# 《鸟的天堂》第一课时

## 一、教学目标

1、认识“桨”“桩”等3个生字,会写“桨”“榕”等10个字,理解“应接不暇

”“不可计数”等词语

2、通过朗读课文,理清文章主要内容。

3、通过体会静态描写，感受榕树的大、生命力旺盛的特点。

## 二、教学重难点

重点：朗读课文,把握主要内容。

难点：学习静态描写,感受榕树的特点。

## 三、教学过程

### （一）游戏导入，激发兴趣

1.今天老师给你们带来两句俗语。出示：“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。” “上有天堂，下有苏杭。”齐读。苏杭相信很多同学都去过，那是一个风景非常优美的地方，人们常常把这样美好的地方比喻成天堂。那么鸟的天堂又是一个什么样的地方呢？今天就让我们跟随作者巴金的脚步，一起走进鸟的天堂。

1. 板书课题，齐读。
2. 巴金我们应该比较熟悉了，你对他有哪些了解呢？

预设一：他是现代文学家、出版家、翻译家。

你了解到了他的多重身份。

预设二：巴金的主要作品有激流三部曲《雨》《雾》《电》和爱情三部曲《家》《春》《秋》

你对他的主要作品有了一定的了解。

所以我们想要认识一位知名的作者可以从他的身份、作品入手。

4.1933年巴金到广东新会访友时，途经新会市天马河，看到了这一株500年的大榕树，于是写下了这篇脍炙人口的《鸟的天堂》。

请大家翻开课本，一起去看一看巴金笔下的鸟的天堂吧。

**（二）初读课文，理清文脉**

1.自由朗读课文，出示要求：

①读准字音，读通句子，碰到感兴趣的地方多读两遍。

②边读边思考：作者几次经过鸟的天堂？分别是什么时候？分别看到了什么景象？

2.同学们都读得很认真，那老师要来考考大家，这些词语你能读准吗？

出示：榕树 不可计**数** **涨**潮 应接不暇

开火车读。

我要表扬这两位同学，这里的两个多音字很容易读错，但他们两个读得非常准确。

（指读不可计数的同学）老师想问问你，为什么不可计数的数，你读作第三声呢？

预设：因为这里是数一数的意思。

那我们要怎么理解这个成语的意思呢？先不着急，我们学过哪些理解词语的方法呢？

预设：借助工具书、组词法、联系上下文

那要理解一篇文章中的词语，用哪个方法更好一些呢？（联系上下文）

出示：“枝干的数目不可计数，枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。”

指名读。你能说说它的意思了吗？

预设：数量太多，数不过来。

你们已经掌握了这个方法，试着用这个方法再来理解一下“应接不暇”吧，这个词可有点难度。

出示：“我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。”

指名读。现在你知道它的意思了吗。

预设：鸟太多了，眼睛都看不过来了。

“应接不暇”中“暇”有些难理解，根据它的偏旁来猜一猜，他跟什么有关呢

预设：太阳 时间

那“不暇”就是指——没有时间（引导）

那“应接不暇”就是指——没有时间去应对。

让我们带着理解一起来读一读这些词语。全班齐读。

3.老师刚刚可还留了一个思考题呢。作者和他的朋友几次经过鸟的天堂？分别是什么时候？你从书上找到依据了吗？

预设：作者**两次**经过鸟的天堂，第一次是**傍晚**。我从第一小节，我们吃过晚饭知道的。第二次是**第二天**。我从第十小节找到。

他找到了作者一共去过两次，作者第二次经过，在时间上谁还有补充？

### 预设：第二次应该是第二天早晨。从第10和11小节能够知道。

总结：作者两次经过鸟的天堂，他在描写时有一个明显的**时间顺序**。

1. 文中哪几个小节写了作者第一次经过鸟的天堂？哪几个小节又写了作者第二次经过鸟的天堂呢？

预设：1~9小节，第一次经过。10~14小节，第二次经过。

5.快速浏览1~9小节，作者第一天傍晚经过鸟的天堂，看到了怎样的景象？

预设：他看到了一棵大榕树。

快速阅读10~14小节，第二天早晨又描绘了怎样的画面呢？

预设：描绘了很多的鸟。

6.作者两次进入鸟的天堂，看到了不同的画面，他的感受也不一样。老师给你一些提示，到第9和第14小节找一找，里面藏着他不同的感受，同桌讨论并把它画出来。指名答

预设：第一次他的感受是：“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。

第二次他的感受是：昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

（出示感受）把作者的两次感受都找对了，我们一起来读一读吧。全班齐读。

看完作者的这两次感受，你有什么疑问吗？

预设：“鸟的天堂”为什么加引号？为什么作者的感受不相同呢？

问题的答案就藏在文章里，让我们也坐上小船，跟随巴金的脚步，走进傍晚时分的鸟的天堂。

1. **品读语句，感受树之美**
2. 请同学们自由朗读课文5~9小节。

①找出描写榕树的句子，有感情地朗读。

②你觉得这是一株怎样的大榕树？圈出关键词，在旁边写批注。

预设一：从“一簇簇树叶伸到水面上”“看不出主干在什么地方”感受到榕树的茂盛。（出示5小节。）

你讲地真好。奖励你来读一读这个句子。

这棵榕树不光很茂盛，一簇簇树叶往外伸，它还很大呢。真是一株大而茂盛的榕树。

还有哪个同学也感受到了榕树这个特点？

预设二：从“作者以为有许多株榕树，但朋友说只有一株”

真大呀！这就是我们说的独木成林。此时，作者看到这样一棵大榕树会是什么心情？（惊讶）

请大家带着这样的心情来读一读这一小节。齐读

还有同学有补充吗？

预设三:从“枝干的数目不可计数”感受到了大榕树的茂盛。（出示七小节）

不可计数的枝干，真是多的数不清啊。你来读一读

预设四：从“枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。”

这是多么壮观的场面啊，你来把这一句读一读，感受榕树的茂盛。

老师觉得这个“卧”字用的非常的很妙。作者说这棵大榕树卧在水面上，这是运用了——拟人的手法。（引导）请你们想象一下，“从远处看，就像一株大树卧在水面上。”那会是一个什么样的场景呢？

预设：它的枝干把那一片河面都铺满了。

不仅写出了榕树的大而茂盛，还把它的形态展现在我们面前。它在水面上是怎么样的？（卧在水面上）

让我们一起来读一读这一小节，体会榕树的特点。齐读。

2.这几位同学都感受到了榕树的大和茂盛，那这棵榕树到底有多大多茂盛呢？

出示图片，欣赏了大榕树的风采，你有什么感受？

预设：感受到它的大和茂盛。

那让我们一起来把第7小节读一读吧。齐读第7小节。

3.还有同学感受到榕树的其他特点吗？

预设一：从“榕树正值茂盛的时期，好像在把他的全部生命力展示给我们看。”体会到了它旺盛的生命力。

追问：你还能从哪里感受到他旺盛的生命力呢？

预设二：从“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”

哪些词语让你最有感触？

预设三：“绿”

你从颜色感受到它的生命力旺盛

预设四：“明亮地照耀”

仿佛每个叶片都在发光，多么有光泽啊，你从叶片的光泽度感受到了它的生命力旺盛。

每个叶片都闪现着明亮的绿色，散发着勃勃的生机。让我们一起来把这段话读一读。齐读第8小节

4.通过大家的朗读，一株茂盛的，充满生命力的大榕树仿佛出现在我们面前，想一想，作者是用什么描写方法来把大榕树写得这么生动的呢？

预设：静态描写

回顾7.8小节，作者又是从哪几个方面来进行静态描写的呢？

预设：形态、颜色、光泽

作者通过细致的观察，从“形态、颜色、光泽”三个方面，把“鸟的天堂”的静态场景写得更细致，更生动，更有感染力。

看到这么茂盛，生命力如此旺盛的大榕树，作者不经发出这样的感慨——（出示引读）：这美丽的南国的树！

我想此时的作者一定被深深地震撼到了，再读——这美丽的南国的树！

大家有没有发现，这里作者用了什么标点？

预设：感叹号

表达了作者什么样的感情啊？

预设：对榕树的喜爱与赞美之情。

让我们也带着这样的感情，再来读一读5~8小节。

5.今天我们感受了傍晚时分的“鸟的天堂”，刚刚学习时，我们还留下了一个问题。（出示两次感受）

请你再读一读作者第一次来鸟的天堂的感受，齐读。

你知道“鸟的天堂”为什么要加引号了吗？

预设：不是真的指天堂，而是指大榕树。

所以“鸟的天堂”在我们1~9小节的学习中，指的就是一株大榕树。

第二次作者为什么又感叹“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！他第二天早晨来到鸟的天堂又会看到什么样的情景呢？我们下节课再来学习。

**四、板书**

**鸟的天堂**

 大 茂盛

傍晚 大榕树 静态描写

 生命力旺盛

第二天清晨 群鸟