**常州市新北区薛家实验小学**

2023~2024学年度第二学期

**校本课程资料**

**课程名称： 七彩世界**

**执教老师： 杨心怡**

**上课地点： 美术教室3**

**目 录**

1. **课程纲要**
2. **点名表**
3. **课程讲义**
4. **考评方案及评价结果**

**5、反思总结**

**《创意画》课程纲要**

【课程背景】

创意画班从我校低年级吸收热爱绘画的同学加入，进一步培养学生对美术的兴趣、爱好、增长知识、提高技能、丰富学生的课余文化生活，为培养美术人才起着积极推动的作用。美术活动也是需要一个长期的积累过程。本学年，结合我们学校的具体实际情况，我计划在活动课程中主要以儿童创意画辅导教学为主，从最基础的开始训练绘画的基本技能。活动的具体措施：由基础开始，逐渐增加内容和要求，在活动的过程中进行分类指导。

最主要的是从构图方面入手，培养学生的构图的准确能力，对设色能力进一步进行技法的训练，提高学生的绘画能力。主要以临摹为主，结合自己的感受进行创新训练。通过活动尽量准备通常参赛的作品规格的作品，争取平时的活动作业即作品。

【课程目标】

美术校本课程是学校的文化活动中的一个重要的方面，丰富的美术校本课程不仅可以丰富学生的课余文化生活，提高学生的审美和创造才能，还可以为学生提供一个充分的艺术展示的空间，发展展示自己的才能，用我们自己的双手扮靓我们的校园。

通过活动，使学生的美术特长得到更好的发展，进一步了解儿童画创作的基本知识，提高学生的欣赏水平及创造能力。

【课程内容】

本课程共8个内容，具体如下：

第1个内容：美味罐头（2课时）

第2个内容：开学季（2课时）

第3个内容：身边的小动物（2课时）

第4个内容：草原小动物（2课时）

第5个内容：梦中的远航（2课时）

第6个内容：变变变（2课时）

第7个内容：青花瓷（2课时）

第8个内容：漂亮的树叶（2课时）

第9个内容：汽车设计师（2课时）

第10个内容：节日快乐贺卡（2课时）

【课程实施】

任课老师：杨心怡

课时安排：每周1课时

教学场地：美术教室3

教学工具和手段：自编教材，互联网，多媒体课件，音像资料等

适用对象：低年级对创意绘画手工活动有兴趣的学生。

实施安排：启发讲授，实物观察，图片资料收集，同桌合作等方式。

【课程评价】

1、对学生的评价分别从“课前准备、课上表现、成果展示”三方面进行综合测评。考评分“平时考核”和“期末综合评定”两步：平时考核内容为课前准备、课上表现、作业情况；期末综合评定内容为专题创作。

2、考评按照自评、互评、指导教师评价相结合的原则进行，最后形成综合评定等级。其中，自评权重为20％，互评权重为30％，指导教师评价权重为50％。

3、学生评价等级分为优、良、合格与待合格四级。80分及以上为优秀，70分—80分为良好，60—70分为合格，60分以下为待合格。

4、《创意画》学习评价表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 价 指 标 | | 分值 | 评       价 | | | |
| 自  评  （20％） | 互  评  （30％） | 指导教师评价  （50％） | 综合  评价 |
| 平时    40％ | 课 前 准 备 | 10 |  |  |  |  |
| 课 上 表 现 | 15 |  |  |  |  |
| 作 业 情 况 | 15 |  |  |  |  |
| 期末  评定  60％ | 专 题 创 作 | 60 |  |  |  |  |
| 综 合 评 价 | | |  |  |  |  |
| 评 定 等 级 | | |  |  |  |  |

**创意画 课程 点 名 表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | **班级** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
| **周靖妍** | 二1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **杨国瑞** | 二1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **吕思琪** | 二1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **何沐雪** | 二2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **仲隽希** | 二2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **周佳莹** | 二2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **韩文心** | 二2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **徐梓晨** | 二2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **蔡依娜** | 二2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **仇晏若** | 二3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **周艺佳** | 二3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **杨文博** | 二3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **孙兮然** | 二3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **吴佳蔓** | 二3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **李宓昌** | 二4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **沈心然** | 二4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **殷安然** | 二4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **赵钏宏** | 二4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **李慕然** | 二5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **杨淑琳** | 二5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **张长月** | 二6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **冯茗雅** | 二6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **顾芷妍** | 二6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **徐嘉恬** | 二6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **张欣然** | 二6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **唐敏瑜** | 二6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **辛筱** | 二6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **戴文君** | 二6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **顾梦涵** | 二10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **唐雨辰** | 二10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **苏妍汐** | 二11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **冯思淇** | 二11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **徐筠蘅** | 二11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**七彩世界 校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **美味罐头** |
| **教学**  **目标** | 1. 通过观察，了解罐头的基本结构 2. 2、捕捉罐头里面食物的形象特征，运用丰富的点线面进行装饰，培养学生的想象能力、儿童画创作能力、语言表达能力；   3、引导学生在小组学习氛围中，相互交流，资源共享，培养学生的合作意识。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | 活动过程：  一、激趣导入  森林中住着快乐的大树，大树为什么是快乐的呢？因为大树有很多好朋友，有可爱的小鸟，有小松鼠，有小熊等很多的好朋友，他们每天都快乐的和大树一起生活，大树便成了小动物们的游乐园，我想它们和大树一定发生了很多有趣的事，今天我们就展开想象来讲讲，画画《热闹的森林》。  二、赏析探究  师：谁愿意发挥你的想象力来编一个关于大树的故事  生：以讲故事的形式出现  师：刚才我们听了很多动听的故事，同学们想不想和老师一起走进森林呢？  师：大树由哪几部分组成？  生回答  师：小动物们的生活习性不同，所以它们生活的地方不同，瞧，树根成了小妈蚁的家，树干，树枝成了小动物的游乐园，通过这些图片给你哪些启示呢？  三、创作表现。  师：通过刚才我们参观快乐森林认识很多大树朋友，对大树朋友都有一定的了解了，同学们，你们想不想来画一画呀？  师：那你想想怎样才能使你的画面更生动，更漂亮呢？  1漂亮的颜色2造型3画面的构图  观看图片，两幅进行比较，比较他们有什么不同？你喜欢哪种？为什么？再来看看，我们小朋友是怎样来表现大树的故事。  欣赏学生优秀作品。   1. 师演示范画   师：森林中居住着各种各样的小鸟，那么在你画面中的森林中，你将会邀请哪些小鸟居住在里面呢？选择几种小鸟以写生结合想象的方式画下来，并展开丰富的点线面运用富有想象力的花纹对小鸟的羽毛进行装饰，表现出黑白灰的对比关系和节奏。  五、学生作画，教师巡回辅导  六、小结  1、展示作业。  2、师点评，总结。 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **开学季** |
| **教学**  **目标** | 1. 简单的了解开学的知识，知道拓印是最早的特殊的印刷术；   2、体验拓印艺术创作的乐趣，体验成功的快乐；  3、通过讲评与集体创作的教学活动，培养学生的审美能力和想象力。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | 活动过程：  一、导入：  1、通过魔术变变变引出活动主题——拓印。  师：今天老师给同学表演一个魔术好吗？请边观看边思考，这个魔术的秘密是什么呢？  二、探究环节：  1、为什么树叶可以在白纸上印出好看的树叶画？。  了解拓印。  2、讨论：怎么上色。  先勾勒，再涂上颜料或者油墨进行拓印。（用吹塑纸创作）  3、欣赏老师的拓印示范作品。  三、学生拓印，教师辅导。  四、小结。 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **敦煌藻井纹样** |
| **教学**  **目标** | 1. 通过教学让学生了解敦煌藻井图案构图，纹样，色彩特点。 2. 设计并绘制藻井图案。 3. 体验创作乐趣，激发学生对中国传统文化的传承与创新热情。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | 活动过程：  一、导入：  开启新一站的云之旅——敦煌莫高窟。  了解敦煌艺术，走进莫高窟，探寻石窟天花上的艺术——敦煌藻井，出示课题《敦煌藻井艺术》。  二、欣赏  1、通过视频，认识敦煌藻井，了解藻井是敦煌艺术中最重要的装饰图案（播放视频）  2.艺术家常沙娜将藻井的纹样整理成画稿，并提取敦煌藻井的纹样古为今用，设计出国礼一和平鸽丝巾，以及人民大会堂的藻井天花板，对艺术的传承与创新做出了巨大贡献。（激发学生学习兴趣和创新意识)  三.分析探究（探一探)  展示敦煌藻井画稿，分别从构图，纹样，色彩  三个方面探究敦煌藻井的特点。  构图特点  师：小组合作讨论，方形的藻井图案在构图上有什么规律？  生答：发现了这些藻井的都有中心图案（中心纹样)和边角图案(边角纹样)，他们都是对称的。  小结：将藻井图案沿着中心点分成四等分，上下左右的图案都是对称的，也叫中心对称，中心对称是藻井中常用的构图方式。纹样特点描线，用点、直线、曲线、折线、圆等纹理填画在花和叶中。  纹样特点  1.猜一猜小游戏：两幅藻井图，猜一猜哪一幅来自北京，哪一辐来自敦煌？  生：第一幅是北京故宫的藻井，第二幅是敦煌藻井。  师：大家同意他的看法吗？你是如何判断出来的？  生：第一幅有龙凤纹，这种体现故宫皇权特点的纹样。而敦煌藻井的中心纹样，大多使用象征圣洁的莲花纹样。  小结：原来敦煌藻井的纹样也独具特色，敦煌藻井中心纹样以莲花纹为主。  关于纹样，谁还有不同发现？  生：边角纹样都不同。  小结：敦煌藻井的边角纹样以卷草纹，忍冬纹为主。通过分析发现植物纹样是敦煌藻井常用的装饰纹样。  3.色彩特点  师：敦煌藻井除了巧妙地构图，寓意吉祥的的纹样，还有那些特别之处？生：藻井的色彩很漂亮。  同桌讨论，对比分析故宫藻井与敦煌藻井在用色上有什么不同？  生：故宫藻井用到的都是红黄蓝绿这种对比鲜明的色彩。敦煌藻井色彩更加柔和，给我们一种典雅的感觉。  小结：看来在色彩上，敦煌藻井也别具一格，这是因为敦煌藻井的颜料是从山石中提取出来的天然矿物质颜料，赋予的敦煌藻井独特的自然之美。  四.赏析示范（看一看)  师通过观察、合作，学生从布局，纹样，色彩上了解了敦煌藻井的特点。  这样的艺术瑰宝你愿不愿意将他传承下去？老师也是这样一位敦煌艺术迷，请尝试设计了一幅独特的藻井图案，可以加入自己对图案和色彩的创新搭配。。  五、学生作业，师巡视。  小结：同学们，今天的艺术之旅，同学们尝试设计了许多有创意的藻井图案，表现的都非常棒！  总结拓展  在数千年的艺术长河中，历代的能工巧匠将敦煌藻井传承创新到了我们的生活用品中来。老师将同学们的创作，印制到衣服上，抱枕上（学生欣赏)正如习近平爷爷所说的，中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传，代代守护，也需要与时俱进，推陈出新。相信在不久的将来，同学们也能设计出更多有艺术气息的生活用品，装饰美化我们的生活。 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **我是小小汽车设计师** |
| **教学**  **目标** | 1. 了解汽车的有关知识（种类、外形特点、用途等）。   2、激发儿童的想象力和创造力，从功能上设计汽车造型。 |
| **教**  **学**  **要**  **点** | 活动过程：  一、导入：  师：今天老师给大家带来了一首好听的歌曲，请同学们仔细听认真看，会唱的也可以跟着一起唱！  播放《小汽车真漂亮》歌曲动画  师：在刚才的动画中，你们都看到了哪些不同类型的汽车呢？你还知道哪些类型的汽车是动画片里没有的呢？  学生欣赏歌曲，认真观察。  学生：客车、贷车、面包车、吊车、救护车、警车等等。  通过欣赏歌曲，进入学习情景，激发学生对汽车的兴趣。启发学生回忆一些有特殊功能的汽车。  师：马路上的汽车有很多，它们的品牌不同，样式不同，颜色不同，非常漂亮。我这里有一张在停车场拍来的照片，有很多漂亮的车，同学们想参观一下吗？  学生欣赏  师：这么多漂亮的汽车，看得我们眼花缭乱，哪位同学了解这些汽车，请你给大家做一名讲解员，讲一讲它们的功能和特征好吗？  师：还有哪位同学知道其他功能的汽车也给大家介绍一下？  学生在介绍自己熟悉或喜爱的小汽车时，会加进自己对汽车的情感，能介绍的更全面，更生动。从而对画汽车产生更浓厚的兴趣。  二、了解汽车构造  师：同学们介绍了这么多动类和不同功能的汽车，使我了解到了很多汽车的知识，现在老师也想考考你们，你们能找出这些汽车身上都有哪些共同的地方吗？  (出示4幅不同类型的汽车图片)引导学生从众多不同的汽车中找到共性，培养观察和分析能力。  学生寻找图片中汽车的共同点：轮子、方向益、驾驶室、车灯等。  教师总结：汽车的造型虽然千奇百怪但是都有发动机、轮子、方向盘、驾驶室、车灯等必要的设施，所以这些都是设计师在设计汽车时不可缺少的元素。  师：同学们，今天让我们也来做一名汽车设计师，体验一下亲手设计一辆自己喜爱的汽车吧！  三、分析汽车的设计方法  师：假如你是汽车设计师，你设计的汽车将有哪些设施和功能呢？学生思考….  师：在设计图纸上怎样把这些功能表现出来呢？  教师讲解消防车的设计过程：  比如，消防车效火需要很多水，设计师就设计了一个很大的水箱来满足它的需要。车身的红颜色，使它与其他车辆相比起来既独特又醒目。  学生谈谈自己的设计想法。  四、学生设计  就让我们充当一回汽车设计师，请大家为人们设计一辆或几辆想象中的汽车。我们还可以从一些方面提高汽车的功能，使它的对人们有利而无弊吧！  提示：1、可以在原有汽车功能或色彩上进行改造。（如车能飞，车能在水中游...）2、可以用你喜爱的动物、植物以及其它事物的外形进行设计。3、还可以在设计的汽车旁写上功能或特征类的文字。  学生创作，教师辅导   1. 评价组织作品展评 |