

学校编码 10390
学 号 202012451112

分类号 G624
密 级

集美大学

教育硕士专业学位论文

小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的实践研究

指 导 教 师: 李彦敏 教授

林睿 正高级教师

作 者 姓 名: 林娟娟

申 请 学 位 级 别: 硕士

领 域 名 称: 小学教育

论 文 提 交 日 期: 2022 年 5 月 10 日

论 文 答 辩 日 期: 2022 年 6 月 5 日

学 位 授 予 单 位: 集美大学

学 位 授 予 日 期:

答 辩 委 员 会 主 席: 张荣伟 教授

集美大学

教育硕士专业学位论文

小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的实践研究

A practical study on the infiltration of labor education in teaching ancient poems in elementary school language

作者 姓名: 林娟娟

指导教师: 李彦敏 教授

林睿 正高级教师

领域 名称: 小学教育

学位授予单位: 集美大学

论文答辩日期: 2022 年 6 月 5 日

小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的实践研究

摘 要

古诗词是中华优秀传统文化的一颗闪耀明珠，在小学语文阅读教学中占据重要地位。近年来国家出台劳动教育相关政策表明劳动教育逐渐受到重视，以及近期新颁布的课程标准中明确指出“语文课程致力于全体学生核心素养的形成与发展，为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好的个性和健全的人格打下基础。”以小学语文教材中的古诗词为载体，通过在古诗词教学中充分挖掘其蕴含劳动教育的元素，激发学生的劳动意识，培养学生的劳动能力，强化学生的劳动观念，提升学生的劳动素养。在古诗词教学与劳动教育之间搭建桥梁，共同助力学生形成正确的劳动价值观。

研究以小学语文教材中的古诗词为研究材料，以 X 市 B 小学为实践基地，采用行动研究法开展小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的实践研究。为使得研究更具科学合理，在行动研究过程中运用准实验研究法进行验证。选取 B 小学五年级各方面水平大致相当的两个班级学生作为研究对象进行前测，运用 SPSS 软件进行数据统计与分析，开展独立样本 t 检验，五年级 A 班为实验班，五年级 B 班为对照班，对实验班进行渗透劳动教育干预，开展两轮行动研究。首先梳理文献，对小学语文教材中的古诗词蕴含的劳动教育元素进行归类；其次，以生活教育理论、情境教育理论、劳动教育理论、具身认知理论为理论指导；最后根据小学语文教师渗透劳动教育的认知程度、实施情况、存在的困难三个维度设计问卷，在 B 小学发放纸质问卷，对该校语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育的现状进行调查，为开展研究提供依据。

调查结果表明教师渗透意识淡薄、渗透劳动教育教学策略单一、缺乏渗透劳动教育教学评价。首先，根据调查结果提出小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学策略：创设情境策略、诗画结合策略、具身体验策略、学科融合策略。其次，基于以上策略开展两轮行动研究。最后进行总结与反思，通过对后测数据进行分析检验，验证在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育策略的有效性。

研究结果显示：在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育是可行且有效的，有利于学生唤醒劳动意识，提高劳动技能，提升劳动素养，为学生树立正确的价值观打下基础。基于此，提出相关教学建议：教师要转变劳动教育渗透观念，合理安排劳动教育渗透环节，优化设计劳动教育渗透项目。由于诸多原因研究仍有不足：现有研究相对较少，高水平研究成果不丰富；研究对象的选取有一定的局限性；研究能力有待进一步提升，对研究的深度、广度进一步拓展。今后将在教学研究中继续探索。

关键词：古诗词教学；劳动教育；行动研究

A practical study on the infiltration of labor education in teaching ancient poems in elementary school language

Abstract

Ancient poems are a shining pearl of the excellent Chinese traditional culture and occupy an important position in elementary school language reading teaching. In recent years, the national policy on labor education shows that labor education is gradually being emphasized, and the newly promulgated curriculum standards clearly point out that "the language curriculum is dedicated to the formation and development of core literacy for all students, and lays the foundation for students to form a correct world view, outlook on life and values, and to form a good personality and a sound character. " Taking ancient poems in elementary school language textbooks as the carrier, we can fully explore the elements of labor education in teaching ancient poems to stimulate students' labor consciousness, cultivate their labor ability, strengthen their labor concept, and enhance their labor literacy. By building a bridge between the teaching of ancient poems and labor education, we can jointly help students form correct labor values.

The study takes the ancient poems in elementary school language textbooks as the research materials, and adopts the action research method to carry out the practical research on the infiltration of labor education in the teaching of ancient poems in elementary school language with X City B Primary School as the practice base. In order to make the study more scientific and reasonable, the quasi-experimental research method was used for validation in the action research process. Two classes of students in Grade 5 of Primary School B with roughly equal levels in various aspects were selected as the subjects of the study for pre-testing, and SPSS software was used for data statistics and analysis, and independent sample t-test was conducted. Grade 5A was the experimental class and Grade 5B was the control class, and two rounds of action research were conducted to infuse labor education intervention in the experimental class. Firstly, the literature was sorted to categorize the labor education elements embedded in ancient poems in elementary school language textbooks; secondly, life education theory, contextual education theory, labor education theory, and embodied cognition theory were used as theoretical guides; finally, questionnaires were designed according to three dimensions: elementary school language teachers' awareness, implementation, and difficulties in infiltrating labor education, and paper questionnaires were distributed in elementary school B. The questionnaires were administered to language teachers in that school in The survey was conducted to investigate the current situation of language teachers' infiltration of labor education in the teaching of ancient poems, so as to provide a basis for conducting the study.

The survey results showed that teachers' awareness of infiltration was weak, the teaching strategy of infiltration of labor education was single, and the evaluation of infiltration of labor education was lacking. First, based on the survey results, we proposed teaching strategies for infiltrating labor education in teaching ancient poetry in elementary school language: creating a context, combining poetry and painting, experiencing with the body, and integrating subjects. Second, two rounds of action research were carried out based on the above strategies. Finally, a summary and reflection were conducted to verify the effectiveness of the strategies for infusing labor education in teaching ancient poetry in elementary school language by analyzing and testing the post-test data.

The results of the study show that it is feasible and effective to infiltrate labor education in teaching ancient poems in elementary school language, which is conducive to students' awakening labor consciousness, improving labor skills, enhancing labor literacy, and laying the foundation for students to establish correct values. Based on this, relevant teaching suggestions are put forward: teachers should change the concept of labor education infiltration, reasonably arrange labor education infiltration links, and optimize the design of labor education infiltration projects. There are still shortcomings in the research due to many reasons: there are relatively few existing studies, and the high-level research results are not abundant; the selection of research objects has certain limitations; the research ability needs to be further improved and the depth and breadth of the research further expanded. We will continue to explore in teaching research in the future.

Keywords: Teaching ancient poetry ; Labor education; Action research

目 录

第 1 章 绪论	1
1.1 选题缘起	1
1.1.1 遵循国家政策指引	1
1.1.2 依据课程标准要求	1
1.1.3 符合核心素养要义	2
1.2 研究综述	3
1.2.1 新时代劳动教育内涵与价值研究	3
1.2.2 古诗词中蕴含劳动教育元素研究	3
1.2.3 古诗词中渗透劳动教育的教学策略研究	4
1.2.4 古诗词中渗透劳动教育的教学效果研究	5
1.3 研究意义	5
1.3.1 理论意义	5
1.3.2 实践意义	6
1.4 研究方法	6
1.4.1 文献分析法	6
1.4.2 调查研究法	6
1.4.3 准实验研究法	6
1.4.4 行动研究法	6
1.5 研究思路	7
第 2 章 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的理论概述	8
2.1 核心概念界定	8
2.1.1 古诗词	8
2.1.2 劳动教育	9
2.1.3 劳动教育元素	9

2.2 理论基础	10
2.2.1 生活教育理论	10
2.2.2 情境教育理论	10
2.2.3 具身认知理论	11
2.3 现实依据	11
2.3.1 古诗词为渗透劳动教育提供新视角	11
2.3.2 渗透劳动教育为课程育人提供新途径	12
第3章 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的现状与问题	14
3.1 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的问卷调查	14
3.1.1 确定调查目的	14
3.1.2 选择调查内容	14
3.1.3 选择调查对象	14
3.1.4 选取调查工具	14
3.2 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的问卷分析	15
3.2.1 渗透劳动教育的认知程度	15
3.2.2 渗透劳动教育的实施情况	16
3.2.3 渗透劳动教育的影响因素	17
3.2.4 渗透劳动教育的教学效果	18
3.3 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的问题分析	20
3.3.1 渗透劳动教育意识淡薄	20
3.3.2 渗透劳动教育策略单一	20
3.3.3 渗透劳动教育制约因素较多	20
3.3.4 渗透劳动教育评价工具匮乏	20
第4章 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学设计与策略	22
4.1 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学原则	22

4.1.1 实践性原则	22
4.1.2 生活性原则	22
4.1.3 育人性原则	22
4.2 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学价值	23
4.2.1 发现诗词中劳动场景 树立劳动观念	24
4.2.2 巧识诗词中劳动工具 培养劳动意识	25
4.2.3 学习诗词中劳动行为 赞美劳动精神	28
4.3 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学策略	30
4.3.1 创设情境策略	30
4.3.2 诗画结合策略	32
4.3.3 具身体验策略	37
4.3.4 学科融合策略	39
第5章 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学实施与评价	43
5.1 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的行动研究	43
5.1.1 第一轮行动研究	43
5.1.2 第二轮行动研究	47
5.2 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的评价	55
5.2.1 坚持多方参与评价	55
5.2.2 关注劳动实践评价	56
5.3 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的建议	57
5.3.1 转变教师劳动教育渗透观念	57
5.3.2 合理安排劳动教育渗透环节	57
5.3.3 优化设计劳动教育渗透项目	58
结 语	59
致 谢	60

参考文献.....	62
附 录.....	65

第1章 绪论

古诗词是中华民族文化瑰宝中一颗璀璨明珠，它承载着民族文化生活的变迁，也凝聚着古代劳动人民的智慧结晶。劳动教育作为新时代“五育并举”的重要举措，被纳入人才培养全过程。《义务教育语文课程标准（2022年版）》中指出：“立足于学生核心素养发展，围绕立德树人根本任务，充分发挥语文课程育人功能，使学生德智体美劳得到全面发展。”^[1]小学语文教材中的古诗词蕴含着劳动教育元素，具有较强的育人价值。针对当前小学生不会劳动、不喜欢劳动、不惜劳动成果的现象，本研究尝试从小学语文教材古诗词中的劳动教育元素进行切入，帮助学生树立正确劳动观念，培养学生劳动意识，培育学生劳动品质，促进学生形成正确的劳动价值观。

1.1 选题缘起

1.1.1 遵循国家政策指引

开展劳动教育既是党对新时代教育的要求，也是实施素质教育的重要组成部分。为贯彻落实劳动教育精神，国家出台相关政策对如何实施劳动教育指明方向。2018年习近平总书记在全国教育大会上号召：要在学生中弘扬劳动精神，教育学生要学会正确、诚实、创造性地劳动，形成热爱劳动、尊重劳动，懂得劳动最光荣的道理。^[2]2020年中共中央、国务院颁布《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》（以下简称《意见》）。《意见》中强调在大中小学设置劳动教育课程，加强各级学校劳动教育课程资源开发，将劳动素养作为学生综合素质考评依据。^[3]同年国家教育部印发《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》，该指导纲要指明劳动教育是发挥劳动的育人功能，要求各个学段在课内外结合中实施劳动教育，也首次提出在各个学科专业中渗透劳动教育理念，实现各学科育人与劳动教育育人相统一。^[4]2021年教育部印发《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》，该指南强调中华优秀传统文化进中小学课程教材，教材选文应融入中华优秀传统文化元素，提高审美情趣，厚植中华文化底蕴，坚定文化自信。^[5]中华优秀传统文化进中小学课程教材是强化中华民族优秀文化的育人功能。因此，古诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分之一，蕴含着丰富的劳动教育元素，在古诗词教学中渗透劳动教育，为课程育人提供新途径。

1.1.2 依据课程标准要求

《义务教育语文课程标准（2011年）》强调“语文学习中要帮助学生树立正确的价值观和建立健全的人格。”^[6]通过劳动教育知识的渗透对学生形成健全人格有一定的帮助。2019年秋季，部编版教材正式投入使用，新增古诗词篇目，尤其以优秀传统文化和中国特色社会主义文化题材为主，这些充分证明古诗词在语文教材中的地位，以及古诗词教学的重要性。2022年3月，国家教育部颁布《义务教育语文课程标准（2022年版）》中提到，

“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实劳动教育，将劳动教育独立出来，强化课程育人功能，培养学生树立正确的价值观。”^[1]国家对劳动教育日益重视，可见劳动教育在小学语文课程中的地位有所提升。这些都足以充分说明在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育具有得天独厚的作用。在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育，不仅能够让学生在古诗词鉴赏中感受美、领悟美、传承美，也能让学生在古诗词学习中形成正确的劳动价值观。

1.1.3 符合核心素养要义

中国学生发展核心素养以培养全面发展的人为核心，其内容包括文化基础、自主发展、社会参与三个方面，人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养。中国学生发展核心素养中四大方面、十八个基本点明确指出“劳动意识”包括尊重劳动，具有积极的劳动态度和良好的劳动习惯；具有动手操作能力，掌握一定的劳动技能；在主动参加的家务劳动、生产劳动、公益活动和社会实践中，具有改进和创新劳动方式、提高劳动效率的意识；具有通过诚实合法劳动创造成功生活的意识和行动等。^[7]小学阶段也是塑造良好品质的重要时期，学习古诗词，不仅能提升学生的思维力和想象力，也有利于学生形成优秀的品格。结合学生身心发展特点，挖掘古诗词中的劳动教育元素，将劳动教育融入古诗词教学，发挥语文学科的实践性特征，培养学生创新性劳动的途径，诗词教学中渗透劳动教育，能够帮助学生养成良好的劳动习惯和提高学生动手操作能力，提升学生的劳动素养。

1.2 研究综述

1.2.1 新时代劳动教育内涵与价值研究

国家对劳动教育高度重视，诸多学者将研究重点聚焦于新时代劳动教育内涵与价值。学者们分别从不同角度分析。譬如檀传宝认为新时代的劳动教育是以提升学生劳动素养为核心，端正学生正确的劳动态度，提高学生劳动技能，帮助学生树立正确劳动价值观的一种活动。^[8]曲霞认为，新时代的劳动教育应包括通过劳动的教育、关于劳动的教育和为了劳动的教育。^[9]张利均指出，新时代劳动教育具有新的意蕴，具体表现新时代劳动教育应充实多方面的劳动要素，重组劳动内容，转向新的劳动教育方向。^[10]章振乐认为新时代的劳动教育具有育人的价值，强调手脑并用，鼓励学生亲自参与劳动，在劳动中塑造学生正确的劳动观念，培养学生的劳动技能。^[11]陈云龙认为，新时代劳动教育需把握新时代育人导向，坚持多学科融合育人理念，建构劳动价值培养体系，实现学生全面发展。^[12]余文森总结出新时代劳动教育是基于劳动，为使学生会生存、学会劳动创造的一种劳动性的教育活动。^[13]

新时代劳动教育以育人为根本，引导学生通过践行劳动，认清劳动的本质，关注学生劳动素养的培养，形成正确的劳动价值观。赵蒙成谈到“新时代劳动教育应彰显劳动教育的本体价值，通过劳动教育学生形成正确的劳动意识，激发劳动兴趣，提升劳动素养。”^[14]靳玉乐认为通过劳动教育塑造学生优秀的品格，真正实现人的德智体美劳发展。^[15]因此，新时代的劳动教育被赋予综合育人的重要价值，学生通过劳动学得劳动知识，养成劳动习惯，提高劳动技能。

综上所述，学生通过劳动教育树立正确的劳动观点和劳动态度，激发劳动意识，养成劳动习惯，提高劳动技能，提升劳动素养的教育。新时代劳动教育的重点在于育人，助力学生形成正确的价值观。

1.2.2 古诗词中蕴含劳动教育元素研究

根据本研究重点，对小学语文教材古诗词蕴含劳动教育元素的研究进行了梳理，主要分为几个方面：

劳动工具的研究。丁宏喜从教材分析，研究小学语文教材古诗词中的劳动工具对渗透劳动教育有一定意义。他对古诗词中出现的劳动工具同现代社会的劳动工具关联，通过观察古代劳动工具，感悟古代劳动人民智慧。通过古今劳动工具对比，激发学生创造美，强调劳动工具对渗透劳动教育的重要性。^[16]

劳动行为的研究。纪海龙和张译方都从古诗词主题出发，对小学语文教材古诗词出现的劳动行为作了细分。纪海龙从儿童童趣诗的角度出发，他分析《小儿垂钓》中描绘一个小娃“偷”摘莲蓬时的快乐劳动行为。^[17]张译方总结田园诗中出现的劳动行为，有描写江南夏季农家生产劳作，有描写农村一家五口劳动，还有描写时令四月农民辛苦劳作。这些

劳动行为都在歌颂劳动辛勤美。^[18]除此之外, 还有其他一些诸如描写江南女子采莲的劳动行为。因此, 这些描写众多、内容广泛的劳动行为在小学语文教材中比比皆是。

劳动精神的研究。人民是劳动的主人, 也是劳动场景的创造者。刘倩然以范仲淹《江上渔者》为例, 提到“江上往来人, 但爱鲈鱼美”这种赞颂渔人的劳动所获, 相机引导读者想象捕鱼的场景, 表现出作者对渔民艰苦生活的同情。^[19]徐国清分析田园诗《四时田园杂兴》中男耕女织的劳动者的形象, 赞美劳动人民辛勤。^[20]由此可知: 小学语文教材中的古诗词主要从同情劳动人民、赞美劳动人民两个角度来歌颂劳动精神。

劳动场景的研究。商曼基于中小学教科书中劳动场景渗透维度出发, 分为两个维度。第一, 从认识的维度, 要引导学生崇尚劳动, 尊重劳动; 第二, 从行为的维度, 教材选文内容要体现辛勤劳动, 要诚实劳动, 还要创造性劳动。^[21]徐树忠基于学情考虑, 强调古诗词中蕴含的劳动场景较为丰富, 有歌颂普通劳动人民和描写儿童劳动, 这些劳动场景对学生身心发展有积极影响。^[22]

从以上研究可看出, 关于挖掘古诗词中劳动工具的研究较少, 而其他劳动教育元素相对比较丰富, 无论是劳动行为还是劳动场景、劳动精神, 都为本研究提供宝贵素材。

1.2.3 古诗词中渗透劳动教育的教学策略研究

随着研究者对劳动教育融入学科教学的实践日益关注, 渗透的方法和策略成为重要的研究主题。

古诗词中的劳动教育资源挖掘策略研究。学者们分别从显性劳动教育资源和隐性劳动教育资源的角度考虑, 认为适度挖掘劳动教育资源对古诗词教学中渗透劳动教育产生积极作用。谢玲强调用好语文教材中的劳动教育元素, 教师在教学过程中要充分运用这些劳动教育元素对学生渗透劳动教育, 实现育人价值。^[23]周雪平以宋代诗人高鼎《村居》的纸鸢为主题, 在教学中讲解风筝及制作风筝的相关知识, 学生通过学会制作风筝提高劳动技能。^[24]蒋晓飞认为教师应当制定劳动教育清单, 挖掘教材中的劳动教育元素, 在教学中创设与教材高度相似的情境, 寻找语文和劳动的融合点进行渗透劳动教育。^[25]隐性的劳动教育资源指的是学生学习劳动知识通过内隐的形式获得的。黄丽蓉跳出文本, 发现劳动文化美, 挖掘劳动文化美的资源。^[26]邓莉从教师角度出发, 强调教师自身要树立正确的劳动价值观, 挖掘潜在劳动教育价值, 转变教学观念, 扩展劳动教育途径。^[27]陈俊珂认为, 隐性劳动教育资源的开发不仅需要教师发挥重要的作用还需要学生自身参与劳动获得反馈。^[28]李少霞分析隐性的劳动教育资源, 强调家校共育下共同助力学生正确劳动价值观的形成。隐性劳动教育资源为渗透劳动教育提供了新思路。^[29]综上所述, 学者们不仅从显性资源出发, 勤用教材中的劳动教育元素赋予学生育人价值, 还将教师作为隐性课程资源, 使得教师发现自身价值, 更好地服务于教学。

渗透劳动教育的方法和手段研究。随着国家颁布劳动教育相关政策, 要求在各学科中渗透劳动教育, 结合新课标中强调学生要形成正确的劳动价值观。基于此, 不少学者研究

古诗词教学中渗透劳动教育的方法。张亚红指出在教学中渗透劳动教育要借助信息技术手段,展现劳动场景,可直观地引导学生思考劳动的意义。^[30]陆凤琴强调渗透劳动教育要教材内部挖掘深化,课堂教学生活化,教学方式多样化等,重点指出教学方式多样化应结合小学语文听说读写,以读帮写、读写结合的方式渗透劳动教育。^[31]吴华川提出教师应当积极创设环境,践行劳动教育,树立正确的劳动观念,培养学生劳动的意识,提高学生的劳动技能,提升学生的劳动素养,帮助学生树立正确的劳动价值观。^[32]

综上所述,在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学策略主要从挖掘古诗词中的劳动教育资源和渗透劳动教育的方法进行研究。研究主体为一线语文教师,研究范围较窄;研究层次较浅;渗透劳动教育的方式较为传统。

1.2.4 古诗词中渗透劳动教育的教学效果研究

学术界对古诗词中渗透劳动教育的教学效果的研究主要从帮助学生树立正确的劳动价值观进行研究。罗生全认为在古诗词中渗透劳动教育既能传承中华优秀传统文化又能帮助学生塑造正确的劳动价值观,形成健全的人格。^[33]王慧杰强调通过评价学生诵读古诗词,引导学生感悟劳动形象美、劳动精神美、劳动成果美。^[34]邓乔认为在古诗词中渗透劳动教育通过吟诵诗歌创设情境,激发学生劳动兴趣;品析重点词句,引导学生了解农事的过程,感悟劳动艰辛,领悟劳动品质,有利于学生树立正确的劳动价值观。^[35]总之,当前学者对古诗词中渗透劳动教育的教学效果主要集中于帮助学生树立劳动价值观,但是所研究得较为浅,未能从更深的角度对渗透后的教学效果进行研究,且缺乏科学的教学效果评价工具。

本研究将在现有研究基础上,寻找研究缝隙,探索挖掘诗词中的劳动元素,开发劳动教育资源,渗透劳动教育的策略,优化已有研究,拓宽研究视野,为一线教师在古诗词教学中渗透劳动教育提供一些参考。

1.3 研究意义

1.3.1 理论意义

其一,有利于完善劳动教育理论体系,近年来国家对劳动教育高度重视,出台一系列政策为劳动教育在基础教育推行过程中提供强大的理论支撑。且《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》中明确提出要在大中小学设立劳动教育课程,并强调将劳动教育融入各学科教学中。^[4]但是当前在学科教学中渗透劳动教育的研究相对匮乏,古诗词教学中渗透劳动教育的研究更少。因此,研究以古诗词为载体,探索古诗词教学中渗透劳动教育的新途径,有利于构建更系统的劳动教育理论体系。

其二,更好地实现课程育人功能。《义务教育语文课程标准(2022年版)》中明确提到“落实劳动教育,利用语文课程实现育人功能,培养学生树立正确的价值观。”^[1]从原始

的诗歌产生于劳动到《诗经》的传诵，这些都表明劳动与古诗词的关系密不可分。此外语文课程具有工具性和人文性的特点，在古诗词教学中渗透劳动教育，有利于发挥课程的育人人性。

1.3.2 实践意义

针对小学语文教师易将劳动教育和德育相混淆，认为劳动教育是德育课或者劳动课的任务，本研究基于语文的工具性和人文性，全面提升核心素养，加强学生对劳动行为的理解和体悟，培养学生正确的劳动价值认同感。结合当前小学语文古诗词教学中渗透劳动教育现状，以小学语文教材中的古诗词为研究材料，挖掘古诗词中的劳动教育元素，发现古诗词教学中的劳动行为，探索古诗词教学中渗透劳动教育的策略，为一线教师在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育尽绵薄之力。

1.4 研究方法

1.4.1 文献分析法

本研究借助学校图书馆借阅与本研究相关书籍，通过中国知网、万方、读秀等平台搜集与本研究相关文献，运用 EndNote 文献分析软件对已阅文献归类整理。了解小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的现状及趋势，以及与本研究相关的理论依据。通过分析现有研究成果，为小学语文古诗词教学中渗透劳动教育提供理论支撑。

1.4.2 调查研究法

本研究通过发放纸质问卷对 X 市 B 小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育的现状，从四个维度展开调查。为弥补问卷的不足，还制定访谈提纲对部分教师进行访谈。

1.4.3 准实验研究法

本研究在 X 市 B 小学五年级选取水平相当的两个班级，其中五年级 A 班为实验班，五年级 B 班为对照班。选取的班级学生人数基本相等、学生成绩相当。在实验班渗透劳动教育的教学策略进行干预，对照班按照常规教学，结束后对两个班级学生成绩进行后测试，运用 SPSS 软件进行数据统计与分析，得出实验结论。

1.4.4 行动研究法

本研究为检验小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的有效性，在实验班开展以古诗《四时田园杂兴》（其三十一）为教学内容的两轮行动研究。两轮行动研究遵循计划、行动、观察、反思，将第一轮研究中的不足作为第二轮研究的起点，在研究中不断反思总结。

1.5 研究思路

首先，本研究以小学语文教材古诗词作为研究材料，将教材中蕴含劳动教育的古诗词一一归类；其次，以相关理论为指导，结合当前一线小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的现状和新课标要求，探索出在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学策略；最后，为科学验证小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的有效性，在行动研究之前，选择 X 市 B 小学五年级两个班级为研究对象，其中五年级 A 班为实验班，B 班为对照班，对两个班级学生进行对比检测，运用数据分析软件得出两个班成绩并无显著性差异这一结论，为接下来在实验班渗透劳动教育教学策略进行干预提供了依据。根据分析结果制定行动研究计划，在实验班进行两轮行动研究。在两轮行动研究后期对两个班级成绩进行检测，根据检测结果判断教育干预的可行性与有效性，发现新的问题，继续改进设计与评价，不断迭代优化。

本研究旨在借助古诗词与劳动教育建立关联，激发学生劳动情感，丰富学生劳动体验，帮助学生树立正确的劳动价值观。

第2章 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的理论概述

2.1 核心概念界定

2.1.1 古诗词

古诗词泛指在清代及以前形成的，具有特殊的格式和韵律规范的一类韵文体裁。这类体裁分为诗和词两类，从形成时间看，词的形成晚于诗。其中诗又分为古体诗和近体诗，古体诗指的是在唐代之前各时期的诗歌，包括诗经中的各篇、楚辞各章以及汉代及南北朝的乐府诗歌。古体诗的主要特点为不讲究对仗，没有严格的韵律。近体诗是在唐代逐渐形成的一种句式整齐，有严格的格律的诗歌。词也在唐代产生，到宋代进入鼎盛时期，常称“宋词”，是一种句子长短不一的诗歌体裁。

2.1.1.1 古诗词教学

教学是指教师的教和学生的学构成的师生之间共同交流的活动，而古诗词教学是借助古诗词为载体，展开的一项师生双向交流的活动。教师在教学过程中借助古诗词将中华优秀传统文化传授给学生，使学生受到经典文化的熏陶，在诵读中感悟诗境，悟出诗情。我国是一个富有诗意的国度，诗词中凝聚着中华儿女的勤劳与智慧，饱含着他们的深情，古诗词句式简短、语言凝练，那富有真挚的情感，那一篇篇传诵千年的古作，那一句句朗朗上口的诗词，都承载着中华民族文化与精神风骨。

古诗词是一座智慧宝库，是民族文化精华的浓缩。它简短精炼，讲究韵律美，意境美，情感美。古诗词有其境界，古诗词的教学也需要境界。古诗词教学不能脱离诗词、作者、意象，应当把诗看作一个整体，教师在古诗词教学中可分析同一题材的诗、同一时期的诗、同一作者的诗、相同意象的诗。在古诗词教学中要把握诗中的“境”“事”“人”，通过品读诗文、感悟情境、领悟情感加深学生对诗词的理解。特级教师王崧舟说过，在教学古诗中要以诗解诗，即从诗性、诗味、诗本身的角度考虑，在教授古诗《枫桥夜泊》时对诗中的景象“江枫”和“愁眠”的解读，要根据诗本身的意思来理解，王老师将“江枫”解读为江边的枫树，这首诗由“江枫”“星星点点”“愁眠”等一系列景象组成。通过启、承、升、转、合五个环节，借助情境教学法，将学生引入情境，激发学生进行想象。^[36]以诗解诗，需要借助诗的意象沉入诗之意境，采用古诗词趣味性教学，激发学生学习的兴趣，从情境中感悟诗情，在课堂上师生互动合作完成教学。

2.1.2 劳动教育

自古以来我国崇尚劳动，古代诗歌产生于劳动生产，历史发展各阶段对劳动教育十分重视，学术界对劳动教育的研究也不断发展。虽如此，但是关于劳动教育内涵的界定，学术界尚无统一说法。“劳动”一词起源于《三国志·魏志·华佗传》：“人体欲得劳动，但不当使极尔。”^[37]这里的劳动指的是体育活动。《现代汉语辞典》将其解释为人类创造物质或者精神财富的活动：专门指体力劳动或者“进行体力劳动。”^[38]《辞海》将劳动教育归结为德育的一部分。^[39]《教育大辞典》认为劳动教育包括劳动生产、劳动技能、劳动素养方面相结合的教育。^[40]马克思指出劳动教育首先是人和自然之间的过程，是人以自身的活动为中介、调整、控制人和自然之间的物质交换的过程，他将劳动分为体力劳动和脑力劳动；简单劳动和复杂劳动；物质生产劳动和精神劳动；生产性劳动和服务性劳动。^[41]由此可见，劳动教育是人改造外部世界来满足其物质和精神需求，实现自由的一种活动。而新时代的劳动教育是一个动态、不断发展的概念，随着时代的变化而不断丰富发展。在《义务教育劳动课程标准（2022年版）》中指出：“劳动教育是发挥劳动的育人功能，对学生进行热爱劳动、热爱劳动人民的教育活动。劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容，是全面发展教育体系的重要组成部分，对全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要意义。^[42]新时代的劳动教育要培养学生的劳动素养，主要指的是学生在学习与劳动实践中逐步形成适应个人终身发展和社会发展所需要的正确价值观、必备品格和关键能力，是劳动课程育人价值的集中体现。”^[43]因此，新时代的劳动教育以培养学生的劳动素养，注重学生形成正确的价值观。本研究中所涉及的劳动教育专指新时代的劳动教育。

2.1.3 劳动教育元素

劳动教育发挥劳动育人的功能，《义务教育劳动课程课程标准（2022年版）》中提到：“劳动课程要培养学生的劳动素养，这里的劳动素养包括劳动观念、劳动能力、劳动习惯和品质、精神。”^[42]劳动观念指的是在劳动实践过程中对劳动、劳动者、劳动成果等的认知和看法，主要表现为学生能够尊重劳动、尊重劳动者、树立劳动最光荣、最崇高、最伟大的劳动观念；劳动能力指的是顺利完成与个体年龄相近的劳动任务，主要指学生必备的劳动知识和技能，能正确使用劳动工具，能通过劳动增强体力，提升其创造力和创新力；劳动习惯指的学生具有良好的劳动习惯，养成吃苦耐劳、珍惜劳动成果的品质；劳动精神指的是学生通过领悟劳动是靠艰苦奋斗出来，能继承中华民族节俭的优良传统美德，能形成正确的劳动价值观。古诗词中蕴含着这些丰富的劳动教育元素，教师在教学过程中要有意识将劳动教育渗透到小学语文古诗词教学中，较好地实现课程育人功能。赵梓如将古诗词中劳动教育元素细化为劳动与品格，劳动与财富，劳动与技术，目的是建立古诗词与劳动教育之间的深度链接。^[43]因此，本文将古诗词中蕴含的劳动教育元素分为，劳动工具、劳动场景、劳动行为。将小学语文教材中的古诗词作为重要支撑点，探索古诗词中的育人

价值。在研究中充分挖掘劳动教育元素，将这些劳动教育元素一一对应，并渗透于小学语文古诗词教学，对学生树立正确的劳动价值观具有一定意义。

2.2 理论基础

2.2.1 生活教育理论

生活教育理论是我国著名教育家陶行知先生提出的重要教育思想。早年他师从杜威，受其影响，提出适合当时中国国情的教育理论。他提出“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”的三大主张，他不仅教学生学习文化课，还对学生进行劳动教育、生活技能教育和革命思想教育。其中“生活即教育”是生活教育理论的核心。生活即教育指的是把生活本身当作教育来进行，生活中的一切事物都是作为学习对象，生活中的一切事物都可以教我们知识。他强调教育既要培养动手能力强的人，也要培养追求真理的人。陶行知曾言：“教育的根本意义是生活的变化，生活随时为教育提供素材。”^[44]他始终将教育与生活联系起来，认为生活与教育是同一回事，教育不能脱离生活，根据生活的需要选择教育方法。陶行知先生所提倡的生活教育理论，鼓励教师将教学与生活结合，生活中处处有教学，在生活中发现课程资源，让学生在生活中学会学习。

教育与生活实践相结合，提高学生的行动能力，这恰好与本研究相呼应，在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育，培养学生的劳动意识，提高学生的劳动技能，提升学生的劳动素养。

2.2.2 情境教育理论

情境教育理论是我国著名儿童教育家李吉林借鉴我国古代文艺理论中的“意境说”，并结合其多年教学实践所创立的一种实践论。情境教育理论以“情”为主线，在语文课堂上创设优美的情境，必然会激发儿童热烈的情绪，能让他们感受学习带来的快乐。^[45]李吉林从中国古代文论《文心雕龙》挖掘出真、美、情、思四大元素用于小学语文课堂。^[46]“真”指的是走进真实自然世界，于是她带领学生走出教室到户外，投入大自然的怀抱，走进五颜六色的生活画面，感悟美。“情”是情境教育理论的核心，一切景语皆情语，儿童也是富有情感的人，教育要充分利用儿童心灵最可贵，在教学活动中通过创设不同的情境，激发儿童的学习兴趣。“思”即思考，在教学中要留出充足的时间给儿童思考，儿童潜藏着智慧，理想的教育应当开发他们的潜能，使他们变聪慧。儿童是情境教育的主体，将孩子带到大自然去，通过模拟情境，让孩子在实践中感受美。情境教育能引起孩子积极体验，提高学习积极性，使得孩子在快乐中学习。情境教育要促进儿童的创造力，根据不同学科特色创设不同的情境，在语文学科中主要创设感受性、操作性和探究性情境。情境教育理论重在体验情境美，艺术美，积极在教学中创设情境，情境教育理论为本研究提供理论支撑，小学语文古诗词教学中渗透劳动教育要恰当地在古诗词教学中创设一定的劳动情境，

通过创设劳动情境,激发学生对劳动的认识,并且学会尊重劳动人民,珍惜劳动成果。

2.2.3 具身认知理论

“具身认知”一词由英文“Embodied Cognition”翻译而来,也被称为涉身认知理论。具身认知理论兴起于20世纪90年代,起源于哲学领域,后发展于心理学领域。具身认知在劳伦斯·夏皮罗的《具身认知》中概括为概念化、替代、构成。^[47]在某种程度上,身体的结构决定着心智的内容,不同的身体会产生不同的思维方式。^[48]威尔逊提出一种更具有说服力的观点:离线认知是基于身体的,即使大脑从环境中分离出来,大脑进行的活动是建立在与环境之间相互作用上。^[49]焦彩珍认为具身认知是心身一体的、统一的、不可分离,知识对身体状态和大脑的特殊通道系统有一定的依赖性。^[50]我国学者叶浩生认为,具身认知受到身体构造、符号规则、环境作用的影响。^[51]总之,具身认知理论指出身体、环境在认知中起着关键作用。许瑞芳指出,劳动教育具有具身价值,学生通过劳动带动身体动作,促进手脑协调与身心和谐发展。^[52]

通过具身认知理论可得知:在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育,以身体为主体、环境为依托,二者相互作用推动劳动教育,提高学生兴趣,激发学生劳动意识,感悟劳动艰辛。

2.3 现实依据

2.3.1 古诗词为渗透劳动教育提供新视角

2.3.1.1 古诗词中的劳动心声

古人云:“诗言志,歌咏言。”^[53]诗歌那简短的文字是劳动人民真实心声的呼唤,是劳动人民用汗水和智慧汇聚的一幅幅栩栩如生的劳动画卷。艺术起源于劳动,诗歌也产生于劳动生产中。古代诗歌产生于劳动者为提高劳动效率,借助各自手中的劳动工具相互碰撞出不同的节奏。其中,《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐宍,”仅用八个字描述了远古时期劳动人民砍竹、接竹、制作弹弓、打猎的生产劳动生活。^[54]诗经中也有无数讴歌劳动人民心声的作品,《周南·芣苢》:“采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。采采芣苢,薄言掇之”则是描写女子们采摘车前子草时所唱的歌谣。《唐风·椒聊》同样是赞美女子劳动的诗歌,描写了一群采花椒的女子一边劳动一边唱歌。^[55]通过发现古诗词中劳动心声,为小学语文古诗词教学中渗透劳动教育,挖掘劳动教育元素指明方向。

2.3.1.2 古诗词中的劳动画卷

劳动是中华民族传统美德,漫漫历史长河中留下了众多关于劳动美的作品。晋代隐士陶渊明的《归园田居》(其三):“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。”诗中采用动静结合的方式,展示了一幅清新的田园风光图,表达了诗人隐居田园,躬耕劳

动之美。宋代田园诗人范成大辞官返乡写下的《四时田园杂兴》，描绘了众多辛勤劳作的场景，勾勒出人民辛勤劳作的画卷，抒发了自身对于田园劳动的赞美之情。还有描写众多辛勤劳作的劳动场景，绘制一幅幅劳动之美画卷。劳动教育是中华民族精神锤炼的精华，教师要将劳动教育根植于中华民族传统文化中，将古诗词与现代化教学理念中的立德树人建立关联，帮助学生树立正确的劳动价值观。

2.3.1.3 古诗词中的劳动情怀

诗词起源于劳动，诵读我国优秀诗歌作品，人文墨客们书写了关于古人辛勤劳动的诗篇，歌颂着劳动之情。这些作品有赞美乡村人民劳作辛勤，有表达儿童劳动时的喜悦，有关心民间疾苦同情劳动人民之情。南宋时期著名爱国词人辛弃疾《清平乐·村居》中写到：“大儿锄豆溪东，中儿织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”全诗运用白描的手法，直书其事，和盘托出三个儿子的不同形象，大儿是家里的主要劳动力，负责农业劳动，二儿子负责手工劳动，三儿子就学样剥莲蓬。这首词描绘了一家辛勤劳作之美。成年人的劳动忙碌而艰辛，而儿童的劳动是快乐。唐代诗人白居易的《池上》：“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”全诗同样运用白描的手法描绘了一个顽皮小娃在偷采莲蓬的农家生活场景，“偷”体现出小娃劳动的快乐之情。通过探索古诗词中的劳动情怀，为小学语文古诗词教学中渗透劳动教育点亮明灯。

2.3.2 渗透劳动教育为课程育人提供新途径

2.3.2.1 劳动教育中的育人价值

在《义务教育语文课程标准（2022年版）》中强调：“强化课程育人导向，将党的教育方针具体细分为本课程着力于培养的核心素养，体现正确价值观、必备品格和关键能力的培养要求。”^[1]古诗词中渗透劳动教育，能加强学生对劳动教育的认识，提升学生劳动素养与技能，培养学生正确的劳动价值观。如学习《悯农》（其二）中“锄禾日当午”里出现了烈日下锄禾的劳动场景，在教学中引导学生通过不同形式朗读感受劳动场景，并在课堂上模拟锄禾的行为，帮助学生理解劳动的艰辛，引发学生思考尊重劳动者，尊重劳动成果。在古诗词教学中渗透劳动教育后，能帮助其树立正确的劳动价值观，具有一定的育人意义。

2.3.2.2 劳动教育中的教学途径

在古诗词教学中渗透劳动教育，能更好地发挥课程的育人功能，在教学中借助不同的途径将劳动教育落地。在古诗词教学中教会学生认识劳动工具，运用展示法出示劳动工具图片，讲解劳动知识与技能，唤起学生的劳动意识，激发学生的劳动兴趣，加强学生的劳动观念，提升学生的劳动素养。在古诗词教学中渗透劳动教育，可让学生走出课堂。体验劳动生活，亲历劳动过程，树立起劳动最光荣、劳动最美丽的劳动观念。如学习《乡村四

月》时，教师在课堂上引导学生发现诗中的劳动行为插秧和养蚕种桑这些劳动行为，并将这些劳动行为和古诗词融合，帮助学生学以致用，学会劳动，提升劳动素养。

第3章 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的现状与问题

小学语文教材中的古诗词是学生学习优秀传统文化的重要途径，能够促进其形成正确价值观。在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育能更好地发挥课程育人功能，实现立德树人。为了解小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育的现状展开问卷调查，发现问题，为优化教学设计与策略提供依据。

3.1 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的问卷调查

3.1.1 确定调查目的

随着劳动教育日益受到关注，越来越多的小学语文教师意识到应在教学中渗透劳动教育。调查旨在通过客观现实，对真实数据进行分析，充分了解当前小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育的现状，发现渗透过程中存在的问题，在此基础上提出切实可行的对策，为一线教师提供帮助。

3.1.2 选择调查内容

为了全面了解小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育的情况，从四个维度对 X 市 B 小学语文教师展开调查。一是教师在古诗词教学中渗透劳动的认知程度，明晰对劳动教育的重视程度。二是教师在古诗词教学中渗透劳动教育的教学策略及内容，了解教师在古诗词教学中具体实施情况。三是教师在古诗词教学中渗透劳动教育的影响因素，决定着教师开展劳动教育的有效。四是教师在渗透劳动教育后的教学效果。四个维度循序渐进，综合分析小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的现状。

3.1.3 选择调查对象

本次调查对象为 X 市 B 小学语文教师，为了保证调查对象的覆盖面，从不同职称、不同职龄、不同学历等综合考虑对教师进行抽样，发放纸质问卷开展调查。为弥补问卷调查的不足，根据古诗词教学中渗透劳动教育的情况，对部分教师进行深度访谈，以便真实反映小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育的现状。

3.1.4 选取调查工具

本次调查采用问卷调查为主，访谈为辅的调查方法，根据四个维度制定问卷调查与访谈提纲，采用线下发放纸质问卷与面对面访谈的形式展开调查。本次共发放问卷 88 份，有效问卷 85 份，回收率为 97%。

调查对象的基本信息如下：

表 3-1 调查对象的基本信息表

属性	类别	人数	百分比
教龄	0-5 年	26	30.6%
	5-10 年	45	52.9%
	10-15 年	9	10.6%
	20 年以上	5	5.9%
职称	高级教师	12	14.1%
	中级教师	29	34.1%
	初级教师	34	40.0%
	未评职称教师	10	11.8%
学历	硕士	5	5.9%
	本科	56	65.9%
	大专	16	18.8%
	中专	8	9.4%

根据表 3-1 可知：调查对象的教龄分布情况为：教龄在 5-10 年的教师较多，有 45 名，占总调查对象一半以上，教龄在 20 年的最少，仅有 5.9%；具有初级职称的教师有 34 名，占总调查对象的 40%，未评职称的教师有 10 名。从调查对象的学历来看，大部分集中于本科，占总调查人数的 65.9%。

3.2 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的问卷分析

3.2.1 渗透劳动教育的认知程度

小学语文教师教学过程中对劳动教育的认知程度，将会影响其课堂的实施效果。研究对小学语文教师古诗词教学中渗透劳动教育的认知程度进行调查，结果见表 3-2：

表 3-2 小学语文教师对古诗词教学中渗透劳动教育的认知程度

调查内容	选项	人数/百分比
您认为在古诗词教学中需要渗透劳动教育？	A. 非常需要	50/58.8%
	B. 需要	20/23.5%
	C. 一般	15/17.7%
	D. 不要	

据表 3-2 可知：有 58.8%的教师认为在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育非常需要，有 23.5%的教师认为劳动教育渗透是需要的，绝大部分教师对古诗词中渗透劳动教育表示赞同。

教师在古诗词教学中研究的题材，将为渗透劳动教育提供参照。根据问卷中问题“您

在渗透劳动教育时做了哪些准备？”的回答见表 3-3：

表 3-3 小学语文教师渗透劳动教育的准备工作

调查内容	选项	人数/百分比
您为古诗词教学渗透劳动教育做哪些准备？	A. 研究教材中的古诗词	25/29.4%
	B. 研读相关劳育政策	53/62.4%
	C. 收集渗透劳育素材	7/8.2%
	D. 设计渗透劳育方案	

据表 3-3 可知：从教师有意识渗透劳动教育到逐步落实还需要一个过程，在渗透劳动教育前的准备显得尤为重要。调查数据结果显示有 62.4% 的教师了解近几年国家逐渐重视劳动教育，并从教育部官网下载相关文件进行阅读；但通过认真研读教材，挖掘古诗词中的劳动教育元素的教师只有 29.4%，对于收集素材和设计渗透劳动教育方案的教师甚少。

从以上两组数据可得知：绝大多数教师能认识到古诗词教学中渗透劳动教育的必要性，有部分教师还自主学习劳动教育相关政策，为渗透劳动教育做准备。教师对渗透劳动教育的认知程度会决定劳动教育在古诗词教学中的进展准备工作，会对接下来的具体实施产生影响。

3.2.2 渗透劳动教育的实施情况

教师在古诗词教学中选择何种教学方式进行渗透，直接影响学生对劳动的认识及其劳动行为，也会影响实施效果。根据问卷问题“您在古诗词教学中渗透劳动教育时使用过哪些教学方法？”的回答见表 3-4：

表 3-4 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的方法

调查内容	选项	人数/百分比
您在古诗词教学渗透劳动教育的方法？	A. 课堂讲授法	50/58.8%
	B. 情境创设法	30/35.3%
	C. 场地实践法	4/4.7%
	D. 跨学科融合	1/1.2%
	E. 诗画结合法	

据表 3-4 可知：当前有一半以上的教师在古诗词教学中渗透劳动教育使用课堂讲授法，有 35.3% 的教师通过情境创设法，激发学生阅读兴趣，提供劳动教育渗透效率。有 4.7% 的教师表示会利用身边的资源带领学生到实践基地中进行教学，在教学中渗透劳动教育。对于跨学科融合法，有一小部分教师表示曾采用过跨学科融合方法渗透劳动教育，其他教师认为跨学科法太占用资源，也浪费时间。绝大多数教师都未听说过诗画结合法。

教学内容是渗透劳动教育的依据，教师要合理选择教学内容进行渗透劳动教育。根据

问卷问题“您会选择何种教学方法在古诗词教学中渗透劳动教育？”的回答见表 3-5：

表 3-5 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的内容

调查内容	选项	人数/百分比
您在古诗词教学渗透劳动教育的内容？	A. 劳动工具	15/17.6%
	B. 劳动价值观	9/10.6%
	C. 劳动行为	13/15.3%
	D. 劳动场景	34/40%
	E. 劳动者形象	14/16.5%

据表 3-5 可知：小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育主要从劳动工具、劳动价值观、劳动行为、劳动场景、劳动者形象这几个角度，有 40%的教师表示在田园诗教学中会对诗中出现的场景进行解释，随机渗透劳动知识；有 17.6%的教师在古诗词中会渗透劳动工具，一般通过展示劳动工具的图片，有 15.3%的教师通过引导学生观察诗中劳动行为进行渗透，并教学生做一些基本的劳动行为；只有少数教师在古诗词教学中渗透过劳动价值观的内容。

根据以上两组数据可得知：教师大多选择田园诗进行渗透劳动教育，从劳动场景的角度进行渗透劳动教育，当前较少教师在渗透劳动教育价值观方面花功夫。

3.2.3 渗透劳动教育的影响因素

教师在古诗词教学中渗透劳动教育受到多方面因素的影响。根据问卷“您认为影响劳动教育渗透的因素？”的分析见表 3-6：

表 3-6 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的影响

调查内容	选项	人数/百分比
您认为渗透劳动教育的影响因素？	A. 对劳动教育研究少	20/23.6%
	B. 缺乏渗透意识	37/43.5%
	C. 渗透无效果	15/17.6%
	D. 没时间渗透	13/15.3%

据表 3-6 可知：有 43.5%的教师缺乏劳动教育渗透的意识，认为这是德育课或者劳动课的任务，在古诗词教学中已经不需要渗透。有 17.6%的教师渗透过，但是无效果，还有一小部分教师因教学工作太忙没时间渗透。

古诗词中的劳动教育元素成为教师渗透劳动教育的依据，为明确教师在渗透劳动教育中的基本情况，问卷制定“您认为在小学语文古诗词中的劳动教育资源丰富程度？”的问题，具体分析见表 3-7：

表 3-7 小学语文古诗词中的劳动教育资源丰富程度

调查内容	选项	人数/百分比
您认为渗透劳动教育的资源丰富程度？	A. 非常多	8/9. 4%
	B. 多	20/23. 6%
	C. 一般	25/29. 4%
	D. 很少	32/37. 6%

据表 3-7 可知：只有 9.4%的教师认为小学语文古诗词中的劳动教育资源丰富，有 29.4%的老师认为教材中的劳动教育的资源一般，绝大多数教师都表示古诗词中的劳动教育资源较为贫乏。

综上两组数据可得知：大部分教师劳动教育渗透意识淡薄，挖掘古诗词中的劳动教育资源能力较弱，这些都对小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育带来一定的挑战。

3.2.4 渗透劳动教育的教学效果

语文课程具有工具性与人文性，语文教师在向学生传授知识的同时也要对其进行理想前途、道德品质、人生观、价值观的教育，劳动教育也属于育人的一部分。小学语文教师在古诗词教学中渗透了劳动教育后，学生对劳动态度的转变，劳动意识的增强，劳动技能的提高，这些都成为渗透劳动教育的衡量依据。究竟渗透教学效果如何呢？根据问卷的问题“你认为渗透劳动教育的教学效果如何？”的分析见表 3-8：

表 3-8 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学效果

调查内容	选项	人数/百分比
您认为渗透劳动教育的教学效果如何？	A. 学生劳动行为改变	5/5. 9%
	B. 学生劳动技能提高	12/14. 1%
	C. 学生劳动意识增强	62/73%
	D. 无效果	6/7%

据表 3-8 可知：有 73%的教师认为渗透劳动教育后学生对劳动意识有所增强。只有 5.9%的教师认为在渗透劳动教育后学生劳动行为发生变化。

为使调查更有效，研究还制定访谈提纲并对 X 市 B 小学 5 名教师进行访谈，访谈教师情况见表 3-9：

表 3-9 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育中教师访谈情况

访谈教师	教龄	任教年级
1. L 老师	教龄 30 年	四年级
2. H 老师	教龄 20 年	五年级
3. Y 老师	教龄 15 年	六年级
4. W 老师	教龄 8 年	三年级
5. F 老师	教龄 1 年	二年级

根据访谈提纲对 5 名教师进行访问，具体如下：^①

访谈问题 1：您认为在古诗词教学中需要渗透劳动教育吗？

H 老师：我认为在古诗词教学中需要渗透劳动教育。你看现在国家出台相关政策可以看出劳动教育越来越重要，不过在古诗词作渗透的话，主要以田园诗为主。

W 老师：我也认同 H 老师的看法。你要去看看这些古诗词中有哪些内容可以渗透劳动教育。

Y 老师：我没有试过在古诗词教学中渗透劳动教育，这是一个新视角，我后期可以在教学中尝试。

L 老师：我也想试试。

F 老师：我觉得不需要，这个属于德育老师的任务，古诗词课应当有古诗味。

访谈问题 2：您在古诗词教学中用了什么方法进行渗透。

L 老师：我在教《四时田园杂兴》（其二十五）时用讲授法和创设情境法跟他们说这里有劳动元素。

F 老师：我也经常用讲授法渗透劳动教育，因为我是班主任，还会在班会课上开劳动教育专题班会。

H 老师：我也用情境创设，通过不同的朗读形式呈现诗中的情景。

Y 老师：我有时候会带学生去现场实践。

W 老师：我还试过在古诗词教学中渗透劳动教育，不过后期我会尝试下。

访谈问题 3：您听说过诗画结合法吗？

Y 老师：我没听说过。

L 老师：略有耳闻，好用吗？好的话记得推荐给我用。

W 老师：听起来不错的样子，我很期待。

F 老师：这个方法应该还不错。

H 老师：我觉得这个方法对小学生学习古诗词效果不错。

根据对 X 市 B 小学五位教师的访谈结果可知：他们大体上赞同在古诗词教学中渗透劳动教育，但仍有部分教师表示渗透劳动教育属于德育教师的责任，与古诗词教学无关。在

^①本次访谈为各教师办公室一对一访谈。

渗透劳动教育的方法上,教师们使用得最多的方法为讲授法和情境创设法。对于发现新的方法用于古诗词教学中渗透劳动教育,教师们都较为期待。

3.3 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的问题分析

3.3.1 渗透劳动教育意识淡薄

课堂是教师在古诗词教学中渗透劳动教育的主阵地,教师是渗透劳动教育的实施者。随着劳动教育重视程度的提高,越来越多教师也逐渐意识到应在古诗词教学中渗透劳动教育,但是提起在古诗词教学中渗透劳动教育时,被调查对象中有 37 名的教师认为渗透劳动教育是德育教师或劳动教育教师的任务,无需在古诗词教学中渗透。也有 16 名教师虽然在古诗词教学中渗透过劳动教育,但由于挖掘劳动教育资源的能力较弱,只对诗句进行简单解释,缺乏深入分析,未能发挥古诗词的育人价值。

3.3.2 渗透劳动教育策略单一

调查数据显示,发现大部分教师在渗透劳动教育的方法上比较单一。被调查对象中绝大部分教师选择使用讲授法和情境创设法渗透劳动教育,如教学古诗《四时田园杂兴》(其二十五)时,R 教师仅通过对诗句“日长篱落无人过”进行讲授,引导学生思考“无人过”的原因,得出这时正值农忙时节,他们都在田间劳作。《四时田园杂兴》是田园诗人范成大写一组田园诗,抒发着其对乡村田园生活的喜爱和对农民辛勤美的赞美。在本诗的教学中 R 教师仅仅老师只从字面上理解进行劳动教育,对于身处大城市未进行过田间劳作的孩子难以理解诗中的劳动。因为缺乏合适的渗透策略,虽然部分教师渗透过劳动教育,但学生的劳动态度和行为也无变化。

3.3.3 渗透劳动教育制约因素较多

教师在渗透劳动教育方面受到自身对劳动教育渗透方面的研究过少、缺乏渗透意识、渗透过无效果、无时间渗透等因素的影响。首先,古诗词中的劳动教育资源的挖掘对于教师来说则是一个挑战,虽然小学语文教材中的古诗词有 112 首,但分布比较散,有些蕴含劳动教育的诗词从诗题看不出来,需要教师研读大量资料分析总结;有一部分教师认为,自己很想在古诗词教学中渗透劳动教育,但当前教学负担过重,导致无太多时间投入到劳动教育的渗透;最后,渗透劳动教育的教师相对较少,可分享的资源贫乏。

3.3.4 渗透劳动教育评价工具匮乏

教学效果是对渗透劳动教育的可行性和有效性进行检验的方式。当前有部分教师已经有意识地在教学中渗透过劳动教育,但是未对渗透后的效果进行评价。教师在渗透劳动教育学生的劳动意识有所增强,但缺乏科学评价工具。

总之,教师自身要具备劳动教育相关知识,需充分研读教材,挖掘诗词中的劳动教育

元素。努力寻找适合渗透劳动教育的策略和评价渗透的工具。

基于此，本研究尝试探索在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学策略。首先，改善情境创设，本研究基于具体的劳动情境进行创设，并采用发现劳动场景、扮演劳动对象、模拟劳动行为三个维度改进，通过学生在课堂中表演渗透劳动教育。其次，尝试将诗画合一策略，从课文插图，学生看诗作画，引进耕织图名画中的农事诗渗透劳动教育。接着，在“跨学科协同下”尝试探索学科融合中渗透劳动教育。最后，根据劳动教育的生活性原则，设计具身体验策略，只有学生亲身实践过劳动，才能有所感悟，能领悟劳动精神。

第4章 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学设计与策略

4.1 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学原则

4.1.1 实践性原则

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”这句话强调实践的重要性。在小学语文古诗词教学中要发挥学生的主观能动性，将课堂交给学生，由学生做课堂的主人，学生主动去发现去实践，小学语文古诗词教学中引导学生将诗句中的劳动行为和现实生活保持联系。翁卷《乡村四月》：“才了蚕桑又插田”为使得学生更直观理解劳动人民的艰辛，教师带领学生到乡村田野中实践插秧，学生通过参与劳动，使得学生感受到劳动艰辛，树立正确的劳动价值观。

4.1.2 生活性原则

劳动教育源于生活。语文教学可在日常生活中进行，要关注学生的动手能力。在操作中学会学习劳动教育强调知行合一，手脑并用，农桑耕织等，都属于劳动教育。生活为劳动教育的渗透提供了良好的环境，生活小事、生活场景、生活感受处处都为渗透劳动教育添砖加瓦。在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育不仅在课堂上讲授劳动的基本知识，还要从生活中发现，引导学生树立正确的劳动价值观。

4.1.3 育人性原则

劳动教育具有育人性。《意见》指出：“劳动教育具有育德、增智、强体、育美的育人价值。劳动是磨练学生优秀品格、锻炼坚强意志的重要奠基石。”^[3]通过劳动让学生树立劳动最光荣、劳动最美丽的劳动观念，培养勤俭、奋斗、创新的劳动精神。通过劳动认识劳动对象及了解劳动行为，激发学生的劳动意识，提高学生的劳动技能。开展劳动教育，引导学生走出户外，可强身健体，锻炼意志。引导学生发现劳动美，可提高学生的审美情趣。开展劳动教育可使学生养成正确的劳动观念、劳动态度、劳动习惯、劳动情感、劳动精神，了解和懂得生产科技知识，掌握劳动技能，为形成正确的人生观、价值观铺路。小学语文古诗词教学中渗透劳动教育，为语文学科育人提供一条途径。育人是教育的本能。根据《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》中提到：“劳动教育承担着育人的使命。”^[4]小学语文教材中的劳动教育资源具有育人性、丰富性、生成性和实践性。”在小学古诗词教学中渗透劳动教育，将中华优秀传统文化与劳动教育结合，贯彻立德树人的使命，有利于学生的全面发展。在古诗词教学中，教师要充分开发劳动教育课程资源，将古诗词与劳动教育建立关联，从而为学生建立正确劳动价值观和形成健全人格作铺垫。

4.2 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学价值

为探究小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学价值,本研究以小学语文教材中的古诗词为研究材料,整理蕴含劳动教育元素的诗词,具体见表 4-1:

表 4-1 小学语文教材中的古诗词里蕴含劳动教育元素

选自	作品	劳动教育元素
一年级上册	《江南》	劳动工具、劳动行为、劳动场景
一年级上册	《悯农》(其二)	劳动工具、劳动行为、劳动场景
一年级下册	《池上》	劳动行为、劳动精神
二年级上册	《小儿垂钓》	劳动技能
二年级下册	《村居》	劳动技能
二年级下册	《悯农》(其一)	劳动精神
二年级下册	《所见》	劳动行为、劳动对象
三年级上册	《采莲曲》	劳动行为、劳动场景、劳动精神
四年级下册	《四时田园杂兴》(其二十五)	劳动行为、劳动精神
四年级下册	《清平乐·村居》	劳动工具、劳动行为、劳动场景
四年级下册	《蜂》	劳动精神
五年级上册	《四时田园杂兴》(其三十一)	劳动工具、劳动行为、劳动场景
五年级上册	《乞巧》	劳动工具
五年级下册	《村晚》	劳动行为、劳动对象
五年级下册	《乡村四月》	劳动工具、劳动行为、劳动精神
六年级上册	《西江月·夜行黄沙道中》	劳动精神
六年级下册	《迢迢牵牛星》	劳动工具
六年级下册	《石灰吟》	劳动工具
古诗词朗读	《江上渔者》	劳动精神

据表 4-1 可知:小学语文教材中的古诗词里蕴含劳动工具、劳动场景、劳动行为等,这些劳动教育元素为本研究提供宝贵素材。小学语文教材中有 112 首古诗词,其中有 19 首蕴含劳动教育元素,继续对这些诗词进行细分,可分为劳动工具、劳动场景、劳动行为等。在古诗词教学中渗透劳动场景,通过情境创设引导学生认识劳动场景,借鉴诗中勤劳节俭的劳动精神为学生作榜样。在古诗词教学中通过播放劳动工具图片挖掘劳动工具,目的为学生通过认识劳动工具,培养劳动意识。在古诗词教学中通过设计情景剧,让学生参与表演劳动中学习劳动行为,使其观有所感,感悟劳动艰辛,从而赞美劳动精神。

总之,本研究挖掘小学语文教材古诗词中蕴含劳动教育元素,为学生树立正确的劳动价值观提供方向。

4.2.1 发现诗词中劳动场景 树立劳动观念

千百年来，劳动场景牵动文人墨客的情愫，写下许多劳动赞歌。《击壤歌》：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。”^[56]小学语文教材中的古诗词留下众多劳动者挥汗如雨、艰苦劳作的身影，通过朗读诗句、想象画面、联系生活等方式挖掘小学语文教材中的古诗词蕴含的劳动场景，帮助学生树立正确的劳动观念。本研究中对小学语文教材中的蕴含劳动场景的诗词进行整理，具体见表 4-2：

表 4-2 小学语文古诗词中的劳动场景展示

选自	作品	劳动场景
一年级上册	《江南》	江南女子采莲
二年级下册	《悯农》（其二）	男子烈日下劳动
四年级下册	《四时田园杂兴》（其二十五）	初夏田间劳作
五年级下册	《四时田园杂兴》（其三十一）	昼耕夜织
五年级下册	《清平乐·村居》	锄豆 织鸡笼 剥莲蓬
五年级下册	《乡村四月》	种桑 养蚕 插秧
古诗词朗读	《江上渔者》	捕鱼

据表 4-2 可知：小学语文教材中的古诗词呈现劳动场景的诗共有 7 首，这些劳动场景包括江南女子采莲、男子旱地劳动、初夏时田间劳作、昼耕夜织、捕鱼等。自古以来劳动是人类维持谋生的方式，也是人类进化和社会文明进步的重要风向标。古代劳动人民辛勤劳作，用劳动创造财富。古诗词中有欢快的劳动场景也有艰辛的劳动场景，如《江南》是一首歌颂江南女子采莲时愉悦的诗，它是一年级孩子接触的第一首诗歌，从一年级开始吟咏诗词，在诗中品味人生哲理，对一年级孩子有着古诗启蒙与熏陶的重要意义。《诗经·大雅》中提到：“吉甫作诵，穆如清风，”^[57]吟诵是我国传统的读书方法，按照一定的韵律和节奏，有感情地朗读。教师借助吟诵拉近学生与古诗词之间的距离，激发学生学习的兴趣。在吟诵过程中播放图片引导学生在诵中看画，在画中听诵，在诵读中发现劳动场景，感悟江南女子采莲时喜悦之情。借助吟诵的方式引导学生发现诗中的劳动场景，感悟江南女子劳动辛勤美之情。

例如《悯农》（其二）展现男子劳动时艰辛。古人云：“思接千里，视通万里。”所谓想象，就是再现记忆中的印象或者加以扩大或者组合。语文教师在古诗词教学中要善于利用多种形式激发学生想象，如播放图片，想象画面，创设情境等，引导学生关联自身生活，借助手中的工具书，进行想象，品味诗人隐藏于诗歌字里行间的情感。如唐代诗人李绅的《悯农》运用虚实结合的方法，描绘出烈日当头的正午，农民仍在田间辛勤劳作的情景。在小学语文古诗词教学中应播放图片结合想象发现诗中的劳动场景，课件出示“古诗劳动人民耕作图”，呈现农民烈日炎炎下面朝黄土背朝天的劳动场景，从诗句“锄禾日当午”

这一特定的场景,引导学生体会烈日炎炎下劳作的艰辛,将学生带入诗中引导学生想象自己就是诗中的农民,谈谈他们在烈日下依旧坚持劳动时的感受,激发学生共鸣,启发学生感悟劳动艰辛。看到诗句“粒粒皆辛苦”时勾连学生生活,回忆自己曾经掉落在饭桌上的米粒时以及每次留剩饭时的行为,鄙弃之前不珍惜粮食习惯,逐渐引导学生学会珍惜粮食,学会珍惜劳动成果,形成节俭的品德。“勤俭节约”是中华民族的传统美德,为培养学生珍惜粮食的好习惯,学生通过学习古诗词感受粮食来之不易。《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》重点提到“将劳动教育渗透于各学科,不同学科有其学科特点,其渗透方式各不同。”^[4]为学生更加直观地了解粮食来之不易,各学科教师间相互合作渗透劳动教育。语文教师引导学生发现诗中的劳动场景,背诵《悯农》感悟劳动艰辛,体会粮食来之不易。科学教师借助图片、音频等讲解粮食的生产过程,发现劳动的不易。综合实践教师带领学生到学校实验田实践,使得学生亲身经历中感悟劳动。将书中学习的知识迁移到生活中,学生学会在日常生活中珍惜粮食,做到勤俭节约。最后语文教师布置作业通过学习《悯农》(其二)之后谈谈收获。

【片段】

师:孩子们,学习完《悯农》,能谈谈你的收获吗?

生1:我要适量取餐,不能浪费粮食。

生2:我觉得农民劳动很艰苦,我要感谢它。

生3:我很佩服古代的劳动人民,在如此热的情况下仍坚持劳动,要和他们说声谢谢。我还画了他们劳动时的场景。

生4:我要将这首诗朗读给我爸爸妈妈听,尤其我妈妈,告诉她煮米饭时要根据家庭食量来定。

生5:我学会了要勤劳且节约。

生6:我不仅要学会劳动,还要珍惜劳动成果。

生7:我要学会节约粮食。

生8:我了解到粮食来之不易。

生9:以后我去餐厅吃饭时,尽量做到光盘。

通过学生们的回答可发现,将学生生活与诗词建立关联,在亲身体验中体悟,利用生活这一素材,激发调动学生积极性,唤醒学生劳动意识,丰富学生体验。

总之,教师应当运用多种形式引导学生发现劳动场景,将场景与学生生活实际建立联系,在诵读、想象、勾连生活中帮助学生树立正确的劳动观念。

4.2.2 巧识诗词中劳动工具 培养劳动意识

劳动工具是古代劳动人民智慧的结晶。在小学语文古诗词教学中,通过引导学生巧识古代劳动人民赖以生存的劳动工具,感悟古人劳动的智慧,培养劳动意识。小学语文教材中的古诗词共有112首,有19首蕴含劳动教育的元素,其中有4首古诗蕴含着劳动工具,

并对其进行整理，具体见表 4-3 所示：

表 4-3 小学语文教材古诗词中的劳动工具展示

选自	作品	劳动工具
一年级上册	《江南》	扁舟
一年级上册	《悯农》（其二）	锄头
一年级下册	《池上》	小舟
四年级下册	《四时田园杂兴》（其三十一）	犁、纺车

我国是传统的农业大国，拥有历史悠久的农业文明，也产生无数的劳动工具。据表 4-3 可知：小学语文古诗词教材中蕴含的劳动工具主要用于农业生产。在小学语文古诗词教学中采用汉字字形构造与多媒体融合的方式帮助学生巧识劳动工具，感悟古代人民的智慧，培养学生劳动意识。教师在教学过程不但要从汉字字源角度出发，探索汉字的趣味，激发学习学生汉字的兴趣，而且将汉字字源融入教学中丰富学生学习经验，更是弘扬中华优秀传统文化。^[58]汉字是文化的根，更是学习语文的关键，吴忠豪教授在《小学语文课程与教学论》中提到：“根据汉语言文字的特点，语文教育培养学生对语言结构、词语含义、用法整体的把握能力，要研究汉字学习的规律，研究汉字与识字写字、阅读写作之间以及发展学生思维各个环节之间的联系，加强综合，以提高教学效率，整体提升学习者的综合语文素养。”^[59]由此可见，汉字教学在语文中占据中重要的地位。小学语文古诗词教学中同样也要从汉字出发，认识劳动工具，感悟汉字魅力，培养学生学习劳动的意识。南宋诗人范成大辞官返乡后写了一组四季田园诗，其中《四时田园杂兴》（其三十一）是描写夏季农民生产劳作的一个场景，诗句“童孙未解供耕织”中隐藏着两种劳动工具分别为犁和纺车，这些都对当时人们的劳动生活产生重要的影响。截取学生通过诗句寻找诗中的劳动工具的片段。

【片段】

师：孩子们，我们今天要学习一首范成大的田园诗，不过这诗中藏着两种劳动工具呢，看看谁能慧眼识睛识别出哦。（接下来请同学们带着问题读诗句）

生 1：我找到绩麻。

生 2：我找到耘田。

生 3：我找到耕织，但是我还不不太确定。

生 4：我发现最后诗句“童孙未解供耕织”这里有劳动工具，但是我不懂这里的劳动工具具体指的是哪个？

生 5：通过课前查阅资料，我了解这是描写江南农村的景色，那诗句中藏着一定是南方的劳动工具。

师：小脑袋瓜真聪明！看来，你们都留下了思考的痕迹，也找准诗句。没错这两种劳

动工具就藏在这一句话里。一起来看一看吧。

古诗词教学应充分利用多媒体，巧妙融合声色画一体，调动学生多种感官，激发其学习积极性。教师在教学中借助现代化教育信息技术手段呈现诗中的劳动工具，感受古代劳动人民的智慧，使得学生认识劳动工具，观察劳动工具图片，讲解劳动知识，培养其劳动的意识。在古诗词教学中呈现诗中劳动工具，吸引学生注意，培养学生学习的兴趣。出示图片引导学生发现诗词中蕴含的劳动工具，如图 4-1 所示：



图 4-1 劳动工具（犁和纺车）

诗句“童孙未解供耕织”中出现了两种工具：其一为犁，男子用于耕地。其二为纺车，女子用于织布。犁是古代农业生产中重要的劳动工具，也是世界上最先进的耕地农具。图左为男子在使用曲辕犁，它制作成弯曲可方便摆动，有利于深耕。图右为女子在纺车前织布，主要进行手工劳动。纺车是古代女子通过人工机械转动，利用旋转轴抽丝延长的一个设备。在小学语文古诗词教学中借助图片激发学生积极性，引导学生认识农民耕作时使用的劳动工具，感悟古人劳动智慧，进一步培养学生劳动意识。

【片段】

师：孩子们，刚才我们通过图片了解了这两种劳动工具犁和纺车，你有什么感受吗？

生 1：犁的造型很独特。

生 2：我好想试使用这个犁。

生 3：我联系上文知道绩麻的线还需要经过纺车织成布。

师：你们真厉害！你们想知道古代劳动人民是怎么使用犁的吗？

师：接下来，我们通过观察汉字“犁”的字形演变来认识犁。

（PPT 出示犁的字形演变的图片-见图 4-2）

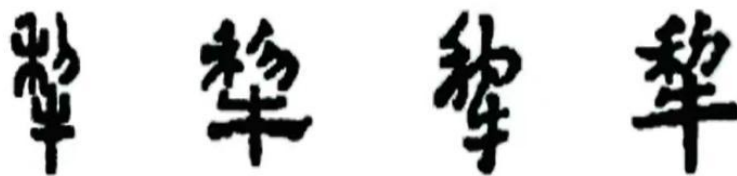


图 4-2 犁的字形演变（小篆、隶书、草书、楷书）

师：同学们，从“犁”的字形演变，可发现犁在《说文解字》中解释为：“犁，耕也。”

[60]观察小篆字形可发现犁的左半部分为“耒”，右半部分为“刀”，右部为“牛”，会意耕田。所以犁和牛有关，到底牛和犁是怎么建立关联的呢？我们来看看耕地时的图片吧。

（PPT 出示耕地及曲辕犁构造图片-见图 4-3）



图 4-3 耕地 曲辕犁的构造

师：通过观看耕地和曲辕犁构造的图片，相信你们对犁了解不少，也识得诗中的劳动工具，那你们在生活中还发现过哪些劳动工具吗？

生 1：我发现了扫帚。

生 2：我发现了锄头，这次放假回乡下奶奶家时，还帮奶奶种了菜。

生 3：老师，我也有发现，这时正值农忙时节，我认识了耙、铲子等，很好奇这个耙子怎么使用，于是我悄悄地拿起耙子来耙地。

生 4：我在拿着铁锹在院子里的小花园里种上了豆子。

生 5：我还用簸箕装花生呢。

生 6：我回家看见我奶奶用缝纫机给我缝小布包。

师：看来，你们都是劳动的小能手。课后将本节课的收获用不同形式展示出来，下节课一起交流。

因此，小学语文古诗词教学中渗透劳动教育应从汉字出发，结合现代化信息技术，播放图片观察汉字字形演变，联系学生生活，引导学生认识劳动工具，识得劳动工具的作用，感悟劳动人民的智慧，激发学生劳动的意识，培养学生良好劳动习惯。

4.2.3 学习诗词中劳动行为 赞美劳动精神

小学语文教材中的古诗词有众多描写劳动行为的诗词。有江南水乡女子采莲的劳动之勤，有乡村农民劳作之辛，有一家五口劳动之美，也有儿童劳动之乐。教师在教学过程中要利用语文课程的工具性与人文性，巧妙创设诗词情境，在情境中引导学生学习诗中的劳动行为，赞美辛勤劳动精神。本文挖掘小学语文教材中的古诗词中蕴含劳动行为的诗词，并做了整理，具体如表 4-4 所示：

表 4-4 小学语文教材中的古诗词中的劳动行为展示

选自	作品	劳动行为
一年级上册	《江南》	采
一年级上册	《悯农》	锄
一年级下册	《池上》	“偷”采
二年级上册	《小儿垂钓》	垂钓
二年级下册	《所见》	牧童放牛
三年级上册	《采莲曲》	采
四年级下册	《清平乐·村居》	锄、织、剥

据表 4-4 所知：小学语文教材中的古诗词里描写劳动行为的古诗共有 7 首，这些诗词中都蕴含着不同的劳动行为，以《清平乐·村居》为例，这首词主要描写江南农家朴素的乡村美景和闲适的生活，描摹翁媪及其三个儿子的怡然自在、辛勤劳动的形象。三个儿子都在进行着不同的劳动，词中“锄”“织”“剥”都是劳动行为。教师在教学中要巧用角色扮演创设诗词情境，引导学生学习诗词中的劳动行为，在模仿中学会劳动，并赞美辛勤劳动精神。中国古代诗歌十分注重意境的营造，朱光潜曾言：“每一种诗都必须有自己的境界。”^[61]为使学生了解词中的劳动行为，将词改编成情景剧，由学生现场扮演词中人物的角色，尽可能地将学生沉浸于情境中，感悟词中劳动者的辛勤。

【片段】

根据词《清平乐·村居》设计情景剧，具体如下：

时间：夏季

地点：江南乡村

人物：白发翁媪、大儿、二儿、小儿

道具：茅檐、小溪

（配乐）一首婉转轻快的曲子传来，伴随着音乐声映入眼帘的是一间低矮的茅草屋，旁边是潺潺流水的小溪，溪畔长满了翠绿的小草，再来到茅屋下。

【白发翁媪】两个白发的老人笑着用吴方言聊天，两人一边喝着美酒一边聊天，咱们的孩子们都长大了，都会干农活了，咱们可以休息一会了。老伴儿，你快看，就连小儿都跟着哥哥们在剥莲蓬了。

【大儿】挥起锄头在溪边的豆田里锄草、施肥、浇水，那绿油油的豆苗儿在他的悉心照料下长出新叶，他脸上露出满意的笑容。

【二儿】坐在柏树下认认真真地织鸡笼，织出来的鸡笼不一真是漂亮！

【小儿】他无所事事，便跑去小溪边摘莲蓬。他身手敏捷，不一会儿就摘下好多莲蓬。只见他横卧在溪头草丛，津津有味地享用着这美味佳肴，把过路人都逗乐了。

当学生把自己真正当成词中的人物角色时会渐渐入境，能体验其所闻所感，这样学生更能学习词中出现的劳动行为，体会词中情感。学生角色扮演结束后，教师可采访学生扮演的感受，如：

师：孩子们，刚才我们已经通过角色扮演了词中的人物的劳动行为，你们有哪些感受？

生1：我觉得大儿很有责任，他能承担起家庭的重任。

生2：我认为大儿很勤劳。

生3：我喜欢二儿，他心灵手巧，也很懂事懂得和大哥分担家务。

生4：我觉得小儿也很可爱，他明明不会劳动，却有样学样地在剥莲蓬。

生5：我认为他们都懂得体谅父母。

根据学生的回答中，可看出他们通过角色扮演，学习词中劳动行为，领悟各自劳动的特点，赞美他们辛勤劳动的精神。

因此，在小学语文古诗词教学中通过情境创设，吸引学生注意，将学生引入诗境，在角色扮演中学习劳动行为，感悟劳动之趣，赞美劳动之勤。

4.3 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学策略

4.3.1 创设情境策略

4.3.1.1 发现劳动场景 培养劳动精神

小学语文古诗词教学中渗透劳动教育应当采用不同的教学形式创设情境，通过情境创设，带领学生到不同的情境中发现劳动场景，培养学生的劳动精神。情境的创设可在导入环节、深入研读等多个环节中进行创设，激发学生自主学习，加深学生情感体验。古诗词中有不同的劳动对象，自然也呈现出不同的劳动场景，采用不同的教学方式引导学生发现劳动场景。诗词中描写劳动快乐的场景可采用播放音频、扮演角色等方式进行发现劳动场景，而诗词中所描绘的较为艰辛、悲壮的劳动场景则通过吟诵、创设情景剧等方式进行发现。在古诗词教学中通过吟诵创设诗中的劳动情境，使诗词动起来，能感受古诗的韵律之美，在平仄中切换，讲究平长仄短。正如著名语言学家王力所说：“诗写下来不是为看的，而是用来吟诵的。”^[62]如在吟诵《悯农》中的“锄禾日当午，汗滴禾下土”时的节奏显得较快，在吟诵诗中的“午”“土”“苦”时，应该拖长韵字，表示作者大声疾呼，告诉帝王老百姓疾苦。在教学中还可以引导学生发现烈日炎炎下劳动艰辛的劳动场景，感知太阳毒辣，一点一滴砸进土地中，培养学生在日常生活中学会节俭的劳动精神。另外，在古诗词中还有描写采莲女哼曲采莲这一欢快劳动场景，教学中通过播放视频，调动学生的感官，引导学生发现这一趣味劳动场景。如播放《经典咏流传》中鱼戏莲叶间的片段，带领学生感知这一场景，然后相机引导学生表演采莲动作，在情境表演中学会采莲，培养学生辛勤劳动的精神。古诗词中有无数的劳动场景，在教学中要善于创设劳动情境，引导学生发现劳动场景，感知不同的劳动场景，培养学生劳动精神。

4.3.1.2 扮演劳动对象 体验劳动乐趣

小学语文古诗词教学中渗透劳动教育可借助角色扮演诗中劳动对象，体验劳动乐趣。现代儿童居住高楼大厦远离自然，难以体验劳动艰辛，也感受不到劳动的喜悦。追溯到古代的儿童却不一样，他们从小就在经历着各种各样的劳动乐趣。古代儿童的劳动分为放牛、采莲、卧剥莲蓬、钓鱼、养桑种田、做基本家务等等。牧童也是众多劳动者之一，《村晚》中“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”描绘一幅太阳将要落山，一个放牛的牧童横坐在牛的背上，用竹子削的笛子吹出不同调的乐曲的动人画卷。儿童吹笛既不在乎韵律也不关心乐器精美，只享受其中的乐趣，脸上洋溢着笑容。与儿童放牛有关的诗还有《所见》：“牧童骑黄牛，歌声振林樾，意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”这首诗描写在烈日灼烤下一个牧童在茂密的丛林里一边放牛一边哼着小曲儿，当他听到蝉声时又停下想捕蝉。这些都属于童年乐趣，假设在这首诗中要扮演的劳动对象就是这个牧童，学生们接到农场派发的任务就是放牛，具体的片段设计如下：

【片段】

师：孩子们，今天我们来扮演小牧童，主要任务为放牛。

生1：老师，我还是有点儿怕的，我也没有见过牛。

生2：老师，这头牛会欺负人吗？

生3：老师，放牛好玩吗？

（此时孩子们既期待又害怕）

生4：我用力拉着牛，牛也不听懂，站在那儿一动也不动。

生5：它跑得很快，我全程都在追着牛跑，一刻也不能放松。

生6：我领到的这头牛很乖，也很温顺。牵着它到草丛里，它就安静地在那吃草。

还有时间唱唱歌，非常惬意。

生7：我这头牛脾气很火爆，我很怕他。

（一个小时后，牛被圈回农场）

师：孩子们，我想采访下你们放牛有什么样的感受？

生1：很辛苦，尤其我牵牛时缺乏技巧，放完牛好疲惫。

生2：放牛很有趣呀，我可以在旁边观察牛吃草，牛也会对我笑，我还抚摸了牛背。

生3：好快乐呀！与牛相处很愉快！

师：恭喜你们感受到了劳动的乐趣，感受到了放牛的艰辛。希望你们在今后生活中多参与劳动，多珍惜劳动成果。

在教学中通过让学生扮演劳动对象，体会其中的乐趣，转变学生的劳动观念，丰富学生劳动体验。

4.3.1.3 模拟劳动行为 感受劳动情怀

小学语文古诗词教学中渗透劳动教育可在教学中通过诵读配舞引导学生模拟劳动行

为,感受劳动情怀。小学生好奇心较强,对新鲜事物充满兴趣,古诗词中出现的劳动行为对他们而言都是新鲜事物。古诗词教学环节中适当的表演能够加深学生的记忆,让学生真正喜欢上古诗词。只有学生喜欢古诗词,教师才能更好地进行劳动教育的渗透。在江南,采莲是最美的劳动,穿梭于碧绿的荷塘中,划船起歌,《采莲曲》应运而生。在古诗词教学中运用诵读配舞的方式进行模拟采莲女采莲时的动作,感受采莲姿态美。首先,教师播放采莲音乐带领学生入境,唤醒学生的听觉,使得学生进入诵读状态;其次,根据《采莲曲》设置多种诵读形式,如重读、轻读、连读、弱读进行演绎这首诗,当学生进入诵读状态时,教师邀请几名班级舞蹈基础好的同学伴舞,其他同学继续诵读;最后邀请学生扮演采莲女,模拟采莲动作,感受采莲姿态美,体悟到采莲的快乐。在古诗词教学中通过诵读配舞模拟诗中劳动行为,使得学生在诵读中想象画面,领悟诗境,感受劳动的快乐。

4.3.2 诗画结合策略

4.3.2.1 借助古诗插图 认识劳动工具

插图是第二语言,也是渗透劳动教育的重要途径。古诗词中有众多与劳动工具相关的插图,这些插图对于唤醒学生的学习意识,激发阅读兴趣,帮助学生理解诗词具有重要作用。以古诗词《悯农》为例,诗中描写烈日当空的正午,农民伯伯依然挥动锄头在田间辛勤劳作,那滴滴汗珠洒在灼热土地上的场景。根据《义务教育语文课程标准(2022年版)》中明确第一学段学生学习古诗词的要求,“学会诵读诗歌和一些浅显的古诗,展开想象,读后有基本的印象。”^[1]再加上小学生对新鲜事物比较感兴趣,诗中出现的劳动工具锄头则是一个新奇的事物,需要借助课文的插图认识这个劳动工具,具体如图4-4所示:



图4-4 《悯农》(其二)小学语文教材插图

首先通过观察课文插图可发现:一位老农手中拿着一把锄头。这首诗中出现了劳动工具,但对生活在大城市的学生而言相对比较陌生。教师应适时引导学生认识劳动工具,借助劳动工具发现劳动人民艰辛。其次,为学生更好地了解锄头这一劳动工具,教师先对“锄”中的力进行溯源,借助字源引入汉字力,力属于象形字,本义是说古代耕地用尖的耒,解释为耕地时要花费重大力气。(出示力的字形演变)



图 4-5 汉字力的字形演变（甲骨文、金文、小篆、隶书）

根据汉字力的字形演变中得知，力的小篆从字形上看像古代耕田的犁，上半部分是用木头制作的犁把，下半部分为耕田的犁头。意思是说在农地里耕地需要力气。因此，总结出力和劳动相关，为了进一步验证与力与劳动关，找出了一些字如男、劳、助等。而耕地是男子的主要责任。最后出示锄头的图片（见图 4-6），引导学生思考这些出现的劳动工具是怎么样的？这些劳动工具的作用有哪些？基于此，作预设：



图 4-6 铁锄

图片来源：重庆中国三峡博物馆一典藏

【片段 1】

师：孩子们，刚才我们了解力的字形演变，也认识了锄头这个劳动工具，你们知道这些劳动工具有哪些特点吗？

生 1：通过观察锄头的外形很坚硬，我知道了这是用金属制作而成。

生 2：发现它造型独特。

生 3：觉得它很重，我肯定拿不起来。

师：同学们都说得有道理。其实这个锄头是由金属制作的，我们可以看金的小篆。

PPT 出示“金”的小篆：

金

师：从“金”的小篆发现，金和哪些矿产有关，也就是金属。有时候草长得很茂密，锄头尖的部分能让刀变得更锋利，这有利于锄草。

生 4：太了不起了！原来这个劳动工具锄头还有这些作用。

师：孩子们，如果让你们扛着锄头去锄草，你感觉怎么样？

生 5：觉得太重了，拿不起来，很累。

生 6：手都要磨破皮了，劳动好辛苦。

生 7：肯定坚持不住两分钟，太痛苦了！

师：是呀，看来，你们都是生活中的有心人。

【片段2】

师：孩子们，你们还知道哪些劳动工具吗？

生1：扫把、剪刀、抹布、菜刀。

生2：美工刀、清洁球、铁锄。

生3：拖把、垃圾桶、喷壶。

生4：擀面杖、刷子、铲子。

师：你们观察得很仔细！

【片段3】

师：平时你们都怎么样使用这些劳动工具的呀，有什么样的感受？

生1：轮到我做值日时，我拿着扫把扫地，同桌抓着抹布擦桌子。我们一起合作很愉快！

生2：我平时会用美工刀剪卡纸，会剪出漂亮的图案。很开心！

生3：我看到爷爷拿着喷壶在浇花，放学时我也拿起喷壶浇起花来，很开心。

生4：疫情居家上课期间，妈妈经常拿擀面杖给我们擀面做饺子吃，我感觉擀面杖很好用！

师：是呀，看来咱们班的孩子都是生活的小主人呢，有认真地参与劳动。那你们猜猜这首诗中还有哪些劳动工具呀？

生1：我思考下。

生2：发现这里的劳动工具还有镰刀，通过观察插图中看到杂草，要把它锄去。

师：你的想法很有创见，说得也很完整。没错正如这位同学所言，还有镰刀，今天老师也带来了镰刀的图片（如图4-7），一起来看下吧。



图4-7 唐铁镰刀

图片来源：重庆中国三峡博物馆—典藏

师：镰刀也是一种劳动工具，主要用于割草。这首诗中我们认识两种劳动工具，分别为锄头和镰刀，都是农业生产的劳动工具，尤其是旱地劳动的主要劳动工具。相信同学们认识了这些劳动工具也对劳动有了更深了解。

生：通过上面这两个劳动工具，我知道了劳动艰辛。

师：那同学们，你们也来写写生活中的劳动工具，并画下来。

根据以上预设,能够初步引导学生认识劳动工具,从汉字中学到劳动,从插图中认识劳动工具,了解劳动工具特点,在日常生活中观察劳动工具,在亲身实践中运用劳动工具,最后生成劳动体验。

在小学语文古诗词教学中,借助古诗插图,较为直观的方式寻找诗中的劳动工具,培养学生的观察力和注意力。首先帮助学生从劳动工具认识劳动,其次初步运用汉字字形认识劳动工具,最后结合生活实际观察劳动工具,思考不同劳动工具的作用。因此,古诗词中的插图也能作为教学的重要辅助手段,帮助学生认识劳动工具,思考劳动的意义。

4.3.2.2 巧绘古诗配画 感受劳动场景

苏轼曾说“诗中有画,画中有诗。”其实一首诗就是一幅美丽的画,而含有劳动教育元素相关的诗词则构成一幅劳动美的画卷。在“双减”背景下,为了使学生进一步感悟诗词文化内涵,提高语文素养,以诗配画的形式激发学习学生兴趣,减轻学生作业负担,提高教学效率。根据《义务教育课程标准(2022年版)》中第三段学生学习古诗词的要求,明白诗的基本含义,想象诗词中的意境,阅读后有独特感受。^[1]诗配画也是一种感受劳动场景方式之一,能够引领孩子走进古诗,拿起画笔,触发形象思维,体验古诗词独特韵味,随之受到文人思想的陶冶。如《清平乐·村居》的教学中,可以引导学生边读诗边作画大儿二儿小儿劳作时的场景。借助古诗配画的形式可让孩子清晰了解江南农村一家五口劳动的场景,更能体会诗人丰富的情感,充分调动孩子的多种感官,全方面培养学生的认知能力。诗配画是将古诗与绘画交织的一种创意,古诗讲究意境,而中国画的精华也在意境。通过诗配画的方式帮助学生记忆古诗词,让古诗词增添趣味,可有效提升学生的专注力、理解力、记忆力,激发大脑的想象力,学生也能直观感受到劳动场景。如《清平乐·村居》配画,如图4-8所示:

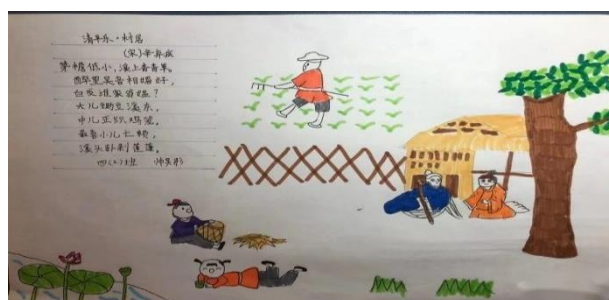


图 4-8 《清平乐·村居》古诗配画

图片来源:微信公众号箬篷清芝

学生在诗配画中触发思考,学生充分发挥想象,在绘画时增加劳动工具,劳动的动作,劳动者的表情,让一家五口劳动的画面更加栩栩如生。学生通过读诗作画,不仅能读懂诗,还可激发其劳动的意识,通过活动筋骨锻炼动手能力,形成对劳动的尊重和理解,通过开动脑力激发创造力和提升思维力。

新时代的劳动重在学生思考劳动的意义，树立正确的劳动价值观，在学生完成诗配画后，可以布置小练笔让学生分享参与劳动的感受。学生亲自绘制劳动画面，利用诗画结合的形式，帮助学生在享受快乐劳动的同时，也能激发学生创造力。

4.3.2.3 引进耕织名画 领悟劳动精神

耕织是古代劳动者们的主要场景，最具我国古代劳动特色的场景藏在南宋楼俦的《耕织图》里，绘制了一幅江南农村水稻耕种和丝麻纺织生产过程的劳动画卷。小学语文古诗词教学中引导学生观看这幅画，对于身处在大城市，无机会接触农事的孩子而言，这是认识劳动的一种途径。孩子们通过观察这幅画，了解古代劳动人民的智慧，领悟其中的劳动精神。为让学生全面了解古代农事，体会劳动的意义，本次教学活动邀请不同学科教师。语文教师在教学过程中讲解《乡村四月》时，引导学生找出诗中出现的劳动行为，根据学生找到的劳动行为，教师相机引进《耕织图·插秧》这幅名画，带领学生观察画中的劳动行为，结合诗句“才了蚕桑又插田”感悟乡村人家忙于劳动，从中体会劳动的不易。美术教师在教学过程中先引导学生观察这幅画，并用画笔描绘出周围的环境、秧苗的形状、插秧人的动作、插秧人的表情、插秧人与插秧人之间的互动，在画中感悟劳动美。接着科学老师讲解农耕相关知识，首先，出示二十四节气图（见图 4-10）教学生认识二十四节气：春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。其次，科普二十四节气知识，勾连这幅名画里出现的芒种，从字面上理解芒种即“有芒的麦子要收，有芒的稻子可种。”根据这幅名画清晰地发现插秧是发生在南方的农事，这一时节适合插秧。最后，科普插秧的知识以及注意事项。学生根据科学老师的科普，明白插秧的时令，了解插秧的基本知识，体会插秧不易。通过多学科融合渗透劳动教育，使学生更深入了解插秧这一农事。



图 4-9 选自清·陈牧《耕织图·插秧》



图 4-10 二十四节气圆盘图

图片来源：西藏米林旅游局

通过美术、科学学科的教师讲解相关知识，语文教师再次引导学生朗读诗词，重读劳动行为的词语，多种朗读形式感受劳动人民的艰辛。除此之外从插秧的动作着手，教师播放现代农民插秧的图片，引导学生观察插秧的动作。



图 4-11 农忙时节插秧

据图 4-11 可看出，插秧要弯着背，动作还得协调而且要长时间保持这种姿势。在教学中引导学生观察插秧图片，模仿插秧，有助于感受古代人民的劳动场景，进一步体会劳动的艰辛。再次引导学生读诗句“才了蚕桑又插田”中感受农民劳动的艰辛。根据学生观察结果，进行预设。

师：孩子们，刚才我们通过名画《耕织图》，以及美术老师和科学老师的讲解，现在你们一定对插秧有更深入的了解，接下来，老师邀请几位小小插秧人来说一说。

小插秧人 1 号：我觉得插秧要挽起裤腿，在光着脚在水田里，弯下腰，要一点一点将秧苗插进田里。

小插秧人 2 号：我发现了插秧需要依着时令，如果其他节气去插秧可能秧苗就不能长活。

小插秧人 3 号：插秧一定很辛苦！

小插秧人 4 号：看着插秧，我就会想到我们平时吃的大米，原来这一粒米来得真不容易，以后我要珍惜粮食，努力做到不浪费。

小插秧人 5 号：我想用画笔画下这幅劳动美。

师：你们都注入思考，也留下独特的感受，课后回去写一写观察插秧这一劳动行为的感受吧。

总之，在小学语文古诗词教学中恰当引进耕织名画，不仅能够激发学生的阅读兴趣，帮助学生更好地记忆诗词，丰富自身的体验，同时借助不同学科的知识融合，也能进一步加深学生对诗歌场景的理解，促进其形成正确的劳动价值观。学生通过观察《乡村四月》中的劳动行为，激发劳动意识，感悟劳动不易，促进其形成正确的劳动价值观。

4.3.3 具身体验策略

4.3.3.1 跟着诗词去旅行 了解农耕文化

跟着诗词去旅行，踏着诗人走过的足迹，走出课堂贴近自然，亲眼了解农耕文化。我国农耕文化源远流长，反映传统农业的思想理念、生产技术、耕作制度以及华夏文明的内涵，是中国劳动人民生活智慧结晶。古诗词中蕴含着丰富的农耕文化，如《四时田园杂兴》（其三十一）中的耕耘，《乡村四月》里的插秧，《悯农》中的锄禾，这些都是农

耕文化的结晶。为使学生深入了解农耕文化,感悟古人的劳动智慧,可开展农耕研学活动,将诗词与农耕融为一体,在研学活动中学会劳动。首先带领学生参观农耕展览馆,观看古代农耕用具,了解劳动起源;其次,开设农耕大讲堂,讲解农业相关知识,感悟劳动艰辛;最后,践行劳动教育,亲自种植农作物,感受劳动不易。

在诗词中了解农耕文化,将课堂搬到田园,使学生在体验中认识劳动,感悟劳动,养成劳动习惯,培育劳动素养、获得劳动乐趣,让劳动意识根植于学生心中。

4.3.3.2 具身生活要实践 激发劳动情感

语文来源于生活,要学会做生活有心人。学生学完古诗《悯农》后,能珍惜粮食做到不浪费,方知一粒米来之不易,做到尊重劳动人民,尊重他们的劳动成果。小学语文古诗词教学中渗透劳动教育后学生对不同的群体的劳动表示认同。他们将书中所学的知识迁移到生活中去,学会尊重身边付出劳动的人,如清洁工人、学校保安、食堂打饭阿姨、为疫情作出贡献的一线工作者等,同时也能联系到自己的父母,感叹父母的不容易,会对父母表示感谢,以努力学习来报答父母的养育之恩。学生们也能够帮助父母做一些力所能及的事情,如打扫卫生,收拾家务等。这样不仅能培养学生的劳动意识,还助于学生养成良好的劳动习惯,也能学生怀抱感恩之心,懂得珍惜当下的美好生活。总之,跳出教材走进生活,一点一滴中感悟劳动之艰辛,悟劳动之情感。

4.3.3.3 动手合作悟劳动 塑造劳动品质

小学语文古诗词教学中渗透劳动教育,不仅能激发劳动行为,锻炼学生的动手能力,还能培养合作意识,塑造优秀的劳动品质。劳动教育也是人格教育,它在帮助儿童智力得到发展的同时,也能引导儿童体会生活中的幸福。学生们动手动脑,有利于掌握事物之间的联系。在劳动过程中,还有利于学生们培养良好的劳动习惯。同时小学阶段正是开展吃苦和学会生存的教育,是培养小学生树立正确劳动价值观的必要素材。一个人的思想品质、劳动观、人生观,不是与生俱来的而是在少儿时期逐渐养成的。劳动是一个人创造物质财富的引擎,是走向成功的奠基石,是认识价值取向的源泉。如教授《悯农》(其一)老师课前让学生播种一粒米,并建立观察记录表,学生们通过亲自播种一粒米感受劳动的艰辛。教学时相机引导学生从“春种一粒粟,秋收万颗子”中体会劳动时间漫长。课上播放视频《一粒米的成长》感受种地的不容易,激发他们对劳动的赞美之情。在课后的实践活动中,可通过绘画或者动手实践等形式来赞颂劳动最光荣。疫情居家期间,X市B小学为促进学生素质全面发展,弘扬劳动精神,培养学生自主管理能力,丰富学生生活体验,举办宅家抗“疫”劳动最美的活动。在这期间学生们发挥自己的特长,制作精美的美食,不仅能够丰富劳动体验,更能理解劳动创造美好生活。学生们通过学习古诗词受到启发,以小组合作的形式远程完成一道菜品。课后随机访谈这几位学生,他们大多在本次劳动中有所受益。其中一名学生谈到:在和面的时候遇到了困难,后来联想到科学老师课上用的知识得以将

问题解决，从中也感受劳动的艰辛。还有一名学生则表达自己这次参与劳动的感受：累但快乐着！在本次劳动中真正体会劳动不易，想起古诗《悯农》中描写劳动人民艰辛劳动的句子，今后要学会珍惜粮食。

学生只有亲身实践过劳动，领悟诗词中的劳动艰辛，才会想学劳动，乐于劳动，在快乐中劳动有利于展现出优秀的作品。在小组合作中实践劳动，学会劳动的技能，感悟劳动艰辛。

4.3.4 学科融合策略

4.3.4.1 技术赋能诗教 激发劳动兴趣

随着现代教育技术的发展，高效且便捷的信息技术出现在人们的视野，比如沉浸式 VR、慕影、AI 机器人等。其中沉浸式 VR 是指在虚拟环境中打破时空界限，通过虚拟场景创设真实场景模拟的一种 VR 技术。比如在教授《江南》，这是一首采莲歌，描写了古代江南女子采莲时的画面。但是对于学生而言，对采莲这项劳动比较陌生，教师为了让学生了解基础的劳动常识，通过沉浸式 VR 技术创设达到学生认识采莲这一劳动，从而激发劳动兴趣。在古诗教学中涉及采莲时，教师运用 VR 技术让学生们沉浸式体验，调动学生学习积极性，激发其阅读兴趣。古诗词教学中融入沉浸式 VR 技术，既是一种创新方式，也能开阔学生视野。这种将科技与学校传统教育相结合的方式能激发学生学习兴趣。

下面笔者应用橙光软件制作了古代采莲劳动场景，具体场景见图 4-12：



图 4-12 《江南》中采莲的劳动场景

通过橙光软件制作采莲的劳动场景，能让学生直观地了解采莲这一劳动。俗话说：“一方水土养育一方人。”处在江南水乡的人主要参与水乡劳动，而古代江南水乡的劳动为采莲，这一劳动本身带动态美，清澈的湖水下倒映着翠绿的荷叶，粉嫩的荷花在风中摇曳，

一群身姿矫捷的年轻女子在边哼着歌边采莲，这就呈现了一幅江南水乡劳动的动态美。

如图 4-12 所示：在教学中引导学生了解江南水乡女子采莲时的场景，赞美江南女子辛勤美。这首诗中不仅出现劳动场景、劳动者也出现劳动工具，借助劳动场景图，发现采莲运用的劳动工具是那一叶小舟，采莲女们划着木兰舟在莲蓬累累中穿梭。诗句“江南可采莲”采的是什么？在教学时设计这个问题交给学生讨论，有学生可能会回答他们采的是荷花，是荷叶，只有少数学生会回答采莲即采莲蓬。其实，这里的莲蓬指的是劳动的果实。这首诗蕴含的劳动教育元素有劳动行为（采莲）、劳动工具（小叶舟）、劳动场景（江南采莲）、劳动技能（哼曲采莲）、劳动果实（采莲蓬）。因此，在教学中恰当地运用信息技术手段，能够为课堂增添活力，也能提高教学效率。

4.3.4.2 融通诗中德育 塑造劳动品质

新时代的劳动教育提倡以德育人，培养学生优秀的品质，在小学语文古诗词教学中将古诗中蕴含的劳动教育元素与德育相结合，共同助力学生优秀品质的形成。著名教育家陶行知倡导德育与劳动教育相结合的情意教育。在教学古诗词的时候，教师在课堂上引导学生思考劳动的价值，如《悯农》一诗中体现的是农业劳动，这一劳动价值在于满足人类生存。在教学中引导学生体会在烈日炎炎下，汗流浹背中劳作艰辛，以及劳动人民吃苦耐劳的精神，将这些精神内化为行动，如在日常生活中懂得尊重那些为劳动作出贡献的人。

以孙双金老师执教的《悯农》（其二）为例：

【片段】^①

孙双金老师教学《悯农》（其二）重点片段节选

师：孩子们，锄禾日当午中的“锄禾”是什么意思？

生：就是把禾苗旁边的杂草用镰刀铲除。

师：真聪明，为什么要把杂草除掉呢？

生：杂草会把禾苗的营养抢掉。

师：你的课外知识真丰富。锄禾日当午又是什么意思？

生：就是中午。

师：这是什么时候的太阳？

生：夏天。

师：夏天最热的时候你在干什么？

生：我在家里吃西瓜。

生：我在家里吹空调。

生：我在学游泳。

^①孙双金,林志芳. 谁知盘中餐,粒粒皆辛苦——《悯农》教学实录及评析[J]. 小学教学(语文版),2017 , (Z1): 23-26.

师：你们可以在家舒舒服服地吹空调吃西瓜，但是农民伯伯他们却只能怎么样？

生：（齐读）锄禾日当午

师：农民伯伯是怎么样的？

生：汗滴禾下土。

师：下面我们来学农民伯伯锄禾，一边锄禾，一边读诗（动作演一演：边动作边读第一句）

师：农民伯伯真辛苦，谁能把这首诗改一改，让农民伯伯凉快一些？

生：改成锄禾日当晚。

师：农民伯伯为什么不在晚上去锄禾呢？

生：晚上去锄禾看不清哪是苗，哪些是杂草。

师：不要让农民伯伯在大太阳下面去锄禾，谁来改后面的三个字？

生：锄禾风当早……锄禾树荫下……

师：我知道了，你们都想让农民伯伯凉快一些，让他在大棚底下种禾苗，可是我们的农民伯伯只能在哪里锄禾啊？

生：齐读锄禾日当午

师：那诗句“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”你们是如何理解的？

生：这是盘里装放着食物。

师：有谁知道啊，这盘里装的是所有食物，每一粒粒都包含着农民伯伯的辛苦啊。

整堂课中 S 老师利用情境和朗读表演相结合的教学策略，引导学生对农民伯伯劳作的辛苦进行深刻体会，在一扶一放中释放学生，鼓励学生交流对劳动的理解，巧妙结合学生生活经验，较为全面地讲解了劳动与劳动者的关系，激发学生对劳动者的尊重。

4.3.4.3 诗润综合实践 提高劳动技能

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》中明确指出：“引导学生在语文实践活动中，连接课堂内外、学校内外，在综合运用多学科知识发现问题、分享问题、解决问题。”^[1]语文学科和综合实践课程的融合，能够使得劳动教育真正落地，引导学生参与实践，提高劳动技能。比如古诗《村居》中出现的纸鸢，为提高学生劳动技能，语文教师充分挖掘诗句“忙趁东风放纸鸢”中的纸鸢，引导学生了解发现纸鸢是古代儿童有趣的劳动。综合实践教师讲解纸鸢制作的相关知识，教学生制作纸鸢，通过制作纸鸢使学生感悟古代劳动人民的智慧，提高劳动技能，感受古代儿童的乐趣。

学生学习劳动知识不能仅靠教师口头讲授，可以将课堂转移到户外，使得学生切身感受劳动。在教学制作纸鸢的过程不仅使学生学会制作纸鸢，提高学生的动手能力，还能提升学生解决问题的能力。教师在教学过程中要积极引导学生认识风筝，体会制作风筝工艺美，还需结合综合实践课程和现代信息技术的优势，讲解纸鸢的由来、作用。将劳动教育与综合实践相结合，打破学科界限，让学生动手实践、出力流汗，敢于锻炼、磨炼不怕苦

不怕累的意志，提高学生劳动技能，树立正确的劳动价值观和培养学生良好的劳动品质。

第 5 章 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学实施与评价

5.1 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的行动研究

5.1.1 第一轮行动研究

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》中明确指出语文课程致力于全体学生核心素养的形成与发展，强化课程育人功能，为学生形成正确价值观打下基础。^[1]语文课程作为一门综合性与实践性、工具性与人文性相结合的课程，在古诗词教学中渗透劳动教育有利于学生形成正确价值观。本研究以小学语文教材古诗词作为研究材料，挖掘古诗词中出现的劳动教育元素，设计劳动教育渗透教学策略并付诸实践，旨在培养学生劳动意识，提高学生劳动技能，提升学生劳动素养。

开展小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学实践，分析小学语文教材中的古诗词，科学选择教学内容，制定研究目标和任务。选取实习学校五年级两个班级作为研究对象，开展准实验研究。其中五年级 A 班为实验班，五年级 B 班为对照班，在实验班进行劳动教育渗透，对照班采用传统教学方式授课。对 A 班和 B 班的学生成绩设计试题进行前测，设计了古诗词学科知识和劳动教育认知相关的试题（见附录 E），验证两个班的同质性。采用 SPSS 软件进行数据统计与分析，数据如下（见表 5-1）：

表 5-1 五年级 A 班和 B 班前测（ $M\pm SD$ ）

变量	对照班前测（ $N=45$ ）	实验班前测（ $N=45$ ）	t	p
成绩	82.47±2.719	83.44±2.642	-1.713	0.087

据表 5-1 可知：独立样本 t 检验结果显示 p 值=0.087>0.05，说明实验班和对照班前测成绩无显著差异，这为实验班使用小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的教学策略进行干预，提供一个较科学的依据。

5.1.1.1 计划

开展小学语文古诗词教学中渗透劳动教育教学实践。首先，要确定教学内容，本研究以小学语文教材古诗词为研究材料，根据研究前期对古诗词中蕴含劳动教育元素的挖掘，提出相关教学策略。其次，借助在 X 市 B 小学实习期间大量聆听校内优秀教师教授古诗词课，边记录教学过程边完善本研究教学方案，为形成完整的研究做准备。最后，根据实验班对照班前测检验结果，设计第一轮行动研究设计教学方案，准备教学用具，深入课堂开展教学实践。

第一轮行动研究方案如下:

(1) 教学文本分析

本研究以小学语文古诗词为研究材料,运用定量分析统计蕴含劳动教育元素的古诗词,发现这部分诗词集中分布在中高年级,且大部分为田园诗。因此,本研究以五年级下册古诗《四时田园杂兴》(其三十一)作为教学内容。首先,这首诗是宋代田园诗人范成大的作品,他自身热爱劳动,与农民打成一片,同情劳动人民。其次,《四时田园杂兴》里蕴含着丰富的劳动教育元素,被当前古诗词教学所忽略。最后,本研究借助田园诗中的劳动教育元素唤醒学生的劳动意识。

《四时田园杂兴》是南宋田园派诗人范成大辞官退居家乡写的一组典型田园诗。诗中描写农村春、夏、秋、冬四个季节的田园风光和农民生活,构成一幅美丽的劳动画卷。其中,《四时田园杂兴》(其三十一)描写江南地区初夏时节农家劳动的场景。诗中提到的劳动都关乎人类的生存,有农业生产劳动,手工劳动。这正与我国古代社会男耕女织的自给自足小农经济的模式相符合。诗中蕴含着丰富的劳动教育元素,不仅写成年劳动艰辛还有儿童趣味劳动。

(2) 教学目标分析

本研究教学目标旨在古诗词教学中唤醒学生对劳动的意识。基于此,制定本课教学目标。

(3) 学生学情分析

小学语文教材古诗词选入两首《四时田园杂兴》,其中一首《四时田园杂兴》(其二十五)于四年级下册所学,故学生在学习古诗词方面具有一定经验。五年级的孩子思维已经发展成熟,具备更深层次思维发展能力。这时古诗词教学不能停留于理解诗意,应向更高层次发展。如通过朗读诗词,想象画面来理解诗意,体会诗人的情感。孩子们的直觉思维和形象思维较强,因此要引导他们想象补白,讲述劳作画面之美。

(4) 课堂教学准备

学生:提前预习生字词,给难读的字词作重点,朗读课文;

教师:制作微课,设计教学方案等。

(5) 教学策略预设

古诗词教学中渗透教育不能为挖劳动而挖劳动,要挖掘劳动教育元素隐藏着的劳动精神。首先,《四时田园杂兴》(其三十一)中本身蕴含着丰富的劳动教育元素,可运用多种形式引导学生寻找诗中出现的劳动教育元素,结合亲身经历谈劳动的感受,唤醒学生的劳动意识。其次,五年级的学生已经具备古诗词学习的基础,在教学方式上不可过于简单,既要引导学生找出诗中的劳动元素,也得运用一些教学策略唤醒学生劳动意识。最后,处理古诗词与渗透劳动教育两者之间的关系,在教学中要渗透劳动教育也不能脱离古诗词谈劳动。

因此,基于教学策略预设考虑,在古诗词教学中运用场景创设的方式引导学生寻找诗

中的劳动教育元素,结合视频、音乐等形式展现劳动场景,唤醒学生的劳动意识。

5.1.1.2 行动

基于《四时田园杂兴》(其三十一)的教学方案,制作教学方案,在实验班开展教学实践。

【片段1】

师:同学们,在四年级下我们学过范成大的《四时田园杂兴》(其二十五),你们还记得吗?谁来背一背?

生:好,请你。梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过,惟有蜻蜓蛱蝶飞。

师:这首诗是范成大写的田园诗,这首诗写梅子、杏子、麦花、菜花等景物,表达作者对农民劳动的赞美和江南初夏景色的喜爱之情。今天我们来学习范成大写的另外一首《四时田园杂兴》。

(课件出示课题,全班齐读课题)

师:齐读课题后,说说你从课题中读出了什么?

生1:我读出了写作时间和地点,这是描写的是一年四季,地点在田园。

生2:我发现31首,说明这是范成大写的第31首乡村田园风光的诗。

生3:我猜杂兴中的“兴”是指随性,也就是说没有规律地写诗,看到什么就写什么。

师总结:是呀,这是作者范成大辞官后写的一组田园诗。那结合注释,我们连起来说说课题的意思吧。

生:诗人看到一年四季不同的田园景色而产生很多想法写下的一组田园诗。

师:这首诗作者又给我们带来怎么样的劳动场景呢?让我们一起跟随范成大一起去他生活的地方看一看吧。

(全班齐读)

师:接下来请同学们带着慧眼去发现诗中出现的劳动场景,并用自己的话来说一说。

生1:老师,我从诗句“昼出耘田夜绩麻”知道了他们早出晚归地在干农活(第一次唤醒)但是“耘田”是什么,我不太明白。

生2:老师,我也发现这句,通过课文的注释我也明白了绩麻是一种细线活。(第二次唤醒)

生3:老师,我有不一样的发现,这里出现了儿童也有在干活。(第三次唤醒)

师:刚才同学们都回答得很全面,那诗中出现了哪些劳动工具呢?

生:顿时都低着头陷入沉默。

5.1.1.3 观察

教学实践旨在唤醒学生的劳动意识,根据课堂观察记录单,有同伴进行观察、记录,并在课后对课堂录像反复自我观看、记录、分析,同时对部分学生进行访谈,分析结果如下:

(1) 唤醒学生劳动意识

大多数学生通过本节课教学能初步有劳动意识,如果让学生谈自己在生活中参与的劳动及感受,只有少数学生经历过劳动,了解到劳动艰辛。

(2) 调动学生学习兴趣

大多数学生在上课时都能集中注意力听这堂蕴含劳动教育的古诗词课,在小组讨论环节,因学生缺乏实践经验,对劳动理解不深。

(3) 想象补白

在教学中创设情境,引导学生想象如果自身就是诗中的儿童,从小耳濡目染父母们的劳动,自己不会耕也不会织,有样学样种瓜。但是由于大部分学生都生活在大城市,较少参加劳动,很难发现儿童劳动的快乐。

(4) 体会情感

本次执教中采用画面补白和配乐的形式,学生能根据画面寻找劳动工具,从插图到音乐感受劳动艰辛。课后访谈学生时,有学生提到:自己能将诗词中部分劳动元素绘制成一幅画。

5.1.1.4 反思

本轮行动研究旨在引导学生从这首诗中寻找劳动教育的元素,意在唤醒学生的劳动意识。但是选取渗透劳动教育的教学策略不当,再加上笔者首次参与教学实践,考虑不周,教学经验不丰富。

本轮行动研究主要从两个方面唤醒学生的劳动意识,分别如下:找出诗中蕴含的劳动元素,感悟劳动艰辛;将诗中出现的劳动与学生实际生活建立关联,引导学生谈劳动的感受。

本轮研究中的不足之处表现为以下几个方面:

(1) 朗读环节

教学中朗读的时间比较不充足且朗读形式较为单一。只在导入环节带领学生朗读全诗,通过朗读对诗有一个基本的了解,且学生在朗读时只是将诗读通读顺,未加入个人情感,导致学生对诗中出现的劳动理解较弱。

(2) 理解诗意

理解诗意环节,在此环节中渗透劳动教育策略的选取上不当,导致这些策略已经超出五年级学生现有的水平。学生未能全面理解劳动。

（3）感悟劳动

在课中借助注释了解诗中出现的劳动元素，让学生谈对劳动的感受，学生们难以共鸣。在本轮研究中忽略学生对劳动的认识，加上很少学生真正参与过劳动，难以强化学生的劳动行为。

基于此，调整教学方案，力求在以下环节进行完善。

（1）朗读环节

采用传统的三读法，读准字音，读通诗句，读对节奏，加入男女生读、个别读、小组读的朗读方式，引导学生多读，将诗句吟诵于心，这样有利于理解诗意，想象画面，体悟诗情。

（2）品味诗境环节

在理解诗意的基础上，通过朗读创设情境，引导学生通过入情入境，想象自己就在江南农村劳动，体会其中的感受。

（3）感受劳动

在教学环节中通过播放劳动场景图片，结合学生自身劳动谈劳动艰辛。

5.1.2 第二轮行动研究

结合第一轮行动研究对古诗词教学中有唤醒学生对劳动的意识，但对诗词中蕴含劳动教育的元素挖掘较浅，再加上策略使用不当，学生的劳动行为无变化。根据第一轮研究的反思结果，着眼于学生的角度，开展了第二轮行动研究。第二轮行动研究以强化学生劳动行为和帮助学生树立正确劳动价值观为前提。

5.1.2.1 计划

本轮行动研究中重点在于引导学生树立正确的劳动价值观。学生通过观察诗中劳动对象的劳动行为引发思考，巧借诗中的劳动行为搭建学生树立正确劳动价值观的桥梁。另外，这一轮行动研究着重于想象画面和领悟诗情。具体的改进策略如下：

（1）优化朗读形式

结合第一轮行动研究中朗读的次数较少且过于形式化，导致学生对诗中出现的劳动行为难以理解，因此在本轮研究中丰富朗读形式。朗读在古诗词教学充当着重要的作用，只有学生熟记于心，才能够理解劳动。优化朗读形式，本轮研究中的朗读以诵代读，把学生带入角色读，读诗句“村庄儿女各当家”教师向学生发问，这里谁在做什么？怎么做的？读诗句“也傍桑阴学种瓜”，引导学生边读边思考，他们这些孩子怎么种瓜的。预设学生回答，先挖好坑，后将种子洒进去，再对种瓜浇水。师继续追问：孩子们，想想在你参与过的劳动的动作是怎么样，有什么样的感受，将你对劳动的认识通过文字写下来或者画笔绘制出属于你心中的劳动画卷。在这种形式的朗读中要生与生之间进行评价，在评价中在思考中感悟劳动，再次唤醒学生对劳动的意识。

(2) 深度挖掘古诗中的劳动教育元素

在本轮研究中运用字源识字法对“耘”进行溯源，在教学过程中引导学生一层一层分析“耘”，逐渐过渡到与耒相关的劳动工具，再从劳动工具中挖掘劳动艰辛，从而提升学生劳动素养。

(3) 想象补白诗中的劳动对象

结合第一轮行动研究中，提到古诗词还有哪些劳动对象，学生对劳动对象在问到诗中还有哪些劳动对象时，有个孩子回答牛，之前未对这个劳动对象进行预设。本次执教中拟借助之前所提到的劳动对象进行扩展，引导学生思考还会有哪些劳动对象呢？再次通过一次次地朗读，学生能够体会劳动的艰辛。

(4) 体会诗中所表达的劳动情感

这首诗描写两个劳动对象，大人们的劳动是忙碌的，而小孩子的劳动则是一种童趣，正是因为小孩耳濡目染大人们的劳动，感悟到大人们劳作的艰辛。小孩子们学种瓜，因为他们不会耕织却不闲着，有样学样地跟着祖父学种瓜，构成一幅一家老小都参与到劳动中的和谐画面，也能够抒发出作者对乡村劳作的向往和对农民劳作的赞美。

5.1.2.2 行动

基于以上的策略，开展第二轮行动研究。截取教学中的主要片段，具体如下：

【片段2】

师：孩子们，我们知道这首诗是范成大在辞官后回到家乡写的一组田园诗，接下来我们一起走进诗中去看一看。注意读准字音读通句子，难懂的诗句在旁边作上批注。

生：发现这个耘字不太理解。

师：好，接下来我们一起来看看这个耘字，学习“耘”之前先来复习“耒”，耒这个字你们认识吗？

生1：老师，我记得在三年级上学习的古文《守株待兔》中见过，原文是这样说的“因释其耒而守株，冀复得兔。”

生2：我记得当时老师说过这个耒的意思是和农具有关。

师：没错，这两位同学都说得很有道理。那接下来，让我们一起来验证下这两位同学说得对不对吧。（出示耒的小篆）

耒

师：耒为象形字。

师：耒字你还在哪儿见过？

生：三年级上的小古文《守株待兔》中学到“因释其耒而守株，冀复得兔”。在这篇小古文中提到耒是个农具。

师：看来，刚才这位同学猜对了。

师：咦，同学们，这个耒的意思是农具，那在这句诗中也有一个字也和耒相关，你发

现了吗？

生：耕

师：没错，现在老师把它请到黑板上，谁来说一说耕的意思。

生1：耕组词耕作，耕种，也是一种劳动。

生2：耕地是借助外力翻新土地，之前我在乡下奶奶家见过，还要依靠牛进行呢？

师：你真是个生活的有心人。是呀，通过耒字，我们知道耘和耕都与劳动相关。

【片段3】

师：孩子们，你们从这首词中发现了哪些劳动？给你留下怎样的感受？

生：从“耘田”这个词语发现了劳动。我还通过课文插图看到了农民们弯着腰在劳动，非常的艰辛。

师：是呀，你真是个懂事的孩子。

生：我还从“绩麻”中发现了有劳动的存在，还通过注释知道了绩麻是将麻搓成线。

师：你们都有一双会发现的眼睛，是的，从耘田和绩麻中我们可以感受劳动。

那同学们，你知道耕和耘是一样的吗？

生1：我认为一样。

生2：我认为不一样。

师：有思考必然会碰撞出思维的火花，让我们来看个资料一起揭晓下这个答案吧。

出示资料：《荀子·王制》指出：春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失时，故五谷不绝，而百姓有余食也。其意为：春天耕耘，夏天滋长，秋天收获，冬天储藏。

师：古代有“春耕夏耘”的说法，耕是翻松土地，耘是除草。所以，耕和耘可并不是同一种农事活动哦。

生1：虽然他们不一样，但是我知道了他们都是劳动。

生2：我有补充，他们分别为农业劳动和手工劳动。

师：是呀，你真是我们的小小课代表。

【片段4】

师：孩子们，刚才我们已经了解了诗意，知道这首诗描写的是夏日劳动，那么这首诗中都出现了哪些劳动对象呢？

生1：这首诗中有大人和小孩。

师：还差点味道，再想一想，谁来说一说？好，请你。

生2：还有老人，他一边拿着剩下的菜叶在喂鸡，一边在教小孩儿如何种瓜。

师：你的想象力真丰富！

生3：我还看到了牛也在劳动，牛也在帮助人们干活呢？

师：你的想法很独特！

师：好，孩子们，你们对他们的劳动是怎么看待的，有什么想法？

生4：劳动很累，早出晚归的还不能休息。

生 5：我看到的劳动的快乐的，因为小孩子是在“学种瓜”，是在快乐的劳动。

生 6：我觉得我们要珍惜粮食，要养成珍惜粮食的习惯。

师：是啊，难怪，李绅会说，锄禾日当午，汗滴禾下土一起读，让我们用朗读将这份情感呈现出来。

综上，通过末的字源联想到与末相关的字都是农具相关，接着分析了耘田和绩麻都是一种劳动，并对其进行分析，耘田为农业劳动，绩麻为手工劳动。通过朗读想象画面，找出了诗中的劳动对象有男人、女人、老人、小孩、牛等，体现劳动的艰辛。

5.1.2.3 观察

本轮研究采用多维度观察，从听课教师、学生的课堂反应以及执教者自身进行观察。

为使得本研究更具科学有效，开展本轮研究之前制定听课教师评分表和学生课堂反应测量表。听课教师评分量表主要以组织教学，教学过程，作业设计三个维度展开，目的是通过听课教师评分为本研究提供事实依据。各维度内容的评价结果划分为四个等级，其中 A（90 分以上）B（8 分以上）、C（75 分以上）、D（70 分以上）。本次评价结果由 8 位听课老师在听课过程中仔细记录，观察笔者执教教学过程以及学生作业反馈情况产生。笔者在下课后收集 8 位听课教师的教学评价量表，并将其进行汇总，结果见表 5-2 所示：

表 5-2 《四时田园杂兴》（其三十一）听课教师评分量表

评价维度	评价内容	评价等级			
		A	B	C	D
组织教学	主要评价内容	A	B	C	D
	学习活动：想象补白	5	3		
教学过程	挖掘诗中劳动教育元素	7	1		
	多教学策略激发劳动意识	5	2	1	
	学生思考诗中其他劳动对象	4	2	2	
	课堂上的学生回答情况	6	1	1	
	学生勾连生活谈劳动	4	2	2	
作业设计	布置劳动相关的小练笔作业	5	3		
	课后让学生亲身参与劳动	6	2		

根据听课实录和收集的数据情况，对表 5-2 总结如下：

（1）组织教学维度

从组织教学环节中的活动设计，有 5 位教师认为通过想象画面，创设情境，唤醒学生劳动意识可行，但是如果能将学生已有经验与诗词中的情境结合起来会更佳。

（2）教学过程维度

从核心问题着手，有 7 位教师表示本次教学在引导学生挖掘诗中的劳动教育元素的教学策略使用较为合理，能够结合学生的身心发展特点进行设计，有效地激发学生劳动意识，促进其正确劳动价值观的形成。有教师也指出在挖掘劳动教育元素时需要注意的地方，同

时提出了建议。从学生课堂回答情况来看,有6位教师表示学生在这课堂上明显比之前活跃,回答问题次数增加,甚至于连平时不爱发言的同学也参与这堂诗中蕴含劳动教育元素的古诗词课。

(3) 作业设计维度

作业依据根据学生课堂反应情况进行设计,本次作业设计包括纸质作业和生活作业。在作业布置中有6位教师认为应当让学生在生活学习劳动的知识,激发劳动的意识,强化劳动行为,形成优秀劳动品质。但是形式应更明确一些,可布置与本诗相关的劳动,通过不同的形式引导学生思考劳动的意义,在亲身劳动中树立正确的劳动价值观。

基于听课教师评分量表结果,得出:

在古诗词教学中渗透劳动教育是可行的,通过创设情境,想象画面,吸引学生的注意,带动学生学习的积极性;在古诗词教学中利用多种教学策略后,学生的课堂反应较为良好,学生乐于参与,才有助于渗透劳动教育,学生才能有所体会,逐渐树立正确的劳动价值观;布置作业方面要符合渗透劳动教育目标进行设计。

为检验学生学习情况,验证古诗词教学中渗透劳动教育的可实施性。本轮研究设计学生自我评价量表,围绕学生感兴趣程度,学生课堂参与程度、学生对古诗词中渗透劳动教育感知程度,观察学生课堂反应,验证本研究中渗透劳动教育的可实施性以及渗透这些教学策略是否有助于学生形成正确劳动价值观。

学生自我评价量表根据学生对劳动的态度和行动方面设计维度,其中各维度内容的评价结果划分为四个等级,其中A(非常期待)B(有点期待)、C(期待)、D(一般),根据学生自我评价量表进行汇总。本次评价量表由实验班45名学生参与,从课堂期待、课堂参与、课堂反馈三个维度展开,课堂期待包括学生对这堂渗透劳动教育的古诗词课的期待程度,课堂参与由学生自主举手回答问题和学生课上小组讨论情况进行评价,课堂反馈评价既包括学完这首诗后学生的收获,还包括学生联系自己亲历的劳动或者想参与劳动的意识。学生自我评价量表要在不同小组之间交流评价,根据学生自我评价量表布置作业。

执教结束,笔者根据学生自我评价进行总结,具体总结见表5-3:

表 5-3 学生自我评价量表

评价项目	评价内容	评价等级			
		A	B	C	D
课堂期待	我期待听到不一样的古诗词课	37	8		
课堂参与	我能听懂这堂渗透劳动教育的课	30	15		
	我能快速找到诗中的劳动教育元素	35		10	
	我通过想象画面,领悟劳动之情	25	10	10	
	我学习这首诗,想参与劳动	30	15		

续表 5-3

评价项目	评价内容	评价等级			
		A	B	C	D
课堂反馈	我认识了劳动工具，学会劳动	35		10	
	我能联系熟悉的劳动谈感受	25	20		
	我理解劳动的意义	40	5		

根据学生自我评价量表结果，总结如下：

（1）课堂期待

从学生自我评价量表的评价结果来看，学生对这堂蕴含劳动教育的古诗词课充满期待，课上也很活跃，积极回答问题。

（2）课堂参与

从学生课堂参与评价来看，有 35 名同学能够根据教师的引导找出诗中蕴含劳动教育的元素，并借助想象，领悟诗中蕴含的劳动之情。

（3）课堂反馈

从学生课堂反馈结果来看，有 40 名学生能够理解劳动的意义，并有 30 名同学表示在日后的生活中会主动参与劳动，有 25 名同学能够结合自身劳动谈劳动的感受。

综述，本轮研究可看出学生的劳动意识较上一轮中有所加强，能准确地找出诗中蕴含的劳动教育元素，领悟劳动的意义，结合自身生活谈劳动的感受。

笔者在执教结束后，结合教师、学生评价量表和反复听录音，对本轮研究作出总结：

（1）学生积极性

本次课上学生积极发言，能够就问题展开扩展，班级大部分孩子能够激发对劳动的兴趣，通过学习本首诗也能学到一些道理，如要赞美劳动人民、珍惜劳动粮食、树立良好的劳动习惯等。

（2）朗读情况

本次教学注重朗读，且丰富朗读形式。读准字音、读通古诗，了解诗意；读懂注释，想象画面，感悟人物形象进行朗读；朗读形式设计男生读、女生读、个别读、小组读，全班齐读等。经过多次朗读，加深学生对课文的印象。

（3）感悟劳动

本次执教从字、词、句三个方面进行感悟劳动。选取了生字“耘”进行细致教学，从“耒”出发，引导学生观察耒的小篆，认识耒是一种农具，关联与耒相关的字耘和耕；分析耕耘和绩麻这两种不同的劳动，找出诗中出现的劳动对象，发现诗中的劳动行为，抒发作者对劳动者的赞美之情。通过本诗的教学，唤醒学生的劳动意识，热爱劳动，形成良好的劳动习惯，树立正确的价值观。

5.1.2.4 反思

通过这两堂古诗词课的执教，从以下几个方面进行反思：

（1）朗读

古诗词教学要注重朗读，反复吟诵。通过不同朗读形式让学生明白课文的主要内容，了解诗句的意思，体会诗句所要表达的感情。教师要化身学生朗读的合作者、引导者和促进者，带领学生领会诗句，抓住关键句和发现“诗眼”，细细品味文本，入情入境。在本诗中注重引导学生朗读耘、耕、种等字眼，让学生初步感知这首诗和劳动有关，理解诗意要建立在学生已有的认知基础上深入挖掘。多种朗读方式的渗入，能够让学生领会劳作的艰辛之情，唤醒学生的劳动意识。

（2）想象

任何一首古诗词的教学都离不开想象，要启发想象，入境悟情。小学语文教学中渗透劳动教育要借助课文插图，学生走进文本，展开丰富想象，真正入情入境，学生能够在文字中读出画面，在画面中感受文字，加深学生学习古诗词情感体验，产生共鸣。在本诗中范成大所描绘的是夏季乡村劳作的画面，诗中“耕耘”和“桑阴”中可以看出这是描写夏季的诗，不同季节所描绘的画面不一样。

（3）学生课堂反应

第一轮教学中，学生对劳动的理解不深，大部分学生只发现了显性的劳动，经过第二轮教学中，引导学生挖掘出古诗中蕴含的劳动教育元素，发现其中的劳动行为。

综上，对两轮实践教学进行反思，发现在古诗词中要注重朗读，引导学生想象画面，领悟诗情。此外，还要关注学生的课堂反应，一步一步引导，达到教学目标。

为验证在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的可行性，本研究继续对实验班和对照班进行后测，从渗透劳动行为、劳动场景、劳动工具等劳动教育元素设计了试题（见附录 F），观察两个班级是否有显著性差异。本次依旧采取准实验研究方法进行验证小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的有效性，采用 SPSS 软件进行数据统计与分析，数据分析结果见表 5-4：

表 5-4 五年级 A 班和 B 班后测 ($M \pm SD$)

变量	对照班后测 ($N=45$)	实验班后测 ($N=45$)	t	p
成绩	83.09 $\pm$ 2.01	87.78 $\pm$ 2.78	-9.172	0.000

据表 5-4 可知：经过教学之后，对实验班和对照班进行后测，独立样本 t 检验结果显示 p 值=0.000<0.05，表明实验班和对照班的成绩存在显著差异，且实验班学生成绩高于对照班，也进一步证实在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育是可行且有效的。

另外，为深入了解古诗词教学中渗透劳动教育的情况，执教结束后访谈学校部分教师。

具体如下:

【教师访谈结果】

教师 A: 我给你个建议, 这类古诗词中重点切入一个点进行深度挖掘, 由浅入深慢慢地将劳动教育渗透到教学中, 使之达到一定的高度。在语文教学中活动的提出要有梯度, 一个活动推动另一个活动, 这样才能够层层相扣, 能够找到本研究的意义。

教师 B: 我建议要在小学语文古诗词教学中渗透劳动教育要多角度剖析这些劳动教育渗入古诗词的意义, 对学生的行为和价值观起着积极作用。

教师 C: 我听课过程中听到了一些与劳动教育相关的渗透元素, 但是只是还太过浅层, 学生只能表面上知道这首诗与劳动相关, 还需要对劳动教育对学生个人身发展影响方面进行改进。

教师 W: 我觉得在古诗词中渗透劳动教育很有想法, 回头我也试试。

以上为访谈部分教师结果。

笔者对比两轮行动研究, 在第二轮研究结束后笔者还访谈几位学生及家长。

【学生访谈结果】

访谈学生 1: 我上完你的古诗词中渗透劳动教育的课后, 不仅了解诗中蕴含的劳动教育元素, 也能结合生活经历谈劳动, 这个假期我回家帮妈妈做家务了。

访谈学生 2: 在学校里我会主动承担打扫卫生的任务, 将教室打扫干净。

访谈学生 3: 我回家后给我妈妈捶背, 端热水给妈妈泡脚。

访谈学生 4: 我还知道手工也是一种劳动, 是一种创造性劳动。

访谈学生 5: 通过学习这首诗, 我明白了劳动的意义, 劳动人民那种艰苦奋斗精神深深感染了我。

【家长访谈结果】

访谈家长 1: 我发现我家孩子已经主动打扫卫生了。

访谈家长 2: 我家孩子做了份鸡蛋炒饭。

访谈家长 3: 现在不用我喊, 都能主动帮忙做家务了。

访谈家长 4: 我还提前收到了母亲节礼物, 是我闺女亲手制作的手工作品。

通过教师、学生、家长的访谈中可发现, 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育, 学生也能树立正确的劳动观念, 也逐渐转变劳动态度有所改变, 也增强了劳动意识。在生活中主动参与劳动, 喜欢劳动, 在劳动中获得快乐, 珍惜劳动成果, 也能领悟劳动艰辛。

本轮研究中学生对本诗的字词义的理解已经滚瓜烂熟, 还能从古诗词中提出与劳动教育相关的问题, 也能对本诗蕴藏着育人价值进行举例, 甚至还能联系日常生活谈劳动的感受, 也对周围的同学也产生了积极的影响。在本轮研究中的教学效果应该较上一轮较为理想, 但是还仍有不足, 也希望在日后的教学中刻苦钻研, 继续完善教学设计, 优化教学策略。

5.2 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的评价

5.2.1 坚持多方参与评价

新时代的劳动教育评价主体应由学校、家长、社会、同伴之间、学生自我评价组成。目前,学校在劳动教育评价上起着引领作用。学校教师通过学科与劳动教育相互融合,在学科教学中评价劳动教育。而家庭是孩子的第一所学校,父母是孩子的第一任老师,家庭在劳动教育评价中起着奠基作用。家庭是学生从小养成良好习惯的重要实践基地。此外,同伴之间的相互评价是在相互观摩劳动行为中产生,促进其自身劳动态度的转变。学生的自我评价是对劳动行为的肯定和对劳动的认可。

学校方面的评价结果主要以访谈实习学校多名不同学科的教师为主,具体访谈如下:

【访谈教师一】

W 是五年级 A 班的道德与法治学科的教师,该教师表示该班学生在学习第四单元传统美德一课时,有多名学生提到热爱劳动也是一种美德。还有一些学生则举出了古代热爱劳动的人的例子,剩下一些学生还谈到自己生活中参与过劳动,向全班分享了劳动的感受。

【访谈教师二】

P 是四年级 A 班的美术教师,该教师也谈到学生将古诗词中感悟到的劳动迁移到美术课,将艺术和劳动结合,创造劳动美。有部分学生展示自己在美术课上做的手工作品,并总结自己完成这份作品中遇到的困难以及如何克服,最后战胜了困难,由此感受劳动艰辛。还有部分学生给古诗词配上劳动场景图。

【访谈教师三】

T 老师是五年级 A 班语文老师兼班主任,T 老师发现本班学生在学习完渗透了劳动教育的古诗词后,劳动积极性有所提高。从打扫班级卫生来看,学生们之后打扫卫生表现为较积极,班级卫生也较之前打扫得干净。同时在班级打扫卫生中促进了学生间的合作与交流。

五年级 A 班开展一次“班级卫生大扫除”的活动中,两名同学主动承担起打扫班级卫生,且这次打扫比之前更仔细。事后对这两名同学进行访谈,他们都提到在《四时田园杂兴》(其三十一)中渗透劳动教育的课堂受到启发,培养了劳动意识,逐渐养成较良好的劳动习惯,通过劳动能锻炼身体,在群体劳动中培养合作意识,自主地参与劳动,既习得劳动知识,也能激发劳动意识,提高劳动技能,提升劳动素养。

劳动教育评价的参与者既离不开家长也离不开学生。家长在劳动教育评价中起引领作用,而学生是劳动教育的实施主体。为真实地了解学生在劳动态度方面的改变情况,在征得 A 班班主任的同意后,制定劳动教育清单及学生评价表和学生反思记录表。劳动教育清单按照三大主题展开,评价的重点在学生参与和劳动技能。这些表由班主任分发给家长和学生填写,一周后,收到反馈结果。

具体反馈如图 5-1:

今天参与劳动清单及评价			
主题	劳动项目	自我评价	
		劳动参与	劳动技能
自己的事情	坚持每天早起叠好被子，保持房间卫生。	☆☆☆	☆☆☆☆
	整理书桌里的书籍，将衣服叠好归置。	☆☆☆☆	☆☆☆☆
	会整理自己的房间	☆☆☆	☆☆
家里的事情	会帮爷爷奶奶、爸爸妈妈做家务	☆☆☆☆	☆☆☆☆
	会做简单的菜，如煮面条、煎鸡蛋。	☆☆	☆☆
	会帮妈妈洗碗	☆☆☆	☆☆☆☆
趣味的事情	会做手工，如剪纸、捏橡皮泥	☆☆	☆☆☆
	会变废为宝，如将废瓶子改制成花瓶	☆☆	☆☆
	会少玩电脑	☆☆	☆☆
劳动收获：我懂得了做任何事都要付出劳动和汗水并且要坚持不懈才能有所收获			
家长综合评价：孩子有责任感和良好的表现，可以说是一个能在劳动中产生快乐的孩子，希望孩子能继续保持，让我不在劳动中感到快乐和幸福。			
注：请对照清单中的每一个项目，根据完成情况打☆，满星参与打一星，基本参与打两星，经常参与打四星，每天参与打五星。			

学生劳动反思记录表			
劳动主题	农场秋游活动		
时间	2021年10月24日	劳动地点	七孔县李家坪农场
劳动过程回顾	在10月24日我们到了七孔县李家坪农场，我们一起拔花生、挖地瓜、种玉米，我们一起把劳动成果洗干净，在小河边用石头搭了个放鱼的小灶，煮了鱼，很快我们就煮好了，吃完午饭，我们做了一些小游戏，下午我们还种了菜，叔叔阿姨还给我们拍了照片。		
学生劳动反思	通过这次活动，让我学到了很多知识，开拓了视野，从劳动中体会到了不一样的经历，在家里也能做力所能及的家务。		
教师评价	活动让学生从真实生活和发展需要出发，培养了学生的劳动技能和劳动精神。		
家长评价	感谢学校给孩子一个实践的机会，在身体力行中体会到了劳动的乐趣，收获了劳动成果。		
学生自我评价	劳动实践忙碌而充实，充满了辛苦汗水和喜悦，收获了很多欢声笑语和同伴们之间的友谊。		

图 5-1 学生劳动清单及反思记录表

据图 5-1 得知：学生在劳动参与的积极性较强，学生劳动的技能也逐渐提升。据学生反思记录表得知：学生通过参加学校组织的秋游活动，在劳动中有所感悟有所收获。学生参与劳动教育评价对其劳动意识提升有一定的影响。在劳动行为上，学生自主地进行劳动，主动承担家务，帮父母做一些力所能及的事情，深层次体会父母艰辛。大多数学生喜欢具身体验劳动，思考劳动的意义，劳动中提高其劳动技能，提升其劳动素养。家长参与劳动教育评价不仅帮助孩子转变劳动观念还促进家校共育。

同样地，同伴在劳动教育评价中也不可忽略。同伴评价劳动教育基于观摩同伴的作品中产生。如一次老师布置写“记一次你帮妈妈做的一件事”作文习作，在作文讲评课上，教师展示一篇习作题目为：我和妈妈一起制作青团。课上多名学生参与这篇习作的评价，他们纷纷谈起自己也参与过类似的劳动，并说起劳动的感受，并更加珍惜劳动成果。

总之，劳动教育评价要面向多方，在不同主体中评价学生劳动行为改变、劳动态度改善、劳动技能提升情况，为学生全面提升劳动素养提供依据。

5.2.2 关注劳动实践评价

开展劳动教育旨在提升学生劳动素养，在劳动教育评价过程中不仅要注重劳动结果还要关注劳动过程。劳动教育评价过程也是一项重要检验成果。如学生在学完古诗词中渗透劳动教育后关联之前学习的诗词，运用美术和诗歌结合的方式完成一幅劳动作品。评价学生劳动成果的同时也要注重学生的劳动具体体验，关注其在劳动过程中的感受。学生享受劳动过程，在劳动中提高学生的问题解决能力，激发学生创造美。学生在一次综合实践课

上教师鼓励学生利用身边的食材、文具完成一幅作品。其中有一名学生绘制一幅小儿采莲图并配诗（具体见图 5-2），经与学生交流后发现学生在完成这幅作品中克服许多困难，对劳动的体会较为深刻，也促进学生创新能力。



图 5-2 学生绘制小儿采莲图

据图 5-2 可知：学生的这幅作品选自古诗《池上》，运用绘画将诗中小儿“偷采莲”的劳动场景刻画得惟妙惟肖，学生通过古诗与美术相结合的方式，发现诗词里的劳动行为，体会出儿童劳动的兴趣。因此，劳动教育评价要关注学生的过程性评价，在具身体验中感悟劳动的伟大。

5.3 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的建议

5.3.1 转变教师劳动教育渗透观念

课程标准明确提出了课程育人的职责，将劳动教育渗透到具体学科教学中是落实课程育人的重要途径。而小学语文古诗词中蕴含的丰富的劳动教育元素为其在教学中渗透劳动教育提供了可能性。但是在研究中发现许多教师并没有认识到渗透的重要性，缺乏渗透意识和观念。因此，需要通过多种方式转变教师观念，例如开展古诗词教学中渗透劳动教育的专题讲座，邀请有丰富渗透经验的教师开设示范课，举办渗透劳动教育的专题工作坊等，使教师深刻认识到劳动教育是每个学科的责任，更是每位教师的责任。小学语文教师应做到积极主动地在古诗词教学中渗透劳动教育，将中华民族自古崇尚劳动、尊重劳动的精神传播和弘扬。同时教师可以通过不断地分析古诗词中的劳动教育元素，开发古诗词中的劳动教育资源，借助诗词设计劳动教育相关综合活动等，不断提升渗透劳动教育的教学实践能力。

5.3.2 合理安排劳动教育渗透环节

为实现古诗词中渗透劳动教育的目标，教师要利用网络资源，选择古诗词节目，结合具体的诗词，合理安排劳动教育渗透环节。上课前教师仿照《中国诗词大会》开场白，布

置场景,吸引学生注意,激发学生求知欲。导入环节,借鉴《经典咏流传》将古诗词与现代音乐结合起来,以“和诗以歌”的形式将诗词与音乐结合。教师装扮成诗人以吟唱的方式走入课堂,将音乐、语文、劳动教育相融合。讲授环节,借鉴《邻家诗话》以座谈会方式面对面与生交谈诗中的劳动,邀请学生交流学习诗词的感受。深入研读环节,加入趣味记忆方式,加深学生对劳动的认识。本环节借鉴《中国诗词大会》中的“飞花令”环节,以劳动、田园为飞花令主题词,帮助学生复习之前学过的涉及劳动的诗词里。教师要巧用现代化教育技术平台如智影软件播报劳动场景,让学生感受劳动。学生进行角色扮演劳动,激发学生劳动意识,提升学生劳动素养。最后,布置作业环节,创新作业形式主要以视频、图片等方式提交劳动作业,由此一来,从课文过渡到学生熟悉的生活中,进一步加深学生对劳动的认识和加强学生劳动观念,也有利于古诗词教学中渗透劳动教育。

5.3.3 优化设计劳动教育渗透项目

在古诗词教学中优化设计劳动教育渗透项目,用项目化任务驱动引领学生劳动习惯的养成、劳动意识的提升、劳动品质的改善。梳理教材中涉及劳动教育的古诗词,针对不同学段的学生特点及其身心发展需要,设计不同类型,不同层次的学习项目,将劳动教育的相关内容融入项目中,潜移默化地培养学生的劳动观念,劳动思维,劳动能力,劳动品质。例如教学《清平乐·村居》时,设计“诗词里的劳动”跨学科项目,语文教师引导学生朗读诗句找出诗中的劳动教育元素,体会诗中的劳动场景,美术教师指导学生用画笔绘制劳动画卷,用粘土捏出劳动工具;科学教师引领学生在学校劳动实践田种植豆子,观察豆苗变化,感悟劳动的快乐。通过项目巧妙融合各学科,在学科统整中渗透劳动教育,多维视角渗透劳动教育知识,培养学生的劳动意识,提高学生的劳动技能,提升学生的劳动素养,树立正确的劳动价值观。

结 语

小学语文古诗词教学中渗透劳动教育既是将中华优秀传统文化与五育相融合，也是落实立德树人的重要途径。在五育融合背景下，将劳动教育融入小学语文学科是非常必要的。选取典型诗词潜移默化地渗透劳动教育，启发学生热爱劳动，尊重劳动成果，形成正确的劳动价值观。

研究运用问卷调查，了解小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育的现状，发现存在的问题，基于问题以生活教育理论、情境教育理论、劳动教育理论、具身认知理论为理论指导，以实践性、生活性、育人性为教学设计原则，提出创设劳动情境策略、诗画结合策略、具身体验策略、学科融合策略。采用行动研究法和准实验研究方法验证了策略的可行性和有效性，教师的渗透意识有所增强，也丰富了渗透策略，同时也能唤醒学生的劳动意识，提高学生的劳动技能，提升学生的劳动素养，为学生树立正确的价值观打下基础。

研究虽然取得一定成效，仍然存在一些不足之处：小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的已有研究还比较少；缺乏一定的教学实践，在研究方面还有一些不成熟；教学设计还不够完善。在今后的教育教学中应做到以下几点：转变劳动教育渗透观念；合理安排劳动教育渗透环节；优化设计劳动教育项目。教而不研则浅，研而不学则空，行动研究是一个不断改进的螺旋式过程，在下一轮行动研究中将继续优化策略，不断探索新思路。

致 谢

伴着一条拟录取的消息，便从深圳回到一直向往的城市求学，身份的转变和求学机会的难得使我倍加珍惜这个来之不易的机会。回首这两年的求学生活，可以用一个词语来总结：充实。许是当年坚定地要跨考教育学专业的决心，想更近距离地了解它，亦想成为一名合格的教师。从银杏叶落到凤凰花开，我的毕业论文终于画上句号。回首一路走来，所有的成长都离不开老师、同门、亲人朋友的鼓励，借此论文完成之际，向对所有帮助过我的人以最深的敬意。

桃李芬芳，教泽绵长。首先我要感谢我的两位导师。校内导师李彦敏老师，治学严谨，一丝不苟，精益求精，有着多学科融会贯通高瞻远瞩的视野。本篇论文得以顺利完成皆离不开李老师的悉心指导。承蒙老师不嫌弃愚笨的我，一次次耐心且细心地指导我，从论文的开题、研究方法的确定、论文的修改及定稿都倾注老师大量的心血和汗水。忘不了研一上参加科学技术教学技能大赛前，老师专门来教室看我练课，指导我，鼓励我勇敢踏出第一步；忘不了老师为了解本文所研究的领域，亲自查找文献，细心指导我；忘不了老师因不确定论文小标题中的用词时，专门请教文学院老师；忘不了老师为帮我修改论文，牺牲的午休和周末；忘不了临送审前的晚上老师顾不上吃晚饭，熬着饿帮我修改论文；忘不了端午这天，老师牺牲假期指导我继续修改论文。能成为李老师的学生，我感到十分幸运。除此之外，李老师更是我人生路上的导师，当我迷茫时，李老师指引我方向，微信收藏夹里那一条条消息记录成为老师指引我前进方向的见证，当我懈怠时，老师及时鞭策我。学生惭愧，言笨语拙，感激之情，难书一二。校外导师林睿老师，严慈相济，平易近人，认真严谨，对我实习严格。在实习期间，有幸跟随林老师去参加她的名师工作室活动，多次参加区级教研活动，手机里的那一条条录音成为研究的重要素材。感激之情，溢于言表。在今后的人生途中，一定勤于思考，不负导师的授业解惑之恩。

落其实者思其树。感谢母校给予我成长的各位老师。感谢杨宝钦老师、叶金锡老师、林海燕老师、徐恩秀老师、周海琳老师、陈敏老师、邓远平老师等师院的各位老师给予我的关心和指导。感谢厦门市滨北小学郭乾校长、黄宝江老师、吴思娜老师、傅芳老师、于晗老师、唐静老师等各位领导、老师对我实习工作的支持与帮助。

愿岁并谢，与友长夕。感谢遇见 2020 级小学教育的你们，感谢我的舍友们，一号莆田姑娘郭珊，每当我有问题请教她时，她非常热心地帮助我解决困难；二号潮汕姑娘锭洁，她总能看出我的心事，每次都会和我聊一聊便能打开我的心结；三号福清姑娘思琳，她多才多艺，有着高超的技能，同时也特别感谢她在我校招失利而气馁时，专门语音鼓励我，帮我看片段，指导我。那些全宿舍讨论学业以及每次精心地为舍友们准备生日礼物的一幕幕场景，这些都成为我研究生阶段最宝贵的回忆。也感谢王晶、郭靖文在研究生期间给予我的帮助和鼓励。美好的时光总是很短暂，我们即将各奔东西，真心祝福你们前程似锦。

感谢黄安琪师姐、林晗师姐、柯金黎师姐、林颖师姐、李硕师妹、梁琴师妹，本文得以顺利完成都离不开你们的帮助，同时也非常感谢同门张洋萍，每当我为论文犯难时，她总是能为我排忧解难。感谢林翠桢，每当我对教学设计有疑惑时，总能帮助我剖析重点，解决难题。感谢好友凌荣香为本次论文提供实践材料。感谢远在北国的挚友刘修君，从专科到本科再到读研，这一路走来，相互鼓励，每当我想要放弃时鼓励我前进。山水高长，三生有幸。感谢我的学长罗开隆在我还是一名专科生时鼓励我人生不设限，敢于挑战自我，留在 QQ 空间的留言板上话语一直激励着我努力前进；当我校招失利，忍不住大哭时，安慰我，一次比一次进步就行。在此说声，谢谢你！

十月怀胎恩重，三生报答轻。感谢我的父母，这二十几年来对我求学的一路支持。我出生于普通的家庭，父母都是农民，当我提出未来想成为一名合格的教师需要继续深造时，他们二话不说便将支持我，让我衣食无忧得以安心备考。这二十几年的求学，从北到南，行李箱里一袋袋家乡特产、每一次县城车站送行前父母的叮嘱都成为我心中最温暖的回忆。正是因为他们给了我满满的爱，才让我在漫漫人生路上充满勇气，勇敢追逐自己的梦想。

功不唐捐，来日可期。也感谢勇敢的自己，尽管事与愿违，尽管努力后没有回报，但心中依旧有执念，依然昂首向前，知足前进。

再见了我的学生年代，后会有期！

祝愿所有给予我帮助的人万事顺意！

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部. 全日制义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2]顾明远. 新时代教育发展的指导思想——学习习近平总书记在全国教育大会上的讲话[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2019(01): 5-9.
- [3]中共中央国务院. 关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见[N]. 人民日报, 2020-03-27.
- [4]中华人民共和国教育部. 关于印发《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》的通知[J]. 中华人民共和国教育部公报, 2020, (Z2): 2-11.
- [5]中华人民共和国教育部. 科学安排中华优秀传统文化和革命传统进中小学课程教材[J]. 中国教育学刊, 2020, (S2): 6.
- [6]中华人民共和国教育部. 全日制义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [7]核心素养研究课题组. 中国学生发展核心素养[J]. 中国教育学刊, 2016(10): 1-3.
- [8]檀传宝. 劳动教育评论[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2020: 12.
- [9]曲霞. 新时代劳动教育的三重内涵[J]. 人民教育, 2020(07): 1.
- [10]张利钧, 赵慧勤, 张慧珍. 新时代劳动教育: 内涵特征与价值意蕴[J]. 教育理论与实践, 2021, 41(26): 3-6.
- [11]章振乐. 新时代劳动教育的实践路径[J]. 人民教育, 2021, (12): 60-62.
- [12]陈云龙, 吴艳玲. 新时代劳动教育的内涵、特征与价值[J]. 人民教育, 2020(07): 35-38.
- [13]余文森, 殷世东. 新时代中小学劳动教育的内涵、类型与实施策略[J]. 全球教育展望, 2020, 49(10): 92-101.
- [14]赵蒙成. 新时代劳动教育的本体价值与实践进路[J]. 现代教育管理, 2022(02): 38-47.
- [15]靳玉乐, 胡月. 劳动教育与学生品格的形成[J]. 教育研究, 2021, 42(05): 58-65.
- [16]丁宏喜. 统编语文教材劳动教育资源的开发[J]. 教学与管理, 2020(32): 36-39.
- [17]纪海龙, 刘知晓. 劳动教育在小学语文教学中的有机渗透[J]. 语文建设, 2021(10): 69-72.
- [18]张译方. 小学语文教学融入劳动教育的分析与建议[J]. 基础教育论坛, 2021(29): 97-99.
- [19]刘倩然. 劳动教育在统编小学语文教科书中的呈现[J]. 小学语文, 2020(06): 14-18.
- [20]徐国清. 浅谈小学田园诗教学中的劳动教育[J]. 基础教育论坛, 2021(13): 45-47.
- [21]商曼. 论教科书中的劳动精神渗透——以中小学语文教科书为例[J]. 基础教育课程, 2019(11): 54-60.
- [22]徐树忠. 古诗词中劳动教育资源的挖掘与运用[J]. 中学语文教学参考, 2022(07): 53-55.
- [23]谢玲. 小学语文教学渗透劳动教育探析[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2020.
- [24]周雪平, 毛小群. 小学语文学科主题式劳动教育探索[J]. 中国教育学刊, 2021(05): 108.
- [25]蒋晓飞. 统编小学语文教材融合劳动教育的实施建议[J]. 基础教育课程, 2020(22): 4-8.
- [26]黄丽蓉, 班建武. 劳动教育资源开发的目标审视[J]. 教育科学研究, 2020(10): 17-21.
- [27]邓莉. 小学古诗教学中渗透劳动教育的策略[J]. 基础教育论坛, 2021(02): 39-40.
- [28]陈俊珂, 陈凡凡. 中小学劳动教育课程资源开发的三维审视[J]. 教学与管理, 2022(12): 1-5.
- [29]李少霞. 小学语文中劳动教育的渗透意义及策略[J]. 天津教育, 2021(02): 152-154.
- [30]张亚红. 劳动教育与语文教学的融合探究[J]. 课外语文, 2021(18): 46-47.
- [31]陆凤琴. 劳动教育在语文教学中的渗透探究[J]. 小学教学研究, 2021(19): 67-68.
- [32]吴华川. 劳动教育在小学语文教学中的渗透[J]. 基础教育研究, 2021(14): 23-24.

- [33]罗生全,张雪.劳动教育课程的理念形态及系统构建[J].广州大学学报(社会科学版),2022,21(02):150-160.
- [34]王慧杰.让劳动教育润物无声——以统编教材四年级下册教学为例[J].小学教学设计,2021(13):67-69.
- [35]邓乔.小学语文教学与劳动教育的融合路径探析[J].教师博览,2021(15):53-54.
- [36]卢颖霞.造境在王崧舟古诗词教学中的应用——以示范课《长相思》、《枫桥夜泊》为例[J].北方文学,2019(21):208.
- [37]陈寿.三国志[M].上海:中华书局,2014:364.
- [38]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].北京:商务印书馆,2016:36.
- [39]舒新城.辞海[M].上海:中华书局,1936:45.
- [40]顾明远.教育大辞典[M].上海:上海教育出版社,1991:3.
- [41]康永久.教育需要与何种生产劳动相结合[J].山西大学学报(哲学社会科学版),2022,45(03):108-117.
- [42]中华人民共和国教育部.全日制义务教育劳动课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [43]赵梓如.劳动教育与语文教学的深度链接[J].教育研究与评论(小学教育教学),2021(03):8-13.
- [44]虞伟庚.陶行知教育思想概论[M].武汉:武汉大学出版社,2012:31.
- [45]马樟根.李吉林与情境教育[M].北京:北京人民出版社,1999:217.
- [46]周振甫.文心雕龙选译[M].南京:凤凰出版社,2017:83.
- [47]夏皮罗著,李恒威,董达.具身认知[M].北京:华夏出版社,2014:4-5.
- [48]Casasanto D. Different bodies, different minds the body specificity of language and thought [J]. Social Science Electronic Publishing, 2011, 20(6):378-383.
- [49]Wilson M. Six views of embodied cognition[J]. Psychonomic Bulletin & Review, 2002, 9(4):625.
- [50]焦彩珍.具身认知理论的教学论意义[J].西北师大学报(社会科学版),2020,57(04):36-44.
- [51]叶浩生.“具身”涵义的理论辨析[J].心理学报,2014,46(07):1032-1042.
- [52]许瑞芳,张宜萱.具身认知视角下的劳动教育审视:基础、价值与路径[J].教育发展研究,2021,41(22):54-61.
- [53]李民.尚书译注[M].上海:古籍出版社,2012:19.
- [54]赵晔.吴越春秋[M].长春:时光文艺出版社,2008:4.
- [55]屈万里.诗经诠释[M].上海:上海辞书出版社,2016:8.
- [56]朱天心.击壤歌[M].南宁:广西师范大学出版社,2016:11.
- [57]周振甫.诗经译注[M].北京:中华书局,2002:12.
- [58]林睿.在汉字文化的思考与实践成长[J].福建教育,2020(09):56-57.
- [59]吴忠豪.小学语文课程与教学论[M].北京:北京师范大学出版社,2004:68.
- [60]许慎.说文解字[M].杭州:浙江古籍出版社,2016:38.
- [61]朱光潜.诗论[M].北京:北京出版社,2011:42.
- [62]王力.诗词格律[M].北京:中华书局,2009:5.
- [63]孙双金,林志芳.谁知盘中餐,粒粒皆辛苦——《悯农》教学实录及评析[J].小学教学(语文版),2017,(Z1):23-26.
- [64]蒋军晶.指向语文要素:小学语文古诗词教学设计[M].北京:中国人民大学出版社,2022:151.
- [65]蔺艳慧.部编版小学语文教科书劳动教育内容构成与呈现方式研究[D].长沙:湖南师范大学,2021.
- [66]宋敏.初中语文教学中渗透劳动教育的策略研究[D].长沙:湖南师范大学,2021.

- [67]朱博. 苏霍姆林斯基劳动教育思想研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2018.
- [68]朱思进. 浅析夏皮罗的具身认知论[D]. 武汉: 华中科技大学, 2019.
- [69]范扬威. 基于虚拟现实(VR)技术的小学古诗教学[D]. 武汉: 华中师范大学, 2019.
- [70]高鑫悦. 劳动教育融入小学课堂教学的实践研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2021.
- [71]李国琼. 小学语文教科书中的德育渗透研究[D]. 银川: 宁夏大学, 2021.
- [72]朱旭东. 情境教育研究的新里程碑[N]. 中国社会科学报, 2022-04-08(04).

附录

附录 A 关于小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育现状的调查问卷

亲爱的老师：

您好！感谢您在百忙之中参与本次调查，我是A校教育硕士研究生，本调查旨在了解目前小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育的情况，进而为小学语文古诗词教学中渗透劳动教育提供新思路。本问卷采取匿名形式，调查资料仅为学术研究所用，不做其他任何用途，请您根据实际情况如实填写，再一次感谢您的支持与配合。

1.您的性别是（ ）

A.男 B.女

2.您的教龄（ ）

A.0-5 年 B.5-10 年 C.10-15 年 D.20 年以上

3.您的职称是（ ）

A.高级教师 B.中级教师 C.初级教师 D.未评职称

4.您的学历是（ ）

A.硕士 B.本科 C.大专 D.中专

5.您目前所任教学段（ ）

A.低段（1-2 年级） B.中段（3-4 年级） C.高段（5-6 年级）

6.您认为在古诗词教学中需要渗透劳动教育的认知程度（ ）

A.非常需要 B.需要 C.一般 D.不要

7.您为古诗词教学中渗透劳动教育做的准备工作有（ ）

A.研究教材中的古诗词 B.研读劳育相关政策 C.收集劳动教育渗透素材 D.设计渗透劳动教育方案

8. 您在古诗词教学中采取（ ）教学方法渗透？

A.讲授法 B.情境创设法 C.实践法 D.跨学科融合法 E.诗画合一法

9.您在古诗词教学中渗透劳动教育的内容是（ ）

A.劳动工具 B.劳动价值观 C.劳动行为 D.劳动场景 E.劳动者形象

10.您在古诗词教学中渗透劳动教育的影响因素（ ）

A.对劳动教育研究较少 B.缺乏渗透意识 C.渗透无效果 D.没时间渗透

11.您认为渗透劳动教育资源的丰富程度（ ）

A.非常多 B.多 C.一般 D.很少

12.您认为在古诗词教学中渗透劳动教育的效果是（ ）

A.非常好 B. 挺好 C. 一般 D.无效果

附录 B 小学语文古诗词教学中渗透劳动教育访谈提纲

亲爱的老师：

您好！非常感谢您参与本次访谈。我是贵校小学语文的实习生，本次访谈旨在了解目前小学语文教师在古诗词教学中渗透劳动教育情况，进而为小学语文古诗词教学提供新思路。具体访谈如下：

1.您如何看待颁布《关于加强新时代大中小学劳动教育的实施方案》中提出将要在中小学开设劳动教育课程？

2.您认为在古诗词教学中需要渗透劳动教育吗？

3.在您的古诗词教学中有渗透过劳动教育吗？

4.您在渗透劳动教育的过程中，应用了哪些教学方法？

5.您在渗透劳动教育的过程中都遇到了哪些困难？

6.您听说过诗画结合法吗？

7.如果有机会让您与其他学科老师合作渗透劳动教育，您会选择哪一学科的老师？

附录 C 小学语文教材中蕴含劳动教育元素的古诗词统计

册别	所属单元	课题序号	作品	诗人	朝代	劳动教育元素
一年级上册	课文	3 《江南》	《江南》	汉乐府	[汉]	劳动工具：扁舟
						劳动行为：采
						劳动场景：江南女子采莲
						劳动果实：莲蓬
						劳动精神：江南女子辛勤美
	识字	语文园地四 (日积月累)	《悯农》 (其二)	李绅	[唐]	劳动工具：锄头
						劳动行为：锄禾
						劳动场景：成年男子旱地劳动
						劳动精神：珍惜劳动成果
一年级下册	课文	12 《池上》	《池上》	白居易	[唐]	劳动工具：小舟
						劳动行为：小儿“偷”采白莲
						劳动精神：赞美儿童劳动快乐
二年级上册	课文	《小儿垂钓》	《小儿垂钓》	胡令能	[唐]	劳动行为：垂钓
二年级下册	课文	12 古诗词二首	《村居》	高鼎	[唐]	劳动工具：纸鸢
	课文	语文园地四 (日积月累)	《悯农》 (其一)	李绅	[唐]	劳动精神：同情劳动人民
	课文	语文园地一 (日积月累)	《所见》	袁牧	[清]	劳动行为：牧童放牛

三年级上册	课文	语文园地四 (日积月累)	《采莲曲》	王昌龄	[唐]	劳动行为：采莲
						劳动场景：
四年级下册	课文	1 古诗词三首	《四时田园杂兴》 (其二十五)	范成大	[宋]	劳动场景：众人田间辛勤劳作
			《清平乐·村居》	辛弃疾	[宋]	劳动精神
						劳动工具
						劳动行为
			《蜂》	罗隐	[唐]	劳动场景：锄豆、织笼、剥莲蓬
五年级上册	课文	1 古诗词三首	《乞巧》	林杰	[唐]	劳动精神：辛勤
			《四时田园杂兴》 (其三十一)	范成大	[宋]	劳动行为：穿
						劳动工具：锄头、犁
						劳动行为：耘田、绩麻、耕、种瓜
五年级下册	课文	1 古诗词三首	《乡村四月》	翁卷	[宋]	劳动精神：辛勤劳作
						劳动工具：秧马（北宋时期出现）
						劳动行为：种桑养蚕、插秧
			《村晚》	雷震	[宋]	劳动精神：辛勤
						劳动行为：牧童吹笛
六年级上册	课文	3《古诗词三首》	《西江月·夜行黄沙道中》	辛弃疾	[宋]	劳动对象：牧童
						劳动精神：丰年背后的辛勤劳作
六年级下册	课文	3《古诗词三首》	《迢迢牵牛星》	《古诗十九首》	[东汉]	劳动工具：机杼
		10《古诗三首》	《石灰吟》	于谦	[明]	劳动行为：锤、凿
古诗词诵读			《江上渔者》	范仲淹	[宋]	劳动行为：捕鱼
						劳动精神：同情劳动者

附录 D 《四时田园杂兴》（其三十一）教学设计（行动研究教学案例）

板块一 旧知导入，了解题意

1. 回顾古诗，引出新课

同学们，还记得四年级时我们学习过范成大写的《四时田园杂兴》这首诗吗？谁来给大家背一下？

这首诗是范成大辞官后回到家乡，看到一年四季景物所写的田园诗，写了梅子黄、杏子肥、菜花稀等景物，表达了作者对江南初夏景色的赞美之情。今天我们学习范成大写的另外一首《四时田园杂兴》。

1. 猜想诗题，了解题意。

出示诗题，说说从诗题中读出了什么？

预设：读出了这是描写的是一年四季，地点在田园，还读出了 31 首，说明了这是第 31 首描写乡村田园风光的诗。此外杂兴中的“兴”是指随性，也就是说没有规律地写诗，看到什么就写什么。

结合注释，完整地说诗题的意思

预设：诗人看到一年四季不同的田园景色而产生了感谢写下的一组田园诗。

（3）了解诗人，接下来我们一起来看看关于范成大的简介吧。（出示范成大简介资料）

范成大（1126-1193）南宋诗人。字至能，号石湖居士，平江吴郡（今江苏苏州）人，绍兴二十四年（1154）中进士，南宋名臣、文学家。他写的诗风格平易浅显、清新妩媚。诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。他晚年所作《四时田园杂兴》六十首，描写农耕一年四季的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受剥削以及生活疾苦。

【设计意图：通过理解诗题的意思，知道《四时田园杂兴》是作者范成大辞官后，看到家乡一年四季景色随性写下的诗作。且《四时田园杂兴》这一组诗较为真实地反映中国古代乡村生活的田园诗，一共有 60 首，分成春日、晚春、夏日、秋日、冬日五个部分，每一部分有 12 首诗，主要描写田园风光和农民纯朴的劳动。此外借助背景资料，认识了范成大是位田园诗人，俗话说“一切景语皆情语”，范成大笔下所写的田园风光的诗句所抒发的情感既是对家乡田园风光的赞美更是对农家劳作美的歌颂。最后了解作者写作的背景，学会知人论世，通过对作者写作背景的介绍，知道了作者对乡村田园的特殊情感，从而抒发对乡村田园风光的热爱和对乡间劳作美的称赞。】

板块二 诵读古诗，理解诗意

1. 初读古诗

（1）读准字音

谁来给大家读读这首诗，注意读准字音，声音响亮，要读出节奏美。

这里有个多音字你会辨别吗？这个字在本课中读第四声，可以组词供职，供品等，这个字还有个读音为供，组词提供，供给等。

（2）读对节奏

这首古诗是七言绝句，七言诗是按照 2/2/3 的节奏来朗读，学生先练读，教师再指名读，读出节奏。

2. 理解诗意

(1) 结合文中的注释，同桌一起用自己的话说说诗句的意思，不理解的词待会我们一起交流。

预设：这个耘字不理解，学习耘字之前，先复习“耒”，在哪儿见过？（出示图片耒）

预设：耒是在三年级学《守株待兔》时提到因释其耒而守株，冀复得兔。^{lèi}耒，是一种农具，我们来看这个字的甲骨文，耒是指古代农具耒耜上的曲木柄，形状像木叉。从“耒”的字，都和耕作相关。

(2) 诗句中还有哪些字和耒的字义相关？

预设：耘和耕，根据他们的共同点都和耒相关，与农具有一定的关联。

(3) 指导书写：耘（左边是三横等距的，右边是个云，读^{yún}耘）

(4) 给耘组词，耘田，耕耘，那耘田又是什么意思呢？

(5) 这首诗中你还发现了哪个字也和耒相关呢？

预设：找到了诗的第三句中的“供耕织”中的耕。那么什么又叫做耕呢？

原来耕也是劳作的工具，只不过是使用犁翻土。相信现在是孩子都没有见过犁，我们来看一组图片吧，感受下耕地的艰辛。

学生交流谈观看用犁耕地的感受

预设：艰辛，心疼，感动。

板块三 想象画面，感悟劳动

1. 品读想象

王维说过：诗中有画，画中有诗。下面让我们好好读一读这首诗，品出诗中精彩的画面。

(1) 品读“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”这一联同学们读得很有感觉，和大家分享一下你看到了什么？

预设：早上太阳刚刚升起，一群戴着斗笠的男人们穿好衣裳准备去地里锄草，李绅说：“锄禾日当午，汗滴禾下土。”可以看出锄草是夏天的工作。女人们也在干活，只是她们在做一些搓麻线的手工活。晚上吃完晚饭后，男人女人们在微弱的灯光下搓麻线。同学们你们见过麻布做的衣服吗？是呀，这是简朴的，并不是用丝绸做的。想象下炎热的夏天，你们在吹空调时他们在劳作。你感受到了吗？对他们的心疼，现在请你用朗读将这份情感呈现出来。

(2) 孩子们你们见过耘田时的样子吗？

预设：见过，发现农民伯伯在耘田时是双脚踩着水田，用力地踩，直到田里的草踩下去才停下。说说你们的感受？

生1：这种感觉很累，很费力气，很辛苦。

生2：这样很容易陷进田里，非常危险。

生3：你感受到劳作的艰辛。

师总结，是啊，这是农民劳作时的场景，这种耘田方式很费力气，很辛苦。

再次用朗读把他们辛勤劳作给呈现出来（全班齐读）

(3) 除了耘田之外他们还在做些什么呢？

预设：夜绩麻，说明到晚上，将麻搓成线，绩麻又称作纺绩、绩火，指的是古代夜间纺织时照明的

灯火。

出示搓麻线的视频，引导学生将粗大的麻通过手搓成线，再由线加工成衣服这过程的艰辛，体会手工劳作之美。

预设：你从第一句中还发现了劳动的时间是连续的，分别为昼和夜，说明他们白天忙田里的活，这个是农业劳动，晚上回家后忙着搓麻线，这是手工劳动。哦，你从劳动时间和劳动类型来发现。

（4）想象白天在田间劳作后，晚上回到家里还要搓麻线的画面。

预设：白天在田间地头种豆插秧累了一天，吃上几口饭，就急忙拿起一大捆麻在微弱的灯光下搓成麻，就这样日复一日，年复一年地重复着这样的工作，这何尝不是一种艰辛，可是他们不想休息吗？这又是为什么？

出示资料：

（当时处在南宋时期，经济较为繁荣，水田增加，产量进一步提高，太湖流域的苏州、湖州等地，稻米产量大，所以当时都在流传着一句“苏湖熟，天下足”的谚语，此外南宋的手工业生产在这个时期达到了高峰，南方自此成为丝织业最发达的地区。）

当然想，可是他们辛勤地劳作是为了谋生，为了全家人过上更好的生活。

2.想象画面

（1）大人们的劳动是忙碌的，但是小孩们也不闲着，那么小孩们的劳动又是怎么样的呢，此时你眼前出现了怎么样的一幅画面？

出现了一幅：儿童喜欢玩耍嬉戏，尽管大人们白天黑夜的忙碌，他们不用忙的画面。

预设：也傍桑阴学种瓜，是啊，小孩们的劳动是快乐的，结合插图我们可以发现小孩挥起锄头在挖坑呢？有的小孩在播撒种子，有的小孩正在舀水给瓜浇水，一边劳动，一边划分区域，一边劳动一边聊天，这块瓜归你管，那块瓜归我管，等瓜果成熟了要让爷爷奶奶爸爸妈妈也来分享瓜。看他们的面部表情真可爱，多么快乐，他们多么专注多么幸福，劳动起来有模有样，一本正经的样子真让人喜欢。

现在伴着音乐，一起来小孩们的幸福用朗读呈现出来。

预设：从以上的资料可以看出宋朝经济较为繁荣，手工业和农业较为发达。现在请同学们带着对农人劳作艰辛的感动来读一读这个句子。

设计意图：古诗教学要充分激发学生的想象力和思维力，帮助学生了解诗意后，由浅入深进行挖掘出现劳动的地方，再借助想象将一些劳动场景进行再现，最后通过对大人们的劳动和小孩们的劳动进行对比，凸显小孩们的劳动是快乐的，从而表现儿童的童真童趣。

（2）那么昼出耘田夜绩麻中的“绩麻”指的是（ ）

A. 耕地的工具 B. 将麻搓成线 C. 纺织做衣服 D. 搓针

（3）大人们在干活那么小孩呢，他们又在忙些什么？

预设：小孩干活：“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”的意思就是孩子们不会耕也不会织，也就在桑阴旁学种瓜。

（4）大人们在田间辛勤地劳作，小朋友们在偷懒贪玩吗？不是，俗话说，穷人的孩子早当家，他在桑田种瓜，那么他又是怎么样的种瓜的呢？

预设：

生 1：小孩们也学着大人的样子，拿起锄头，一边挖坑一边播种。

生 2：有的小孩正在舀水给瓜浇水，一边劳动，一边划分区域，一边劳动一边聊天，这块瓜归你管，那块瓜归我管。

生 3：会想着这边要种丝瓜、那边要种黄瓜、南瓜等，还想着等瓜成熟了分给爸爸妈妈爷爷奶奶吃。

3.也傍桑阴学种瓜中哪个字能够可以看出小孩热爱劳动，并说明理由。

也 B.跟 C.种 D.学

预设：

生 1：也，说明了小孩们的劳动受大人熏陶，主动地参与到劳动中来。自己也不会耕织也不会织麻，那就做一些自己会的事情吧。

生 2：我认为学字更能体现劳动，从学字我们看出了孩子们之前没有参加过劳动。

生 3：学，说明他不会种瓜，看着一家大小都在忙碌，不好意思去玩耍，得帮点忙，所以学着大人的样子在劳动。学，还说明他能够体谅父母的艰辛，是个懂事的孩子。

师总结：

“学”这个字说明了小孩子从小受到父母长辈的熏陶，耳濡目染，也喜欢劳动，这也是农村儿童日常的生活，体现了农村儿童纯良活泼、天真童趣。

2.感悟劳动

（1）这首诗写的就是南宋江南一带农民劳动的场景。哪些词语和劳动有关？

预设：

——耘田。“耘田”就是除草。

——绩麻。“绩麻”就是搓麻线。农民穷苦，穿不起丝绸，多穿麻布。

引导学生知道耘田和绩麻是劳动行为，认识劳动工具，那么农民们除了“耘田”“绩麻”还要干什么活？（出示耘田和绩麻图片）

——耕织。“耕织”就是耕田织布，男耕女织。

（2）农民们除了绩麻和耘田还要做些什么？

预设：插秧、割地、种菜……农村的劳动非常繁忙。

（3）学习完这首诗，诗中的“儿女”和“童孙”分别给你留下了什么样的印象？以及这首诗表达怎样的情感。

预设：大人们的劳动是忙碌的，是为了养活一家人，是必需的劳动，可以看出大人们是辛勤劳作的，热爱生活这样一个形象

小孩们的劳动是轻松的，比较懂事，是为了帮助大人们减轻负担，是好奇。小孩们的人物形象是天真可爱的，热爱劳动的。

表达的情感分为两个方面，第一，从耘田、耕织、绩麻等的描写，抒发的是对家乡田园风光的赞美之情和对田间劳作美的歌颂之情，第二，从“傍”和“学”这两个字，可以抒发作者对儿童那种童真童

趣的喜爱之情以及儿童热爱劳动之情。

最后，让我们伴着音乐将这种乡村劳动美给朗读出来！

板书设计

儿女：昼耘田 夜绩麻 辛勤劳作

童孙：傍桑阴 学种瓜 热爱劳动



附录 E 前测试题

古诗词知识我来挑战（每一小题 20 分，共 100 分）

1. 说说这首诗写的是（ ）季节农村热闹的场面？

- A. 春季
- B. 夏季
- C. 秋季
- D. 冬季

2. “兴”在这首诗中的正确解释是（ ）。

- A. 使盛行
- B. 高兴
- C. 兴盛，流行
- D. 兴致

3. 从哪（ ）诗可看出农事正忙。

- A. 麦花雪白菜花稀
- B. 日长篱落无人过
- C. 惟有蜻蜓蛱蝶飞
- D. 梅子金黄杏子肥

4. 诗句“梅子金黄杏子肥”中应用了（ ）修辞手法。

- A. 比喻 互文
- B. 拟人 比喻
- C. 对仗 互文
- D. 对仗 拟人

5. 下面对本诗内容的理解正确的一项是（ ）。

- A. 这首诗的第一句写出农民劳动的情况
- B. 日长篱落无人过是动态描写
- C. 这首诗描写的是北方农村的田园景色
- D. 表达作者对江南农村的喜爱之情

附录 F 后测试题

劳动知识我知道（每小题 20 分共 100 分）

1. 诗句“昼出耘田夜绩麻”中的“耘”字是耒字旁，耒在古代指的是（ ）。

- A. 耕地的工具
- B. 古代的一种翻土农具
- C. 和木头相关 D. 耕地

2. 从“童孙”“也傍桑阴学种瓜”中我们可以体会到（ ）。

- A 农家孩童天真可爱，热爱劳动。
- B 农家孩童不懂农忙，只会种瓜。

3. 这首诗描写（ ）农业劳动？

- A. 耘田、插秧、播种
- B. 插秧、耘田、耕织
- C. 耘田、绩麻、种瓜
- D. 插秧、养桑、耕织

4. 学习完这首诗，你知道农忙是哪（ ）节气？

- A. 立夏、谷雨、小满
- B. 芒种、谷雨、立夏
- C. 立夏、小满、芒种
- D. 谷雨、芒种、立秋

5. 诗中出现了（ ）劳动行为？

- A. 耘
- B. 耕
- C. 种
- D. 绩麻