**学习歌**

**武进区前黄中心小学 赵振红**

**教学内容：**

1.唱《学习歌》

2.听《OK星期天》

**教学目标：**

1.用饱满的声音演唱《学习歌》，表达乐观积极的态度，同时用不同的演唱形式生动地表现歌曲，能对教师的指挥做出反应。

2.能用声势动作为演唱歌曲伴奏，更好地体现歌曲的活泼时尚和青春气息。

3.认真聆听《OK星期天》，试着以轻声哼唱歌曲旋律片段、为歌曲设计节奏型伴奏等方式，体会歌曲不同段落之间的情绪变化。

**教学重难点：**用饱满的声音演唱《学习歌》，表达乐观积极的态度。

**教学过程：**

**一、欣赏导入**

在2010年中央电视台全国儿童歌曲大奖赛上，一首《学习歌》脱颖而出获得了大奖，你们想不想来听听？

**二、学唱歌曲《学习歌》**

1.曲调活泼，歌词亲切，赞美了家庭中融洽的关系和中华民族的勤学精神，让我们理解了“活到老学到老”的传统美德。

2. 学习数板部分。

3.请同学们看着乐谱再听歌曲，关注演唱顺序，并在数板处大胆的加入。

4.让我们先来学唱第一部分吧！（出示第一部分词谱）

（1）随师两小节模唱乐谱。

（2）你发现乐谱有什么特点吗？（每一乐句的前两拍都相同）对了，我们把这种旋律创作手法称之为同头异尾。（色块标出，出示“同头异尾”。）

（3）请同学们慢速地把乐谱连起来唱一唱。

（4）填词演唱，提醒句尾休止干净利落不拖拉。

（5）关注两段结尾处的细微差别，练一练。

（6）完整随琴唱词，稍加速。

5.歌曲的第二部分节奏拉宽，旋律变得舒展起来，请同学们仔细看一看，乐谱中用得最多的节奏是什么？（切分节奏）对了，让我们一起来唱一唱。

（1）随师两小节模唱乐谱，切分节奏处可以借助划拍来唱准。

（2）同样，你发现这四个乐句的旋律有什么特点？（也是开头一样，结尾不同）对了，也采用“同头异尾”的创作手法，歌曲多用开头重复后面变化的句式，简练而不单调。

（3）让我们把歌词填进去唱一唱吧。

（4）二唱，指导高音唱法，坐姿到发声。

6.我们通过分段学习的方法把整首歌曲都学完了，可以把歌曲完整地连起来演唱吗？（出示全曲，随琴完整演唱。）

7.请同学们再听歌曲，并用开口默唱的方式随之演唱。

8.随范唱轻声演唱。

9.随伴奏演唱。

10.唱得真不错，我们可不可以用声势律动来为它伴奏，让它更有童趣呢？

**三、欣赏《OK星期天》**

1.学习是紧张的，有时甚至是枯燥乏味的，让我们给读不完的课本放个假，星期天一起去读大自然吧！请听歌曲《OK星期天》，听一听，歌曲的演唱形式是什么？它的情绪呢，能不能深深地感染你、打动你呢？

2.你听出歌曲的演唱形式了吗？（童声齐唱）是啊，一首充满童趣的歌曲一下子把我们带到阳光下，带入美好的大自然。同学们，你们在紧张的学习之余也要多参与健康有益的户外活动，和家人小伙伴一起亲近自然，热爱生活，去打开大自然绿色的课本。让我们再听歌曲，一起跟着唱一唱吧！

3.在欢快活泼的歌声中结束本课！