疑地抬头看去，眼前一幕却令他瞠目结舌，入眼的是望不到边的残肢断臂，折戟残剑，偃旗废甲，满目疮痍。

“不降……不降……”一道微弱沙哑之声传来，他循声看去，只见一名满脸血污的将士正支撑着起身，尽管他已是破甲断剑，尽管他周围站满了敌人，但他仍说着“不降！”老者看着这一幕，内心震撼，他连忙冲上前，不慎被残尸绊了一跤，顾不上疼痛，他连忙爬起，继续跑着，他不知道自己为什么无比执着，但内心有个声音让他救他，于是他奋力奔跑着。但是他们明明近在咫尺，却似天涯，无论他怎般努力，却都似乎在原地一般，他急得满头大汗，突然又鬼使神差地停了下来，转身抬头看去，只见残阳映得漫天血色，城上赫然写着“常山城”三个大字。

颜真卿从梦中惊醒，豆大的汗粒从他额上滴落，他喘着粗气，怔怔地盯着自己的双手，方才四更天，但他已再无困意，于是起身点了灯。九月刚入秋，天已微微转凉，颜真卿却着单衣，似是感受不到寒意，他坐在床边，看着豆大的灯火，思绪却飘得很远。

两年前，叛军入侵常山，颜真卿带领颜家三十几口人，死守常山，宁死不降，可援军迟迟不至，直至城内兵绝粮尽，颜家三十几口人被虐杀至死，从侄颜季明被斩首，从兄颜真卿被割舌肢解，死前吼声不绝。颜家忠烈，挺身刀下，死节军前。两年前他闻此讯时悲愤欲绝，两年后，午夜梦回他仍难以释怀，倘若当时有兵增援，怕结局或并非如此。新帝即位已有两年，外有叛贼，内有奸臣，大唐风雨飘摇，岌岌可危，但人人危而不自知。身为臣子，武死战，文死谏，

如今这般局面，他又该如何……

一阵马蹄声，打断了颜真卿的思绪。他看了看窗外，夜色静谧，这个时间有谁会来？

他草草披上一件外衣，便去开门。

开了门，颜真卿有些惊讶，来人正是他曾托付帮忙为颜家收尸的好友。此刻他手中捧了个盒子，一脸歉意，他本踌躇着是否要在此时敲门，未曾想颜真卿竟未入睡。

颜真卿将他引至屋内。

“清臣……”对方顿了顿又开口，“我实在是尽力而为。”

颜真卿呆呆地看着那个盒子，脑中一片空白。片刻后，他似是反应过来，哦，原来这不是小木盒竟是口棺木。他带着一丝试探：“这是……”

“这是季明。”那人小心翼翼地看着颜真卿，他一脸木讷，似乎有些担心他。毕竟两年前的颜真卿，听闻颜家三十几口人的死讯时悲恸欲绝，如今却是这般神情，实在令人担忧。

不久，颜真卿送走了好友，他原以为自己再闻此讯时会涕泗滂沱，可现在他却呆滞地看着那口小小的棺木，打开后里面只有一颗头颅。

颜真卿忽地蹙紧眉头，怎么这么小？这口棺木怎么这么小？这一方小小的棺木竟载着颜



家的忠魂？它竟载得下颜家的忠魂！它竟载得动颜家的忠魂！颜家忠烈，挺身刀下，死节军前！

何为忠？何为义？他们为国尽忠，为天下黎民百姓尽义！他们碧血丹心，披肝沥胆。

那些叛军斩下他们的头颅时可曾有愧？午夜梦回时，可曾会怕？

忽地，颜真卿跃然而起，他翻箱倒柜，取出笔墨，他深吸一口气，他的手有些抖，但他极力克制。他用行书写下：“唐乾元元年……”。豆大的灯忽明忽暗，照在他的脸上，他目光炯炯，但他感觉自己眼前似乎出现了梦中的一幕，他觉着砚中的墨似乎变得鲜红，笔下的字也是血一般的颜色，这是谁的血？他不再去想。突然他顿了顿涂抹几笔，继续写，泪从他的眼眶

中溢出，滴落在纸上，糊了视线，他用袖子胡乱地擦了擦，仓促地蘸了蘸墨，继续写，但仍有错，于是再涂抹。泪再流出，这次他未曾去擦，而是咬紧牙关，并未作声。“贼臣不（“拥”涂去）救，孤城围逼，父（“擒”涂去）陷子死，巢倾卵覆。”他看见叛军以颜季明的性命相逼，但从兄颜真卿死守城门，宁死不降。“呜呼哀哉，尚飨！”泪像断了线的珠子一般不断滴落，直到最后一笔，他郑重地提下《祭侄赠赞善大夫季明文稿》，呼出一口浊气，用衣袖擦了擦脸，却发觉自己早已泪流满面。刹那间，颜真卿嚎啕大哭。

天蒙蒙亮，油灯中仅有一颗微弱的火星。

（指导老师：洪燕）

戏说人生

□ 2021级 高三（12）班 黄佳梦

窗外阳光明媚，微风吹拂，电视机里杨门女将的故事还在播放着。看着窗外逐渐泛黄的树叶随着风轻轻的落下，又被风吹起，我的思绪也越飘越远，随着窗外的落叶一起飘到了那一年的仲夏……

“回首繁华如梦渺，残生一线付惊涛。”

“这才是今生难预料，不想团圆在今朝。”

我赶到戏场，前一首《锁麟囊》已经唱完，听下这两句，便见台上的花旦悠悠的退至幕后，耳边是一阵高过一阵的喝彩声。许是人们还没有看够，不多时又有些聒噪起来了，“老班，下场戏啥时候来呀？”“是啊是啊，实在等不急了。”“哎，我好像记得下场戏是《杨门女将》吧？”人们你一言我一语，戏班子里头到处都是人们的喧闹声。“是杨门女将吗？”我轻声的

念了一下，又想到了杨家满门忠烈的故事，不禁也开始期待起来。“各位别急，就来啦，你瞧，这不就上来了吗？”我随着老班的眼神望过去，果然，幕帘已经开始拉起来了，喧闹的声音渐渐安静了下来，只剩台上拉帘的声音。

“愿征人青春常在，永保安康。”幕起之时，映入眼帘的是一派喜乐的天波府，正在设宴庆祝杨宗保的五十大寿，穆桂英穿着一身绫罗红缎，头上戴了几朵火红色的绣球，随着那高昂愉悦的唢呐声唱着词，期盼着杨宗保的归来。可是在这锣鼓喧天之中，传来的不是杨宗保归京的喜讯，而是为国捐躯的悲鸣——杨门后人，满门忠烈，男儿尽死沙场，再看朝堂之上，竟无一真男儿愿为国征战……

“杨家报仇我报不尽，哪一战不为江山，不

为黎民！”

佘太君一声秦腔怒吼，一腔热血唱悲愤高亢，冲撞在我的心上，。年迈的老妪经此一战，失去她的丈夫、儿子和孙子，朝廷上也对杨门虎视眈眈，想要伺机一举覆灭杨家，如今国已经满目疮痍，夷狄的侵扰、奸臣的谗言，让杨家寸步难行，年过百岁的佘太君却亲自挂了帅领一众女将带兵出征，她不允许议和，更不允许被亲人鲜血浸染的土地，受到敌人的践踏，穆桂英换下白衣披上铠甲，蓝袍之上绣鱼鳞纹，手持大刀，一条青龙白虎鞭在手，威风八面。

“想当年桃花马上威风凛凛，敌人血溅石榴裙，有生之年责当尽，寸土怎能属他人！”这是复仇的愤恨，亦是复国的雄心。他们的服装蓝白相间，溢满了悲凉的色调，可唱出的词却又是那么高昂有力，在戏场中回荡着，是在唱战死的亲人，也是在唱她们背水一战不胜不还的忠义报国之心。一场戏唱罢，我的思绪却久久不能平静，不知是谁终于缓过了神，鼓起了掌，

场内又是一片接连不断的掌声与呼声。

待我走出戏场时，已经黄昏渐落，灯火通明，行人来来往往，想到戏中所看的杀声震天，心中触动不已。古往今来，无数的勇士前赴后继，为我们如今的美好奉献了青春与生命。这的确只是一场戏，可是戏里向我们展现的从来都不只是台上的艺术美感，更是在为我们展现故事背后的情思和精神，正如“力拔山兮气盖世”唱不尽项羽的英雄豪气，“松柏胫骨当岁寒”诵不完淮河营的铁骨铮铮。发现原来早已在潜移默化中，戏曲已将自己的艺术魅力告诉我们：是他的传承，是他们每部戏后所代表的精神内核。正是因为这些，才能让他在时代的洪流中熠熠生辉。

又是一阵风迎面吹来，把我的思绪也吹回到了现在，电视里杨门女将已经播到了尾声，我坐直身体，重新投入到那荡气回肠的故事之中。

（指导老师：洪燕）

以己之春，造国之春，育时之春

□ 2022级 高二（12）班 葛瑶



滚滚长江东逝水。这条名为时间的长河，不断经历着冬去春来。无数人以己之力，以己之志，创造出团团锦簇、繁花似锦。

有人以己之志，创造自己的春。

史铁生曾言：“且视他人之疑目如熊熊鬼火，大胆去走自己的夜路。”世界不曾给予他温暖，而他反手凿穿了命运，创造出自己的春天。地坛的草褶上那一道道车辙印，是生命之春的痕迹。他没有因身处严冬而迷茫沉沦，他坚定而热忱，将迎头冷气化作和煦春风，他创造了自己的春天。

反观你我，生命像一截长长的隧道。我们也许有时身处黑暗、恰逢严冬，但我必须成为我，我生命的春天必须由我亲手创造。

而今有太多人无法明了奋斗的意义，“在哪

里倒下，就在哪里顺势躺下”。此何不为内心热忱的缺失？此何不为对春之追求的缺失？我们不能在困境中沉沦，在躺平中自欢，而应大胆开辟、勇于奋斗，创造出属于自己的春天。

有人熔铸己身，创造国家之春。

忆往昔峥嵘岁月，皆为鲜红。不屈、自强之声，犹于耳畔回响。“生逢乱世，即使命运如蝼蚁，但仍有人心向光明。”“此后若没有炬火，我便是那唯一的光。”“曾记否？到中流击水，浪遏飞舟。”……是这样的一群人，他们熔铸己身，创造了沉浮半个世纪之久的中华民族之春。如今我们仍置身于他们所造就的春光下，春风骀荡，社会和暖。这是同一个春天，又何尝不是同一个春天？百年风雨之后，眼下草色更为晴翠，花色更为鲜妍。

庚子年抗击新冠，又有一群人挺身而出，他们于人群中逆行，他们挡在人民的前面，站在国家的抗疫一线。他们的身影似与百年前那群人不断重合。他们伫立于同一片土地，创造

着同一个春天。

有人融己之力，创造时代之春。

“天不生仲尼，万古如长夜。”春秋战国之时，群英荟萃，百家争鸣。中华民族绵延五千年的精神文化血脉，溯源于此。他们不仅造就了自己的时代，更为自己之后的每一个时代留下华音。虽生于乱世，但却融己身于时代，从而成就第一个大一统，从而铸就了时代的春天。

“我站在今天，设想过去又幻想未来，过去和未来都在今天交织，因而，过去和未来都刮着现在的风。”我们站在时代的风口浪尖，自然是时代的引领者。那么，当下时代的春天，当由我辈青年创造！“青年人人玉。”我们正值青春，满怀着生命之春的热情与希望。我们应如玉般透亮，将自身融于时代的洪流中，创造时代的春天。

青年当有为，让我们以造己之春，通达国家之春，缔造时代之春！

（指导老师：管红芬）

创造春天

□ 2021级 高三（11）班 朱妍钰

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。不知不觉，春天已经到了。

万物复苏，这是我最喜欢的季节。我靠着窗户享受春日暖阳，小忆从书架上拿出一本书央求我念给她听。哦，是那本《造春》，是我最喜欢的书。

“这可不是童话故事呀。”我笑着打趣女儿。小忆坚持要听，我想了想，还是翻开了书。

我先念了我写在扉页上的一句话。“我们穿

行过寒风凛冽，手捧一簇新蕊洒向大地，于是春风满神州。”

染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？云奶奶在书上看到这句诗的时候，已是仲春了。阿黎正抱着一捧从院子里摘的花装饰小屋，阳光穿过窗户照在阿黎身上，好像给她蒙了一层金光。

春意知几许？云奶奶看看阿黎，又看看窗

外无边春色，心想，到处都是春啊。

许多年前，这里只有冬天。

云奶奶的小屋在一片冰湖边，桃姑姑来敲门时，云奶奶正坐在火炉边，看着玻璃瓶中的种子。桃姑姑不是空手来的，她还抱着一个孩子。云奶奶问：“哪来的小丫头呀？”桃姑姑说，不知道。不知道从哪儿来的，也不知道她要去哪。只知她的名字，阿黎。桃姑姑说，让她留在您这里吧，或许她能帮您。云奶奶没有拒绝，只说，你还是粉头发好看。桃姑姑的头发是黑色的，她笑着问云奶奶，我还能等到它变回粉色吗。也许吧，云奶奶说。

阿黎在这里住下了，云奶奶很喜欢阿黎的名字。“黎明，多好的名字。黎明终究会到来的，是吧阿黎？”小小的阿黎不懂云奶奶眼里的忧伤，她喜欢出去玩。但是这里好冷啊，只有白茫茫的一片。阿黎不喜欢这样。

“奶奶，为什么雪不停呢？”

“因为一直在冬天呀。”

“那冬天什么时候过去呢？”

“也许很快，也许很久。奶奶也不知道。”

“阿黎不喜欢冬天吗？”

阿黎说，不喜欢。

云奶奶牵着阿黎的小手走到外面，今天的雪似乎变小了。

“为什么冬天不过去？”

“因为春天不来呀。”

“什么是春天？”

“春天啊，就是快乐和幸福。”

云奶奶指着一棵高耸入云的枯树，说：“等春天来了，藤蔓会爬上它的树干，树枝上绿叶葱葱，花开满树，香气能传很远很远……”

春天，就是繁荣，就是幸福。阿黎被云奶奶的话迷住了，她心里涌出一股渴望。她想看看春天。

雪好像又小了一些。

“奶奶，春天为什么不来？”

“因为奶奶老了，又没有其他人啊。”

“那桃姑姑呢？阿黎呢？”

“你桃姑姑可不行哦，她只能等着春天来。”

至于阿黎……云奶奶抬头望天，看着越来越小的雪，心想，阿黎也许可以呀。

“阿黎为什么想要春天呢？”

阿黎眨眨眼，她也不知道为什么。但她知道，她想看看厚厚的雪被消融，大地上青翠草色望不到边，无名的小花散在草丛里；想看冰湖水重新流动，水草丰茂，鱼翔浅底……

云奶奶笑了，她牵着阿黎回到小屋。玻璃瓶里的种子冒了芽，柔嫩的新绿色格外惹人怜。云奶奶把种子倒在阿黎手上，对她说，阿黎，把种子撒出去吧。阿黎捧着种子，走到外头，迎着风雪将种子撒向大地。

种子离手的瞬间，化作点点莹光飞向四面八方。落在雪地上，刹那间冰雪消融；落在冰湖上，破冰声乍然四起；落在树干上，枯树生荣……

远处的桃姑姑若有所感，抬头的瞬间，莹光落在发上。于是秀发褪去黑色，桃花开在耳畔。

云奶奶笑眼看着，心想，阿黎有个好名字。黑夜会过去，黎明终会到来，春天也一样。

云奶奶是造春人，但随着年纪渐长，她也失去了造春的能力，但是没关系，将来有阿黎。阿黎老了，也会再有别人。一代代传下去，春天就不会断。

我合上书本，问女儿，听懂了吗？小忆摇摇头，我笑着说，没关系，你长大就懂了。

小忆点点头，跑出去玩了。我依旧靠在窗边，去看玻璃柜里陈列的勋章和证书。忘了是哪一年的表彰了，但记得那些年每一个人都鼓足干劲，早出晚归，为了国家的建设而奋斗。我想，如果小忆将来也能受到表彰，就把她的勋章和我的摆在一起。

春天，就是幸福，就是昌盛。

一代人的落幕，是新一代的崛起。

代代相承。

（指导老师：洪燕）



创造春天

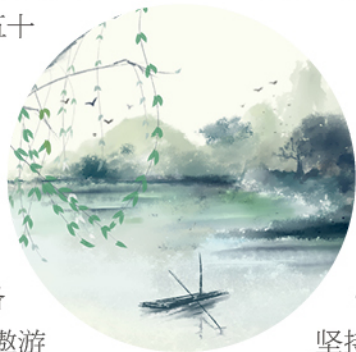
□ 2023级 高一（5）班 费语曦

春，海纳百川。她生长着一岁一枯荣却又野火烧不尽的野草，绽放着争奇斗艳但华而有实的鲜花，也拥怀着亭亭如盖且荫荫茂盛的大树。地球之春是氨基和羧基在数亿年结合中创造出来的，而人类的新时代春日却是因万紫千红的个体凝聚成的。

有人甘愿为野草，做春风吹又生的波涛。明代大儒张载有言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”正是因为有这样如苔草般默默无闻、无私奉献之人，新时代的春天才有了底色。远眺中国边疆，科学院院士林俊德教授矢志为国，“五十星霜深藏功名，教瀚海黄沙腾核云。”回首饥荒岁月，你亦可感受到“稻花香里说丰年”，这得益于袁老“东方魔稻”的魅力，更得益于袁隆平院士与其科学团队无怨无悔的艰辛付出。仰望浩瀚星海，“主份备份，皆为本分”的航天员邓清明正遨游其间，在为中国航空事业做出巨大贡献的背后，有其日复一日洒下的汗水。中国自古以来就有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人。他们是野草，做这艳丽春日平平无奇的底色；他们更是脊梁，做构筑中华民族伟大复兴的主心骨！

背景图必不可少，但只有多姿多彩的新一代青年才能展现春日的生机勃勃。君可听，江梦南于默默赶路中听见梦想花开有声，“觅得无声玉满堂”，鼓舞了社会上许多残障人士学习科学文化知识；君可闻，“铿锵玫瑰”张伟丽在赛场上奋力挥拳，击出梦想的鼓点，斩获 UFC 金腰带；君可望，滑雪健将苏翊铭从家乡深山中的草坪滑到东京奥运会现场，光荣夺冠。青年只要找到自己适合的赛道，便可以绽放梦想

之花，做这斑斓春日的点缀，氤氲价值的芬芳，做改革开放后波澜壮阔的一章。网红江寻千展现出女性刚强的一面，成为非遗打铁花的第一位女传人。灯会上，她击打出的不仅是绚烂夺目的铁花，更是新青年为了点缀祖国春日做出的不懈努力和热烈蓬勃的青春精神。有人评价千禧一代是“垮掉的一代”，沉溺虚拟网络，失去了战斗的斗志。恰恰相反，新青年反而是一把新的火炬，我们不是空有其表的花瓶，我们同默默的野草同等重要，我们创造了春天的可能性，让时代洋溢着青年独有的生机和芬芳。



中国正如亭亭如盖的大树为新世代的世界遮风挡雨，努力构建人类命运共同体，构建人类社会的春天。在这个新的时代，我们突破技术落后的桎梏，一举成为举世瞩目的科技强国。同时，绿水青山保卫战、脱贫攻坚战、新冠疫情战役，坚持党的领导和人民当家作主，中国在数不胜数的“战争”后，已经不再是那个“一人奉口腹，百姓竭膏油”的封建落后的国家了，而是坚持走中国特色社会主义道路、与人类共生共荣的泱泱大国。新中国在成为新春日的大树后，也不忘初心。杭州亚运会上，叙利亚大马士革的玫瑰在此绽放，中国在不断蓬勃生长的同时，也为人类社会创造新的春天和希望。

“青山一道同云雨”是中国为人类创造的春日所做的努力。花的价值是盛放，继而留香，人又何其相似。吾侪当不啻微茫，造炬成阳，一路探寻，探得“明烛天南”，寻得“梦里长安”，共同创造自己的春天，中国的春天，世界的春天。万紫千红总是春，青年且放光，就像风会记得一朵花的香，历史也终究会刻下我们的模样！

（指导老师：秦菊珍）

花开不谢

□ 2021级 高三（12）班 恽婷玉

“艺术”二字定义广泛，它将我们内在的想象力，投射于世界之中，以描述人类最深处的情感与经验的唯美创造。艺术之花是一朵常青不败的花，而那反复的推敲、细致的做功便是滋润花的养分。艺术之花的绽放，使熠熠生辉的远山含着朝晖夕阳，使蓬勃向上的热烈带着豪情万丈。

“艺术”在自然万物中展现光芒，在工匠精神中孕育生命，在开拓创新中紧跟时代潮流。

大自然潇洒一挥笔墨，艺术之花便跃然纸上。西沉的太阳烧红了残云，万道金光把东南方照得通亮，柔和的金黄色晚霞层层叠叠地堆在空中；太湖风光山清水秀、浑然天成、碧荷连天、绿意盎然，更显娇艳……这些都是大自然的艺术佳作。于是王维提笔写下“万壑树参天，千山响杜鹃”，苏轼写下“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”，大自然创造出的艺术，又在诗人笔下成了经典的艺术，永世流传。

“一点一滴一世界”，艺术在手艺人手下又创造出了一个世界。工艺大师罗美丽将掐丝技术与唐卡融合，眨眼间，艺术之花便在她手中悄然绽放，永不凋落。“一茶一香，一墨一纸”，所有言语均在方寸砚台之中。王羲之练写书法

染黑水池，终造就了《兰亭集序》这天下第一行书，墨池艺术也悄然诞生，在书法家手下晕染出了一个世界。团扇制作，花丝镶嵌、点翠、刻章、瓷胎竹编……每一个名字都曾有过光辉的过往，经历了岁月的淘洗、时代的挑战，它们却愈发流光溢彩，折射出中华民族深厚的历史文化底蕴，更彰显出一代代手艺人艺术传承的心愿。

但如果只是一味传承，艺术终究会消失在大众视野里，留下幽幽叹息，在新时代下，只有开拓创新，方能使艺术更创辉煌。君且看，古代精美雕刻技艺出现在了化妆品上，古时浪漫与现代商品撞了个满怀，碰撞出艺术的火花，更铸就了中国人的文化自信、艺术自信；君且看，东方红一号火箭飞天，它带着中国人自己的艺术创造，翱翔宇宙，让中国各地响起《东方红》的声音，古与今的联动，更展现了中华民族艺术情怀。

大国泱泱，大潮滂滂。艺术跋山涉水，步履不停。于华夏五千年中映照初心，于漫漫长河中淌入每个人的血液中，花开不止在春天，它怒放在中华民族的每一个生命个体身上。

（指导老师：洪燕）

他们俩就像是两根野草，被这个世界抛弃，灵魂无处归依，随处飘荡。在这荒途里遇见了对方，然后奋力开出一朵属于自己的花。

男人叫马有铁，是一个在村子里经常被人排挤的老光棍。他还有三个哥哥，老大叫马有金，老二叫马有银，老三叫马有铜。金银铜，到他这儿只剩个铁了。马钉上铁，就像是人背上户，一辈子都躲不掉一个苦字。钉久了，马变成了驴。人亦是如此。马有铁被人使唤了大半辈子，硬是把那份苦揉进了命里。

直到他遇到了曹贵英。村里最穷的老光棍儿娶了一个病秧子，村民们像是发现了新故事，常常拿他们逗趣解闷。生活匮乏的人，把快乐扎在别人的痛处上。马有铁并没有和他们叫板。毕竟乐子本身哪有资格进行反抗呢？他们结婚，不像城里人那么花天酒地，大摆宴席。他们只是拍了张照，拿了俩小红本。随后给父母烧了点纸钱，也就算成亲了。

他们只是两个农村边陲的耕种人。他们不痴不傻，甚至是无比清醒的。勤劳，能干，善良，却被生活压得抬不起头、撇不开眼。漫天黄沙中，两人坐在小黄包儿上，一撇一捺像个歪歪扭扭的“人”字。马有铁从兜里摸了摸，掏出一个苹果递给了曹贵英。那一刻，他们是黄沙里的亚当与夏娃，只有彼此，也终于拥有了彼此。曹贵英看着苹果摇了摇头，马有铁说了那么一句：“后人不吃，先人不得。拿着，吃去。”

后来村长开了动员大会，说是首富张永福得了病，住院急需RH阴性熊猫血。而在村里头，只有马有铁是熊猫血。不仅如此，他善良淳朴的品质，犹如他的血型一样稀有。他们把采血车开到了楼下，邀他们夫妇去吃饭，饭桌上唯有他们俩坐的凳子被套了塑料袋。他们一边吸着马有铁的血，一边还嫌弃他的血脏。

“可站着的农夫远比跪着的商人干净的多。”马有铁有自尊，讲诚信。尽管是他人送的大衣，他也依旧坚持还钱。这个男人虽然木讷，但有一颗善良悲悯的心。他会在推土机铲平房屋前，将来不及出窝的雏燕赶走，让它们去自寻生

路。

“西北的大漠里种不出玫瑰，小麦印的花是我汹涌的爱意。”他很浪漫，他会在贵英的手上用小麦种子种上一朵小花。“点亮一小盏灯，即便是满是破洞的纸盒，也能送你一片星光。”他很体贴，他会晃动着纸箱的灯光，使破旧黑暗的小屋成为他们的漠河舞厅。“让屋子旋转的咒语是用刀尖入水，用显微镜看雪，即便反复如此。还想问一问你数过天上的星星吗？他们和小鸟一样，总在我胸口跳伞。”



他们的生活像一堆灰烬，但灰烬深处尚有余温。他们的灵魂里透露出纯粹，纯粹到显得有些不合群。村子里的人正如同《沉思录》中所说“人们相互藐视，又相互奉承，人们各自希望自己高于别人，又各自在别人面前俯首称臣。”马有铁与曹贵英他们本是能干善良的马，却被现实规训成了只能劳累的驴。

“麻绳专挑细处断，厄运只找苦命人。”曹贵英为了给丈夫送饭，路上栽到沟里，死了。死后她连张像样的照片都没有。马有铁把她结婚照上的彩色改成黑白，变成了贵英的遗照。博尔赫斯曾说过：“人死了，就像水消失在水中。”贵英就是这样。村子里面没有人在意。在意的只有马有铁。

马有铁他卖掉了所有家当，放走了跟他一辈子的驴，还清了所有债务，在贵英遗像边上吃掉了最后一个水煮蛋。桌子上放了一瓶毫无温度的农药。他睡在床上，静静抽搐着，手上印着的是与贵英手上相同的小麦花。

他们是浮尘，用微光去照亮微光，在黑暗且贫瘠的土地里开出了最后一朵小麦花。他们藏于尘埃，溺于人海，最后隐入尘烟。

（指导老师：周旭英）

农耕人的挽歌

□ 2022级 高二（6）班 刘慧敏

《隐入尘烟》的情节不算跌宕起伏，但它颇具叙事张力，感动了万千人民。西北农村，两个被各自家庭抛弃的底层灵魂，在一个简陋的

土窗洞里，上演了他们“失语”的一生。他们相濡以沫，共谋生计，直到他们灵魂归去的那一瞬息。

让艺术之花绽放于心

□ 2023级 高三（10）班 刘梦梦

“缺乏盛情的艺术家好似没有颜料的画家”巴里的这句话引起人们对艺术与人生的思考，没有情感注入的艺术作品，就如没有色彩的精神世界般空洞，并逐渐失去它的价值。

艺术不是商业利用的工具。美国剧作家阿尔比被奉为荒诞派戏剧代表作家，但他本人对此相当不满，他抨击美国剧场纯粹以盈利为目的的表演，像这种唯利是图的商业行为时有发生，并且很大程度抹杀了戏剧艺术的价值，迷失了艺术创作的初心和使命。唯有坚守初心，



不为名利所迷惑 才能保证艺术的纯洁性不被世俗污浊沾染。

艺术扎根人民，以服务于人民。日本儿童作家宫泽贤志出身富贵，自幼目睹农民悲惨生活后，对劳动人民寄予无限同情，亲赴农村任教，牵起人民的手，共同走进文学与艺术的世界。作为《张拔村“最后的导演”》纪录片的创作人，乔秀玲用无数个镜头记录了每一位留守

老人的模样，挽留了消失的村庄，用艺术的力量反映折射现实和社会的问题，从人民的立场出发，传递着爱与温情，是人民创造了艺术并使其随风吹向世界的每一个角落。艺术对每个人也是平等的，亦如江上之清风与山间之明月吾与子之所共适。

艺术寄托情感，引起共鸣。高尔基曾说：“我们的艺术应当比现实站更高，应当使人不脱离现实，又高于现实。”艺术源于生活，又高于生活。人们可以通过艺术作品传递情感，即使语言不通，韵律，色彩中蕴藏的感情也可以无障碍交流。乔秀玲蘸着对故乡的深情与眷恋，书写赞美家乡的诗篇和人情世故，让冰冷的文字有了温度，引发观众的情感共鸣，勾起了所有人潜藏于内心深处的乡情。话剧《野蜂飞舞》曾在学校表演过，我也有幸目睹的话剧艺术的震撼力。尤其是天路驾驶战斗机撞向敌机与敌人同归于尽，空中落下万丈云幔伴随着黄橙子的喊声，这令人震撼的一幕引得在场所有观众屏息凝神。场内一片寂静只有我们的呼吸声，每个人心中都激荡起了强烈的情感共鸣，深埋内心的爱国热情一瞬间被点燃，可见将情感融于艺术创作的同时，也将其传递给了观众。

艺术的传承亦是精神的传承。95后刺绣郎哩尤，一针一线秀“活”非遗，对艺术和文化的热爱，让他无惧非议之声，让中华优秀传统文化与非遗艺术历久弥新，李云鹤敦煌“面壁”一生秉持着对艺术的热爱与敬畏，全心全意地修复和保护艺术作品，让人类瑰宝得以传承，正是因为有千千万万的人凭借着坚定的信念和对国家与文化的热爱，传承了艺术的内涵、人性之美和无穷的精神力量。

艺术不单纯是美的呈现和感官刺激，也是人类原始本性上的情感体验，引起观者与艺

术家情感共鸣的载体。纵观古今中外，八大山人——朱耷，将对黑暗社会的控诉，绘在万物生灵的白眼；李可染将对新中国成立的喜悦和对伟大祖国的满腔热爱渲染进万山的赤色中；当“大刀向鬼子们的头上砍去”的旋律响起，每个中国人心中定会燃起舍生忘死抗日救国的热情，燃起对杀害我们千万同胞的敌人的怒火。梵高的《向日葵》，达芬奇的《最后的晚餐》，莫奈的《睡莲》一系列文艺复兴时期的艺术作品，是为文艺复兴和人文主义意识觉醒诞生的。由此可见，艺术传达给人们的不仅是美感，更是思想和精神。

成就一件伟大的艺术作品，不仅需要创作者对美的认知与创作能力，有时也会因时代背景、个人经历和社会环境等多种因素呈现出各种形式和内容。再将情感注入就使得艺术品有

灵魂，一件传承久远，天下闻名的艺术品，不仅是视觉上的盛宴，更是一个国家，一个民族文化和精神的体现与代表，过往历史的证据。如今，每每想起被八国联军烧毁的圆明园，被掠夺至大英博物馆的中国文物还在异国他乡漂泊流浪，每一个中国人心中无不充斥着对无能清政府的怒火和对列强行为的仇恨！更深知唯有民族复兴才不会受欺负，才能保护我们的国家 我们的人民 我们的文化艺术，我们的精神文明……

“缺乏盛情的艺术家，好似没有颜料的画家。”缺乏激情的青年，好似没有武器的士兵。作为新时代青年 我们应在优秀艺术文化的熏陶中秉持爱国的激情，为中华民族的伟大复兴而奋斗！

（指导老师：潘琦）

扬艺术之帆，圆时代之梦

□ 2021级 高三（6）班 彭彭岑

在人类文化的历史长河中，艺术作为其中不可或缺的一部分，它往往蕴含着深深的内涵，或是个人情感的表达，或是社会精神的体现。在这个瞬息万变的时代，艺术作为人类精神的独特载体，扮演着不可或缺的角色。它既是我们传承历史文化的重要方式，也是反映社会现实、探索未来的镜像。

艺术，是民族自豪的彰显。爱国是一种对自己国家和民族的深厚感情和责任感，是每个公民的义务，也有助于我们增强民族自信。中国的山水画将爱国情感表达得淋漓尽致，诸如徐悲鸿(《万里长城》),傅抱石(《江山如此多娇》)等大师，他们的作品将祖国的大好河山描绘得

淋漓尽致，山峦叠翠，水波涟漪，每一笔都充满了对祖国的深情厚谊。从苏东坡的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，到贝多芬的《第五交响曲》中那激扬的旋律，我们都能感受到艺术家们对国家的深沉热爱。诸如此类，无一不展现着艺术家们对国家、对民族的强烈自豪感。

艺术，是社会责任的承担。责任，是人们对自身应当承担的职责和义务的认识和担当。艺术家们除了创作自己的个人作品，表达自己的个人情感外，更承担着重要的社会责任。他们通过创作对社会时事进行关注和反思，引导着舆论的方向，传播社会正能量。如中国艺术家张晓刚的《大家庭》系列，以独特的视角揭

示了社会家庭关系的复杂性和现实性，引发了广泛的社会讨论。再如，奥斯卡·王尔德的《道林·格雷的画像》，深入关注社会底层，揭示社会的不公与苦难，以一个贵族青年为切入点，展现了上流社会掩盖下的道德沦丧和虚伪面孔。这些作品都在以各自独到的方式引导社会舆论，唤起人们对社会问题的关注和反思。

艺术，是憧憬未来的呼唤。理想，是人们对于未来的美好憧憬和追求。从贝多芬的《月光奏鸣曲》，到肖邦的《革命练习曲》，每一个音符都倾诉着艺术家对理想世界的憧憬，他们传达着不屈的斗志、对光明的追求，使听者感受到理想的力量。在绘画领域亦是如此，从梵高的《星空》，到徐悲鸿的《奔马图》，他们用画笔将自己对理想世界的理解和对生活的执着追求融入到画作之中，使观者产生共鸣。这些作品无一不展现着艺术家们对生活的热爱，对未来的美好憧憬以及坚定的理想信念。

艺术、爱国、责任和理想，这四个词语似乎彼此独立，但实际上它们相互交织、相互影响。艺术家的创作既是个人的情感表达，也是社会情感的反映，更是对社会问题和理想信念的关注和传达。

艺术的力量在于它能够跨越时间和空间将过去、现在和未来连接在一起，通过艺术我们可以了解一个国家的民族精神，感受一个时代的风云变幻，更可以从中汲取力量，追寻自己的理想。

在这个快速发展的时代，我们更应该珍视艺术，通过艺术去感悟生活，去理解社会，去追寻理想，让我们在欣赏艺术的同时激发自己



的爱国情怀，承担起社会责任，追寻理想信念。因为只有这样，我们才能真正理解艺术之感，感受艺术之美。

正如盲人女孩马弈菲，她本可以凭借荣誉、个人传奇走一条捷径，然而她却依旧选择和普通人一样踏上高考这座“独木桥”。因为执着于音乐梦的她清楚地知晓，荣誉归于过去，梦想归于未来，只有不断奋力攀登，去更广阔的天地，才让自己的音乐之路走得更远，更久才能发挥自己的一份光和热。而我小时候也同样有着一股劲

儿，一份成为一个音乐家的自信，却不知何时被这现实的生活所磨灭，自此之后，我也明白艺术的重要性，绝不是个人的成败，而是关乎社会，关乎国家的兴衰。

扬艺术之帆，圆时代之梦，需要我们社会各个阶层的每一个人付诸自己的切实行动。运用艺术的各种形式和手段，包括视觉，听觉等表现方式，将爱国、责任、理想等主题传达给更广泛的受众群体，推动社会的正向发展，为推动社会的进步和发展，贡献自己的一份绵薄之力。

扬艺术之帆，圆时代之梦。作为艺术家，需要不断汲取灵感和动力，同时也需要将爱国、责任、理想等元素融入到自己的作品中；作为一个青年学生，需要执艺术之笔，将爱国、责任、理想融入自己的日常生活中，做一个爱国有责任，有理想，有担当的新时代青年。作为一个国家，需要不断发挥艺术推动人民在树立关于爱国、责任、理想等方面的社会精神，弘扬时代之光，展现时代的艺术之风采。

（指导老师：肖艳）

艺术三棱镜

□ 2021级 高三（4）班 李义譞

万花筒的世界是五彩纷呈的，而这美丽世界的背后是两两支撑成三角形的棱镜，在光的反射下幻化而成的。随着万花筒的旋转，美轮美奂的艺术图案也是令人目不暇接。不妨让我们也来透过艺术三棱镜转一下从古至今的艺术万花筒吧！

商代四羊方尊被誉为国之瑰宝，其造型奇特，四面饰有形态各异的羊的图案，工艺精湛，线条流畅；商后期铸造的青铜器——司母戊大方鼎，鼎身饰以饕餮纹饰，内壁“后母戊”三字形体丰腴，笔势雄健，起止显锋露芒。绘画作品中的瑰宝——东晋顾恺之的《洛神赋图》，不仅绘出了曹植与洛神浪漫的爱情，而且是绘画与文学艺术的融合；具有历史和艺术价值的珍品——唐代阎立本的《步辇图》，将唐太宗接见前来迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞这一场景描绘的栩栩如生。“叹良金美玉何人晓，恨高山流水知音少”，诚然，在遇到钟子期之前，伯牙是孤独的，直至“巍巍兮若高山，荡荡乎若流水”，一颗孤独的心不在冷淡，一缕寂寞的灵魂找到了归宿，一首古琴曲《高山流水》从春秋时期一泻至今，悠扬婉转几千年而不衰。诗经楚辞赋比兴，唐诗宋词音律美，喜闻乐见的元曲深入人心……这样的艺术作品数不胜数！

古典文学艺术是中华民族传统文化的一颗璀璨的明珠。它独具特色，内容丰富、历史悠久，艺术与科学的融合，艺术与情感的交集，表现出华夏文明的厚德载物，自强不息的精神。尽管在历史的檣櫓间灰飞烟灭，被掠夺，被销毁，但是无法掠走的是艺术的最高境界——自然，那种追求物我同一、由物生情、神与物游的状态。这既是艺术的境界，也是艺术家人生的境界，更是民族魂的境界！

曾几何时，在继承并传承古典艺术文化的

历史长河中，涌现出一批批“清清白白做人，认认真真做事”的文学家、艺术家、戏曲家、演员……陶渊明不为五斗米折腰。范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；一代文豪鲁迅弃医从文，战斗一生，成为“民族魂”；用一生为我们演绎了京剧盛宴的梅兰芳，蓄须明志拒绝日本人的骨气，这样的优伶有几人？以奔马享名于世的徐悲鸿，仕女画作虽少，却表达出不肯同流合污的志节；演艺圈的古天乐从不高谈阔论，以默默的行动彰显爱国情怀，多次向灾区捐款捐物，还成立“古天乐慈善基金会”……这样的艺术之星举不胜举！

他们懂得将个人的道德修养、社会形象与作品中的社会效果统一起来，为的是坚守艺术理想，追求德艺双馨，努力以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气，为世人弘美德，为自身留清命。人生如戏，戏如人生，内外兼修，这样一股艺术清流怎不叫人啧啧赞叹！

曾几何时，“小鲜肉”霸屏，在追随小清新成为常态的今天，与之对应的“老戏骨”也渐渐成为热词。然而在不知不觉中，似乎正能量的传承与弘扬美好艺术的行为在渐行渐远，而另一种文艺乱象却在潜滋暗长！打着艺术的旗号沽名钓誉者有之，甚至不惜玷污艺术的臻美，充满了金钱至上的铜臭味。更有甚者，不男不女的形象似乎成了时髦，闹绯闻似乎觉得更能提高知名度！哀哉！是历史前进的步伐带偏了国人的审美观了吗？

强烈呼吁！万花筒的世界虽说变化多样，但绝对是精彩纷呈，缔造的是美丽的世界！继承和创新是艺术发展中的主要因素。艺术的发展过程是一个不断推陈出新的过程。去其糟粕，取其精华！艺术的历史继承性是对民族艺术传统的吸收，兼容并蓄！而不是在哗众取宠中失

去对艺术境界的唯美追求。正如莎士比亚所说：“推陈出新是我的无上诀窍。优秀的艺术作品如璞玉，经得住时间的打磨，在历史长河中熠熠生辉；反之那些为了博人眼球而产生艺术就如昙花一般，湮没在无尽的黑夜之中。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”艺术工作者应拿出勇气，在艺术三棱镜的顶端登高望远，瞰察路径。

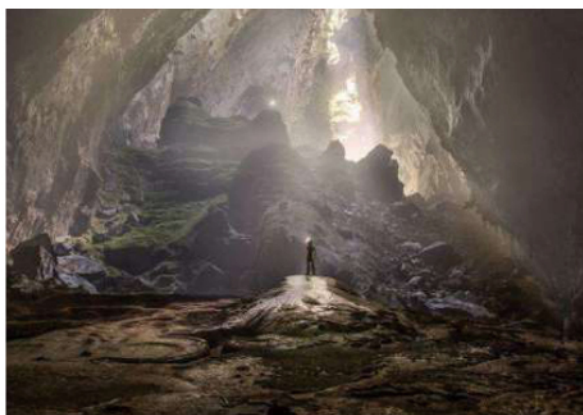
“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”艺术创作者应坚持志气，在艺术理想追求的路上执着前行，忘我奋斗。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”艺术的传承者应持守正气，在艺术的豁然领悟中，返璞归真。

（指导老师：李彩英）

于旷野之上昂扬滋长

□ 2021级 高三（12）班 吴静



“人类最古老的玩笑，往哪走都是往前走。”米兰昆德拉在他的书中写道，人类每次的行动都如从极点出发，无论往哪个方向走总是在前进。作为高三的我们来说，每一次的行动却如在旷野中探索世界，我们应如野草般在旷野之上昂扬滋长。

人生是场永无止境的冒险与探索，有的人在这场冒险中披荆斩棘，一路向前，有的人却因软弱而始终迈不开步。《伊索寓言》中有篇寓言讲述了一只乌龟，因为自己行动缓慢与软弱，从不敢踏出自己这片小小池塘，最终因为池水枯竭而在污泥中逝去。难道乌龟就软弱到一无

是处吗？其实不然，乌龟坚硬的外壳是它天然的保护伞，惊人的咬合力是它御敌与捕猎的最强武器，但它最终沉溺在自己的软弱中，导致悲惨结局。人亦如此，“一旦迷醉于自身的软弱，便会一直软弱下去，最终倒在比地面更低的地面。”对此米兰早已在书中揭示。

勇敢的人先享受世界，一片新大陆被发现、第一盏电灯出世、第一辆汽车投入生产、第一个踏上月球……这些先驱者身上往往都有一个鲜明的特点：勇敢。《地心漫步》中主人翁对于神秘而未知的地心的向往，促使他踏上旅程，在火山喷发那一刻，他义无反顾跳进山口，见到了真正的地心。世界闻名的模特公司 esee 创始人方凯瑞在 35 岁生日送给自己一份礼物，从公司辞职重新创办新媒体公司。她说：“我不在乎从前的风光，只要我想，只要我敢。”这些勇敢者如同雄鹰在草原上高昂展翅，享受着这个充满未知与惊喜的世界，而我们少年也不应止步于自己的舒适圈，困其一生。我们应当如那旷野上第一缕阳光，撕开沉寂的黑夜向世界宣告：我的征途，从这里起步。

在人生这片旷野上的冒险，不仅需要勇敢，

更需要的是坚持不懈的毅力。《封神》藏匿四年终迎来大爆；王宝强潜心拍摄《八角笼中》洗去“烂片王”之名；羽生结弦日复一日的旋转只为赛场上那一个四周跳；苏炳添夜不停歇带来了世界短跑赛场上那唯一的华人身影。

人生是旷野，作为高三学子的我们，应如

堂吉诃德一般，即使受他人嘲笑，即使失败，即使道阻且长，仍握紧自己手中的勇气之剑与毅力之盾，扬眉策马直赴那座理想的城堡，如倔强不低头的野草，在人生这片旷野之上昂扬滋长！

（指导老师：洪燕）

仗轻剑快马，行明月天涯

□ 2022级 高二（12）班 王润泽

古有鲲鹏万里，犹借劲风扶摇直上九万里。今见少年恣意，且试青锋，踏白驹、访明月、赴天涯！

君不见，古来党锢多致祸，惟有勉者留其名。汉祚将终，朝纲祸乱，高望、张让之流狼狈为奸、首鼠两端，自以为高枕无忧、尽享荣华富贵，终激众愤。十常侍盛极一时，却如一盘散沙，最终死无葬身之地。一味仰仗他人，贪图享乐，最终一损俱损；不自立自强，反求他人相助，终究一事无成。天行健，君子以自强不息！



鲲鹏虽覆千里，非六月之息，犹不及蓬间燕雀。雀鸟虽小，犹仗己翅，立身于颤枝仍不忧不惧。

君且看，张文远逍遥津下，大溃吴候；甘宁百骑劫营，威震群英；稼轩一人一枪，敌胆尽寒；傅金战于绝境，热血盈袍。天下英杰枭雄辈，安有仰人鼻息者乎？正可谓：大丈夫生于天地之间，怎能郁郁久居人下！不强己身，反求诸人。八十万对六十万，孰胜？孰负？此乃将者之较，非兵力之分也。焉有将弱兵众而能胜者乎？君不见袁绍、杨镐之事乎？一味仰仗外物，只会使人耽于逸乐、固步自封。打铁还需自身硬，自立方见少年锋！

听人间一曲，风流唯少年。轻踏白驹，寻山海诗篇，恣意长舒，砺风霜傲剑，鲜衣怒马，歌浩荡天涯！

君不见，少年烨烨，多情爱天下。明月皎皎，惹白衣神往。

徐霞客年少出游，尽历人间山水。不计于功名之较，不拘于圣人

之言。徐寅一笔成名，饱尝炎凉冷暖，荣辱兴衰。莫言年少轻狂。陆游位卑，未敢忘忧国。也曾问青黄，也曾铿锵唱兴亡。敝屣荣华且把酒，风雨偏洗岳阳楼。少年不以物喜，不以己悲，不为外物所累，不因他人废己。

心系明月，方能所思所行澄如明镜，所作所为无愧于心。我们本可以忍受世间污浊黑暗，如果我们未曾目睹浪漫与光明。新沐者必弹冠，新浴者必振衣，高洁者，谁能以身之察察，甘受物之汶汶？

明月皎皎，少年烨烨，身无间，心系桃园，即使现实无数次以黑暗与荒芜相欺，我们仍有热爱生活的勇气，那是对于明月的向往，是对明月的追求，是名为年少的浪漫。

君不见，少年自有鸿鹄志，不负韶华不负心。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶，少年犹如朝日初升，那是巨鹿一战的意气风发，是纵横漠北的璀璨流星，是业火连天的琴音欲绝，是出水芙蓉的白衣风流，是忧国忧民的铁骨铮铮，是年轻人的踌躇满志。男儿何不带吴钩，收取关山五十州。埋骨何须桑梓地，人生无处

不青山！文鸳誓死雪恨，力摧敌阵，如天光破云，推锋登刃，马革裹尸又何妨？

古今往来，多少宏图霸业，付诸东流，多少丰功伟绩，随风散去。而少年之精气神流传千古，经久不衰，何也？文鸯身死而族灭，犹为年少气概，何也？年华易逝，时光催老，那是多少遗憾，多少叹息，何也？

我们所称颂的，只是少年的意气风发吗？非也！我们所称颂的不只是少年意气，还有他们背后的积极进取，昂扬奋发之精神。倘若年长成为年长者的通行证，年少成为年少者的墓志铭时，我们不妨扪心自问，这有利于社会的蓬勃发展吗？有利于祖国的开拓进取吗？答案自是不言而喻。

常言道，江湖年少，不谙世事繁华。君不见，江湖年少，无畏世俗靡华。不驰于空想，不骛于虚声，如孤星孑然，似真理璀璨。

鲲鹏虽大，犹借长风万里，君且看当今少年，恣意长舒，鲜衣怒马，砺自立青锋，访皎皎明月，赴浩荡天涯！

（指导老师：管红芬）

执京剧之灯，照艺术之路

□ 2021级 高三（1）班 潘苏云

“挥毫浸墨，那人，执笔向上，镜中的脸，一半明净，一半靛蓝……”一曲惊调，唱尽悲欢离合；一袭长袍，漫卷俗世红尘。脸谱生涯，唱的是情，演的是魂。那一张张红艳的脸，在辉煌的灯光下，已然闪耀了将近千年。每当听到那优雅动听的腔调，便想起宋代诗人葛长庚的“看千秋戏剧，蹴鞠诙谐”。由此，京剧的魅力跃然纸上。

京剧是中国传统文化的重要组成部分，也

是中国最具代表性的戏曲剧种之一。它不仅具有历史悠久、技艺精湛、唱腔优美、表演丰富等特点，还蕴含着中华民族的文化内涵和艺术审美精神。

京剧的前身是“徽汉合流”的皮黄戏，形成于清朝中叶。在乾隆年间，以安徽的徽剧为基础，吸收了江苏、浙江等地的戏曲艺术，在北京融合形成了新的剧种。经过不断地发展和完善，京剧在清朝末年成为了中国最重要的戏



曲剧种之一。京剧，这一中华民族孕育而出的国粹，恰似一朵绽放在华夏大地上的玉簪花，以它那独特的美，惊艳世人。京剧的美，美在她的形。当锣鼓声响彻在明亮的戏台周围时，戏剧演员们便一个个粉墨登场。气质清秀的小生，形如镜花水月的小旦，浓墨重彩的红净，黑眼白脸的方巾……形态各异，众美云集。而其中，我更加偏爱的，便是那花旦。不因别的，只因她那传情的眉目楚楚动人。举止如烟花映水、弱柳扶风，恰似那宛在水中央的佳人，让人不觉怦然心动。她在高台之上挥舞着清白的衣襟，是如此的优雅，如此的凄美，将古代闺秀的娴静刻画得淋漓尽致。这形将内外之美结合于一体，触动着人的心弦，带给人美好的意境。啊，妙哉，好一个国色天香！

京剧的美，美在她的神。

一双似乎会说话的眼睛，道尽了生活中的酸甜苦辣。想当年梅兰芳拜师学艺，就是因为一双无神之眼而被拒之门外。从此以后，梅兰芳便每天盯着水中的游鱼和天上的飞鸟，终于练得了一双炯炯有神的眼睛，终成一名伟大的戏剧大师。由此可见，神韵在戏剧中是十分重要的，而京剧的神尤为突出。不同的角色的神色在戏剧家的身上被生动形象地表现出来，从而牵动着万千观众的心。也许就有那么一秒钟，你的思绪会被一个回眸定格，无论是深情还是惊艳，那一瞬间的神韵便会带给你永恒的回味，如同一块馍，看似平常，却愈嚼愈甜。啊，真

可谓巧夺天工！

京剧的美，美在她的声。

国粹生香，余音绕梁，婉转动听的曲调连绵不绝。京剧以她那独有的声调，结合汉调与徽剧的精髓，时而铿锵有力，时而宛转悠扬，时而雄浑端厚，时而清脆高昂。配合着形与神，声音唱出了京剧的魂魄。儿时看着老一辈人听戏，他们的神情是那般的陶醉，心中大有不解，如今看来，醉的就是那声音吧。京剧的声音似乎是越听越有味儿，它唱出了古老的中国风，唱出了先辈们的智慧，更唱出了伟大的民族精神！听到《霸王别姬》，就不禁潸然泪下；听到《穆桂英挂帅》就不禁精神抖擞。这就是京剧之声的美，啊，这就是中国范儿！

京剧是中华民族的艺术瑰宝，具有独特的艺术风格和美学价值。作为非物质文化遗产，京剧的传承与创新是保持其生命力的关键。一方面，应该注重传统技艺的传承与保护，培养新一代的京剧演员和观众；另一方面，应该不断创新和发展，将现代科技与传统文化相结合，推动京剧艺术的现代化发展。将京剧与其他艺术形式如摇滚、电子音乐等进行跨界融合，以更加年轻化的方式传递京剧艺术的魅力。总之，京剧是一门博大精深的艺术形式，具有极高的欣赏价值和艺术内涵。我们应该深入了解和欣赏这一传统艺术形式，传承并弘扬中华民族的文化精髓。

京剧，我们的国粹。让我们点亮京剧之灯，在中国历史乃至世界的艺术文化舞台上显现出她那独有的耀眼光辉。

（指导老师：张华）





茶艺人

□ 2021级 高三（11）班 张宇航

太阳炙热地笼罩着大地，似在呼唤人们疾行；风飏飏地撩着人们，仿佛想助推着人们前进。我，于这缓慢流淌的时光之中，踏上了探访茶艺人的道路。

水涓涓地流着。不一会儿便到了那“苍山绵延，竹林密布，鸟声长啼，人迹罕至”的深山之中。沿着路边的水流，顺行至一处布满鹅卵石的道路上。环顾四周，我便发现了安静伏在山上的小木屋。近至，一股茶香涌了出来，令人顿然神往。推开门，只见陈旧的电扇懒懒转着，镂空的竹椅悠悠荡着，茶罐杂乱无章地堆砌着，从收音机里还不时地传出阵阵京剧唱词。回过神时，发觉眼前多了一位白发苍苍、衣衫褴褛的老人。这便是我要找的茶艺人了。

“走！上山采茶做茶去！”铿锵而笃定的声音，与散落桌上的物件似乎格格不入。我怀着些许疑惑，我便与他踏上了上山的道路。

到了山上，只见他用那老练的双手，迅速地摘着茶叶。不一会儿的功夫，便溢满了一茶篮。回到家，他便拿着石棒杵着茶叶，须臾间，茶的香气便飘溢在房间中。杵罢，他拿出一个茶缸，沏上水，放在土砌成的烟囱状的土柱上，塞上炭火，随即听任茶叶在内跳舞。“现在的年轻人不定心，这份传统的工艺，恐怕要失传了。”

一声叹息传来，老茶艺人对传统工艺的坚守与传承，似乎都寄托在茶的身上了。

茶叶饱吸了水分，一个个慵懒地浮在上面。茶水不停地吹着泡泡，似乎在催促老人赶快行动。只见茶艺人打开茶缸，拿出一个细长嘴口的茶壶，将茶水缓缓倒入。窗外的细流，似乎变得湍急了，奔腾着肆意地舞着。

只见茶艺人举起茶壶，将那茶壶口对准茶杯倾倒而出，水流似一条银河带子，奔涌着冲入壶内。又见茶艺人迅速将茶壶调转，倒着身子将壶嘴对准杯口，那茶水，仿佛脱缰的野马，逆着重力倒流而上。还见茶艺人迅速转动着茶壶，舞着跳着将茶壶从一只手扔向另一只手，但见那茶水却如抛了锚的船，精准平缓地涌入茶壶中。“一霎时白茫茫满江雾厚……”

悠悠的京剧唱词，恍惚间将我在这场盛大的表演中拉了回来，茶的悠韵在这屋宇间久久徜徉。

拿起茶杯，小抿一口，唯留下唇齿间淡淡茶香，与之相配的，却是那厚重的历史文化，与那唯美壮丽的茶道艺术。“啊……”我不由得发出一声慨叹，既是对那茶韵的赞叹，亦是对那份工匠精神的敬重。携着那一身茶香，揽之以文化余韵，我便踏上那归家之路。

水静静流淌着，似不舍，似留恋。

（指导老师：洪燕）



车马慢，生命轻舒展

□ 2021级 高三（8）班 李雨

杰克伦敦曾说，愿我的生命如同那最绚烂的流星，愿它的每一颗都绽放着动人的光辉。我对“生命”这一门艺术的理解，正是从一段流星般的旅行开始。

中考结束后，经过一番商讨，我们全家最终决定自驾游去西藏。我们花了三天的时间陆续采买以补足后勤，随后在八月中旬开启了这段旅程。清晨，从常州出发，我趴在车窗边，看着熟悉的城市逐渐远离自己，心中甚感惊奇。有人匆匆忙忙为了生计奔波，有人不紧不慢享受清晨闲暇，有人沿途手不释卷为了理想而战……这些场景像电影画面一样快速闪过。形形色色的人从我身边经过又淡出。以前我从未见过他们，如今因一面之缘而留下印象。就像雨点落进了池塘一样，我从中得以瞥见生命的“艺术”。

经过两天的马不停蹄，我们决定在安徽稍作休憩。安徽的生活节奏比较慢，就像歌里唱的那样，卖豆浆的小店随处可见，各自冒着人间温暖的热气。我们在合肥的一个路口停了下来，这是一家小早餐铺，店主老奶奶笑得很慈祥，她听出我们的外省口音，立马切换了一口不是很流利的普通话，像故人重逢一样热络地跟我们交流。我们一起聊了很多，说安徽的变化，谈国家的富强，论世界日后的趋势……老奶奶口若悬河，谈起这些滔滔不绝。我悄悄问妈妈，奶奶一个人操持这些会不会很累。妈妈说这正是奶奶的兴趣所在。“一个人只要奔着自己的兴致活着，怎么都不会被‘累’字捆绑。”

告别店主奶奶后，我们重新踏上了旅程。窗外的景色不断变化却又大同小异，我忍不住对妈妈抱怨，妈妈却只是淡淡一笑：“你到底还是年轻啊！”我不服气地反驳，妈妈却眉眼舒展，浅笑而过。我无言地看向了窗外，不知不觉中

又逮了一觉。再次驻足停留，我们已来到了深圳的大芬村。

“这里被誉为‘中国油画第一村’，以油画艺术复制品起家，以原创油画及复制艺术品加工为主要支撑点，临摹复制的手艺支撑着大部分画师的生活。这里还创下千人油画的吉尼斯世界纪录，每年生产和销售的油画达到了一百多万张，年出口创汇三千多万元，主要销往国外。欧洲市场百分之七十的油画来自于中国，而中国百分之八十的油画产自大芬村。”尽管已经看过很多讲解大芬村的视频，但当这个“网红小村”真正出现在眼前时，我还是被深深震撼到了。

平凡，破土而出的平凡。在这里，大部分画师从未接触过系统的美术培训。是的，他们并非科班出身。在这里，一面墙下至少立着一位画师，流水线作业时三人一小时能画二十张，一人画云，一人画山，一人画水。在这里，我看到一幅幅被西方奉为神作的画在他们手中成型，看到他们提及绘画时眉飞色舞的样子，看到一堆人挤在一起只为了临摹那一幅作品，我好像突然有点理解了妈妈那无言的微笑。在这里，每一个平凡人都在为了生存打转，都在为自己的生命刷上“色彩”。

最后一站，我们抵达了本次旅行的目的地——西藏理塘。有人说，“追寻自由，却被现实绊住脚跟。自由究竟是什么呢？旅行可能是一种很好的表达方式。孤身一人或是一群好友，体验不同的风景，穿过沙漠或是越过雪山。认识一群人，坐在篝火旁，谈着天高海阔的理想。现实苦闷，但因为想见的人，想去的地方，想吃的美食，我们马不停蹄地奔走。”这些声音来自于外界，可能无法抵达内心深处。但这次跟随爸妈的脚步，我看到了大自然的鬼斧神工，这才明白生命是一门艺术。眼前一望无际的天

空和碧绿的山地，荡涤了我的身心，让我手里紧攥着“今生今世的证据”。

有人在山野里起舞，有人在菜地间高歌，有人潜入最深的海底，有人登上最高的山峰。这个世界，除了湛蓝的天空，还有泥土和大地，我们虽是世间不起眼的尘埃，却也有自己只争朝夕的生活。古人云：“读万卷书，行万里路。”我们学了那么多知识，就是为了走出去，走出城市，走进山野，这样我们才真正的感受到——我此时正存在于世，地球的脉搏此刻正在我的脚下跳动。

生命是多么深邃的话题，它包含着人世间一切最极致的体验。生命可以是“能够被毁灭但无法被打败”那般顽强，也可以是“亦余心

之所善兮，虽九死其犹未悔”那般博大。我想，生命如果有颜色，会不会看上去就像梵高的《向日葵》和《星空》？生命如果有声音，是不是听上去就是贝多芬的《田园》和《英雄》？

美剧《生活大爆炸》中说：“不是每个人都能功成名就，我们之中有些人注定要在日常生活的点滴中寻找生命的意义。”生命的艺术是如此纷繁多样。而在多彩的人生中，车马慢下来的淡然自若，也许是给时光上色的颜料。恰如尼采所言，我们应该让自己的生命成为一件不可混淆的艺术品。若时光变幻出一扇门，愿我们最终都能找到生命的出口。

（指导老师：肖艳）

赤鸟

□ 2021级 高三（10）班 田小小

雨声滴答，丝线般的雨落到小径两旁的植株上，汇聚成团，终又落到地上去。

“小雪，新老师你喜欢吗？”秦湘月微微调整了一下背人的动作，好让自己的力气使得更趁手些。

杨春雪正小心地撑着一把粉色的伞，听到妈妈的话后，脆声回道：“喜欢！林老师特别温柔，她说我坐得端正，走路姿势也很好看。”那些泛着暖意的话好像又出现在了耳边，杨春雪眉眼弯弯，红唇也微微扬起。

秦湘月闻言放下了心，也跟着笑，“我们小雪真棒。”要不是姿势不对，她真想看看女儿那藏着得意的脸，顺手刮刮她的小鼻尖，又或是捏捏她泛红的脸蛋。

她感谢这世上有着那么多像林老师一样温柔的人，愿意来到这样一个小村子当老师。那

样漂亮、气质那样好的人，眼里竟然没有一丝不耐，明净的眸子与你对视时，好像装着一汪澄净的湖水。

想到这儿，她忽然下了某种决定。

雨仍下着，天却微微转晴，露出一点儿光，映到叶面上，显得晶莹又神圣。

“小雪，你想，你想学舞蹈吗？”

杨春雪正把伞倾向妈妈那边，伸出一只手接雨水玩，闻言一愣，随后缩回手，转而搂住了秦湘月的脖子。

“我想！妈妈，我想和林老师学跳舞。”

杨春雪觉得林老师是除了妈妈外最漂亮的人，林老师说跳了舞就会变成她那样，林老师说她有跳舞的天赋，林老师还说……

杨春雪将头埋在秦湘月的后颈，使劲蹭了蹭：“妈妈，我好想学跳舞。”



女儿亲昵的举动弄得秦湘月心头柔作了一片，这时候云雨俱散，她便让杨春雪收了伞，微笑着说：“那我们明天去找林老师，和林老师说我们要学跳舞，好不好？”

“好！”

“好啊。”林倾微微侧着身，听着面前小女孩羞涩却肯定的话语，含笑点了头。

杨春雪脸上顶着红霞，开心地抬头看向了站在一旁的秦湘月。

秦湘月拉着女儿的手摇了摇，示意道，“快谢谢林老师。”

甜脆脆的声音一把撒了下来。杨春雪跟着妈妈喊道：“谢谢林老师。”

林倾先看向秦湘月说：“秦姐，其实我之前也教过春雪一些简单动作，她完成得都很好，她的肢体很柔软，动作也都能做得很好看。”

随后，她又蹲下身和杨春雪对视：“跳舞很累，不只是好看而已，春雪会坚持下去的，对吗？”

“嗯！”杨春雪用力点着头，“我一定会的。”

林倾看着她亮晶晶的眼睛，伸手揉了揉她的头顶，“那下课时间春雪就到我这边来吧。”

林倾教给杨春雪的舞种是芭蕾，她把自己带来的舞鞋分了一双给春雪，大小不合适，秦湘月就用针线缝了缝、改了改。杨春雪白天在

学校和林倾跳，晚上在母亲特别为她做的“舞蹈房”里跳——在田野中跳，在晨露中跳，在星野下跳。

起势，挥臂，跳起，如同一只自由的小鸟，要跃入那一片独属于自己的蓝天。

大概因为她是这片天地中少有的舞者，这里的人都对她抱有善意、好奇，以及真心实意的支持。

一颗鸡蛋，一袋牛奶，一双崭新的舞鞋……他们拿来了自己的心意。他们也希望这只小鸟飞得更高一些，最好越过这重重叠叠的山峦，去看一看，看一看外面的世界究竟有多大。

杨春雪也跳得更加卖力，尽管有时她也会跌倒，也会疲倦，也会泄气，但她却总看到一道虚影，在她身旁尽情地跳着，在她迷茫，困惑，徘徊时总是跳着。好像一闭上了眼睛，她就能感觉到那道身影的存在，于是每次摔倒都催生出一一种要爬起来的力量。

时光流转，花谢了又开，在无数日出中，她也越发坚定了自己要跳出大山的决心。

一天，林倾对杨春雪说，“春雪跳得真好，我想带你去参加比赛，好吗？”

与当年一样，杨春雪立马喊道：“好。”

之后，一场小型舞蹈比赛的现场上出现了一道红色的身影。

“下面有请——杨春雪和牧明为我们带来舞蹈《九儿》。”

杨春雪深吸了一口气，在灯光打来的那一刻，迈着轻盈的步伐，像从前训练了千百次那样，轻轻靠近她的舞伴。

跳得和之前一样好，在舞台上她忍不住对自己说。

再次呈现被托举这个动作时，这一抹红色的身影，如同一只火红色的鸟，一只红色的凤凰，经历痛苦的涅槃，也浴着火光重生。

“主席，主席，别在这里睡啊，小心着凉。”赵月低声说道。

杨春雪被她唤醒了，想到了方才自己做的梦，嘴角不禁挂起了笑。她问道：“小月，我

刚刚做了一个很温暖的梦，你猜猜我梦到了什么？”

赵月低头思索，过了一会，又敲了敲自己的额头说：“杨主席，猜不到。”

杨春雪失笑：“我梦见我陪着一个小女孩跳了很久的舞。”

赵月笑言：“那个小女孩还真是幸运，有主席这么厉害的人做舞伴。”

杨春雪弯着唇，随后站起身伸了个懒腰：“好了不，说这个了，小月，你决定好明天要跳什么了吗？”

“主席。”赵月想了一下，随即改了称呼：“老师，我想跳《九儿》。”

杨春雪听到后一愣，然后摸了摸赵月的头，

雪域高歌

□ 2021级 高三（4）班 金霄

虽然不会因为一次旅程而改变未来，但今年盛夏，在西藏雪域，似有难以消去的信仰之音回荡。

前经珠峰途中，两侧山景如墨染画，有牛羊成群的山河、钴蓝生烟的湖泊、与云相拥的冰川，不经意间仰头一瞥，天空澄澈如明镜，白云触手可及。多么纯净的雪原，我轻声感叹！

天色尚早，远处隐隐看见三五牧民，携牛羊而围圈祈福。碧草云端下，他们纵声歌吟，光芒铺打在衣间，他们仿佛身着金色光圈，神圣得令人动容。车里同行旅人也被这略带神奇却又美好静谧的一幕吸引，喳喳雀雀，不知在讨论着什么。山路很长，弯绕得很，一路喧闹中，天空也染了乌墨。血红的夕阳，氤氲着霞光，天色渐渐淡去，但歌声却从远处的山腰绵绵地飘来。

像从前她的老师那样。

“老师，我想跳你的成名舞。”赵月看着杨春雪。

杨春雪也静静地看着赵月：“你跳。我永远支持你。”

就像从前在她身边的人都永远支持她一样，她也同样支持着她周围的人。

那一年，绿色的大山里飞出了一只赤色的鸟。

那一年，有一个叫杨春雪的舞者被更多人知道。

之后的每一年，她这只赤鸟越飞越高，她要带出更多自由的飞鸟。

（指导老师：潘琦）

物。我们唱了一夜，回头时，天空早已漫天星野，看到银河，璀璨得像稀世珍宝。我们无畏桎梏，我们向往自由！我寻我的梦，无人可挡！当流星划过旅人上空，我们停下脚步，为一切祝愿！祝愿人生亦能随着这歌声，跨越山河，到达天际，直指梦想彼岸！

那个夜里，我想了很久，思考为何他们的歌声如此打动人心，思考是什么驱使着他们停留在此，更在思考着，好奇我的未来究竟是怎番模样？

思绪飘回那场令我难以忘怀的梦。是黑夜，我呆坐在书桌前，不知找着什么。一会儿，我书写着习题，桌上布满着试卷，但我左手紧紧抓着音乐书，我不愿放开；一会儿又从黑暗中冒出双手狠狠抢夺。我双眼是泪花，纵不忍松手，却怎么也抗不过黑暗。这力量时强时弱，恍然间，书又会出现于手中。一次又一次地反转，满怀期待，却又满是失望。不能承受，我狠狠栽倒，崩溃痛哭。我知道，我时常与自己和解，世人都说，学这音乐，又怎会有出路？太少！你无法掌握你的人生！听久了，也就会麻木，没了方向。你们曾说，或许往后的日子，在大学里，

你照样可以追寻你的音乐梦，组建乐队，各地走走。可又怎知，这情景只会如沕珠如槿艳？盛开一时，最终放弃梦想，化为乌有！

上天总不会把一个有朝气有勇气的人打倒！坐在雪山的帐篷里，我默默无言，但眼里却是那满天的星光，与星光反射出的坚定！

“且视他人之疑目如斩鬼火，大胆去走你的夜路。”也许是炉火燃起来了，早些还冰冷的帐篷隐隐透着些暖意。掀开帘幕，近处的山头染了雪迹，半腰有漠野星迹，草丛稀疏暗淡，我就在一片迷乱中又听见了歌声。我知道，是雪原对我的呼号，我能懂得，故而缄默，但于心中已燃起旭日。挣脱！挣出广阔的天宇！

或许，真不值得因为三言两语而抛弃那最初的自己。音乐，你学了十多年，你难道忍心放弃？我沉默，倏尔又翘首以盼。人生之长，心有天海，山川未极，在旅途在山川，在梦想在山巅，在未来，为一切美好与信仰。我无法将艺术的灵魂抛弃，于是将其置藏于西藏，品悟纯净，感受静美！再收拾起余生，守护心之所往！

（指导老师：李彩英）

烟火

□ 2021级 高三（12）班 吴静

往返之河日夜奔流不息。每当程启看见天边乍现的烟花，他都会想起那个微凉却又让自己热血沸腾的夜晚。

“小启呀，这事你再自己琢磨琢磨，不着急回复我。”王叔叹了口气，随即起身拍了拍程启的肩膀，佝偻着背往外走去。程启在屋内紧盯着窗外屋檐上的喜鹊巢发愣。

不知道这是第几个年头了，那漫长得几乎

令人丧失时间感的战火终于熄灭了。人们哭着笑着抱成一团，程启的嘴角也弯了又弯。当晚他便抱着几坛陈酒去到他哥的墓前，喝了一杯又一杯。

说是坟墓，其实哪里有个墓的样子呢。不过是一个潦草堆作的土包，上面胡乱插了几束花，石碑矮矮地立着。程启看着那一小团，默不作声地啜着冷酒，喝着喝着便昏睡过去，恍

惚间回到了记忆的深处。

梦里，他正和哥一起制作烟花炮仗。一个个用红纸包裹着的小纸桶，里面装上配好的火药药剂，往地上一抖，把它压匀实，最后埋上火引线糊起来，一个小模样的烟花便“竣工”了。程启喜欢做烟花，从小他哥程路就告诉过他，祖上一直是给宫里贵人做烟花的，外头来的洋人看了都啧啧称奇，说这是中国独一无二的艺术品。程启不知道什么是艺术品，他只知道烟花乍现，那一团喷薄而出的火花，实在是美丽得很。

后来列强用火炮炸开了皇宫大门，又过了几年，日本人在各地大肆烧杀抢掠。一直到他们这一代，已经很少有客家过来定制烟花了，但他们仍然做着老本行，老老实实，本本分分。他哥声称，要把这祖传的手艺继续承下去。直到那一天，程路看完了新报，沉默着关了门。随后告诉程启，他要去参军，要去杀鬼子。程启听了也不反对，收拾好行李，扯着他哥闹着要一起去参军。闹了整整三天，结果心满意足，他和板着脸的程路一同参军去了。

参军，绝非儿戏。打仗，不像他们想象中那样容易，每天都是高度紧张作战、调整，然后继续作战，周而复始。在休息调整时，程路总是夸耀着他那宝贵的“艺术品”，到后来战友们都开始管他俩叫炮仗艺术家。反倒是老排长听后留了个心眼，把兄弟二人拉到旁边去问，你俩真会制火药吗？嗯。他俩毫不犹豫地点头。第二天，他们便荣升为排里唯二的技术人员，负责制造大威力炸弹。

作战过程中危机四伏，队里人少，有时就需要兄弟二人协同作战。在那场仗的前夜，兄弟二人好不容易有片刻喘息，坐下一起唠两句。程路说，小启，我知道你喜欢做烟花，等仗打完了我们回去，继续做我们的烟花去。这是他哥生前最后一次跟他聊起烟花。

程启突然惊醒了，一身冷汗未干，和着脸上泪迹，他浑浑噩噩地下了山。这些年，这段

回忆在他梦中不断地出现，他依稀记得他哥在最后临走前说了什么，但情感上的痛苦迫使他努力忘掉细节。而在今天这个特别的日子，他终于想起来了。在奔赴前线的最后一刻，他哥告诉程启，无论如何，你都要继续把我们家祖传的手艺传承下去，不要辜负了这让上天都感到美丽的艺术品。

第二天一早晨，程启敲开王叔家门。“叔，您说的这件事情我去做。”王叔脸上一愣，随即释然地笑了。市里为了庆祝抗战胜利，决定举行盛大庆典。王叔第一个想到的就是程启那令人惊艳的烟花手艺。项目终于报上去了，负责人里填着两个人名，程路和程启。

在欢欣鼓舞的人群中，程启难得地再一次与如此多的人一同看烟花展。上一次感受“万人空巷”还是在幼时，他和程路偷偷溜去镇上看除夕烟花展。“那次好像也有这么多人，我和我哥挨得那么近。”程启默默想着。突然眼前闪过一道光亮，然后是物体炸裂的声音，程启几乎瞬间身体紧绷准备卧倒，却发现耳边传来的不是战友的嘶吼。程启恍恍惚惚地直起身来，环视周围的人群，不够高的孩子们被父母抱着、举着；年迈的老人拄着孩子的手臂笔直站立着；年轻的少年少女互相打闹着，他们脸上都挂着笑意，眼中闪烁盈盈的光。

“我想起来了……”程启流着泪喃喃道，那个夜晚也是这样如此喧闹，他和程路一同趴在屋顶上，看着底下的人群和顶上那绚丽的烟花。那五光十色的烟花火光下，所有人仿佛都闪着光亮，而他身边的程路正笑着对他说，小启呀，我想做的最厉害的艺术品，就是这千变万化的烟花。我想让人们看着烟花，感觉到快乐在心里游走。

程启耳边传来那稚嫩的声音，“妈妈，刚刚闪过去的几个字是什么啊？那么亮！”

“哦，那几个字啊，叫‘山河无恙，国泰民安’！”

（指导老师：洪燕）



创造春天

□ 2022级 高二（12）班 王润泽

朔风严酷，吹不灭嫩叶的新生；大雪纷飞，埋不尽春意的初萌。因为生命的力量不在于顺从，因为春意的萌芽不在于自然。

凛冬漫漫，寒风萧萧，究竟是什么支撑我们熬过严寒？在无数个冰冷的黑夜里，是什么让人始终怀揣着希望与热爱？

是萌蘖为春的勇气，名为春的传承，舒展为春的未来。

创造春天！在绝境中寻求希望，在黑夜中呼号光明，在寒冬中创造春意，在萧索处觅得新生。

因为生命的力量在于不顺从，因为春意的萌芽在于不屈服。

于寒冬中创造春天，于冷暗处开辟未来。那是勇气的赞歌，是生命的赞歌，是人类的赞歌！纵使岁月无数次以寒霜与荒芜相欺，我们仍有与春意共舞的勇气。是为新生的奇迹，是为希望的生机！

纵观古今，无数人在寒风中守望，在长夜时举灯；于荒芜间种下春意，于苦寒处怒号光明。即使深渊于前，他们从未退缩；即使死亡左右，他们从未放弃。他们于烈火中微笑，他们于烈火中永存，凛冬从未离去，而勇气与春意薪火相传。

化作春泥终不悔，为伊消得人憔悴。正因为春意的传承与流转经久不衰，吾辈方于寒冬中一窥春意；正因为前人将春种递到我们手中，我们方能将其发扬光大；正因为春意在我们手中绽放，后者方能拥抱这长存千年前的温暖。

冬日的叶，由斑驳褪向蜡黄。还好勇士的血已将花朵撒满家乡。夕阳西下，寒风萧索，而灯火接续，发光、发热。

如果能培育新生，那我们不妨做做那化作腐肥的绿叶，即使不能目睹春意的绽放，也强

过在前人的光芒之下畏缩不前。

创造春天，是为了温暖与热爱，但更多的，是新生与未来。即使寒冬漫漫，道阻且长。我们不为伤痛驻足，不为过往迷惘。我们一次次站起，一次次踏向前方。此时阳光正好，我们恰逢年少。春天从来不是凛冬之后的来客，春天随时成为创造者的归人。

一缕春风，一丝春雨，一抹春意。它们于寒冬时绽放，它们于寒冬处永存。因为生命的力量，在于反抗命运的寒霜，因为春天的产生，掌握于我们手中。一缕春风，飘扬千万里，吹得百花来；一丝春雨，随风潜入夜，润物细无声；那是流转相传，经久不衰的春；那是孕育万物，哺育新生的春；那是吾辈手中之春，化作人间烂漫。

现世社会冰冷残酷，不见天日。我们应发扬春意之精神，于绝望中窥见希望，于长夜中传递薪火，于困局中直面未来！

有人说寒冬漫长，良春苦短，我说严冬固然悠长，而春意于其间绽放。创造春天，心中自有在困境中砥砺前行的勇气，自负在黑暗中薪火相传的担当，自掘在绝境中培育新生的希望。那正是我们心中的春色满园。

即使岁月以荒芜与寒霜相欺，我们仍有与生活共舞的勇气。因为春天，创造于我们的心中，引领我们前行，并将温暖这苦难的世间。

（指导老师：管红芬）



创造春天

□ 2022级 高二（18）班 顾恒瑜

春日，是百花争奇斗艳的美丽，是“春江
水暖鸭先知”的可爱，也是自然万物生长的起点。
如此动人模样从何而来？是嫩芽忍耐冻土之害，
拼命从隙缝中发芽，是万物抵御寒冬的奖励。

春天，在风暴中被创造。
“芳与泽杂糅兮，唯昭质则犹未亏。”花朵
与混浊的泥潭杂糅在一起，只有纯洁品质尚存
之人，才能在腥臭泥潭中创造春天。古
往今来，仁人志士排除万难，也
要创造“春天”。屈原曾深陷
政治纷乱，昏庸之君，无
能鼠辈，使他绝望。绝
境之下报国无门，在
《离骚》中他洋洋洒洒
写下冰清玉洁的人格，
以及国破家亡的悲愤，
纵身一跃投于汨罗。

于道，此乃“死而
不亡”，以生命留下万古
之春。

诚哉不谬！在绝境萌生的
希望，对前进的不懈渴望，都是“春
日子华”，犹如洁白的珍珠，尽管诞生于深
渊，光芒已无法阻挡。

凤凰涅槃，死亡之后的新生，何尝不是一
种“春天”？

创造春天，必定途中天寒地冻，路遥马亡，
但总有勇士无惧，乘风破浪，直挂云帆济沧海。
回首 2022，冬奥会盛大开幕，鸟巢里一次又一
次春日绽放、温暖常在。“花滑王子”羽生结弦
是勇士的代表，风暴在他面前怒吼，他只俯身
低语：“我才是风暴本身。”人生最后一次冬奥，
他毅然决然挑战人类极限“4A”。虽登顶成憾，
但也上演了真正的“春来”。千千万万运动员皆

是如此，他们追寻着、创造着春天。闻花追春
的路上，春已渐渐来到，在我们的心中盛大开场。
春天，穷山距海，虽远弗届。

习主席曾言：“我们生而逢时，要树立远大
理想，与园同振。”诚哉！如此可幸可叹的良机，
吾侪青年更应在碧蓝航线中，发挥中流砥柱之
力，展现自身的春天之华。聚焦于莫高窟，外

面黄沙漫天，飞岩利石，内里仙女飞天，
樊锦诗她一人持守数十载；忍一
身病痛，扶持着女孩走出大
山，张桂梅她点燃教育之
灯；立下英勇志，奋力
展雄姿，身为新时代首
位单飞女飞行员，徐
凤灿英姿飒爽。春天
在她们的青春里“盛
绽”。

有志者心中熠熠
生辉，那是划破凛冽寒
风后，第一抹朝阳的璀璨，
亦是向阳而生的顽强生命力，
一如忍冬的坚韧。“离离原上草，
一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”
有千千万万个机会用来茁壮生命。只要奋力一
抓，即使身在沼泽，在绝壁之边，我们也可以
创造春天。此非平庸之态，绚丽而灿烂。

在向死而生的日子里，我们会等到万物枯
荣向百花齐放渐近，苦尽甘来的滋味非比寻常。
耐得住寂寞，在绝境中仍满怀希望。只要心中
留有希望，何处不是桃花源？我们要在风暴中
创造绝美的春天。

春天之美，让我如何不去追寻她？寻春不
如种春，创造春天，舍我其谁！

（指导老师：臧艳芬）



创造春天

□ 2022级 高二（6）班 刘慧敏

晴空泛海，耀日高照。河边的柳条微微抚
过塘中的浮藻，拨开三月的面纱。暮色降临，
看着那钴蓝晕染开来，层层叠叠，使原本温情
的阳春又添得几分柔美。竹枝交错，山月入境。
风吹过一山又一山，乘着炊烟，细听竟有笛声
告晚。

我安步当车，缓缓走上故乡青山的蜿蜒小
道，离那青冢不远的几里路，却感觉是踏上一
条没有终点的漫漫征途。偷得浮生半日闲，逃
离喧嚣，望着远处的一汪碧波，身边的花香又
多了几许。未闻花名，胜似故人归。携儿时回
忆，忆旧时花圃。旧时花圃，是爷爷一手栽种的。
花圃里的角角落落，都长着他种的花。因而每
年春天，我们总有鲜花作伴。春天到了，花圃
的花又开了。阳光透过玻璃洒在花瓣上，旁边
几棵常青树也被映得有几许耀眼。

花圃前面是中院，那是爷爷陪我长大的地
方。九岁那年，我被父母接回了城市，之后隔
了好久才能和爷爷见一面。父母原本是想叫爷
爷一起来的，怎料爷爷是个老顽固，要死守着
那破中医馆与那花圃，说什么“医的是花，是人，
更是己”。小时候，又哪曾想得透他字句中包
含的道理。只是从花圃的地上起来，用手揩了
揩衣服，随着父母乘上了漂泊的船。来到城市
的那几年，爷爷年年都给我写信、寄花。可令
我大为困惑的是，打开信纸，屡屡看到的都是
空白。久而久之，我也就把它抛之脑后了。

春生，夏长，秋收，冬藏。日月逾迈，一
晃我来到城市已经六年了。城市很大，层层高
楼平地起，条条街道通人烟。是街上的霓虹酒
绿，是耳边的车声鸣笛。在我的世界里，外界
喧闹的城市却显得太过于冷寂，因为缺了爷
爷的声音。我想爷爷了，于是缠着父母说要回
家乡。回家乡的路上，树木、行人都在倒退，直

到我下了车，世界才恢复了原有的秩序。再次
见到爷爷，他正端着一碗饭，坐在门口的小独
木凳子上。他还是老样子，见到我从车上下
来，仔细地瞅我，脸上的褶皱好像绽开了花。

许久未见，爷爷还是很健谈，年前那几天
总是拉着我聊各种家长里短——有专剪学生寸
头的理发师傅，有摊鸡蛋饼和做瓦罐汤的嬷嬷，
有在地上弹弹珠的下学儿童，还有好多好多。
小巷里的热闹全部都奔涌出来了，涌入了爷
爷对我的诉说里。

除夕前夜，爸爸妈妈和亲戚们在大堂里面
吃着饭聊着天。我坐在饭桌上，一句话不说，
很是局促。爷爷拉着我去小灶屋，小灶屋不大，
却“五脏俱全”。锅碗瓢盆，样样都有。小方桌
上摆了一块砧板，砧板上是白乎乎的面粉和擀
面杖。爷爷一边揉白面，一边同我说：“孩子，
你还记得你六岁那年，你爸爸让你写一件难忘
的事，你想了许久，写的是包饺子。从和面开
始写，你一步一步地写。可就是那个棒子难住
了你！”爷爷笑得好爽朗，仿佛时间一下被推
回了六年前，扎着两个冲天辫的我，屁颠屁颠
地跑过来，用稚嫩的声音喊着：“爷爷，爷爷，
擀面杖的擀怎么写啊？”

那是爷爷教会我的第一个字。底片回到相
机，天空由明至暗，太阳西升东落，时间倒流
回六岁那年，书本落回书包，你喊着我，我再
次大声喊着爷爷……倒退的一切，都很像人生。
爷爷写的字很漂亮，画的草很逼真。爷爷教会
了我太多太多，是药理，是绘画，是写字，亦
是人生。

除夕过去了，春节来了。爷爷送给了我今
年冬天的第一捧花，与以往不同的是，这次是
干花，不是鲜花。他常常与我念叨“花期未
满，爱意绵长”。花束里又有一封信，信纸上依
然没

有文字，我不理解，想着今天太晚了，第二天去找爷爷问个明白。

夜幕总是很美，钴蓝色的幕布下垂，覆着青山的妩媚，塘水的柔美，以及那哀愁的凄婉。春天总是太温情，死亡总是悄然无息，爷爷是在春节夜里走了。他走得太轻了，太轻了，以至于天真的儿童仍然活在自己一味的幻想里。

三月了，微风拂过柳条，拨开沉睡的心灵。我回到了城市，不敢再面对家乡田野的春天 那是爷爷在的日子，是他没有再见一面的春天。小巷仍好，但不热闹。

二十一岁，我又重返了家乡。奶奶带我来到爷爷的小中医馆，医馆似乎好久没开张了，

落了几层土灰。但花圃里的花依然开着，大约是奶奶在打理吧。奶奶递给了我一束花，那封信放在花里，信纸有了文字，上面写着：“花期未满，爱意绵长！”包裹里夹着一味中药，名叫“白芷”。

“白芷，白纸。药，邀。”原来一直收到的白纸，无字但深情，上面都是爷爷对我的思念，春天，这儿，我拿起画笔填上颜色，越过苦难，向春山。爷爷已经不在那个春天里了。

又一个春天，我想念爷爷，想念爷爷给我创造出的那个春天。

（指导老师：周旭英）

创造春天

□ 2023级 高一（7）班 何晨曦

“梨花繁繁压枝头，一枝梨花映白头。”奶奶家院角围墙边有一棵梨树，它肆意生长了一年又一年。

我的家乡几乎不下雪，下也不大，我只知道如鹅毛般洁白的便是雪。每每春风拂过树梢，总会挟三两梨花而走，确是略有几分“未若柳絮因风起”的意蕴，而这也是我在江南水乡唯一能见着的雪。

所以我更喜欢雪，雪会给世界蒙一层滤镜，是浪漫的绝佳代名词，是漂亮，优雅的代名词，我对雪的喜欢始终只有我自己能懂。前些年我见着了一场大雪，目光所至皆是白茫茫一片，片片雪花落在我周遭，送我以刺骨之寒，那次之后我便不再想见那与噩耗一同来临的雪了。

那一年奶奶生病了，窗外寒风凛冽，隐隐有片片白花被吹进屋来，曾经那个趴在窗户口眺望遥远天边，期待下起皑皑白雪的小小儿儿

已不见了踪迹。她趴在奶奶床边一下又一下摩挲那饱经风霜的皱皱巴巴的手。泪水止不住地滑落，窗外的寒风吹落了院角围墙处的梨树上最后一片叶，奶奶也如这叶片般日渐消瘦。

望着那随风而起的枝叶，思绪随着他一同飘走，回到了年幼时。那时作业甚少，每每回家便是与奶奶一人一把竹椅，坐在梨花树下享受那一份恬静的美好。

我也曾调皮地站在椅子上去够那一树繁花，待摘得梨花满怀，奶奶已从屋内出来，刚见着我便疾步走来，想抱我入怀。我钻进奶奶怀里，扬起片片梨花。一朵朵洁白绽放在奶奶斑白的双鬓上。“奶奶，你头发白了。白头发的奶奶也会爱我吗？”“会啊，奶奶会一直一直爱着囡囡直到永远。”听罢我转身继续玩乐，却忽略了奶奶脸上那一份我看不懂的忧愁。

幼时不懂生老病死，也不知道什么叫做永

春天里，闻着淡淡花果香，永远闭上了眼睛，与世长辞。

花和果子轮几轮，青丝飘转梳千回。在一次又一次的花开花落后，我接受了奶奶的离别。可每每想到与奶奶天人永隔，再也不能窝在奶奶怀里听她一声又一声的唤我的名字，仍会暗自伤神。奶奶没有离开，她只是去了她为我创造的童话世界里，继续完成与爷爷的约定。

如今，小梨树越长越大逐渐探出围墙，我们都不再被过往困住，不再活在童话世界里，我们展翅翱翔于长空，看世界的美好，活在属于自己的春天里。

（指导老师：蒋卓敏）

不曾忘记的《茉莉花》

□ 2021级 高三（4）班 刘想

好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽的茉莉花……

有一种花叫茉莉花，它拂去了俗世的潋滟，不争，不喧。虽无艳态惊群目，幸有清香压九秋。有一首歌唱《茉莉花》，它旋律委婉流畅、柔和和优美。如茉莉花般，素洁淡雅、清芬久远。一阵微风，将幽香暗送。风起花落，染香了时光，矢志不渝的爱。

《茉莉花》，是我从母亲那学会的第一首歌。循着旋律，押着韵脚，我随着母亲一同歌唱。这时的母亲犹如那园丁，在我懵懂内心那块小天地中，埋下了一颗种子，那是一颗茉莉花的种子，它伴随着我的童年，目睹着我的成长。但我不知这等待着我发现的茉莉花种身在何处，我也只好慢慢来，慢慢地去发现属于我的那块茉莉花田地。

夏天到来，茉莉花顺应着季节，开得很繁盛。

但我却不见的属于自己的那束茉莉花。透过窗外，一簇茉莉花映入眼帘，一缕清幽的香味飘散在空气中。我恍然意识到，茉莉盛放于夏天，没有明艳的外表，不能让人一眼惊艳，却因为缕缕芬芳，沁人心脾，让人闻之不忘。那首《茉莉花》也同样如此，即使是在这个被流行音乐独揽天下的时代，它也未曾被人们忘记，曲响则词唱。是啊，即使过了这么多年，母亲再也没有像儿时那样绘声绘色的教我唱这首歌了，但它的曲调和旋律我也一直没有忘记。每当听到它的旋律，我便会饶有兴致的跟着它唱，就像儿时跟着母亲唱那样。

热意渐散，暑意渐消。我握着奶奶的手，唱着《茉莉花》给她听。想象着自己便是小时候的母亲，依偎在奶奶身旁，学唱着这首陪伴了我们三代人的老歌。望着窗外即将逝去的茉莉花，我忽然记起，古人有簪插茉莉花的喜好，

便投袂而起，摘下两朵戴在奶奶耳边。花色雪白，与奶奶的斑鬓相映衬，显得格外好看。歌曲的最后，她透着《茉莉花》，教授着我道理，我也慢慢的不再懵懂，悟到了藏在歌中的做人之理。倘若没有曾经奶奶教授《茉莉花》的那份认真，和传授做人之理的那份真心，可能便不会有我们现在纯贞、质朴。她的手掌上布满了岁月的印记，凸起的黑点表明这双手曾经辛勤地耕耘过，穿过了多少漫长的岁月。恍然间，我似乎看到了一朵正在极速凋零的茉莉花，花瓣零落，但她仍在使出最后的力气，飘散着最后的那抹芬芳。这时的我，读懂了这茉莉花的美丽之处。一心所想的，便是这戴在耳边的茉莉花要是果真如古人说的那样就好了，可以祝愿身心健康，延年益寿。

薄薄的云彩散尽，太阳渐西沉。我寻了母亲许久却不见踪影。手里握的是考好了的卷子，等不及的想见母亲被她夸奖。当我找到她时，却发现她正在用她那消瘦的身板承受了数十斤的水桶的重量。奶奶病情日益加重，经济负担也只增不减。母亲只好以打零工来分担压力。可我看着她颤抖的身子，刚才的喜悦不复存在。而她也只是强颜欢笑的说不累。现在的她，早已没了儿时叫我唱《茉莉花》的活力，更多的，

是疲惫，是年迈，是生活所带来的苦。我仿佛看到从她的身旁也掉落了几片花瓣。回家的路上，我回想着母亲对我好、对我的爱。《茉莉花》的旋律再次在我耳畔回响，仿佛是在为我所回忆的画面配乐，使我永远无法忘记这段刻骨铭心的经历。

情味于人最浓处，梦回犹觉鬓边香。时至今日，我也未曾忘记茉莉花所带给我的，不只是花香，也不只是乐曲。虽不能说学有所成，但在音乐方面我也算有了一份属于自己的独特见解。每当我再次听到《茉莉花》时，曾经的经历便如幻灯片般在我眼前播放。受挫时，我会去赏茉莉花，或是小哼一曲，排遣苦闷；得意时，我又会想起奶奶教授的做人之理和母亲的操劳背影，就好像她们就在我身边，一同分享着我的成功喜悦。

向前看，前路灿灿亦漫漫。我好像真的寻到了母亲埋藏的花种，但此时的它也早已长成一片茉莉花丛。回头看，轻舟已过万重山。原来在我来时的路上也早已被我撒下了粒粒花种。如今它们早已破土，与最初的那片花丛连成一片，期待着最终遍野的茉莉花，也期待着我的成长。

（指导老师：李彩英）



境，它又是如何在此扎根、乃至生长？或许它看似渺小的背后，于泥土中、于风暴中，曾潜心地积蓄过力量，它们相信，狂风从身旁吹过，虽会收尽苍凉残照，但当朝阳升起，春回大地，它们也定会于这片雪域高原中布散属于他们的烈烈青春。

伴随风潮的不断加强，我于高空，追寻着气流，向东而去。我向下观见，迷蒙雾霭间，有几家灯火闪动，烛影明明。我不断靠近，隐约间瞥见，几个孩童，正手提灯盏，于林间嬉闹。夜晚，上空是冥冥星子，地面则是孩子们欢笑之音，而大人们却于旁侧商量过冬琐事以及来年立春的准备。“原来大家都心念春天而期盼春天。”我惊喜地想。我不禁回忆起曾经，那光景，我乃一滴水，好一场春雨，我随即同这场雨一起落在一户房舍窗边，一位母亲正为女孩梳洗头发，我感知不到屋内的温度，只知这时虽已

入春，但窗外仍寒冷一片，无以寻暖，瞧见屋内，母亲怜爱地看着孩子，而孩子也开怀地大笑，同母亲诉说着趣事。其景，好不温暖！犹如春天在屋内绽放，洗寒冬狂怒冷漠的苦水，转而投身春意昂扬的洪流。“亲情之美，原来如同春天般温暖！”我在心中感叹。

百绪千转，我又向前探身，试图融入到他们的氛围中，怎不料，灯盏一起，只略微一近，我便随即化作了雨珠，落向小屋左侧的那支河流中去了。

滚滚流淌是情怀，是难以忘怀的记忆。我一路向下游，沿途可以看见人们笑语盈盈，共同生活的和睦，试想曾有多少苦难者难以历经这个冬天，而如今却是一片繁华！我又看见树木不断生长，青草开始葱翠，万物开始复苏，这是自然构造了新的春天。这时节，它来了，也该来了。

身处华夏，回想曾经这片厚土经历多少坎坷、经过多少场风暴、踏过多少泥泞，但新中国不缺少志气！而今时代，他们挺过了寒冬，以双手亲自打造了一个中国的春天，如此温暖热烈！

我不禁感叹这世间的春华秋实，变幻多姿！又至春日，我腾空又至那座山峰，向下观望，是满山青翠，春天又生长起来了！

（指导老师：李彩英）

以世间万物，纵观世间春天

□ 2021级 高三（4）班 金霄

自自古以来，我便是滴水，历游四方，阅人间春华无数，得以品世态冷暖，随江海共赏世间志趣！

但这一年，我随寒潮忽而化为一片雪。我从雪山之巅苏醒，抬眼是茫茫无际，风裹挟着我的身驱，凌空寒风中是自由。随浪潮，从万

丈高空向下飘落。可以看到，身旁的景色渐渐变了，由冰天雪地的遮盖到几片白点点缀再至棕褐色的深土，末了，我望见山脚有些许青绿，但那抹青绿少的可怜，全不像盛夏那满山遍野、绿荫树掩、青草葱翠的盛况！它们只是生长着，浅浅的，静静的。但我想，共处这份恶劣的绝

雨缘

□ 2021级 高三（1）班 杨伊萍

“滴，答……”耳边是空灵的雨声，梦里似乎也是一片雨。我迷糊地睁开眼，毫无防备地，雨珠落入我眸中。睡意立即消散，起身才发觉，原是窗户未关，使她们有了可乘之机，打湿了

我的帘幕。我哑然失笑，生发了去看雨的念头。

择了一把黑色的伞，我上了公交车，选了靠窗的位置坐下。黑伞默默立在我身旁，像骑士一样守护我，陪着我赏雨。我慵懒地将手搭



在车窗边缘，不经意地瞥向车窗玻璃上。她们个个晶莹剔透，顺着玻璃淌进车窗的缝隙中，留下一串串印痕，一个接着一个，乐此不疲，即使融进玻璃，也毫不在意。我有些怜悯她们。隔着玻璃窗，轻轻抚摸她们，希望能给予她们些温暖吧！玻璃窗外，城市拥抱朦胧的雨雾，街上的行人被薄雾渲染，在这俗世烟尘中竟也渗出了几分艺术的气息。玻璃窗上的倒影即使被打碎了，也依旧是那么的美。

到站了，我跟着零星的几个人下了站。撑开黑伞，走在青果巷的小道上。原本热闹喧嚣的街道在被雨洗去浮华后，竟多出几分柔意来。想看看梦中的雨巷，却又不由被伞柄上的她们吸引住了。透明中映着粉色的雨珠在我的伞边荡来荡去，在我的心湖中漾起了圈圈涟漪。她们不断聚集成更大的水珠，在伞边荡秋千似的摇来摇去。感性达到一定程度总会使人忘记理性的存在。我的心提了起来，下意识地伸出手，想要托住这些可爱的精灵们。但只听“啪”的一声，水花在我的手心里碎开。我的心情随着雨珠的破碎低落下来。果然，太过感性还是不好。

茫然间，低头看见了小小的水镜。镜子里，一个少女撑着一把黑伞，看不清面貌。我用一把黑伞试图将自己与外界隔绝，心里滋生的黑色藤蔓似要将我束缚，我在弥漫着雨雾的小巷里独自漫步。孤独向我袭来，我有些喘不过气。她们像是看出了我的忧郁，汇聚更多的雨点朝我扑来。我将伞微微倾斜，想要挡住她们的热情。

可她们是如此地狡黠，趁我不注意，从背后偷袭。一阵清凉从后颈流过，我下意识地缩起脖颈。她们流过我的肌肤，试图抚顺我糟糕的心情，最后融进我的血脉，涤荡我的灵魂，于是我的体内便淌着她们的琼液。我爱上了她们，她们也似乎爱上了我，不然怎会紧紧抓住我的衣襟不放呢？

我将伞举高，看见了她们留给我的艺术。青灰色的天，将烟雨朦胧，桥上的行人急冲冲地躲她，风携她穿过人群，滋润世间万物。林木吸收了水分，更加茂绿，抖了抖身上的尘埃，以最饱满的精神面对蓝天。雨珠吻过草的茎脉、花的瓣蕊，最后拥抱大地，似是对世间的告别。雨巷的美此时毫无保留的展现在世人面前。不知有多少人像我一样正在某个角落，悄无声息地欣赏这一幅无与伦比的画卷呢？

雨渐渐停了，她的谢幕礼是一道跨越山河和时空的七彩虹桥，她以最美的颜色绘出世间最美的艺术，作为她最后告别人间的礼物。我独自一人，仍撑着一把黑伞——那是我和她们曾共享过的一片黑色天空，之前的阴郁一扫而空，自在而安逸。雨后的小巷，少了一份喧嚣，多了一份宁静，空气中还残留着雨的气息，我漫步在雨的艺术氛围中，没有来来往来的穿梭与浮躁，只有安安静静的温婉与诗意。我别无所求，只想抓住这短暂的美好，吮吸雨的气息。

刚刚告别，现在就开始想念了。雨啊，不知什么时候才能再见了，不知何时才能再领略你的艺术了，也许明天，也许后天，也许很久以后了。你是否在前世就与我相识，流过千山万水，穿越时空，化作人间的烟雨，只为将最美的艺术展现给我？因此，我才让你入了我的梦，更入了我的心。无论如何，我与你的缘分也就此开始了。

追一场落日，赏一场雨，吹温柔的晚风，让我们一起感受生活与自然的艺术之美，在跌跌撞撞的日子里也能打捞出其中的闪亮与美好。因为，浪漫与艺术永不过时！

（指导老师：张华）

做自己的艺术家

□ 2021级 高三（4）班 惠逸飞

我们都是自己生活的艺术家，无论年纪大小，都在不停地绘制自己的生活。有人不停地观摩着别人的艺术品，试图找到绘制生活这件艺术品的捷径，而忘记了自己才是真正的艺术家。

海外名校留学归来的女硕士陈立雯，回国后选择来到河北南峪村从事垃圾分类工作。一位本可以留校任教的海归女硕士，却回乡搞起“垃圾分类”。马克思说：“我们的使命绝不是求得一个最足以炫耀的职业。”从事垃圾分类工作，跟某些职业相比的确不那么耀眼，但不能就此认为这项工作没有价值。每个人都是自己生活的艺术家，都有自己想施展才华的领域，只要做的是对社会有意义的事情，人生就是有价值的，你所绘制的艺术作品就应该受到肯定与尊重。人们在社会生活中，各自处于不同的岗位，虽然性质或重要程度不同，但却没有高低贵贱之分。

赤诚爱国心，浓浓中华情。古往今来，无数的文人墨客用宣纸徽墨书写着自己的豪情壮志，表达着为国献身的崇高理想。有“落红不是无情物，化作春泥更护花”的无私奉献；有“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的忠肝义胆；有“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的忠贞壮烈；有“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的无畏豪情……纵然千百年过去，他们仍能触发中国人最纯粹的情感，仍能激起无数人为国献身的爱国之情。华夏文明在仁人志士为正义而献身的历程中越发光彩夺目，在历史中熠熠生辉。他们，是自己的艺术家！

可能很多观赏者并不理解你所绘制的艺术品，对它有争议，有否定，但至少那是属于你自己作品的积累。他们只是参考着，感受着，

而不能亲身经历你的生活，看到你所看到的一切。

每个人都是自己生活的艺术家，那么每个人的作品内容当然各有不同，有的平淡，有的精彩，有的喧闹，有的平静，有的安逸，有的阳光普照，有的阴雨连绵……正因为这些不同，每一件艺术品才有血有肉，才能引起观赏者的共鸣。

人生之路由自己走，生活这份艺术品也是靠自己来创造。若你不会选择，不懂坚持，那便会成为优柔寡断、一事无成之人。英国著名作家狄更斯十分注意观察生活，无论刮风下雨，他总是去街头观察，许多人并不支持他做这种毫无意义的事，纷纷好言相劝，但他并没有在意他人的不理解，相反一直坚守着自己的信念，积累了丰富的写作素材，最终成了一代文豪。“发明大王”爱迪生，花了十年去研制蓄电池，其间不断遭遇失败，也遭遇许多的批评与指责，但他不曾放弃，依然相信自己，坚持试验，终获成功。人生在世，不能只被别人的看法左右，我们应当有自己的坚持，这样才能在自己的道路上走得更远，创造出优秀的艺术作品。

物各有性，构建世界的不同，而这些性，又相互依存，互相影响，共同构建世界的相似。

生活中每个人都有迷茫，每个人所处的环境不同，所经历的挣扎不同，所感悟的心情不同，最终生活这份艺术品的丰富度如何，全靠自己的创造。我只想告诉未来的自己：你所绘制的每一笔都可能成为最精彩的篇章，坚定地创造下去吧，绘制自己生活的旅程，自己去创造、去更改、去认证、去寻觅。

（指导老师：李彩英）

2022级 高二（15）班 沈禅羽

龙蛇走笔，彰显深入灵魂的热忱；丹青晕染，挥舞闪耀思绪的星光。指尖细磨出的硬茧，助她拨开成长路上的荆棘；掌心搓揉出的温度，映衬她努力飞翔过的轨迹。动是进取，静为守心。在孜孜不倦的寻梦之旅中，她与艺术擦出了生命的火花。心有执意，追梦不辍；艺无止境，逐美无休。



2021级 高三（12）班 郭雨甜

舞蹈室里旋转的身影，留下你青春的汗水；木地板上留下的脚印，记录你年少的激情。

一天一天，周而复始，身上的伤痛记录着你追求梦想的执著；一步一步，不曾停歇，软度的变化映射着你实现目标的坚毅。今天努力的泪水，明天收获的喜悦。青春不负，少年可赞！



2022级 高二（16）班 李富莉

翠竹梢云自结丛，轻花嫩笋欲凌空。她，勤奋好学，文化专业并头进；她，富有思想，宛若茉莉蕊生香。书卷多似有情人，晨昏忧乐每相亲。她，学能静如止水，思能点石成金，爱而润及双亲，善则兼顾万物。桃李不言，下自成蹊。她终将如那天边红日，在个人发展上艳若晨曦。



2021级 高三（13）班 潘冰青

生活的挫折是她成就自己的磨刀石，攻克的难关是她砥砺前行的鼓励。在她眼中，前路处处是挑战，人生处处是风景。以画笔为刀刃，以画室为战场，她始终保持昂扬的斗志、勃发的激情。她将一次次冲锋、一次次呐喊、一次次为前路高歌！

2022级 高二（17）班 徐姝妍

熙攘的画室里，你执笔挥洒汗水，在色彩与线条中自由穿梭；安然时光里，你与梦想同行，以梦为马，行走天涯。才艺彰显出你对生活的热爱，个性舒展出你青春的精彩。你不骄不躁，思虑精详，进取中渗透诗意的张扬；你目光坚定，心胸宽广，身上闪现出灵性之光。



2021级 高三（14）班 胡灿

“梦在前方，路在脚下；自胜者强，自强者胜。”零基础的她，坚信艺术的灯可以照亮人文之美。在孜孜不倦的追求中，她与艺术擦出了绚烂的未来花火，她以行动向我们明了一个事实：心有执意，梦想不绝；初心如炬，“艺”往无前！



2022级 高二（18）班 蒋天尧

音乐，让他坚信：幸福，是灵魂的一种香气，是一颗歌唱之心的和声。音乐，让他笃定：心灵，可以在艺术创作中长出翅膀，想象得以在乐理的天空自由翱翔。他像一颗小小的却铆足了劲的种子，在音乐的厚土中悄悄拔节生长。他在息壤中听闻外面的惊蛰之声，不忧不惧，只是纯粹地驻足凝望。羨子少年正得路，有如扶桑初日升。他对音乐感恩，他为音乐痴狂，音乐回馈他以灵感，以愉悦，以力量。



2021级 高三（15）班 李开新

他自尊敏感，在专业上，经常会因为老师的一句话、一个动作而不断反省自己，哪怕在老师眼中，他已经足够优秀了。他斗志满满，在文化上，如弹簧一般，越是遇到挫败越不愿服输，无论怎样的挑战，他都会化为无限动力去战胜！他开创未来，“新星”向荣！

2021级 高三（12）班 臧洪啸

十八岁的少年，用他十三载的努力和执着诠释着对古筝的热爱：练琴、参赛、开独奏会、发个人专辑、参加志愿者活动……一切可以利用的课余时间，都拿来充实着自己。他可以向你说《姜女泪》的哀怨凄切，亦可为你展现《春到湘江》的如美画卷。他期待用琴声觅得更多知音，共赴高山流水。



2021级 高三（16）班 程彦淇

她说也许她不会成为最厉害的那个，但她一定是最努力的那个。面对困难她迎难而上，永不言败。她坚持热爱，逆光而来。逐梦路上难免孤独，但她说她又是幸福的自由的。因为她在心里种下了梦的种子，她立志：梦想不熄，奋斗不止！



知耻明德
自强不息



常州市新桥高级中学
CHANGZHOU XINQIAO SENIOR HIGH SCHOOL

学校地址：江苏省常州市新北区红河路116号

学校邮编：213002

学校网址：<http://www.xqgz.xbedu.net/>

