户外开放性表演游戏的实践研究 课题研究活动情况登记表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2023.4.20 | 地点 | 二楼会议室 | 参加对象 | 课题组成员 |
| 主持人 | 居海燕 | 活动形式 | 问题研讨、策略梳理 |
| 研究的目的（范围、方法） | 1.通过分享交流、罗列排序，明晰表演游戏后分享交流的内容，拓展教师思路。2.通过聚焦表达表现元素、学习品质，提升表演游戏后分享交流环节中教师常用引导语的有效性及针对性。 |
| 主要内容 | 主持人：表演游戏指儿童借助环境、材料等手段，用声音、表情、动作再现绘本或故事中的角色、情节和语言，以获得精神世界需求满足的社会行为方式。户外开放性表演游戏：是指借助幼儿园“自然、真实”的户外环境、“可流动、低结构”的材料，以“经典绘本、生活故事”为线索，开展的培养幼儿表达表现、创意能力的游戏。表演游戏对儿童发展具有独特的价值，表演游戏后的集体分享有助于帮助孩子提升表达表现、问题解决、合作等经验。那么老师如何使用集体分享指导语，来激发孩子的发展潜能，需要我们更多的思考、探讨和实践。希望通过本次的头脑风暴，对表演游戏后的集体分享，教师如何使用开放性的指导语，为老师提供一些新思路。**第一环节：对组织过的分享交流内容开展反思**主持人：结合你曾经开展过的表演游戏后的分享活动，回忆一下你与孩子一起讨论的话题？**汇总分享话题：**装扮问题、音乐问题、游戏场地选择、环境创设、角色的形象性、情节的创新性、角色的个性表达、同伴间的合作、对话台词。**第二环节：回忆表演游戏后经常使用的指导语**主持人：大家首先分享一下表演游戏后集体分享中经常使用的指导语，一个指导语写一张纸条上，先写好的老师先来分享。顾婷嫣：你今天在游戏中学会了什么？有什么收获？游戏中遇到什么困难？有什么办法解决？  徐银：讨论这次表演游戏中出现的问题，商量如何改进？包括已经解决的问题，还没解决的，可以怎么办？童武濮：先自评：你觉得自己表演得怎么样？哪里表演得最好？后互评：你觉得谁表演得最好？为什么？一起讨论：你在游戏中遇到哪些哪些问题？如何解决？吴丹：今天的游戏中，大家觉得哪个角色演绎得最好，你最喜欢？为什么喜欢？羊竹倩：今天你表演了什么角色，觉得今天最好玩的地方是什么？今天的表演中你遇到了什么问题？有哪些需要改进的地方？还需要老师提供哪些支持？景小卫：今天你在游戏中扮演了谁？你在游戏中有哪些困难？怎么解决的？下阶段游戏你们想怎么玩？需要大家提供哪方面的支持？ 谢婧：你是怎么表现自己角色的？在游戏中，你遇到困难了吗？你是怎么解决的？用了什么办法？**梳理共性常用的指导语：**1你今天表演的是谁？你觉得自己表演的怎么样？ 你是怎么表演的？2. 你最喜欢谁的表演？为什么？ 3. 你们是怎么分工的？你们是如何合作游戏的？4.游戏中遇到什么问题和困难，你是怎么解决的？（道具坏了、忘记台词、环境） 5.下次游戏，我们还需要做哪些准备？**第三环节：分享交流中的难点困惑****困惑一：如何提高环境创设与童话场景的契合度**引导语：1.火焰山有什么特点，我们可以用哪些材料来替代 （红色飘带、红垃圾袋、红布、红色衣服、红色丝巾、画火焰山图标）；2.除了现成的水沟，还可以利用哪些场地或材料来创设出“水沟”（蓝布+围栏、蓝桌布+小石头、沙池里面挖沟、跨栏拼出沟、用轮胎铺）**困惑二：如何提高孩子的审美能力**引导语：1.你们觉得这个火焰山布置的怎么样？还有什么地方可以改进？怎样创设突出这火焰山又热又红，给人火光冲天的感觉？2.哪个地方需要音乐？需要什么音乐？如小班音乐的选择，可以聆听后进行比较选择。**困惑三：指导语如何体现体现年龄特点**小班：直接提问，问题简单明了。 中班：间接提问，如你们觉得怎么样？大班：开放一点，启发幼儿自己提问。**第四环节：对游戏后分享交流的样态开展反思**主持人： 大家的分享，我们来审视一下平时的分享环节，大致是个怎样的样态？对儿童的价值和对教师的挑战？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **样态** | **对儿童的价值** | **对教师的挑战** |
| 样态一：多个人有机会表述和谁玩、玩的内容、玩的过程 | 每个人都有机会表达；促进表达交流。 | 全面观察，为参与讨论做好准备；创设表征环境，鼓励表征；提供充足的分享时间。  |
| 样态二：深入一个点开展讨论 | 聚焦问题，深入探讨，分享经验，促进深度学习，有效提升游戏水平。  | 考验老师综合知识水平，分析概括能力，尤其是短时间思考并给予幼儿有价值的建议和指导。老师需要抓拍精彩游戏视频。 |
| 样态三：讨论游戏中真实的问题 | 提高问题解决能力；梳理方法和策略，提升游戏经验。  | 挑战价值判断能力；需要提高敏锐观察捕捉问题的能力；总结方法、梳理经验的能力。 |

**第五环节：基于话题设计指导语**

|  |  |
| --- | --- |
| **话题** | **开放性指导语** |
| 关于角色选择 | 你喜欢哪些角色？你最想想演谁？很多人都想扮演同一个角色怎么办？这个角色没人扮演怎么办？ |
| 关于选址 | 你们这个故事里需要哪些场景？让我们一起去户外看一看找一找，有没有适合我们游戏的场地？为什么要将表演的地方选在这里而不是其他地方？怎样创设可以让这个地方更像故事中的场景？ |
| 关于角色装扮、道具制作 | 用哪些材料？怎样装扮？还可以使用哪些材料，也可以装扮的像乌龟？你是用哪些材料制作出需要的道具？还可以用哪些材料，怎么操作，也能建造出什么？ |
| 关于问题解决 | 表演中遇到了哪些问题？你们是怎样解决的？如听不清对话声音？忘词了怎么办？没有及时出场，我们可以帮助他？  |
| 关于游戏评价 | 你扮演的是谁？你觉得自己表现怎样？你最喜欢谁扮演的什么角色？为什么？怎样表演会更好？ |

**第六环节：游戏后分享环节的指导策略**主持人：每次游戏结束后，教师应该根据观察到的幼儿游戏中的问题以及新的创意和想法，组织幼儿进行分享讨论，及时给幼儿提供反馈，提高幼儿表现故事、塑造角色的能力。表演游戏后，教师可以从哪些方面进行指导？**策略一：放手表征引发分享愿望**鼓励孩子游戏后进行故事表征，教师倾听录游戏感想。有选择地使用表征素材，成为分享话题。**策略二：借助照片视频提升经验**通过分享现场视频或照片，引导幼儿发现游戏中的好的地方，鼓励大家相互学习，提升游戏经验。**策略三：树立分享榜样激发兴趣** 通过观察，找到典型的分享对象，鼓励其在集体面前示范表演，引起其他孩子的学习模仿的欲望。**策略四：通过提问丰富角色语言**引导幼儿讲述游戏中遇到的问题，帮助梳理解决问题的方法，尤其要通过提问，“下面演什么？”“我说什么”帮助丰富幼儿的角色语言。**策略五：通过体验丰富角色动作**邀请活跃大胆的孩子来示范，其他孩子跟着一起学习，以帮助孩子丰富表情和动作。**策略六：通过情景再现迁移经验**对于有情节有表现性的交流内容，用情景再现的方式进行分享，调动幼儿参与学习模仿迁移表演经验。**策略七：启发式提问引发新思考**用启发式的提问激发幼儿进一步的思考和探索，“怎样创设才能让别人指导这是小兔子的家？”，引发幼儿优化游戏环境。**策略八：相互评价提升游戏能力**游戏后鼓励同伴之间进行评价，基于儿童视角丰富游戏经验。重点关注幼儿良好行为习惯的养成。 |
| 评价 | 对表演游戏后使用的开放性指导语运进行梳理，并提炼了组织策略。希望大家能将这些研究成果运用于实践，提高分享环节的教育价值。 |

 填表人 居海燕