户外开放性表演游戏的实践研究 课题研究活动情况登记表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2022.9.27——9.30 | 地点 | 东生态场地 | 参加对象 | 羊竹倩、吴丹、宋丹枫、谢婧、顾婷嫣、张君、景小卫、童武璞 |
| 主持人 | 居海燕 | 活动  形式 | 理论学习、现场操作、现场观察、分享交流 | | |
| 研究的目的  （范围、  方法） | 1.学习创设幼儿主动学习的环境，优化游戏素材库。  2.观察孩子与环境和材料的互动，在分享游戏故事中解决组织中遇到的困惑。 | | | | |
| 主  要  内  容 | 主持人：在前期的游戏材料提供中，我们主要依据孩子表演游戏的主题提供材料，这样孩子就会围绕主题开展游戏了。因此，在开展小熊请客游戏时，给孩子提供了动物服饰、头饰、厨房用具、各种食物玩具。作为主人的小熊只需要和客人打个招呼完成取餐，作为客人的动物朋友只要送上礼物、吃餐、收餐就完成了游戏。虽然教师提供现成的服饰道具为孩子增加了更多游戏的时间，实际却框住了孩子的思维和创造力，游戏情节比较单一乏味。那么应该提供怎样的材料才能促进孩子主动学习、创造地游戏呢？先来认识一下低结构材料的特点和价值。   1. **低结构游戏材料的特点和价值**   主持人：谁来讲讲低结构材料和高结构材料的概念界定？  羊老师：低结构材料又被称为开放性材料或非专门化材料，是具有多种使用途径的材料，通常可以自由移动、重新组合、摆弄、玩耍。它可以分为自然物类和循环再生类。低结构材料对应的是高结构材料，如玩具，大多由工厂制造而成，其功能确定性强、造型精美、形象逼真，利用这类材料开展的游戏主题较为固定。  主持人：羊老师前期做了功课了，概念解释非常清晰。那低结构材料的特点有哪些？  童老师：低结构材料简单、变化无限，可以自由组合。  景老师：低结构材料因人而异，满足不同需求。例如不同的孩子使用同样的夹子，可以是小刺猬的“刺”，也可以是小鹿的“角”  谢老师：低结构材料来源广泛，可替代使用。  主持人：低结构材料的价值有哪些？  顾老师：可以提高幼儿游戏的质量，可以自由组合自由玩，给予孩子操作体验、创意想象的机会。  张老师：增加游戏机会，延长游戏时间。  吴老师：丰富游戏类型，激发游戏兴趣。让表演游戏中增加了建构、运动等元素和机会。  羊老师：促进认知发展。可以以物代物，组合创意制作这类，平时要给予机会和时间放手孩子DIY创意制作。  主持人：低结构材料除了提升游戏质量、促进孩子的认知发展，也提升了教师的观察能力。低结构材料的投放怎样才能更好地满足幼儿学习的需要，引发新的游戏行为和类型？投入的物品种类和数量多少比较合适？哪些材料对幼儿没有吸引力？哪些材料与当下的时令节气、活动主题契合？同样的材料，幼儿不同的玩法体现哪些水平，揭示了孩子处于怎样的发展区？这些都需要教师仔细观察、用心分析。  **二、研讨如何创设幼儿主动学习的环境**  主持人：介绍一下美国HighScope教育研究会关于“幼儿主动学习环境的创设”，希望能我们创设表演游戏素材库提供一些启发。  宋老师：选择多种能够反应孩子们兴趣的学习材料，需要教师去观察孩子，平常在谈论什么？那种学习材料受欢迎。如孩子们喜欢玩皮影游戏，教师可以在素材库投放制作皮影的相关材料，以满足孩子游戏需要。  童老师：对于小班孩子，尽可能多地选择真实生活中常用的设备和材料，如提供父母的服饰、厨房用具、浴室玩具，孩子自然就玩起扮演游戏。这些烧烧、洗洗、打扫的情节，在很多表演游戏中都可以运用的。我们平时要发动家长帮助一起收集生活中的材料。  徐老师：尽量提供一些生活材料和数量充足的开放性材料的原则，开放式材料也就是我们前面说的低结构材料。结合表演需要，我觉得要多提供像布料、皮筋、夹子等材料，方便孩子装扮自己。布料等一定要数量充足颜色多样，满足孩子平行戏的需要。  宋老师：材料存放应该有利用儿童完成“发现——使用——归还”这一过程。我们的游戏素材库需要做上项目的标签，有些不用的胶套等可以撤掉，瓶瓶罐罐也可以减少一些，有些放在那半年没人去选择。大小不同的纸盒需要再收集一些。  顾老师：游戏素材库除了要增加低结构材料、读写类材料、工具，更要投放绘本，可以选择故事情节跌宕起伏的、幼儿喜欢的绘本在素材库，满足孩子阅读、表演的需要。  **三、整理游戏素材库**  主持人：大家说的很全面。可以投放服饰道具、生活材料，更要提供数量充足的开放性游戏材料。我们的游戏素材库材料投放不是一劳永逸的，需要结合孩子的需要进行动态调整。前面我们花了半小时学习游戏材料投放的相关知识，接下来我们就分工动手去调整游戏素材库。  服装道具整理：宋老师、羊老师  生活材料整理：张老师  低结构材料分类：徐老师、吴老师  标签制作：童老师  绘本投放：景老师、顾老师  书写材料准备和修补工作：谢老师  主持人：在大家的共同努力下，为我们的游戏素材库增添了绘本、很多低结构材料，素材库更加开放、丰富。各班抽空带领孩子参观素材库，清楚素材库有什么？在哪里？懂得要物归原处。更要利用区域游戏时间，鼓励孩子与低结构材料互动，帮助孩子积累组合运用的经验，拓展创造能力和动手能力。  **四、商议表演游戏观察点**  1.儿童如何与材料与环境进行互动？  2. 儿童是否进行角色扮演，扮演他人、动物还是物体？  3.儿童是否将物体假装成其他事物？如果有，请给出例子  4.儿童是否创造性地假想情境？如果有，请给出例子？  5.儿童是否至少与一位同伴进行语言互动？如果有，请描述此互动。  6.儿童是否与他人合作进行角色扮演和设计情节？如果有，请给出例子。  7.儿童用了哪些剧本？  8.儿童喜欢扮演谁？  **五、现场游戏观察**  大四班：无主题游戏  组织：羊竹倩  目的：让环境、材料推动游戏发展，引导幼儿表达自己喜欢玩的表演游戏，难忘的绘本情节，自己的内心构想等；鼓励幼儿尝试新角色，利用素材库材料自主装扮自己，自主结伴游戏。  **六、观察故事分享**  吴老师（结合观察记录和视频介绍）：我主要观察了三位幼儿，其中以为男孩叶叶——僵尸，因为自己穿了一件黑色的一幅，很像僵尸。另一名女生并不知道自己想表演什么内容。  素材库找材料时，叶叶找到锯子后，习惯性地跑到老师哪里，跟老师分享。（在平时就喜欢任何事情第一时间和老师分享）有三个孩子对自己刚才所选角色如何装扮有困难，想加入其他组的游戏。  居老师：在游戏前允许孩子改变主意，加入其他组的游戏。  吴老师：幼儿不会装扮角色或者不了解角色和玩法，就容易玩别的。  张老师：我没有看这一组的游戏，就看视频的感受是看不出小朋友玩的是植物大战僵尸，一个是幼儿装扮不明显，其次是游戏环境看不出，其三就是孩子对植物大战僵尸的游戏规则并不清楚，对角色的特征也不清楚。  羊老师：只有三名幼儿选择玩植物大战僵尸，人数较少，也很难展现游戏特征。  居老师（结合视频介绍）：我来介绍我观察到的两个孩子的游戏。让幼儿自由讨论今天想玩什么时，一个男孩想做莱德队长、一个女孩相当天天。他们寻找素材库的软垫当电脑、纸筒当手表、篓子当飞行帽、用旅行帽替代队长的帽子、用墨镜替代天天的飞行眼睛。孩子会以物代物。在游戏过程中，幼儿出现建构行为，用梅花桩建构飞机，我给予幼儿充足的时间和空间，支持幼儿行为。一名男孩在建构飞机时嫌鸭舌帽戴着不方便，于是拿掉帽子，这时旁边的女生捡起帽子有给男生戴上了，说：反过来戴就好了。用垫子给飞机盖顶时，飞机意外倒塌后，幼儿并没有因此发生争吵，而是一起重新把飞机修好。游戏中幼儿自制飞行帽装扮自己时，不会打结，通过一分多钟尝试后，歪打正着打上了结，教师在区域活动中可以有针对性性地投放材料，创造更多练习打结的机会。让我惊讶的是，他们居然用体育游戏材料梅花桩、垫子、路障组合建构了非常形象的飞机。整个游戏虽然只有两个孩子，但队长一人演绎客串多个角色，完成了解救咕咕鸡的救援任务。通过亲眼观察，我不得不感叹孩子是有能力的学习者，更让对我对开展户外开放性表演游戏研究可以促进孩子全面发展充满信心。第一幕是解救咕咕鸡，第二幕幼儿开始招募伙伴加入，开展解救小牛的情境，两次游戏下来有近两个小时了，但孩子依然意犹未尽，说还想玩其他的汪汪队情节。  宋老师（结合视频讲解）：超级飞侠。我重点观察的是郝帅。队友还没准备好时，先去了别的组玩起了游戏，在游戏中也存在游走在两个游戏中的情况。  羊老师：结合老师分享的游戏故事，我来谈谈我的疑惑。（1）教师如何同时关注到无数组的幼儿游戏？(2)幼儿对素材库游戏材料的使用方法、玩法的不熟悉。  居老师：自主游戏不等于自由游戏，保障安全是第一位的。可以师幼讨论一下怎样的游戏范围既安全又不影响游戏。建议孩子能待在教师视线范围之内。户外游戏建议分组分批开展，一次带10游戏，如果10个孩子关注不过来，可以减少幼儿人数或者邀请其他组员参与观察。  主持人：幼儿对素材库游戏材料的使用方法、玩法的不熟悉的问题，大家也来讲讲自己的思考和想法呢。  谢老师：幼儿表演游戏不是独立存在的，是与幼儿一日生活息息相关的，例如，利用素材路材料制作游戏道具就设计到美工、科学、建构等。  居老师：对于游戏内容的选择以及幼儿自发游戏内容教育意义的挖掘。  谢老师：幼儿需要游戏经验的支持。  羊老师：剧情是在游戏中生成还是提前预热？这次游戏中幼儿对剧情没有设想和概念，所以会在不同的游戏中穿插。出现植物大战僵尸遇到汪汪队的情况。  主持人：游戏前幼儿可以以小组为单位先把游戏计划画出来，然后再进行游戏，做到心中有数。尤其要约定游戏的场地范围。当然两种不同游戏的相遇，也考验孩子的临场发挥能力。如僵尸将汪汪队队长变成了僵尸后，队长的动作也反应了孩子融入到新的剧情，有一定的随机表演能力。  张老师：如何关注到幼儿游戏时教师的观察记录？  景老师：现场叫其他老师来帮忙拍视频，后续回放后再整理成观察记录。  主持人：通过观察我们发现孩子对动画片和动漫游戏感兴趣，这些游戏如何更加具有教育价值，我们可以和孩子一起再探讨游戏的规则和玩法，促进孩子的深度学习。制作游戏微视频也是一种观察记录，教师可以结合视频对照《指南》分析儿童的发展，除了表达表现能力，也要关注认知能力、社会性、读写能力、自控力、创造力、情感能力。后续我们将从时间支持、空间支持、材料支持、绘本支持、经验支持、情感支持等方面思考如何架构和支持儿童的学习和游戏。 | | | | |
| 评  价 | 如期完成研究任务，开放式户外游戏取得超过预期的效果。 | | | | |

填表人 居海燕