|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学习者** | 羌晓伟 | **任教年级、学科** | **四语** | **学习时间** | 2020.1 |
| **学习书籍** | **《儿童立场》** |
| **内容摘要**：当我追忆似水流年时，我知道那些日子从不曾远离——只要在心中不为自己设限——未来总会有无限的可能性，保持这样的童心，成人的世界便不会纠结于不完美，也不会很无趣，无论在什么时候，回到儿童的生活方式和游戏方式上去都是极其愉悦的体验——只需唤起儿童时期美好的回忆并那样去经历，去相信，就会在内心回到那样的场景。儿童生活在三个世界里：第一，儿童生活在一个现实的世界里；第二，儿童生活在一个理想的世界里；第三，儿童生活在一个虚拟化的世界里。由于我们的内心往往关闭了第二、第三个世界，所以往往也只能看到儿童的现实世界，而忽略了其理想的世界，更不关注其虚拟化世界，这是很危险的，因为我们不仅仅摒弃了自己世界的肯能性，更有可能扼杀孩子们的巨大的创造力，仅仅满足于把他们塑造出我们自己的样子。  |
| **学习体会**：之所以说教师是派到儿童世界的文化使者，是因为教师有对儿童引领的使命和担当！把知识转化为智慧，培植儿童的文化乡情，培养儿童的道德情感。我们既倡导从尊重儿童的角度以儿童的立场办教育，同时我们也不能忽略教师在整个教育中的重要作用。“派到儿童世界去的文化使者”这样的描述，无非是在告诉我们：教师的教育方式应当是文化的、人文的、道德的。哈佛大学教授瑟夫说：谦卑的强权，通过吸引别人而不是强求别人想要达到的目的，这就是文化。马斯洛曾说：如果一个人手里拿着锤子，就有可能把眼前所有的东西都看作钉子，既没有差异，而且会狠命的用锤子把学生当作钉子来钉。两句对比鲜明的话，似乎告诉我们教师要做派到儿童世界去的文化使者，更多的要以尊重、倾听、理解、对话的方式，心中有爱，眼中有光，用自身的魅力去影响身边的每个儿童。  |