|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **8、匆匆** | **课型** | 精读课文 | **授课**  **时间** | | 2课时 |
| **教学**  **目标** | 1.自主学习字词，会认会写6个生字，理解字义，识记字形。正确读写“空虚、叹息、徘徊、伶伶俐俐”等词语。  2.有感情地朗读课文，背诵课文。  3.读课文中的一连串问句，体会作者表达的感情，以及这样表达的好处。  4.学习作者运用多种方法描写时间流逝，能说出自己对时间的流逝的感触，仿照第3自然段，用一段话写下来。 | | | | | |
| **教学**  **重点** | 读课文中的一连串问句，体会作者表达的感情，以及这样表达的好处。 | | | | | |
| **教学**  **难点** | 学习作者运用多种方法描写时间流逝，能说出自己对时间的流逝的感触，仿照第3自然段，用一段话写下来。 | | | | | |
| **第一课时** | | | | | | |
| **教学**  **目标** | 1.自主学习字词，会认会写6个生字，理解字义，识记字形。正确读写“空虚、叹息、徘徊、伶伶俐俐”等词语。  2.重点学习第1、2自然段，初步感受作者抒发的情感，体会表达的好处。 | | | | | |
| **教具**  **准备** | 1.朱自清简介及朱自清作品。 2.惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。 3.课件。 | | | | | |
| **教学设计** | | | | | **设计意图** | |
| **导入**  **（  ）分钟** | **一、名言导入，学习新课。**  1.古往今来，有多少人用格言、诗文、佳作抒发对时间流逝的感慨，你知道哪些感慨时光流逝的名言？  【**出示课件2**】  莫等闲，白了少年头，空悲切!  花有重开日，人无再少年。  一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。  明日复明日，明日何其多！  世界上最快而又最慢,最长而又最短,最平凡而又最珍贵,最容易被忽视而又最令人后悔的就是时间。---高尔基  时间的步伐有三种：未来姗姗来迟，现在像箭一样飞逝，过去永远静立不动。——席勒  2.朱自清匆匆的一生只走过了短暂的50年，现在就让我们走进他的这篇《匆匆》，感受时光给予他的触动。  3.板书课题  教师提示：写“匆”字时，最后一长点要贯穿两撇。  4．引导学生结合课前资料介绍朱自清。【**出示课件3**】  师小结要点：朱自清中国现代著名诗人、散文家。他的散文是中国现代散文的典范。《匆匆》《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等散文名篇，均以诗意盎然著称于世。 | | | | 借助学生耳熟能详的珍惜时光的名言、诗句，感受时光飞逝的无奈，较为容易和学生产生共鸣，为下文的学习做好了铺垫。  **关注写字教学，培养学生细致观察、用心书写的良好习惯。** | |
| **新课**  **教学**  **（   ）分钟** | **二、初读课文，扫清障碍。**  1.教师播放范读音频。【**出示课件4**】  2.生自读课文：鼓励学生自读课文，注意读准字音，读通句子。把感觉难读或自己喜欢的句子多读几遍。  3.检查生字词的读音和含义。【**出示课件5**】  4.指导生读通难读的句子，结合语句理解生字词的含义。【**出示课件6**】  预设：  （1）出示：我不禁头涔涔而泪潸潸了。  交流：“涔涔”指流汗状，“潸潸”形容泪流不止。为什么作者会“头涔涔而泪潸潸”呢？（为时光流逝而感到无奈与悲伤）  （2）出示：太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了。 交流：什么叫“挪移”？（移动）可以说汽车在马路上挪移吗？引导学生联系生活实际感受“挪移”就是慢慢地移动的含义。  教师指导学生写“挪”字，上下不平齐，左、中、右三部分要写得同样宽。  （3）过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。  交流：“蒸融”这个词比较难以理解，可以用组词法，“蒸”就是“蒸发”，“融”就是融化，合起来就是“蒸发融化 ”的意思。  **三、整体切入，局部赏读。**  （一）再读课文，整体入手  1.再读课文，指导学生整体感知课文。  2.出示“品读助手”【**出示课件7**】：  （1）找出描写时间匆匆流逝的词、句，仔细读一读。  （2）从这些词、句中你品味出了什么？在书上批注。  （3）把你的感受与同学们交流、分享，用朗读展示。 师提示：这里的“什么”，既可以是品味出的情感、感悟出的道理，也可以是你发现的文章的表达方法、修辞手法。可以把这些发现简单地写在课文旁边，也可以概括成词或短语写在黑板上。  （二）局部赏读，深入体会  1.学习体会第1自然段。  引导学生思考：作者用什么方法表达了对时间匆匆的感悟？  2.重点句子点拨【**出示课件8**】：  （1）“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”  师引导学生交流：这是一个排比句，作者用对比的手法，把“燕子去了还来，杨柳枯了还青，桃花谢了还开”与时间流逝进行比较，写出了时间一去不复返的特点。  （2）本段最后四个反问句，看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的留恋。  （3）引导学生感悟作者写下这段文字时的心情。（惋惜、后悔、茫然、痛苦或无奈）师结合写作背景引导学生理解。  （板书：提出问题：我们的日子为什么一去不复返呢）  （4）指导背诵第1自然段。（借助排比、反问的特殊句式来背）  3.学习体会第2自然段。  教师引导学生运用刚才理解第1自然段的方法，理解第2自然段。  4．引导学生交流，重点点拨【**出示课件9**】：  （1）在默默里算着，八千多个日子已经从我手中溜去；像针尖上的一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。（板书：具体说明 像针尖上的一滴水）  （2）对话交流：“八千个日子”有多少年？作者运用了什么修辞方法，这样写的好处是什么？  教师点拨：朱自清出生于1898年，[《匆匆》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E5%8C%86%E5%8C%86%E3%80%8B&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao)写于1922年3月28日，时年24岁，“八千多个日子”大概就是24年。作者在这里运用了极新奇巧妙的比喻，把过去的日子比喻成针尖上的水滴，把时间的流比喻成浩瀚的大海。日子显得那么渺小，消逝得无声无息，无影无踪，表现出作者十分无奈的情绪。  （3）指导朗读。引导学生读出作者惋惜、留恋、自责之情。  （4）指导背诵  教师点拨：对于1、2自然段的背诵，可以借助排比、反问、比喻的特殊句式来背，还可以结合作者表达的对时光逝去的无奈的感情来背诵。  **四、自主识字，指导书写。**  回顾本文出现的生字：挪、蒸，交流“蒸”的写法。 | | | | **从怎样把难句子读顺的指导到对生字新词的释疑，再到对写字的训练，扎实地上好语文课。**  **语文《课标》指出：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。** | |
| **课堂小结及拓展延伸（  ）分钟** | **五、回顾知识，总结提高。**  回顾本课学习收获，鼓励课后继续背诵1、2自然段。 | | | | **本文的课后习题中有背诵课文的要求。教师要从关注过程、教给方法、培养语感入手，让学生在课堂上就能背诵。** | |