表情丰富的脸

教学内容：2课时

教学目标：

1：观察各种人物形象的表情，了解丰富的表情与人的内心世界、情绪变化、五官紧密相连。喜怒哀乐在五官的表现上会有不同的变化。

2：通过文字的描述，发挥想象画出文字背后的丰富表情。

3：激发学生热爱优秀的祖国汉字文化，体会文字的魅力。

教学重点难点

1. 重点：学会观察，了解表情与人情绪、五官之间的关系及特征。

2. 难点：通过平面的文字发挥想象，运用画笔创作出各种表情丰富的脸。

教学准备：课件 绘画工具

教学过程：

（一）设疑激趣

师：在课堂刚开始就用“严肃”的表情面对学生，让学生感觉老师的变化。

1、提问：“猜猜老师现在的心情怎样？”

2、接下来师从严肃变为开心，问：“我现在的心情又怎样？从哪里看出来的？我的表情之所以发生变化是因为我的什么发生了变化呢？板书：表情

（二）揭题新授

师：最能体现心情变化的就是人的面部表情，有时快乐，有时伤心，有时愤怒，有时平静，这些丰富的表情可以让我们了解人们内心的感受（板书：丰富），能使画面更加的生动。今天我们就来画一画这些《表情丰富的脸》。（板书：的脸）

师：就是这些表情丰富的脸，吸引着古往今来的艺术家们，他们捕捉人物表情最生动的一刻，把它们定格下来，通过各种艺术表现手法创作出了一个又一个让人难忘的形象。

1、观察表情 语言描述

（1）出示说唱俑的脸部特写。

师：谁能用一个词语或成语来形容一下你看到的这个表情？ 你们说的词语用来形容这个表情是最贴切的。人在笑的时候，他的五官有什么特点呢？这个人物是干什么的呢？

（2）出示古代仕女头像。

师：你能用词语来形容她的笑容吗？这样的笑容带给你怎样的感受呢？

师：古人讲究笑不露齿，在这尊塑像上我们看到了一种女性含蓄的带笑的表情。（同时出现说唱俑和古代仕女的图片）

 小结：同样是笑的表情，我们却看到了不一样的画面，为何他们的表情有如此大的区别？（引导学生分析说出因为两个人的身份不同，展现的表情也不同）

（3）出示武士塑像。

师：谁来用成语说一说他的表情呢？

师：这是一个古代武士，会舞刀弄枪，所以他的表情会凶一点，人在愤怒的时候五官有什么特点呢？

2、出示画决。其实古人早就总结出了画诀：画人笑，没开眼弯嘴上翘……

 小练习：在这些表情中，你最感兴趣的是哪种表情？请同学上来模仿一下。

请同学们尝试着简单的画一画你最喜欢的表情。（请学生介绍自己的作品）

3、欣赏：蒙克《呐喊》。让我们再来学习一下大师是如何表现这些生动的表情的。

 画家抓住了人在恐惧时会惊叫的表情特征，利用动荡不安的线条、燃烧的血红色云彩以及象征死亡的黑色来表达自己的恐惧。

小结：除了能通过眉毛、眼睛、嘴巴这三个部分来表现人的表情之外，还可以利用不同的色调来烘托表情。开心的时候可以用比较温和、明亮的颜色如：大红、橙、黄、浅绿等等。伤心的时候可以用比较深的颜色如：紫、蓝、黑色或者灰色系。不同的颜色会使人物的情绪更加明显、更加的突出。

4、欣赏同龄人作品。

师：你最喜欢哪一幅？为什么？跟你画的比较一下，喜欢哪一幅？为什么？

（三）布置作业

作业要求：在第一次作业的基础上刻画细节，增添场景。

注意：相同的表情在不同性别不同年龄的人的脸上会有不同的变化。

（四）作业展示。最吸引你眼球的是哪一幅作品，为什么？

（五）课后拓展

除了用绘画、剪贴的形式表现表情，其实还可以运用其他的表现形式，如：泥塑、废旧材料等等。

结束语：同学们，通过今天的学习，大家都收获满满，老师希望大家可以笑口常开，开心快乐每一天！

板书设计： 表情丰富的脸

 眉毛 眼睛 嘴巴