有幸参加了范勤霞名师工作室第一次活动，度过了充实的一下午，也对今后的团队生活和成长充满了期待。

听了朱雯和邹逸超两位老师的微课演示，看到了年轻老师身上的青春活力，两位老师的专业能力都很强，有着很不错的语音语调，也都有着很强的课堂亲和力。听完邹老师的演课，对于他的课有几点不成熟的思考与建议。

1. 绘本教学的趣味性不够，语言教学的痕迹太强。这个绘本对四年级学生来说还是很有趣味的，如果教师过多关注语言而非故事本身，会削弱了学生阅读的期待和兴趣。所以建议以2-3个大问题来引导学生猜测、想象并通过阅读来验证猜想，这样学生更能沉浸到阅读中。
2. 不同的人在演绎不同的设计时，节奏和重点也是不一样的。在一些细节上，邹老师作为年轻老师，也有很多提升的空间。比如：在Finn为Dragon画完了dragon想要的东西时，邹老师直接给到了学生：Finn wants to paint one more thing.在这里更适合和学生讨论，Is the dragon happy now? Do you think it’s enough? If you were Finn, what else would you like to draw for the dragon and why?从而发现Finn为dragon画的这些，teeth and claws是为了生存，fire是提升恐龙的能力，cave是给了恐龙物理空间上的家，到最后画一个baby dragon是让恐龙真正有了family。这样既自然又有递进，逻辑清晰，另外孩子会有不同的想法，在这个交流中，我们应该能听到很多更有趣的答案，那也是孩子对于To have a better life的个人想法和期待。
3. 对于局部融合这个问题，邹老师的设计也有融合的理念，但是建立在学完某些部分，用这些部分来做导入和过度，融合得不是很多。结合这个绘本的特点，可以考虑和song time的歌曲和Fun time的句型输出融合，以歌曲教学开始，在歌曲教学后，将歌曲的情境变成交流的话题，再迁移到Finn likes drawing的话题，并将歌曲部分的句子与绘本的部分内容结合起来，穿插到绘本教学中。这样的话，需要对绘本的教学做一些取舍的处理，比如，主要聚焦What does Finn draw? When does Finn draw these for the dragon? How is the dragon?来推动故事的发展。

课无完课，在磨课的过程中，不断的加强对文本的解读和优化教与学的流程。