常州市十四五备案课题“幼儿园开放性表演游戏的研究”

课题活动情况记录表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **时间** | 2021.12.3 | **地点** | 会议室 | **参加对象** | 课题组教师 |
| **主讲人** | 居海燕 | **活动内容**  **活动形式** | 项目中期汇报后的意见反馈 | | |
| **研究的目的** | 意见反馈，明确后续行动路径 | | | | |
| **主**  **要**  **内**  **容** | **一、意见反馈**  主持人：上周，我园课题得到常州市教研室庄春梅老师、特级教师庄新宇园长、新北区三井中心幼儿园徐英园长的指导。采菱园能利用园内“生态、自然、真实”的户外环境优势，从空间支持、环境支持、材料支持、内容支持、经验支持等方面，助推幼儿开展自主、开放的表演游戏。为了课题组能更好开展后续的研究，提出如下几方面的建议：  1.环境支持需继续丰富。建议对户外环境资源进一步梳理，增加环境中的童话气息。  2.内容支持有待拓展，除了绘本故事和孩子的故事，还可以是音乐才艺表演、当下感兴趣的话题、时事政治、节日活动等。  3.研究中可提供更多支持。表演游戏指向的核心素养是表达表现，后续研究需给予更多的语言支持、情感支持。  **二、表演游戏后续发展方向探讨**  **主持人：户外环境资源进一步梳理，增加环境中的童话气息？谈谈你的思考？**  宋丹枫：环境中的童话气息，我认可以从两个方面入手。第一，是在我们教室走廊、以及大厅醒目的地方，展示出表演过的故事（不需要太多的文字，把故事中的人物形象放大），旁边也可以利用服装和模特展示出来，让人物更加立体，突显这种表演的氛围。第二，“童话”可以是孩子的话，孩子的表征，在表演游戏中，幼儿也会有很多的想法与思考，可以让他们自己画下来。教师可以收集好后，进行版面的布局，在醒目的地方也展示出来。  谢婧：户外环境中增添一些“蘑菇”、“小动物”、“小木屋”等，童话故事中常见的基本角色和道具，也可以提供充足的大型积木以及城堡的图片和“建构说明书”，引导幼儿建构“城堡”等，既充满童趣，增添氛围，又能适用于很多故事情节。  童武璞：每个孩子都有属于自己的童话世界，在他们的童话世界里或许有鲜花盛开的树林、美丽的城堡小屋……。对于我们老师来说，就是要帮助孩子实现他们的童话梦想，与孩子一起把户外环境装扮成童话的世界，让他们在那里能尽情的装扮生活、尽情的表演童话故事。对于如何增加环境中的童话气息，我个人有几点思考：1. 教师转变观念，倾听孩子的想法。2. 教师及时记录孩子一些可行的想法，并与孩子一起实施。3. 根据孩子的想法，与孩子一起优化布置小木屋、户外角色区、小舞台等等；增加小帐篷、小草棚等等。4.优化户外环境资源库，继续发动家长收集低结构材料，并进行材料规整。5.孩子眼中的世界是五彩缤纷的，和孩子一起用颜料在一些墙面上绘制美丽的图案、涂鸦鲜艳的颜色。  徐银：我园户外环境有轮胎山组成的小山坡、高低错落的小树桩、自然气息浓厚的自留地……这些便组成了孩子们天然的“森林舞台”。我们结合我园生态场地现有环境，利用这得天独厚的自然资源，充分挖掘大自然赋予的优美环境，使幼儿融入自然的活动中，可以创设出一个有自然气息的“森林剧场”。剧场太小，小观众都没有座位入座时，孩子们自发选择坐在轮胎桥上、坐在树桩上、坐在舞台旁边的秋千上，这些自由、自然的行为充满了诗情画意和童真童趣。  当然，仅仅只有一个舞台是不足以满足孩子的需要的。创设互动式情境，激发孩子表演的兴趣。我觉得我园户外环境过于低结构过于生态了。我们可以将户外打造成若干个互动式的“小剧场”。例如人物系列、动物系列等。旁边有标志性的动物或人物模型。后期孩子可以根据具体的表演内容的需要，在此基础上对游戏环境作进一步的改造，而不是从零开始。  吴丹：我们还应提供给孩子充分的表演道具，尤其是一些小动物类型的配套装饰物品。孩子们会因为可爱童趣的装扮道具吸引注意力，更愿意加入表演。我们应该给幼儿营造一个身心愉悦的自由空间，在这里，幼儿应该以主人翁的姿态存在，而不应该成为环境或材料的附属品。  适当增强场地的色彩感。让孩子在一个童话世界里，真听、真看、真感受。  主持人：童话氛围的营造，园内硬件需要跟进一下，如户外增加防水的迷你书吧，投放孩子感兴趣的绘本；增加防水的储物柜和展示架，方便拿取表演服饰，将表演故事和照片现场展示。  **主持人：表演游戏如何提高语言支持、情感支持？你有什么策略和计划？**  谢婧：幼儿在表演游戏中语言、情感等多方面的发展不是一蹴而就的，是一个发展的、递进的过程。在小班年龄段，更多的是对单一句式或者是词汇重复的模仿，中班则是需要进行完整语句的学习、表达以及对话，大班则需要用自己的语言、肢体等多方面进行角色间的语言、肢体对话。首先，针对不同年龄段幼儿，要有针对性地选择游戏内容，故事情节是否跌倒起伏伏，角色特征是否各不相同、个性鲜明都印象着幼儿参与游戏的兴趣。其次，语言要口语化、符合幼儿认知，充满角色个性特点。就拿《西游记》（大班）来说，个中语言有许多偏古文书面化一些的语言，幼儿就是种记不住，究其原因一个是意思难理解，一个是与自己的语言习惯有差异，幼儿不容易接受，那么在这个过程中我们就需要给幼儿做好说明、解释的工作，帮助幼儿理解其含义，鼓励幼儿用自己的话来进行表达和对话。第三，化被动为主动。在表演的过程中，许多幼儿都是不太主动的，那么在这个游戏中有一个主动发起对话的角色就很重要也能够由点及面促进幼儿之间对话。关于情感的支持，我个人认为情感支持包含游戏过程中角色之间的支持以及评价过程中幼儿表述的支持。游戏过程中更多的是对角色对角色之间情感的相互呼应与交流，它会随着游戏的深入开展而不断变化；评价过程中的情感支持则是一种感受的自我抒发以及同伴对自己的认可。  我的策略和计划：1.教师的及时介入，包括平行介入和垂直接入，需视幼儿不同情况而具体判断；2.观察大于介入，善于发现亮点和问题，通过个别案例促进全体发展；3.游戏后评价是关键。  童武璞：表演游戏是给孩子创造一个真实的交际环境，给孩子的语言学习提供一定的支持。在表演游戏中如何提高孩子的语言发展水平，我个人建议：1.根据孩子的年龄特点、心理特点，选择适宜的故事。语言要尽量口语化、幼儿化、具有表演性，如：孩子刚接触表演游戏，应该选择一些对话性强，对话多次重复，语言朗朗上口的儿童文学作品来表演。2.鼓动孩子进行角色选择，游戏中重视同伴交流。由于孩子的个体差异，引导表达能力稍微弱一点的孩子选择比较容易的角色，发展表演能力，从而增加表演自信。几次表演游戏下来要鼓励孩子交换角色，这样可以让每个孩子都有机会表演不同的角色，从中语言表达能力得到适当发展。3.在游戏过程中，教师要以观察者、引导者的身份及时介入。当表演中发现卡当的情况，教师要及时介入，化解尴尬的同时，提高孩子语言完整表达能力。4.重视游戏后的评价。表演游戏过后，要鼓励孩子进行自评、互评，教师也可以向孩子提出在游戏中发现的一些问题，让孩子思考如何解决。在评价过程中，孩子不光在表演技巧方面得到提升，在语言表达方面也会得到进一步提升。  表演游戏中提高情感支持：1.通过集体表演、集体教学等方式，引导孩子分析故事中每个角色的性格特点，并根据他们的特点、环境变化等等，选择不同的语气、语调、表情进行表达表现。2.选择适合表演情境的背景音乐，提醒孩子跟随音乐改变情感，带动气氛的同时，也让他们了解每个片段每个角色之间的情感特点。  徐银：善于观察，适时介入。在游戏中，教师是幼儿的支持者、合作者、引导者。教师需要对幼儿的游戏情况多加关注、细心观察，对每个幼儿的表演情况、表演兴趣有所了解，有针对性地适时介入与指导。在表演过程中，教师可以以参与者的身份加入活动，在指导中多采用协商、建议的口吻，不随意打断、干扰幼儿的活动。在指导时，教师要多用肯定的语言对幼儿进行启发引导，语言宜少不宜多。  吴丹：我们需要关注孩子的互动学习，关注差异。在表演游戏中，由于幼儿与同伴间的互动机会很多，每个幼儿都能在交流、互动的过程中逐渐碰撞出创新的火花，从而创作出与众不同的表演内容。教师要细心观察、多加鼓励和支持，要因材施教，根据幼儿个体发展的差异性采取不同的指导策略。如：对于表演能力强的幼儿，教师应采取多种方法使他们的表演愿望得到满足、表演能力得到提升，如采用以强带弱等方法；而表演能力较弱的孩子，教师应给予他们更多的关注，引导其仔细观察、尝试模仿，在表演中体验快乐、增强自信心。  徐银：赏识激励，激发潜能也很重要。从心理学角度上讲，“渴望赏识与关注”是每一个幼儿的心理需求。教师的关注与赏识能给幼儿带来自信，从而能有效地激发幼儿发挥潜在的能量。表演活动本身就需要幼儿拥有敢于在集体面前表现自己的自信心，在表演过程中，教师更需要多加关注，用赏识和激励带给他们表演的勇气和信心。教师赞赏的目光、鼓励的话语能激发幼儿的表演欲望，从而挖掘出他们的表演潜能，使之体验表演的乐趣、爱上表演。  主持人：大家的讨论很热烈，思考也有深度。幼儿表演游戏能否自主开展，与环境材料、环境氛围、教师的鼓励和孩子的已有经验分不开。在环境、材料、时间保证的基础上，我们又研究以游戏的形式丰富孩子的表演经验，提供经验支架，力促孩子获得多元体验。后续搭建多通道的游戏支架，丰富儿童经验。小板凳影院。端上小板凳，利用碎片化时间，欣赏感知表演游戏形式的多样。花花草草秀。鼓励动手制作和展示，提高动手能力，在“走秀”中秀出个性秀出自信。萌娃故事会。在亲子阅读基础上，搭建讲述的机会，提高表达能力。“叮咚”加油站。结合孩子游戏的需要上小课，提供音乐支持烘托氛围。大地小舞台。利用室内、户外小舞台，鼓励孩子在集体面前进行表演。游戏故事墙。在楼梯、走廊墙面、转角平台留有空白，鼓励儿童表征。这些大家可以在实践中继续尝试。  三、后续工作计划  1.学期末各班表演游戏项目实施情况汇报，PPT+文稿。每班5分钟。  2.积累过程性资料，照片资料从关注结构到关注整个过程。记录留存孩子考察场地中的想法、孩子布置场景的照片、游戏故事的呈现等。  3.教师表演经验的丰富也将成为后续项目培训中的一个重要内容。 | | | | |
| 评  价 | 通过集体智慧的碰撞，为后续搭建了经验的支架，让研究更具目标性。 | | | | |

填表人奚秋艳