

小学语文单元教学内容结构化的“四种样式”

文 | 上海市浦东教育发展研究院 陆耀芳

“图式是存在于记忆中的认知结构或知识结构。”阅读能力的高低来自于经验的图式化认知,而学生头脑中的某种阅读图式的形成,取决于学生多次反复的学习经历。强调单元教学内容结构化,是为了丰富学生的学习经历,帮助学生形成相应的阅读图式。

立足课程视角,以落实课程标准的理念与要求为出发点,聚焦语文要素,整体分析单元内各部分教学材料的内在关联,重点梳理精读课文、略读课文与课外阅读的内在联系,进而依据阅读的一般规律与学生的认知特点,整体架构结构化的教学内容,可以帮助学生形成相应的阅读图式。下面重点介绍小学语文单元教学内容结构化的“四种样式”。

指向阅读策略形成的“平行式”

图式是对反复出现的相似情况的共同特点的概括认识。比如,我们从文体阅读的角度,抽象出“一类课文”阅读策略的图式。一旦这个图式形成,学生阅读此类课文时就能自主提出问题并解决问题了。

“平行式”就是先找到单元内每篇课文阅读理解的共通点,明晰这是属于哪一类的课文,再依据阅读“这一类”课文的底层逻辑,设计富有逻辑、逐步推进的“问题链”。借助“问题链”的解决,帮助学生积累“每一篇”课文提出问题并解决问题的经历。在一定量的“篇”的阅读基础上,再引导学生反思、梳理、抽象、提炼“这一类”课文的阅读策略,并迁移运用提炼的阅读策略,开展“这一类”的课外阅读,最终彻底掌握阅读“这一类”课文的基本策略。比如,五年级下册第三单元的教学内容可做如图1的处理。

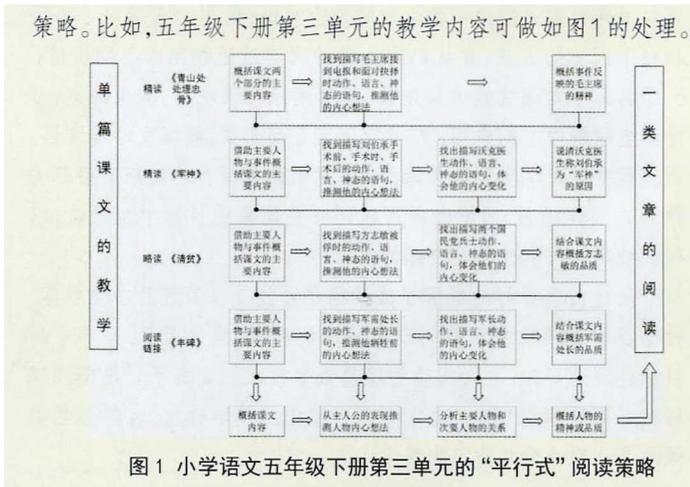


图1 小学语文五年级下册第三单元的“平行式”阅读策略

可以看出,这个单元教学内容的结构化主要解决的是阅读写人文章的阅读策略。即首先是概括主要人物与事件,其次是品读人物表现、推测人物内心,最后是概括主要人物的品质。教学内容组织体现精读、略读、课外阅读一体化的思想,呈现“学习内化——迁移运用——自主提升”的有序进阶。

当然,在充分关注“这一类”课文共性的同时,我们还需关注“这一篇”课文的个性。比如,这四篇课文除第一篇只是正面刻画主人公的表现之外,其余几篇均借助次要人物侧面烘托主人公的品质。为了落实本单元语文要素“通过课文中的动作、语言、神态的语句,体会人物的内心”,教师不仅要关注从主要人物的表现中推测人物内心的活动,还要关注从次要人物的表现中推测其内心的变化,来加深对课文主人公品质的把握。

指向阅读方法掌握的“交叉式”

在阅读过程中,依据课文语境的不同,往往需要选择情景图式,以便在更具体的情况下选择与之更相应的图式来行动。

“交叉式”是指借助具体语境指导具体方法,其核心是在不同语境中学习方法、运用方法。结合具体内容学习的方法之间彼此有交叉,但又不完全等同。这种单元教学能给学生结合具体语境选择最为恰当的(一种或几种)方法解决问题的重要经历与体验,提升学生选用恰当方法解决问题的能力。比如,三年级下册第六单元,语文要素是“运用多种方法理解难懂的句子”,教学内容可以做如图2的“交叉式”处理。

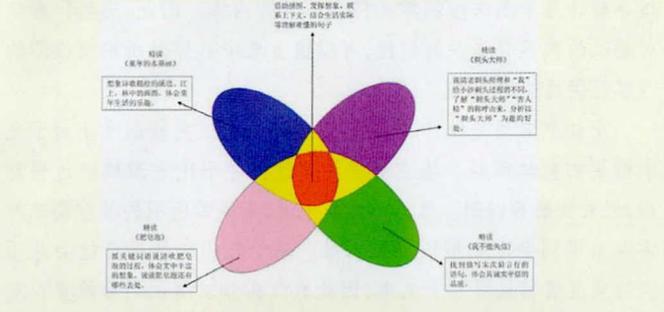


图2 小学语文三年级下册第六单元的“交叉式”阅读策略

可以看出,这个单元教学内容的结构化强调的是结合具体课文中出现的各种各样难理解的句子,指导学生运用恰当的方法理解。教学注重方法与内容的匹配性,也就是说,用什么方法最易于学生理解“这一个句子”。比如,理解“人影给溪水染绿了”,最合

适的方法是“联系上下文”。通过阅读上文“垂柳把溪水当作梳妆的镜子,山溪像绿玉带一样平静”,可以知道溪水很平静,碧绿碧绿的,自然就可以理解倒映在水中的人影也变成绿的了。当然有时不能只用一种方法理解,需要多种方法结合起来运用,比如,理解“五色的浮光,在那轻清透明的球面上乱转”,可以借助插图,想象光在肥皂泡上流动的情景;也可以查资料先弄懂“五色”“浮光”的意思,再理解句子意思;还可以结合自己吹泡泡的经验,说说阳光下泡泡呈现的色彩。我们借助单元中不同课文中各类难懂句子的特点,针对性地选用不同方法去理解,可以提升学生方法选用的适切性,进而促使学生方法结构化。

指向读写知识建构的“逆推式”

图式不仅指对事物的概念性认识,也包括对事物的程序性认识。阅读图式的建立依赖于单元内每篇课文的语文知识的抽象,包括这些知识的重要特征以及这些知识的相互关系。

“逆推式”是指以单元核心读写知识的掌握与运用为终点,以终为始,分解核心读写知识到单元内各篇课文,让“每一篇”发挥不同的教学功能,最终借助各篇课文的学习,完成某一方面的知识建构。此设计的关键是化整为零,分解难点,各个击破。比

教学顺序	课时	教学内容	对应的读写知识
《颐和园》 《记金华的双龙洞》	1课时	1. 阅读《颐和园》,画出过渡句,补充线路图,学习作者怎样把游览顺序写清楚的。 2. 阅读《记金华的双龙洞》,补充线路图,理清作者游览双龙洞的顺序,体会《记金华的双龙洞》的明暗线索安排的巧妙。 3. 完成“初试身手”,按顺序说清参观植物园的过程。	运用过渡句使景物转换更自然。
《颐和园》 《七月的天山》	1课时	1. 在教师指导下学习《颐和园》第四自然段,学习按顺序观察,运用形容词、比喻等把景物特点写清楚。 2. 自主学习《七月的天山》第二自然段,梳理观察顺序,学习运用形容词、修辞手法描摹景物的方法。	按一定的观察顺序,写出主要景点的特点。
《记金华的双龙洞》	1课时	阅读“空隙”部分,学习用见闻与直观感受相结合的方法将印象深刻的景物写清楚。	将印象深刻的景物作为重点写,通过见闻和感受把重点景物写清楚。
《海上日出》	2课时	1. 学习按景物变化顺序把不同情况下的日出情况写清楚。 2. 能按一定顺序介绍一处景物。	按照景物变化的顺序,写清景物的特点。
习作	3课时	完成一篇游记,要求: 1. 画出游览线路图,写清游览过程。 2. 将印象深刻的景物作为重点写,按一定的观察顺序,写出景物的特点。 3. 运用过渡句使景物转换更自然。	全面落实写作要求。

表1 小学语文四年级下册第五单元“逆推式”阅读策略

如,四年级下册第五单元是习作单元,语文要素是“了解课文按一定的顺序写景物的方法,学习按游览顺序写景物”。为帮助学生将本单元的写作知识运用到游记的写作中,我们可以将教学内容作如表1的处理。

本单元按教学计划8课时完成。教学内容组织时打破了原来教学的顺序,将游记写作的要求分解到每篇课文的学习中。依据每篇课文表达的不同特点,匹配不同的教学内容,体现整体布局下有所侧重地学习写作知识的特点。

本单元最终要让学生写一篇游记,达成3个要求(具体见表格)。为了让学生达成这个标准,教师需要结合具体的一篇篇课文去帮助学生理解这些评价标准。这就需要教师挖掘不同课文在单元中的不同价值,让每篇文章承担游记写作的不同功能。画线路图、按游览顺序写、用过渡句把游览的顺序交代清楚,都是为了写清“游”的过程;重点写印象深刻的景物,按观察顺序准确描摹景物,可以写游览过程中的见闻和感受,都是为了写清“记”的内容。这样结构化的内容,可以更好地诠释“为什么要写游记”“我的记录与别人有什么不同”“怎么写游记”等写作的基本问题。

指向阅读能力发展的“顺进式”

单元阅读中,需要把单篇课文学习的外在刺激与单元总体概念、原理与方法等相联系,并根据实际情况,不断修正原有图式,建立新的图式。

“顺进式”是指顺着逻辑推进的线路,采用小步子进阶、循环往复的方式组织阅读能力发展的教学进程,让学生在梯度学习中不断巩固旧知、学习新知,在新旧链接中不断强化核心的阅读能力,最终达成单元教学的目标。其设计的关键是促进新旧知识不断链接、螺旋上升。比如,四年级上册第二单元是“提出问题”单元,本单元的教学内容安排如图3所示。

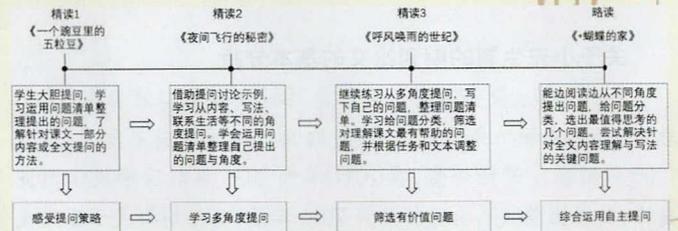


图3 小学语文四年级上册第二单元的“顺进式”阅读策略

可以看出,本单元的教学内容从感受提问策略到学习多角度提问,再学习筛选对理解课文最有帮助的问题,最后综合运用提问方法自主提出问题,尝试解决问题,渐次推进,呈梯度进阶。教学中,需要从单元视域精准把握每篇课文的学习内容与水平,发挥每一课时在学习提问阅读策略中的价值与作用,并不断唤醒已有的学习经验,促进与新的经验嫁接,最终让学生获得较为完整的提出问题的学习经验。