不辱使命真名“士”
《唐雎不辱使命》教学设计

一、解题导入

1.同学们已经学习了第一课时，那么概括一下：

唐雎不辱_____使命？

预设：守住自己的国土不被吞并的使命；维护安陵国尊严的使命；重大、艰巨、棘手的使命……

二、任务一：唐雎的“士”体现在哪？

1. 结合材料认识“士”

【屏显】

材料一《说文解字》：“士，事也。数始于一，终于十，从一从十。孔子曰：推十合一为士。”（既要善于做事，从一开始，到十结束，非常完美地完成了一件事情的人就是“士”）

材料二：曾子曰：士不可以不弘毅，任重而道远。

（士要志向远大，意志坚强）

材料三：用象棋里面的术语来解释，“士”是运筹帷幄之中决胜千里之外的策士或谋士

提问：什么是“士”？

2.读例句

这里给我们了个示例，还是来看这句话：（读一读，有什么区别）

【屏显】

安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易，　岂直五百里？

——微妙的语气，品“士”之谋略（有礼有节）

【补充】文章唐雎的语气还很多，老师给大家举了四个例子，我们来体会下如何体现唐雎的“士”气所在

【屏显】

否，非若是也。

此庸夫之怒也，非士之怒也。

今日是也。

与臣而将四矣。

2. 读对话

如果要排练《唐雎不辱使命》的课本剧，请你对演员过程中的神态变化给出建议并设计相关动作，在这里老师给大家选了一个片段供大家小试牛刀

秦王怫然怒，（骄横狂妄）谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”

唐雎（面不改色）对曰：“臣未尝闻也。”

秦王（盛气凌人，不可一世）曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”

唐雎（针锋相对，面不改色心不跳，正色 ）曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”

秦王（轻视，鄙夷不屑）曰：：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”

唐雎（ 镇定自若）曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。

——巧妙的对比，衬“士”之形象：

3. 读反击

面对这样的秦王，我们来看唐雎的反击

夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。

（思考：唐雎的潜台词是什么？为什么要列举专诸、聂政、要离这三个人物？）

——有力的句式，现“士”之胆识：

4.讨论：唐雎是一位什么样的“士”

【助读材料】

材料一：关于“士”的种类有：游说诸侯的纵横之士叫“策士”；为国家、知己赴死的叫“勇士”或“死士”；通晓阴阳历算的叫“方士”；替人出谋划策的叫“谋士”；能言善辩的叫“辩士”……

【总结】可见，唐雎是能言善辩的“辩士”，亦是有勇有谋的“策士”，更是勇赴国难、果敢机智的“勇士”。在整个事件中，唐雎在展现出凛然正气、有胆有识和不畏强暴的布衣精神的同时，也体现了战国时期的“士”人精神——有理想，有气概，有铁肩担道义的使命。

三、任务二：唐雎是真有其“士”吗

1.同学们可以跳读文章，思考原文中有没有不合理之处？（学生圈画不合理的地方，提出疑问）

(（1）“挺剑而起”

什么是“挺”？生：拔

也就是在这里拔出宝剑站了起来，秦王大殿上是不是可以佩戴宝剑？我们来看一段材料

补充：“荆轲逐秦王，秦王环柱而走。群臣皆愕，卒起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者不得持尺寸之兵；诸郎中执兵皆陈殿下，非有诏召不得上。”

——《史记·刺客列传》

【剑是存疑的，同样是《战国策》的“荆轲刺秦王（前 227 年，在这之前）”，荆轲用匕首，把刀藏在地图里，秦王绕柱，没刺到，就被侍卫杀了。那唐雎怎么能“挺剑而起”，剑从何而来？】

（2）“秦王色挠，长跪而谢之”

（色挠：面露胆怯之色，与“怫然”对比，长跪而谢之：直身跪着，向唐雎道歉。看“长跪”的动作：长跪则是把腰挺直，以表示敬）

秦王是秦始皇嬴政，始皇帝明法度、定律令、扫六合，不会对其他人“色挠”，更不会“长跪而谢之”

***（3）*秦王使人谓安陵君 曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”**

这里的其是什么意思？（表示祈使语气）这句话怎么翻译？我想要用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君就答应我吧！

疑问：根据注释，安陵是魏国的附属国，而且从背景来看此时已经灭韩亡魏，会不会为了五百里地和安陵纠缠不清？

（4）由此我们可以看到，《唐雎不辱使命》确实有不少不合理之处，只是一个历史故事，而不是真实的历史事件。

四、任务三：为什么还要写这个“士”

1. 《战国策》为什么要写这个“士”？

材料 1：

《战国策》描写了大量谋臣策士奔走于战国诸侯之间，凭借个人之力纵横捭阖，“为人排患、释难、解纷乱而无所取”，能令“所在国重，所去国轻”，实现个人价值，是一部战国时期正在崛起的“士”阶层人生行迹的真实写照，反映了战国时期特殊的社会风貌。它对历史事件故事化的描述，叙述历史事件时条理井然又富于变化的特点对我国古代小说、戏曲的产生发展及其艺术个性的形成，产生了积极影响。

材料 2：

春秋时犹尊礼重信，而七国（战国）则绝不言礼与信矣。春秋时犹宗周王，而七国则绝不言王矣。春秋时犹严祭祀、重聘享，而七国则无其事矣……邦无定交，士无定主……不待始皇之并天下 ，而文、武之道尽矣！

——顾炎武《日知录》

材料:3：

（到始皇帝时）遂燔烧诗书，坑杀儒士……君臣相疑，骨肉相疏；化道浅薄，纲纪坏败；民

不见义，而悬于不宁。 ——《战国策·刘向书录》

【小结】《战国策》作为一部史书，有其历史局限性。不必深究它的真与假，但请记住：那些像唐雎这样的仁人志士，及他们身上所体现出的中华民族的勇、谋、义、德等美好的品质才最值得我们学习。

（1）而这种“士”的精神也是我们一直以来所追寻的，请同学们回顾一下本单元的课文，结合具体语句，体悟名士精神。

例：名士如唐雎，“若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾，临危受命，怒斥暴君，用自己的勇气和智慧捍卫国家的尊严。

小结：回过来看我们今天的任务，唐雎不辱使命或者不是真事，无惧无畏、有胆有识的唐雎却依然是真名“士”！第三单元单元导读所说我们要从这些铿锵有力的经典之作中，发现士人风貌，汲取“士”者精神，学会选择与坚守！