**四季之美**

**武进区前黄中心小学 羌晓伟**

**教学目标：**

1.通过朗读感受春天黎明色彩的变幻美。

2.通过创设情境感悟夏天夜晚生命的活跃美。

3.迁移写作，学习作者用独特的视角表达美。

**教学过程：**

1. 以诗入文
2. 你能用一句诗说一说你心中的四季吗？
3. 一年四季，各有各的韵味，古今中外，也有很多作家都用笔去描绘四季的美丽，今天我们就要一起来欣赏一篇散文《四季之美》（板书课题）
4. 它的作者是——日本作家清少纳言，你能介绍一下吗？（出示作者介绍)

4.这样一位造诣极高的作者笔下的四季会有什么独特之处呢？我们一起走进书本去领略四季之美。（板书独特）

二、初读感知，理清脉络

1.通过预习，你知道作者笔下的四季美在哪里吗?

2.看，作者不同于我们平时写花草树木，也没有写每个季节发生的事情，而是独辟蹊径，写了春夏秋冬的四个时刻，可谓是视角独特（板书：视角）

3.请选择你最喜欢的一小节读给大家听一听。

三、感受春天黎明色彩的变化美

1.现在就让我们随着作者这种独特的视角，走进春天的黎明。

学习生字“黎”：

字义： **黎**，金文IMG_256IMG_257IMG_258（结满籽实IMG_259的禾IMG_260穗）IMG_261IMG_262（刀，收割），表示割黍米。黍米是远古百姓的主要粮食。“**黎**”引申出“黑中带黄的黍米色”。（出示图片）

字形：黎，漆，写一写

2. 自由读一读第一节，尽可能地把你感受到的美读出来。

3.指生读，追问：春天的黎明美在哪里？（颜色美）

追问：你看到了哪些颜色？（鱼肚色—红晕—红紫红紫）

4.解释“晕”： 晕：甲骨文IMG_256IMG_257IMG_258（模糊光圈）IMG_259IMG_260（天体，太阳），表示环绕太阳四周的模糊光圈。 引申 晕车 晕船

5.春天的黎明就是这样的，鱼肚色，红晕，红紫红紫。你能想象得出这种颜色的变化吗？我们来欣赏欣赏春天的黎明，欣赏欣赏他的颜色美。（出示视频）

6.相信你现在更能读出它的美了，指生读一读。

7.总结：作者的笔下春天的黎明是最美的，它的颜色美，颜色的变化更美，这就是作者独特的视角。

四、感受夏天夜晚生命的活跃美

过渡：走过春天的黎明，我们来到夏天的夜晚。

1.自由地读一读第二小节，你看到了怎样的画面？

2.作者其实写了三种夜，第一种夜，明亮的月夜，第二种夜，你们说（漆黑的暗夜），第三种夜（蒙蒙的雨夜）。

3. **明亮的月夜：**文人墨客都爱写明亮的月夜。（配乐朗诵）

这明亮的月夜，多美啊！它已经存在于人们的眼中、心中，被人们所熟悉。

所以作者说“明亮的月夜固然美”（出示读一读）

**漆黑的夜晚：**可是，到了漆黑漆黑的夜晚，突然来了一群夜的小精灵，一只，两只萤火虫，好几只萤火虫……无数的萤火虫都来了，谁来读一读这句话？

评价。

多种方式读一读。

**蒙蒙细雨的夜晚：**漆黑漆黑的夜晚很美，同学们，你听，下雨了，你来读。

评价：你读的真美， 萤火虫点亮了漆黑漆黑的夜晚，可是下雨了，小萤火虫们，你出来干什么？（随机采访）

总结：在蒙蒙细雨的夜晚，很少有人出去，可是一只两只萤火虫用它们的光点亮了蒙蒙细雨的夜晚，让这夜晚充满了生命的色彩。

多指名再读一读。

4.总结：别人都写明亮月夜的柔和美，作者却以她独特的视角看到了漆黑漆黑的夜晚，蒙蒙细雨的夜晚的独特美。

5.现在再让我们读一读作者笔下夏天夜晚的独特之美。（配乐朗读）

1. 迁移作业
2. 阅读老舍的《济南的冬天》，分别画出其中的静态描写和动态描写。
3. 反馈。

六、板书设计

22 四季之美

春天 黎明

夏天 夜晚 视角独特

秋天 黄昏

冬天 早晨