

小学音乐体验式教学的实践与探索

陈德萍

(江苏省盐城市建湖县上冈镇中心小学, 江苏盐城 224731)

摘要: 体验式教学是一种应用价值较高的教学方式, 其在实际应用的过程中, 能够使学生与音乐课堂相互融合, 保证学生在课堂中的积极性。基于此, 本文将分析小学音乐体验式教学的特点, 并研究小学音乐体验式教学的实践方法, 其中主要包括创建音乐体验情境、提升学生在音乐课堂中的参与度、培养学生的情绪思维、将游戏与体验教学相结合、培养学生的音乐审美能力五方面内容。

关键词: 小学音乐; 体验式教学; 实践探索

中图分类号: G622.0

文献标识码: A

文章编号: 1003-2177 (2018) 18-0086-02

随着时代的发展, 人们逐渐认识到音乐教学的重要性, 音乐教学与其他教学的不同之处在于, 音乐教学重点对学生的音乐技能以及审美能力展开培养, 在此过程中, 音乐教学能够为学生带来一定的心灵体验, 而体验式的教学方式, 恰恰能够使学生充分体验到音乐课中的内容, 感受其中的音乐氛围, 最终达到提升音乐教学质量的目的。

1 小学音乐体验式教学的特点

小学音乐体验式教学在实施的过程中, 主要通过激发学生学习兴趣的方式, 对学生审美能力以及情感体验能力展开培养, 在小学音乐体验式教学中, 教师可以采用一首好歌曲提升学生的体验程度。针对小学阶段, 音乐课堂开展的主要目的就是激发出学生内心的情感体验, 进而达到一种审美的愉悦。这一目标只有亲身投入到音乐中, 才能够体会到其中的乐趣。小学音乐体验式教学将学生作为参与主体, 提升学生在课堂中的参与程度、表现力以及创造性等, 并使其能够得到全方面的发展, 为今后艺术能力的提升提供条件^[1]。

另外, 小学音乐体验式教学中的宗旨就是, 从音乐体验中, 对音乐知识展开传授和讲解, 这是另一种教学手段以及教学方式, 与传统的教学方法不同, 小学音乐体验式教学更加注重学生在课堂中的情感体验, 通过音乐本身的美感和情感, 激发出学生的内在意识, 将小学音乐体验式教学的潜在性充分发挥出来。在传统音乐教学中, 学生处于被动位置, 教师在讲台上对音乐知识展开讲解, 学生在讲台下学习, 这种教学方式, 很难给予学生体会音乐以及独立思考问

题的时间, 因此在某种程度上会影响学生在音乐中的体验效果, 进而降低最终的学习质量。

而在小学音乐体验式教学过程中, 教师是小学音乐体验式教学的引导者, 学生是小学音乐体验式教学的参与者, 学生是主体, 这种方式能够让学生真正参与到小学音乐体验式教学中, 通过自己对音乐的理解, 对音乐知识展开学习和掌握, 最终将自己与音乐融为一体, 只有这样才能够将音乐知识以及音乐技巧相互融合, 进而在今后的学习中, 对音乐展开欣赏和创造。

2 小学音乐体验式教学的实践方法

2.1 创建音乐体验情境

小学音乐体验式教学通过触及学生情感以及精神的方式展开, 教育学家赞可夫曾经说过, 教育如果涉及到精神以及情感, 则其最终的教育效果将会达到一定的高度。因此, 在小学音乐体验式教学中采用情境教学的方式, 能够对学生的情绪领域展开有效激发, 最终形成小学音乐体验式教学独特的教学形式。例如, 教师在讲解《蜗牛与黄鹂鸟》的过程中, 由于歌词中描写了葡萄园、蜗牛壳与黄鹂鸟等事物, 因此教师可以利用多媒体设备, 将这一情景展现出来, 同时利用声音, 将蜗牛在爬行过程中的不易与顽强精神表达出来。这种方式能够使学生更加直观地体会到, 蜗牛在该首歌曲中的情感, 将情感与音乐作品相互融合, 这种方式能够将音乐中的人文性充分体现出来, 最终使学生的情感与音乐相互融合。

由此可以看出, 通过建立教学情境的方式, 学生能够在音乐课堂中体会到身临其境的感觉, 缩短学生与音乐课堂相互融入的时间, 在此过程中, 学生的个性能够在音乐情境中得到满足, 最终达到对学生展开体验式教育的目的^[2]。

作者简介: 陈德萍 (1987—), 女, 江苏盐城人, 本科, 毕业于盐城师范学院, 小学二级教师, 研究方向: 小学音乐。

2.2 提升学生在音乐课堂中的参与度

学生在课堂中的参与程度,对最终课堂教学质量来说非常重要,因此在小学音乐体验式教学也是如此。在实际小学音乐体验式教学的过程中,只有学生参与到课堂中,才能够体会到音乐中的思想与情感,进而保证最终小学音乐体验式教学质量。在此过程中,学生需要将自己的情感与音乐中的情感相互结合,进而体会到音乐中的魅力。教师在对学展开引导的过程中需要注意,不仅仅需要在知识层面对其展开引导,同时还需要在情感层面以及精神层面对其展开引导,只有这样才能使学生全身心地投入在课堂中,对音乐情感进行体验。

例如,教师在讲解《动物园之歌》的过程中,为了提升学生在此过程中的参与程度,教师可以先让学生在歌曲中选择一个自己喜欢的动物,模仿动物的叫声,根据学生喜欢动物的类型,将其分为几个不同的小组,每个小组负责对一种动物展开模仿,根据歌曲的顺序,共同完成歌曲学习,这种方式能够使每位学生都能够参与到其中,感受到音乐本身的魅力,还能够提升学生在小学音乐体验式教学中的积极性,为接下来的学习提供条件。

2.3 培养学生的情绪思维

学生在小学音乐体验式教学中的情绪思维,是决定学生在小学音乐体验式教学中沉浸程度的重要因素,因此在实际教学的过程中,教师可以通过语言以及肢体动作等方式,对学生思维展开引导,使学生能够参与到小学音乐体验式教学的情感体验中。学生在此过程中,经过长时间的训练,能够形成一种良好的音乐思维模式,不仅仅是在小学阶段,在今后学习中,也能够得到良好应用,具有较强的应用价值。例如,教师在讲解《鸭子拌嘴》这一歌曲的过程中,教师可以对其中的情感以及情节展开介绍,引导学生展开音乐体验。小学生的想象力较为丰富,因此在欣赏音乐作品的过程中,能够根据老师给予的大致方向,展开充分想象,进而提升自己的发散性思维。另外,教师在开展小学音乐体验式教学的过程中,还需要充分抓住歌曲中的艺术特质,其中包括审美性以及愉悦性,使学生在学的过程中,能够忘掉课堂中的紧张气氛,充分体会到音乐中的美好与情感,这是小学音乐体验式教学的主要目标,同时也是小学音乐体验式教学中的基础条件。

2.4 将游戏与体验教学相互结合

游戏对小学生具有较强的吸引力,因此教师在小学音乐体验式教学的过程中,可以将其与游戏活动相互结合,提升学生学习兴趣的同时,保证学生在课堂中的体验效果。例如,教师在开展体验式游戏活动的过程中,可以组织小型音乐会以及音乐鉴赏会等,将情境模式教学融入在其中,组织学生共同体会音乐以

及欣赏音乐,在此过程中教师可以对学生的音乐鉴赏能力以及审美趣味性展开分析,进而制定出更加符合学生发展的教学方案。活动开展过程主要包括活动的导入、活动设计、活动创作、活动表演以及活动评价等方面内容,通过以上几个流程,学生能够对以前学过的音乐知识展开学习,不断提升自身的音乐水平。教师可以将学生分为几个小组,展开识谱猜歌的活动,通过对播放学过的音乐曲调,让学生展开抢答,大队的同学所在小组得一分。最终得分最多的小组教师给予适当奖励,针对没有获得胜利的同学,教师给予一定的鼓励,避免学生由于比赛失利,丧失了对小学音乐学习的信心^[3]。

2.5 培养学生的音乐审美能力

音乐审美能力是音乐学习中的重要内容,在此过程中,教师不仅仅需要对学生的审美能力展开培养,同时还需要给予学生一定的审美自由权,根据自己的真实想法,对音乐展开评价,这种方式能够大大提升学生在小学音乐体验式教学中思维独立性。例如,教师在组织学生对音乐展开评价的过程中,针对学生的回答,需要采用鼓励式的方法,避免伤害学生的自尊心,使学生可以完全根据自己的真实想法,对音乐作品展开评价,这种方式在某种程度上体现出了学生的审美自由。

同时这也就说明,在小学音乐体验式教学中,针对一首歌曲,没有固定的评价方式以及评价模式,只要根据自己的真实情感以及思维方式,对音乐展开理解,就都是正确的。因此教师需要给予学生适当的审美空间以及现象空间,避免用书本中的条条框框,限制了学会音乐审美的发展。由此可以看出,实施小学音乐体验式教学,不仅仅能够对学生的音乐素养展开培养,同时还能够对学生的情感体验能力以及音乐审美能力进行提升。

3 结语

综上所述,随着人们对小学音乐体验式教学的关注程度逐渐提升,如何保证小学音乐体验式教学的质量,成为有关人员关注的重点问题。本文通过研究小学音乐体验式教学的实践方法发现,对其进行研究,能够大大提升学生在音乐课堂的参与程度,同时还能够保证小学音乐体验式教学的教学质量。由此可以看出,研究小学音乐体验式教学的实践方法,能够为今后小学音乐体验式教学的发展奠定基础。

参考文献

- [1]孙晓喆.体验式教学在小学音乐教学中的应用及效果分析[J].中华少年,2018(03):101.
- [2]许琼.音乐是快乐的源泉——小学音乐体验式教学方法初探[J].北方音乐,2017,37(17):189.
- [3]林金莲.以情感体验引领音乐课堂——小学音乐课堂情感体验式教学模式探讨[J].教育探究,2017,12(02):52-55.