**古诗群文阅读**

——唐诗中的孤独

前黄中心小学 吴秋萍

**教学目标：**

1.结合注释，了解诗意。

2.通过自由朗读下发的古诗及阅读材料，发现前两首古诗在内容、情感、写法上的共同点，并提炼出品读古诗的几种方法。

3.用所学到的方法，品读借景抒情的古诗中的“孤独”，能够在理解诗人情感的基础上读出每首古诗特别的情感来。

4.培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

**教学重难点：**

掌握赏析古诗的几种方式，能通过朗读传递出诗人的情感。

**课前准备：**

1.老师提供《江雪》《独坐敬亭山》《芙蓉楼送辛渐》《孤雁》四首古诗及写作背景、作者介绍

2.复习学过的《江雪》《独坐敬亭山》

**教学过程：**

1. **发现群诗共同点**

1.自由朗读后，一人读一首

2.请同学说说你发现四首古诗有什么共同点

都是唐诗

都是写景的

都是抒情的

过渡：究竟是如何通过写景来抒发感情的呢？这节课我们就来一次发现之旅。

1. **学习古诗，提炼赏析方法**

我们先来看学过的两首古诗

1.齐读《江雪》《独坐敬亭山》，并点评

2.同学们学过这两首诗，知道了每句诗的意思，那两首诗在内容、情感、写法上你找到共同点了吗？

A.内容上：都写到了鸟和山，还有人

问：你从哪些诗句中读出来的？

读着这些诗句，你眼前出现了一幅怎样的画面？说说你的的感受？

用朗读来体现你的感受？

学生活动

 B.情感上：孤独

问：你觉得诗的哪些地方体现了孤独？具体诗句在哪？读一读，并说说你的理解。

学生活动

3.找了这么多地方，同学们解读的也很有道理，那句子中的哪个字眼、哪个词语让你读一遍就体会到了作者的孤独感呢？

板书品读技巧:关键词

4.同时我们也发现了诗中的景其实对作者的感受起着什么作用呢？怪不得著名的学者王国维也说：“一切景语皆情语”。

板书品读技巧:景物衬托

同学们都从特定的景物中读出了作者的孤独之情，这就是两首诗写法上的相同之处：借景抒情

 C.写法上：借景抒情

5.这两首诗,都表达了作者孤独的情感,但他们内心的想法都是一样的吗?歌德曾经说过：经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸的表面，另一只眼睛看到的是纸的背后。老师就《江雪》这首诗跟大家补充一段材料,大家听后再读这首诗的最后两句,你能读出作者其他的心里话吗?

学生活动：学生各抒己见，老师引导学生发现补充的柳宗元人生经历和诗的写作背景材料来自于下发材料中

学生活动：后两句朗读展示

6.《独坐敬亭山》的作者李白也有同样的感情吗？

我们也能像第一首诗那样，从预习单上提供给我们的材料，筛选出有价值的信息，来更深层次地听作者的心里话吗？

学生活动：学生结合李白的人生经历和诗的写作背景材料各抒己见

学生活动：后两句朗读展示

板书品读技巧:结合背景经历

7.指导朗读

让我们带着感情读关键词和诗中的景，把自己当成作者，想想自己的遭遇，试试读出作者的心境来！

学生个别读（配乐）

全班齐声朗读（配乐）

1. **自主学习、交流另两首唐诗，体会唐诗中的孤独**

1.其实描唐诗的孤独有很多，我们再看下面这两首大家没有学过的作品。

下面我们就用小组合作的形式、用我们刚才学到的方法来完成这两首诗的品读。

要求：

1. 边读诗句，边结合注释说说诗意
2. 划出关键词、圈出诗中的景体会诗人的情感
3. 结合写作背景、作者经历，小组内交流谈论你还读出了诗人怎样的心里话?
4. 哪一小组先来展示自己的学习成果，如果觉得有不完善或者不同意见的地方，其他组可以补充。

注意：A.活动中巡视并指导活动流程规范进行，一步一步来

B.品读过程中有差错，老师相机引导，其他小组也可以发表意见

学生活动：小组品读完，小组同学齐声朗读一遍。（配乐）

课堂一开始读诗的同学再读展示学习成果。（配乐）

全班齐读四首古诗。（配乐）

**四、拓展积累“孤独”诗词名句，感受孤独的境界。**

过渡：在中国的唐诗中，还有很多描写孤独，带有孤独的字眼的诗歌，你还记得吗？比如李白的——

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

王昌龄《从军行》里说——青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

王维《竹里馆》开头是这样说的：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。”其实在宋词里也有这样的诗句，比如“轻解罗裳，独上兰舟”。比如“小园香径独徘徊”……