教 研 组

工作手册

教研组名称 语文教研组

时 间 2023.09-2024.01

武进区前黄中心小学

教 研 组 成 员 名 单

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 性别 | 年龄 | 任教班级 | 备注 |
| 许梨香 | 女 | 47 | 一1 |  |
| 黄薇 | 女 | 27 | 一1 | （代课） |
| 赵于佳 | 女 | 28 | 一3 | （代课） |
| 管彩虹 | 女 | 52 | 一4 |  |
| 王思佳 | 女 | 25 | 一5 | （代课） |
| 何慧琴 | 女 | 27 | 一6 |  |
| 王康萍 | 女 | 47 | 二1 |  |
| 王新旦 | 女 | 41 | 二2 |  |
| 朱春洪 | 女 | 41 | 二3 |  |
| 张珊珊 | 女 | 35 | 二4 |  |
| 王晓亚 | 女 | 49 | 二5 |  |
| 王旭霞 | 女 | 49 | 二6 |  |
| 张玲 | 女 | 24 | 三1 | （代课） |
| 李萍 | 女 | 50 | 三2 |  |
| 张金玲 | 女 | 55 | 三3 |  |
| 王蔚 | 女 | 26 | 三4 | （代课） |
| 杨学华 | 女 | 49 | 三5 |  |
| 杨文吉 | 男 | 56 | 三6 |  |
| 华丽萍 | 女 | 47 | 四1 |  |
| 周祺涵 | 男 | 24 | 四2 | （代课） |
| 汤丽萍 | 女 | 52 | 四3 |  |
| 柴燕秋 | 女 | 51 | 四4 |  |
| 孙文亚 | 女 | 52 | 四5 |  |
| 杨玉娟 | 女 | 52 | 四6 |  |
| 杨青亚 | 女 | 42 | 五1 |  |
| 闵志君 | 女 | 49 | 五2 |  |
| 黄红 | 女 | 52 | 五3 |  |
| 盛雪茹 | 女 | 48 | 五4 |  |
| 王霞 | 女 | 50 | 五5 |  |
| 邱向红 | 女 | 51 | 五6 |  |
| 蒋华平 | 女 | 48 | 六1 |  |
| 羌晓伟 | 女 | 52 | 六2 |  |
| 董媛媛 | 女 | 34 | 六3 |  |
| 邵雪华 | 女 | 53 | 六4 |  |
| 钱晓薇 | 女 | 46 | 六5 |  |
| 蒋勤 | 女 | 51 | 六6 |  |

教研组工作计划

|  |
| --- |
| **2023——2024学年度第一学期语文教研工作计划**  一、指导思想：  认真学习区教育局教研室、学校教育工作精神，以贯彻落实《语文课程标准》为契机，紧紧抓住教学主渠道，以学生为本、以质量为魂、以课堂教改为中心、以校本研究为主要方式，继续落实教学常规、优化教学过程，扎扎实实提高教学质量。结合我校语文教研组全体教师的教研实际，营造良好的教研氛围和展示舞台，全面提高课堂教学水平及业务能力，开创我校语文课程改革新局面。  二、工作目标：  在新的教学理念的指导下，抓好各年级的常规教学，认真备课，认真反思并总结个人的教育、教学心得，切实提高自己的教育、教学水平。继续开展提高课堂教学效益的研究，努力提高语文教学质量，提升学生的语文素养。   1. 管理目标：进一步规范语文各项教学常规，确立“向规范要质量”意识。 2. 教学目标：多管齐下，探索语文教学“减负增效”的具体策略。 3. 教师成长目标：结合教师个人专业发展规划，不断提升课堂教学研究水平，促教师更快更好发展。 4. 教研目标：着力做好教研组建设，逐步形成教研组文化。   三、具体措施：  1. 进一步完善读书学习制度，创设良好的学习氛围  　　为进一步提升我们语文教师的教育理念，本学期我们语文组将进一步完善读书学习制度，创设良好的学习氛围。继续向老师推荐一些与语文教学密切相关的网站，继续不定期发放相关学习资料并集中组织学习，把校本培训与平时学习结合起来，要求每位语文老师学习2022版课程标准和有关新课程的教育理论，并做好读书笔记。让先进的教育思想扎根于每位教师的心中，从而更有的放矢地指导自己的教学实践。   1. 重视学生学习习惯和方法的培养，促进语文学习的健康发展   要求学生在平时的学习过程中，字要规规矩矩的写，话要清清楚楚的说，练习要踏踏实实的做，作文要认认真真的完成。按计划定期举行作业检查、作业设计交流及学生优秀作业展示等研讨交流活动。   1. 继续抓好集体备课，发挥集体效能   　　集体备课是学校基本的教育教学常规。本学期要进一步落实并强化集体备课制度，首先备课组长思想上要重视，措施要到位，其它老师要紧密配合，讲究求真务实，在生长课堂模式的指导下，对各种课型都要进行研讨，采取“分块备课，集体评议、个人修改、注重反思”的总体思路思路。让教师沿着“备课——评议——修改——反思”这一互联互动的螺旋式的渐进过程，求得问题的解决，从而促进教师间的互动式交流和教师与新课程的共同成长，达到取长补短、共同提高的目的。   1. 重视课堂视导工作，让课堂焕发生命活力   提高教育质量，关键在课堂。本学期要继续开展听、说、评、讲等教研形式，继续开展每月1次的“名师来校指导”的教研活动，探讨语文阅读课、作文课、口语交际课、识字教学课等的教法、学法和评课标准。具体安排如下：  第一次：9月13日 上课老师：王新旦 张珊珊  第二次：10月26日 上课老师：王霞 闵志君  第三次：11月23日 上课老师：王蔚 华丽萍  第四次：12月14日 上课老师：董媛媛 王思佳   1. 开展多种形式的语文学习活动，挖掘课外语文学习资源   本学期我们根据学生的特点和学校的实际情况继续开展语文实践性学习和丰富多彩的读书活动，拓宽学生的学习空间，挖掘课外语文学习资源，提升学生学语文的兴趣，多方面提高学生的语文能力。具体安排如下：  一年级：拼音乐园来闯关（12月底） 二年级：课本剧表演（10月底）  三年级：缤纷书卡制作展示（9月底） 四年级：神话故事PK赛（11月初）  五年级：民间故事PK赛（11月中旬） 六年级：读书剪报展示（9月底）  四、工作安排  九月份：   1. 期初教材培训 2. 制定各备课组及教研组学期计划 3. 集体备课：2022版新课程标准学习（一） 4. 布置本学期古诗词背诵、默写内容 5. 第一次名师指导活动：张珊珊 王新旦（9月13日） 6. 读书活动之一：六年级读书简报展示   7、读书活动之二：三年级缤纷书卡制作展示  8、区小学生现场作文竞赛  十月份：   1. 第二次名师指导活动：王霞 闵志君（10月26日） 2. 读书活动之三：二年级课本剧表演 3. 备课组活动 4. 集体备课：2022版新课程标准学习（二） 5. 江苏省学业质量监测   十一月份：   1. 集体备课：2022版新课程标准学习（三） 2. 读书活动之四：四年级神话故事PK赛 3. 第三次名师指导活动：钱晓薇 董媛媛（11月23日） 4. 备课组活动   6、读书活动之五：五年级民间故事PK赛  十二月份：   1. 第四次名师指导活动： 王蔚 王思佳 （12月14日） 2. 五、六年级古诗文默写过关检测 3. 备课组活动   4、读书活动之六：一年级拼音乐园来闯关   1. 集体备课：2022版新课程标准学习（四） 2. 区小学生作文过关调研   一月份：   1. 1—4年级古诗文背诵抽测 2. 一、二年级无纸笔测试活动 3. 完成备课组工作手册 4. 上传优秀教案、课件 5. 完成教研组工作手册 |

教研组课题研究计划

|  |
| --- |
| 常州市教育科学“十三五”规划课题  《以学为中心建设小学“生长课堂”的实践研究》学期研究计划表  时　间： 2023年9月—— 2024 年1月  研究重点：  1、本学期重点：研究的内容是“基于生长课堂“自然”“灵动”“生成”的实践研究”  2、课题组核心成员在各自的学校或教研协作片范围内，围绕“基于生长课堂“自然”特质，这一主题，在听了教研活动个后，做好评价量表。  3、做好课题结题的成果总结工作。  主要活动：  九月份：  1、课题组成员开展专题理论学习。  2、围绕 “基于生长课堂“自然”“灵动”“生成”特质”的研究，进一步落实教学策略，改进教师教学行为，推进生长课堂的建设。  十月份：   1. 课题核心组成员进行深入的理论研究。   2、讨论、修改“自然”“灵动”“生成”三种特质的相关评价指标。  十一月份：  1、课题组成员开展专题理论学习。  2、“生长课堂”在不同的学科中的模型研究  3、专题研讨活动。  十二月份：  1、完成课题学期研究总结。  2、汇总课题研究成果，准备课题结题工作。 |

学科综合实践活动记录

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 活动记录 | 备注 |
| 2023.09 | 布置本学期各年级读书活动 |  |
| 2023.09 | 1—6年级古诗文诵读布置 |  |
| 2023.09 | 六年级假期读书班级交流会 |  |
| 2023.10 | 三年级创意书卡制作展示 |  |
| 2023.11 | 四年级神话故事分享会 |  |
| 2023.11 | 五年级民间故事思维导图展示 |  |
| 2023.12 | 二年级课本剧表演 |  |
| 2023.12 | 一年级拼音闯关活动 |  |
| 2024.01 | 3—5年级古诗文口试抽测 |  |
| 2024.01 | 一、二年级趣味闯关活动 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

兴趣小组活动记录

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 地点 | 指导老师 | 活动内容 | 备注 |
| 九月 | 二1班 | 王康萍 | 《笠翁对韵》诵读 |  |
| 九月 | 一1班 | 周祺涵 | 《三字经》诵读 |  |
| 九月 | 五1班 | 杨青亚 | 神话故事分享 |  |
| 九月 | 五4班 | 黄红 | 小古文赏读 |  |
| 十月 | 六2班 | 盛雪茹 | 教你写作文 |  |
| 十月 | 六1班 | 杨玉娟 | 小记者俱乐部 |  |
| 十月 | 六6班 | 董媛媛 | 教你写作文 |  |
| 十一月 | 四4班 | 王蔚 | 小小故事会 |  |
| 十一月 | 一2班 | 王新旦 | 《三字经》诵读 |  |
| 十一月 | 二4班 | 何慧琴 | 你我讲故事 |  |
| 十一月 | 一5班 | 杨学华 | 儿歌诵读 |  |
| 十一月 | 三2班 | 闵志君 | 《古诗词》诵读 |  |
| 十二月 | 二1班 | 赵于佳 | 《笠翁对韵》诵读 |  |
| 十二月 | 五1班 | 蒋华平 | 我爱学写作 |  |
| 十二月 | 五2班 | 钱晓薇 | 古诗赏读 |  |
| 十二月 | 六5班 | 蒋勤 | 课外阅读赏析 |  |
| 十二月 | 五3班 | 黄红 | 佳作赏析并仿写段落 |  |
| 一月 | 二4班 | 华丽萍 | 藏在语文书里的故事 |  |
| 一月 | 三3班 | 黄薇 | 看图学写话 |  |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | 何慧琴 | **时间** | **2023.10.10** | **年级班级** | **一（5）** |
| **课 题** | **《g k h》第一课时** | | | | |
| 学习目标：  1.通过观察情境图找出声母g、k、h的音和形，读准音，认清形。  2.正确拼读g、k、h和韵母组成的两拼音节。  3.正确书写声母g、k、h。  学习过程：  活动一：回顾老朋友  出示拼音卡片，回顾已学声母、单韵母，指名读。  活动二：认识新朋友  出示“g、k、h”的拼音卡片，提问：你知道它怎么读吗？你怎么知道它的读音的？引导观察情境图。  1. 读准ɡ、k、h的发音  （1）学习ɡ的发音  ①指名学生圈出“鸽子”。其他学生小手指着情境图的鸽子。师：“鸽子”的“鸽”读得轻短一些，就是声母ɡ的发音。  ②教师领读:一只白鸽ɡ ɡ ɡ，小老师领读，开火车读。  （2）学习k的发音  ①指名学生圈出“蝌蚪”。其他学生小手指着情境图的蝌蚪。“蝌蚪”的“蝌”读得轻短一些，就是声母k的发音。  ②教师领读:蝌蚪蝌蚪k k k，小老师领读，开火车读。  （3）学习h的发音  ①指名学生圈出“喝水”。其他学生小手指着情境图的喝水。“喝水”的“喝”读得轻短一些，就是声母h的发音。  ②教师领读：女孩喝水h h h，小老师领读，开火车读。  2. 借助情境图，辨析声母的形  你在哪里发现了g、k、h的形状？学生圈出并指读。  教师领读口诀：像个花环 g g g；蝌蚪戏草 k k k；像把椅子 h h h。  活动三：拼读对对碰  1.整体出示音节，自读。第一组哪个不太会读？指名读，小组读，齐读。  2.尝试拼读（其他读音），读对的给自己竖个大拇指。  3.出示ｋǎ、ｋě、ｋū。声母k遇到了韵母宝宝，变成好朋友。自读，师领读，小老师领读，齐读。检测：出示图片，圈出音节。  4.出示ｈā、ｈē、ｈǔ。声母h也遇到了韵母宝宝，变成好朋友。自己读，小老师领读，齐读。检测：出示其他读音，图片和音节连一连。  活动四：学写动动手  声母g、k、h在市民公园玩累了，想回家休息。  1.把g请回家  （1）先把g请回家。仔细观察四线格里的g，几笔写成，住在哪里？教师先范写半圆占满中间格，弯弯尾巴不碰地。  （2）学生描一描，写一写。  （3）对照评一评。  （4）点评、修改。  2.把k、h请回家  （1）k的写法：k在上中两格，k共两笔，先写一竖，再写左斜右斜“<”，注意一竖不要顶格，还有左斜右斜要一笔写成，k共两笔。  h的写法：先写一竖，再写左弯竖，在上中两格，书写时要注意第一笔竖要占到上格，和 n 的字形区分开来，上格不要顶格，h也是两笔写成。  （2）学生描一描，写一写。  （3）对照评一评。  （4）点评、修改。  活动五：总结梳理、活动预告  1.总结梳理：今天，我们认识了三个声母g、k、h，还会读、会写了，真好。  2.活动预告：我们下节课将继续在公园里和g、k、h交朋友，做游戏！ | | | | | |
| **研讨发言记录：**  **许梨香**：针对一年级学生的年龄特点，本着“兴趣是学习最大的动力”，本节课，何老师紧紧地围绕着学生的“趣”而展开一系列的教学。将游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子学习的乐园。如“一对一”、“考一考”，让学生编编顺口溜，读一读、写一写，玩一玩等多种形式，学生的学习兴趣始终浓浓的。  **黄薇**：在教学中，何老师采用以小组合作的形式，合作学习，进行交流反馈。这既体现了教师“导”的作用，也体现了学生的主体地位，并且使学生学会合作，学会探究。  **赵于佳**：何老师明确了写字的要求，从写字姿势、书本的放置、握笔的姿势……，教学“g k h ”时，逐个的教写法，并进行了示范，孩子的学习兴趣浓厚，书写工整。多方位的注重了学习习惯的培养。  **王思佳**：何老师示范讲故事，当学生看清图意的时候，对说话的要求明确，要他们说准确，说完整，从一个词、一句话、一段话，孩子们说的非常精确，这样，不仅提高了口语表达能力，也为写话奠定了基础。  **管彩虹**：何老师要求明确。例如：当复习学过的声母与韵母时，她要一个孩子示范读，其他学生跟读，这样就关注到了全班孩子们的学习情况。在学习“g k h”时，开火车读，教给学习“g”的方法，在自己学习“k、h”，让孩子们观察图，发现了什么，自己编顺口溜，用自己的方法记住这三个声母，真正体现了孩子们的主体地位。 | | | | | |
| **参加教师：**  **一年级语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **许梨香** | **时间** | **2023.12.1** | **年级班级** | **一1** |
| **课 题** | **《升国旗》第一课时** | | | | |
| **内容摘要：**  教学目标：  1.识字与写字：通过归类识记等方法，认识“升、国”等11个生字和国字框、绞丝旁；会写“中、五”等4个生字。  2.阅读与鉴赏：正确朗读课文；在读中理解国旗的含义，知道升国旗是一种庄重的仪式，懂得要尊重国旗，热爱国旗；背诵课文。  3.表达与交流：能够与同学交流升国旗时应当怎么做，怎样立正、敬礼。  教学课时：2课时  教学过程：  任务一：认读课题，字理识字  1.同学们，我们每个星期一都要来到操场上举行一个庄严的仪式，你们知道是什么仪式吗？  2.今天来学习识字单元最后一课，板书课题。  3.识记“升”。请你们看看，第一个“升”字，你会怎么记住它呢？独体字，可以通过数笔画记住；也可以通过熟字换一换记住，像开不是开，帽子斜着戴；和老师一起写一写这个字，最后一笔就像高高的旗杆；做一做动作。  4.出示古文字，猜猜哪个是国，哪个是旗？  图片  “国”是全包围结构，外面是一个框框，也是我们这节课要学习的新的偏旁“国字框”，表示国家的疆土界限，里面是个玉字，告诉我们每个人爱国家要像爱护珍宝一样；“旗”就像树干上飘舞的绸带，记得咱们前面也学过一个“棋”，“下棋”的“棋”，那这两个有什么不一样呢？扩词。  5.齐读课题。  任务二：初读课文，随文识字  1.同学们，还记得这幅图吗？谁来读读题目？  “中国”也叫——  我们的国旗是——  2.谁再来读读这三个词语？认识生字“中、五、红”，认识新偏旁“绞丝旁”。  3.圈画生字。这一课生字真不少，看看谁是火眼金睛，迅速把这些字宝宝在课文中找出来，圈一圈。  4.自由读读课文，读正确。  5.师范读。  6.生再练习朗读。  7.出示生字词语认读。  我们 多么 国歌 美丽 立正 敬礼  8.自由再练习。  9.数数课文有几句话，然后找五位同学读课文。  10.师生接读。  11.你们读懂了吗？理解“徐徐”。  12.再齐读课文。  任务三：品读课文，了解升旗  (一)学习第一句。  1．认真地读一读诗歌的第一句，思考：我们的国旗是什么样的呢？  2．认识“国旗”。  这就是我们中国的国旗，(出示词卡：国旗)请同学们一起读一读这个词。(课件出示五星红旗)同学们，请仔细观察我们的国旗，看看有什么发现。  3.我们的国旗是红色的，上面有五颗黄色的五角星。红色象征革命，黄色象征光明。五星红旗上面大的五角星代表中国共产党，四颗小星向着一颗大星代表全国人民团结在中国共产党的周围。这样，我们的国家就越来越兴旺，越来越繁荣，越来越富强了。  4.幸福生活来之不易，带着感恩，再读句子。  （二）学习第二句。  1.视频欣赏升国旗。  2.我们看了视频知道国旗是慢慢地从旗杆上升起的，可是这一句却没有慢慢这个词语，你知道谁是它的好朋友吗？再次理解“徐徐”，读出感觉。  （三）学习第三行。  （1）指名读第三句。  （2）用“多么”说话训练。国旗特别美，可以说成“国旗多么美丽”，地面特别干净，我们可以说成“地面多么干净”，生活中你还想夸夸什么？带着赞美，读一读句子。  （四）学习五、六行。  （1）读准“立”“立正、敬礼”，谁来展示一下。  （2）练习动作，带上动作读句，板书。  （3）现场升旗。  任务四：感情升华，背诵积累  1.除了学校会举行升旗仪式，还有哪里会举行升旗仪式？  是啊，遥远的北京，天安门广场的五星红旗每天和太阳一起升起，这是战舰上的海军叔叔在升国旗，这是边防战士在升国旗，中国的运动健儿在赛场上夺得金牌赛场也会升起我们的五星红旗……只要有中国人的地方，就会飘扬起五星红旗，五星红旗就是中国啊。  2.播放国歌，全体起立跟唱国歌，引导学生感受国歌的雄壮与激昂。  3.背诵课文。  任务五：识记生字，指导书写  1.字宝宝和大家打招呼。（卡片认读，识记）  加一加：歌 起  猜字谜：羊儿没尾巴，大字来帮忙。  区别同音字：力 丽 立  2.读准音，记住形。我们每一个中国人，不光要说好中国话，也要写好中国字，今天我们就一起来学写“中”字。提示写法、占格。“口要写得宽扁，竖要竖在竖中线上”。注意写字姿势。  3.老师范写。  4.调整姿势，学生练习，一生演板。  5.评一评。看你能得几颗星。  6.学习书写“五”，观察，一看结构抓特点；二看笔画找位置。  7.指导书写“立”。  “立”的“丶”在竖中线上，第二笔横较短，第三笔和第四笔要写得匀称，第三笔为轻入笔、顿笔收的小点，而第四笔是顿笔撇出尖状的小撇，第五笔的横比第二笔的横要长。  8.指导书写“正”。  第一笔横要写得略微向上倾斜。第一笔稍短，第二笔在竖中线上，第三笔最短，在横中线上起笔，第五笔稍长，写得要平稳，不偏不歪斜才是“正”。  9.临写练习，展示评价。 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  **何慧琴**：良好的开端是成功的一半。一个好的开头，就是一个课堂的亮点，给人留下了深刻的印象。许老师设计了一个别出心裁的开头，让小朋友来参与板书课题：升国旗中的“升”，既考考小朋友对于生字的掌握情况，又激发了小朋友的兴趣，这个方法是非常有新意的。  **黄薇**：许老师教学中，把朗读目标定位在有感情朗读，课文虽只有短短三句话，但是教师采用了多种朗读方法，除了一般语文课上常用的指名读、齐读之外，针对低年级小朋友的特点，还采用了开火车、领读、范读等方法，这些都很好地促进了学生的朗读。  **赵于佳**：许老师在这个环节中先是创设一种情境：鲜艳的五星红旗在蓝蓝的天空中飘扬，小鸟见到了国旗，会说什么呢？如果是你，你想对五星红旗说什么？既激发了学生说话的兴趣。又发展了学生的思维。许老师还和学生一起唱《国旗国旗真美丽》，同时也实现了情感目标。  **邓亚琴**：许老师的课，没有停留在把课文读通、读顺、读懂之上，而是注重了情感的激发，让小朋友明白爱国旗就是爱自己的祖国。如果能进一步引导一下，以后在周一升旗仪式的时候我们应该怎么做，指导一下行为，效果会更好的。  **管彩虹**：将思想品德教育渗透读中，学生通过读书，知道五星红旗是我国的国旗，激发学生热爱祖国的思想感情。这么多层次清晰，目标明确的读，学生才可能在读中感悟文章的课文要表达的情感，在读中积累，培养学生语言表达能力。 | | | | | |
| **参加教师：**  **全体语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **王新旦** | **时间** | **2023.9.12** | **年级班级** | **二（2）** |
| **课 题** | **《场景歌》** | | | | |
| 教学目标：  1．借助图片、字理等，认识“帆、艘”等6个生字。会写“处、园、号、巾”4个生字。  2．正确、流利、有感情地朗读课文，体会《场景歌》中的节奏美和画面美。  3.初步感知数量词的用法，体会数量词用词的准确性，能够用部分数量词来表达熟悉的事物。  4．引导学生留心观察图片，展开想象，尝试用连贯的语言拓展说话。  教学过程：  一．导入  1.请你来看看，图上有什么？（出示第四小节图片）你能用几句话为我们介绍一下吗？  2.那今天我们就跟随图片中的一群少先队员去郊游。（板书课题）  3.（齐读课题）场景即情景的意思，也就是我们文章里所组成的画面，刚才的少先队员图，就是一个场景。  二．初读儿歌，整体感知。  1.自由读课文，把句子读通顺。  2.文章一共有几个小节？多种方法检查朗读。（指名分节读/分小组读/拍手齐读）  3.检查生字词，读准读音。  帆船 一艘 军舰 稻田 花园 一行翠竹（行多音字） 小队 铜号（小老师带读/开火车读）  4.找场景。课文中一共出现了几个场景？（4个）每个小节都是一个场景。  我这里有四幅图，刚好对应着这四个场景，请你来找一找哪个小节对应着哪一副图片呀？  赵老师把这四个场景都取了个名字，也帮它们找到合适的位置好吗？（海边、乡村、公园、郊游。板贴图＋名相对应）  三．精读第一小节，还原场景。  出示：一只海鸥，一条帆船，一艘军舰，一处港湾。  港湾简单释义：港湾里会停着许多的帆船，这里就是船停泊的地方。  1.学习生字词：军舰、帆船。  （出示图片）军舰、帆船比一比，有什么不同？  “舟”，在很早以前用来指小木船；后来舟变大了，可以载很多客人，我们把它叫做“船”；慢慢的，海上出现了很多用来战斗的大船，我们就叫它“舰”；现在呀，“艘”专门用来指大船了，比如：一艘军舰，一艘轮船，一艘潜艇。  军舰比帆船大出许多，所以是一条帆船，一艘军舰。  2.“一条、一艘......”这些都是——数量词。去掉文章告诉我们的数量词，你还能把它说准确吗？  出示：一（ ）海鸥，一（ ）港湾。  那么这些呢？出示：一（ ）鸭子 ，一（ ）汽车，一艘（ ），一处（ ）  3.书本中出现的词我们再一起来读一读：海鸥、帆船、军舰、港湾。结合图片，你能用一到两个词说一两句话来描述图中的内容吗？（句子说话练习）  4.哇，同学们说得可真棒！现在呀，请你听赵老师来读第一小节。师读：想象着，你和一帮少先队员们一起，到了美丽的大海边郊游，你会看到些什么，听到些什么呀？闭上眼睛想一想。  5.请你和同桌一起编一遍海边发生的小故事，可以用上这几个词语：海鸥，帆船，军舰，港湾。  6.小朋友编的故事可真棒！这节课，我们和少先队员们一起走到了美丽的海边，欣赏了海边美丽的风景。  四．指导写字。  学写不是左右结构的四字。  1.处：注意笔顺规则。  2.园：全包围结构，先外后内再封口，上下等宽。  3.号：上下结构，横写长，竖折折钩不出头。  4.巾：垂露竖，竖在竖中线上。 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  王康萍: 这是一堂扎实有效的识字教学课，识字方式多样，各个环节的设计都能关注儿童立场，极具趣味性！在课堂教学中，韩老师注重课堂教学堂规，注重儿童良好学习习惯的培养。  王旭霞: 王老师能创造性地识字，把生字 集中到了一起，通过朗读识记，找找每个字的相同与不同，编个小儿歌，很快地让学生记住了。  朱春洪: 这节课上得自然、生动有趣，体现了新教材“童趣盎然”的特点！教学中，符合学生年龄特点的小口令及儿童化的教学语言让组织教学十分到位，体现了教师丰富的教学经验。教师通过朗读、创设情境来体验等教学手段让学生理解文本内容；通过比一比、辨一辨等方法让学生掌握学习生字的方法，真正做到“授人以渔”。  张珊珊: 王老师执教了一年级《古对今》第一课时，一改原来传统的第一课时读读句子，学学生字的基本任务和模式，第一课时的教学内容定为，读读生字、词语、句子，理解词语，理解句子，学学生字生词，第二课时内容为复习生字词，写写生字，拓展阅读。这样的第一课时显得非常丰满，第二课时，真正做到了大量读书。  王晓亚: 这节课上得自然、流畅、生动，让人听了觉得很舒服，主要表现在以下几个方面： 1. 课堂上以朗读生字、词语和句子为主。课前诵读儿歌，帮助学生积累2. 读句子，注意停顿和轻声的朗读，让学生读出句子的韵味来。 3. 朗读时多以开火车的形式，并加上动作，让课堂变得非常流畅。 | | | | | |
| **参加教师：**  **全体语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **王晓亚** | **时间** | **2023.12.12** | **年级班级** | **二（5）** |
| **课 题** | **《风娃娃》（第一课时）** | | | | |
| 教学目标：  1.学习本课生字，会认“帮、助、抽、续、使、劲、秧、表、示”9个生字，会写生字“得、秧、苗、急”4个生字。  2.正确、流利地朗读课文，认识风给人们带来的好处。  3.根据提示学讲故事。  教学过程：  **一、创设情境，明确任务导入**  1.读课题。  2.出示课后练习第二题，明确本课时学习任务：读懂故事、学讲故事，争当“故事大王”。  **二、紧扣“帮助”，随文识字学词**  **活动一：多种方法，理解“帮助”内涵。**  1.读第一自段，思考：风娃娃为什么要去田野、河边、广场上？  2.随文识字“场”，结合《田家四季歌》复习“场”的另一个读音“chánɡ”，结合图片，理解“会场”“操场”。  3.学习生词“帮助”。  （1）读一读：读准“帮助”字音；理解帮助字意。  （2）说一说：生活中，风可以帮助人们做哪些事情。  （3）夸一夸：风娃娃，拓展认读“助人为乐”“乐于助人”。  **活动二：边读边想，梳理“帮助”脉络。**  1.读第二自然段，思考：风娃娃帮助谁？  2.观看视频，理解“抽水”的意思，随文书写“得”字。  3.读一读：读出风车转得慢，谁流得断断续续的样子。  4.图文结合，理解“使劲吹”，结合动作，读出风娃娃的辛苦。  5.联系上文，对比风车、水流的变化，朗读体会秧苗、风车的心情。  6.关注间架结构和易错笔画，指导书写生字“秧、苗”。  7.梳理脉络：本段话先写风娃娃帮了谁，然后写他怎么帮，最后写他帮成了吗？  8.读第三自然段，思考：风娃娃还帮助了谁？怎么帮？帮成了吗？  9.汇报交流，随文认识“表示”，书写“急”。  **三、根据提示，学讲“帮助”故事。**  **活动三：我是讲故事大王**  1.出示讲清楚故事的评价表，引导学生明确讲故事求、评故事的要求。  2.以“帮助谁”“怎么帮”“帮成了吗”这三个关键词为提示，帮助学生讲好风娃娃帮助风车的故事。  （1）同桌练习讲故事。  （2）指名上台讲故事。  （3）师生依据评价量表，共评“故事大王”。 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  王康萍 王老师关注了轻声、重音、标点等，对学生的朗读进行了细致的指导，还用思维导图的形式帮助学生理清了思路，课堂气氛十分活跃。  王旭霞 王老师敢于放手，强调的是以学生自主阅读为主。在学生阅读对话过程中，发挥教师的点拨作用，从而把文本引入深层次的理解、感悟，以及语文的基本训练。  朱春洪 王老师执教的这堂课十分重视朗读训练，在读中理解课文，在读中体会感情。整堂课行云流水，十分流畅。  张珊珊 王老师能抓住字、词、标点，结合情境，进行朗读指导，自然生效；老师还能根据教材特点，融入思维导图的概念，引导学生从导图入手，轻松理清文本脉络，抓住主要内容，激发学生的主动性，值得借鉴。  王新旦 王老师的这堂课，运用了词卡等方法进行识字教学，小朋友们课前自己做词卡，课上一起分享词卡，在玩中学，学习兴趣高，课堂气氛热烈。 | | | | | |
| **参加教师：**  **二年级备课组语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **张玲** | **时间** | **2023.10** | **年级班级** | **三1** |
| **课 题** | **《夜书所见》** | | | | |
| 教学目标：  1.有感情地朗读古诗，读出古诗的韵味，背诵古诗。  2.能借助课文注释、插图，联系生活经验，理解古诗的意思。  3.能抓住关键词语想象古诗描写的画面，体会诗人的思乡之情。  教学过程：  一、复习导入，揭题释义  问题设置：我们曾在“语文园地”里学过两首诗，《舟夜书所见》和《所见》，今天我们再来学习一首古诗，也跟“见”有关，就是《夜书所见》。谁能解释一下这里的“书”是什么意思？  二、初读古诗，理解词语  问题设置1：在这个夜晚，诗人都看到什么了呢？让我们跟随诗人的视角一起走进那个夜晚。  活动设置：（1）自由朗读古诗，  要求：读准字音，读通诗句，反复练读。（2）强调“挑”的读音“tiǎo”，它还有一个读音“tiāo”。组词辨音：挑战、挑水、挑选……  问题设置2：“挑”在诗中是什么意思？你是怎么知道的？  答案预设：用细长的小棍逗引蟋蟀。看书上注释。  问题设置3：通过预习，你还理解了哪些词语的意思，你是怎么知道的？  答案预设：萧萧：风声。促织：蟋蟀。篱落：篱笆。挑：用细长的小棍摆弄。看注释，比如萧萧、促织；看图，比如篱落；联系生活经验，比如“挑”。  问题设置4：这是一首七言绝句，读诗不仅要读正确，还要读出诗的节奏。  活动设置：师生合作读（生读前四个字，师读后三个字）；学生自读；教师指名读；师范读（可配乐）。  三、品读古诗，领悟诗情  问题设置1：在这个夜晚，诗人看到了哪些景物？又听到了什么？请大家轻轻地读，想一想，用笔圈画出来。  活动设置：小组讨论；全班交流。  答案预设：看到了“梧叶、篱落、灯”；听到了“风声、促织声”。  问题设置2：“萧萧梧叶送寒声”，你感受到了什么样的情境？  答案预设：枯黄的梧桐树叶在萧萧的秋风中摇摆、飘零。  教师引导：（出示图片）瑟瑟秋风中梧叶怎样？是啊，一阵秋风袭来，让人感到阵阵寒意。枯黄的梧叶在空中飞舞、飘零。你感受到什么？  答案预设：寒冷、凄清……  活动设置：带着上述感受，朗读这句诗。  拓展问题：在这样一个夜晚，诗人站在江边看梧叶飘零，听秋风萧瑟，他在想些什么呢？  答案预设：他在想家，因为“动客情”，就是触动思乡之情。  资料补充：叶绍翁祖籍福建，出生在浙江龙泉，早年在杭州做官。写这首诗时他已经在钱塘江西湖之滨隐居多年了，一直在外漂泊、客居他乡，因此自称为“客”。  朗读指导：（音乐起）梧叶在寒凉的秋风中飘零，诗人觉得自己就像这落叶，四处飘荡，无家可归。夜深人静，月光如水，秋风瑟瑟，诗人独自站在江边，任凭秋风吹乱他的白发，吹起他的薄衫，也吹动了他无尽的乡愁。我们要动情地读这两句诗。  问题设置3：你还从哪些景物感受到诗人的思乡之情？  答案预设：促织、一灯。  拓展问题1：夜深了，篱笆下有一盏忽明忽暗的灯火，灯下有一群孩子在干吗？  答案预设：挑促织。  拓展问题2：那么远，诗人能看清儿童在挑促织吗？  答案预设：诗人听到蟋蟀的叫声，然后根据生活经验推测的。  拓展问题3：诗人推测到儿童正在玩挑促织时，又会想到什么呢？  答案预设：想自己的孩子是不是也在和小伙伴一起玩捉蟋蟀的游戏；想自己的孩子是不是也正在家里想念自己呢；想自己小时候和小伙伴一起玩捉蟋蟀的情景……  指导朗读：夜色中那盏灯火显得那么明亮，使人感到一丝丝温暖，仿佛照亮了游子回家的路。“明”字拖音，读得再响亮一些。  配乐朗诵：（音乐起）这萧萧的梧叶，江上的秋风，夜深的灯火，灯下的儿童，熟悉的蟋蟀叫声，无一不触动了诗人深深的思乡之情。让我们化作诗人，来到这个深秋的夜晚，站在清冷的江畔，听着萧萧的梧叶声，轻轻地吟诵：萧萧梧叶送寒声……  1.师生合作读，师读前四个  字，生接后三个字  2.诗就这样诞生了。指名读。  3.会背了吗？闭上眼睛试一试。生齐背。  四、对比总结，拓展积累  问题设置1：本课三首诗都是写秋天的，对比一下，你发现它们有什么相同的地方？  答案预设：都是写秋天，都是七言绝句。  问题设置2：这三首诗表达的感情一样吗？  答案预设：《山行》表达诗人对秋天的喜爱和赞美；《赠刘景文》表达诗人对秋天的赞美之情和对朋友的鼓励；《夜书所见》表达的是思念家乡之情。  总结提升：诗人叶绍翁通过写梧叶、秋风、儿童、篱落、灯火这些景物，抒发了思乡之情，这叫借景抒情。（板书：借景抒情）  拓展积累：像这样描写秋天的古诗还有很多，课后再继续搜集，准备举行“秋之歌”赛诗会。 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  杨学华： 教学本课老师精心准备了多媒体课件：飘落的梧桐，发黄的秋叶，稀疏的篱笆，黄昏的江面，孤单的客船，配以轻柔的音乐，让学生走进诗人眼中的萧瑟的秋天，走进诗人客居他乡的那种思乡之心境。此时无声胜有声，孩子们在这样的情境中已经不知不觉中走进了文本，为理解诗句奠定基础的同时，更是激发了学生学习的浓厚兴趣。  杨文吉：老师让学生搜集诗人的资料，了解诗人，为学生学好古诗和走进诗人的内心世界做铺垫。在教学时，让学生用自己喜欢的符号，画下古诗中描写的景物，并写下自己的感受。让学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。在理解诗意时，又教给学生学习古诗的方法，如在导入时，问学生，“书”是什么意思？你是怎么知道的？然后告诉学生可以查字典，也可以联系上下文来理解；在理解“促织”一词时，当学生回答之后，又问：“你是怎么知道的？”告诉学生借助注释来理解意思，是一个很好的学习方法，学生在老师的指导下，运用所学方法，理解了古诗意思，培养学生语文学习的能力。  李萍：语文教学光靠教材是不够的，老师灵活把握教材，拓展教材，使课堂教学得到拓展和延伸，并架起课内、课外有机连接的桥梁，丰富学生的积累。同时做到新旧知识的整合，注重语言的积累。在课堂上复习了古诗《小儿垂钓》、《所见》、《村居》，拓展了张籍的《秋思》、张继的《枫桥夜泊》。整堂课，书声琅琅，学生学得很快乐。 | | | | | |
| **参加教师：**  **三年级备课组语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **王蔚** | **时间** | **2023.12** | **年级班级** | **三4** |
| **课 题** | **《灰雀》（第一课时）** | | | | |
| 教学目标：  1. 运用多种方法识记“宁、胸”等10个生字。  2. 能带着问题默读课文，通过联系上下文、对接生活经验、关注标点、抓提示语等阅读方法揣摩人物心理。（教学重点、难点）  3. 分角色朗读3~10自然段，能读出对话的语气。(教学重点)  教学过程  一、篇章页导入，以问导学  1. 出示篇章页，揭示单元主题  2. 出示课题，质疑导入  二、初读课文，梳理内容  1. 带着问题，初读课文  2. 借助《语文作业本》，梳理内容  （1）默读课文，借助《语文作业本》中的思维导图，梳理故事内容。  （2）学生交流，在思辨中完善导图，并提出新问题。  三、聚焦对话，揣摩人物心理  1. 寻找“抓”的理由，聚焦对话  2. 研读前2次对话，揣摩心理，读出语气  （1）默读3~6自然段，边圈画关键信息，边思考列宁和小男孩在对话的时候，他们各自心里想的是什么？  （2）交流反馈：通过联系上下文、对接生活经验、关注标点、抓提示语等方法揣摩人物的心理。  （3）回顾学法，感情朗读。回顾《在牛肚子里旅行》中分角色朗读的方法——了解角色，揣摩心情，扮演角色，读出真情。  3. 学法迁移，成果展示  （1）学法迁移：四人小组合作学习7~10自然段，揣摩人物心理。  （2）成果展示。  4. 整体朗读，体悟情感  四、课堂小结，质疑延伸  1. 回看导图小结  2. 再看导图质疑 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  杨学华：文章篇幅较长，但是情节生动有趣，语言活泼， 本课内容充满童趣，为学生提供了很好的想象和表达的机会。因此，可设计一定的练习题引导学生想象交流。  杨文吉：男孩身上表现出的诚实，对朋友充满真挚的情感，在危险时刻不慌张，用知识解救朋友的丰富情感和品质值得学生仔细朗读品味，可引导学生自读、自悟。  王蔚：想象是创新的前提，也是阅读之门的金钥匙。文中有关列宁和小男孩的对话，为学生提供了很好的揣摩任务内心世界的空间。因此，老师要引导学生转换角色，揣摩人物真正的想法，让学生抓住任务此时内心真实感受来朗读，在朗读中体验情感。  李萍：这篇文章其实很浅显易懂，对话的的内容学生一读就能读懂，关键是人物语言之下隐藏的内心想法，这就需要老师引导学生通过抓人物说话时的语气、人物语言中的关键词来体会，不然学生的朗读只在于形式，而没有真正走入人物内心。 | | | | | |
| **参加教师：**  **全体语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **华丽萍** | **时间** | **2023.9** | **年级班级** | **四（1）** |
| **课 题** | **《走月亮》（第一课时）** | | | | |
| 教学目标：  1.认识“鹅、卵”等7个生字，会写“牵、鹅”等13个生字。  2.有感情地朗读课文，背诵第4自然段。  3.在读中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈之间浓浓的亲情,体会月光下作者获得的无限乐趣。调动学生的生活经验和情感体验，谈自己的切身体会。  【教学过程】  情境启课，明确任务 1. 创设情境，任务驱动。收到校园儿童电视台发来邀请，“走读中国”节目组请学生通过学习《走月亮》制作明信片。初步感知明信片该如何制作。   1. 归纳要点，感知方法。结合视频，初步归纳为明信片配文的方法：优美的风景、快乐的事情。（板书：美景、乐事） 任务一：我寻“月下迹”活动：温故生词，梳理文脉 2. 复习词语，回忆画面。出示词语，学生自由朗读四组词语，回忆“我”和阿妈走过的地方，看到的画面。小水塘     鹅卵石泼剌     跃出葡萄     汩汩稻穗     田埂   2. 紧扣“走”字，梳理文脉。说说这些词语让你想去和阿妈走过哪些地方，梳理小女孩和阿妈留下的足迹：溪岸、村道、果园、田地。  任务二：我赏“月下景”  活动一：漫品溪岸，学创明信片   1. 朗读课文，探寻景、事。朗读课文，寻找“优美的风景、快乐的事情”的句子。 2. 调动感官，赏析美景。引导学生结合图片、联系生活，关注“流着”、“抱着”等有新鲜感的词语，调动感官，展开想象，分享感受，反复诵读。 3. 句子1：“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。”师引导学生调动感官，展开想象，交流脑海中浮现的画面，品读“流”字的巧妙。 4. 句子2：灰白色的鹅卵石布满河床。哟，卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个水塘都抱着一个月亮！师引导学生对比“映”与“抱”两字的用法，感受到“抱”字的巧妙。3. 想象补白，趣说乐事。联系生活，发散思维，想象说话： 5. 积累运用，学创明信片。积累、运用第四自然段，师生合作创作明信片。 6. 出示成果，明确方法。出示完整的明信片，教师肯定学生初创明信片所用方法，为学生进行自主创作明信片打根基。   活动二：共赏田园，合创明信片   1. 迁移学法，合作探究。以四人小组为单位，选择村道、果园、田地的任意景点，朗读，分享感受，试创明信片。 2. 代表汇报，创意交流。代表汇报，联系生活，发散思维，想象说话。 3. 师生对读，融情于景。配乐、分角色对读，融情于对话，感受“对话之美”。4. 化文为诗，合创明信片。学生运用语言，合创明信片。现场“打印”并投送到《走读中国》节目组。   任务三：我谱“月下诗”  活动一：链接“玩月”，构想明信片唤醒回忆，趣说乐事。出示《玩月亮》片段，学生发散思维，说说月下美景、趣事。  活动二：联系生活，慧创明信片情动辞发，即兴抒怀。点出浓情，学生联系生活，仿照第6自然，创作明信片。  活动三：学以致用，乐评明信片   1. 披文入情，品评创作。点名分享创作，其余学生结合评价表，从美景、乐事、浓情三个方面进行点评。   2. 投送作品，鼓励创作。学生现场投送作品，教师给学生颁发证书，鼓励多创作。  任务四：我怀“月下情”  活动：勾连背景，沿波讨源  1. 纵观全篇，引发质疑  引导学生发现“啊，我和阿妈走月亮”贯穿全文，一咏三叹，并思考这背后的原因。  2. 共忆儿时，揣想情思  播放音频，带领学生从作者吴然的视角，感受作者对故乡、对阿妈的深深眷恋之情。  任务五：我续“月下缘”活动：串联古今，与“月”为友   1. 吟咏古诗，感受“月”文化出示“月”诗句，生读“月”诗句，感受“月文化”的魅力。   2. 课堂小结，拓展延伸教师小结，布置课外拓展作业，延续大单元学习任务群之旅。 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  孙文亚：华老师的课教学思路清晰。一是初读课文，对前置性字词学习予以复习，初步感知课文内容，二是理清文章脉络，明白我和阿妈走月亮去了溪边，果园，还有许多的地方。第三个环节：以探究点“我和阿妈每到一个地方都看到了什么？听到了什么？想到了什么？”杨玉娟：为统领组织同学自读勾画，小组交流，明确内容，展开小组间的竞赛，对学习成果予以汇报，随机穿插优美句段的朗读指导，让孩子在美读中感受夜晚月光照耀下田间地头的美景，我和阿妈走月亮的愉快幸福心情。第四个环节：巧设疑问“课文的前三个自然段一点都没用，下次编入课本干脆取了它吧？”让孩子在争辩中明了交代事件的文章一开头必须写明事情发生的时间、地点、周围的环境以及人物，这样文章才能完美  周祺涵：华老师备课深研了教材，考虑了学生的实际并对文章可以给予学生的知识点和能力点进行了有效的把握。《走月亮》文本内容不但语句优美适合指导朗读，而且结构明快有特点，修辞手法使用一目了然，故而适合对学生进行语言文字朗读训练和写文章搭架子意识树立。因此，课堂中孩子兴味盎然，预设和生成相得益彰，圆满完成教学任务。  柴燕秋：华教师敢于放手学生，组织小组内合作学习，小组间汇报比赛，激活了学生学习的热情，培养了学生的合作参与能力。在小组合作中，小组长能组织成员指令清楚的采用读文、找句段勾画，互相讨论争辩达成共识，展示汇报不慌不忙，质疑补充有条不紊，尊重学生、依靠学生，发展学生的生本理念得到了体现。  汤丽萍：华老师给充足的时间让学生去读，去讨论。这篇课文反映的就是亲情，用充满诗情画意的散文形式表现出来，文章不仅描写的意境美，情也真。因此引导学生体会文章“哪儿美，怎么美”是本课的学习重点，这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。 | | | | | |
| **参加教师：**  **四年级备课组语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **周琪涵** | **时间** | **12.21** | **年级班级** | **四（2）** |
| **课 题** | **《梅兰芳蓄须》** | | | | |
| 内容摘要：  1.通过情境识字、认识“蓄、迫”等11个生字，理解“蓄须”等词语，区分并读准多音字“宁、要”。  2.借助表格，梳理梅兰芳拒绝演戏的办法，经历的危险和困难。  3.运用提取关键词语的方法概括梅兰芳拒绝为日本人演戏的多个事件，并串联事件把握文章的主要内容。  4.通过借助资料、情境体验、批注阅读、联系上下文等方法，感受梅兰芳的民族气节。  一、课前谈话，走近人物  1.同学们，在“天下兴亡匹夫有责”这个主题单元里，我们怀念保家卫国、视死如归的边塞将士和“生当作人杰，死亦为鬼雄”的项羽，还认识了为振兴中华、立下壮志的革命家周恩来。今天我们又要来认识一位，出示视频。  2.你们知道他是谁了吗？ 板书：梅兰芳  看了刚才的视频，你们对梅兰芳有了哪些了解？ 指名学生说。  3.今天这堂课我们就要来走进梅兰芳，感受这位“感动中国 百年人物”的风采。  二、随文导入，揭示课题  1.同学们，课文的开头是怎样介绍梅兰芳的，快速默读第一自然段，看看作者是怎么写的？  指名学生说，随机板书：闻名世界  PPT出示京剧角色，看图理解“旦角”——戏剧里的女性形象。  2.小结导入：原来他把胡须剃得干干净净，是为了塑造这一个个优美的旦角形象啊！但是，他的一生中却有几年是“留着胡子”的——用一个词概括就是“蓄须”。  3.补全课题，齐读课题。  三、初读课文，了解背景  （一）关注提示 明确学法  1.这是一篇略读课文，请你快速地默读文前的“学习提示”，看看它提示我们该怎么学习呢？  指名交流 （PPT出示：分解成“梅兰芳用了哪些办法拒绝为日本人演出？”和“经历了哪些危险和困难”两个问题。）  2. 聚焦第一个问题：要知道梅兰芳用了哪些办法拒绝为日本人演出？我们要先了解他为什么要拒绝为日本人演戏？PPT出示学习提示一：1.自由读课文，把生字读准确，把句子读通顺。2.思考梅兰芳为什么拒绝为日本人演戏？  （二）检查字词，理解意思  1.指名小老师领读词语。（容易读错的词语+多音字）  2.理解四字词语意思。  （三）聚焦问题，明白原因  1.交流课前思考的问题，生述师画句子：“日军占领上海”、“香港沦陷”等。  2. 补充视频资料，了解当时社会背景。  指名学生说说看到了什么？又有什么感受？  梅兰芳生处在那个环境中，又会怎么想？又会怎么做呢？  3.利用表格，梳理原因  可是作为一名闻名世界的艺术家，日本人会轻易放过他吗？那他们是怎么做的？请你找一找，用“⭕”圈出关键信息。  指名交流，师圈画关键词。提取信息、整合信息（不断纠缠、逼迫骚扰、强令上台）这就是梅兰芳拒绝演出的具体原因。PPT出示表格  四、聚焦困难，重点品悟  （一）聚焦初次拒演，师生合作梳理  1.聚焦第2自然段。当他面对日本人的不断纠缠，要知道他想了什么拒绝的办法，我们要到哪个自然段去找？  2.默读课文第二自然段，找一找他拒演的办法，用横线画下来。再找找他面临的困难，用波浪线画出。  3.交流反馈，体会困难  办法：藏身租界、深居简出（整合信息，板书：“深居简出”）  困难：虚度生命（原因：不能演出、不能创作，板书：虚度生命）  结合疫情期间自己的生活情境，理解“虚度生命”，体会梅兰芳的困难。  进阶思考：你还从哪里感受到了梅兰芳的困难？  聚焦句子：到了深夜，梅兰芳关紧门窗，拉上特制的厚窗帘，才能在寓所悄悄地细声吟唱，这对他来说已经很知足了。  此时的唱和之前的唱有什么不一样？（从“深夜”、“关紧门窗”、“悄悄”、“特制的厚窗帘”等品悟困难）  这个窗帘为什么要特制的呢？（怕被人家看见，怕被人家听到声音）  朗读指导  4. 透过困难，品味热爱  1）交流：明明这么委屈，梅兰芳怎么就知足了呢？  指名说，小结。板书：热爱艺术  2）质疑：那么热爱京剧的一个人，他怎么就不再登台了呢？  指名说，小结。板书：热爱祖国，民族气节  （二）迁移学习，合作探究，感受形象  1.学法小结：刚刚我们运用了画一画、圈一圈，再联系上下文想一想的方法，读懂了梅兰芳第一次拒绝演出想到的办法和遇到的困难，感悟到了梅兰芳的爱国之情。接下来，我们继续用这些方法去学习后面的两次拒演。  2.聚焦第二次和第三次拒演，看看分别在哪几个自然段？（3-4；5-7）  3.选择自己感兴趣的一次拒演，运用刚才学习的方法，圈圈画画关键词句，边读边批注。自主学习后和同学在小组里交流交流。  4.交流反馈。  5.朗读升华，感悟形象。  梅兰芳就是这样一位伟大的艺术家，怪不得作者李大同在文章的结尾这样写道——  齐读最后一段  五、串联内容，提升能力  1.依托支架，把握内容  同学们，梅兰芳为了拒绝演戏，跟日本人斗智斗勇了三次。三个办法，三次较量，也遇到了很多危险和困难。那现在我们怎么来梳理文章的主要内容呢？请看《课堂作业本》第3题。  1)自主完成习题2)指名讲好内容，提炼学法，评价人物  同学们，有的文章不止写了一件事，可以根据时间顺序，把文章分为几件事，弄清楚每件事讲了什么，然后把几件事连起来，就能把握文章的主要内容了。 3.情感提升：同学们，欣赏完了梅兰芳这位“感动中国 百年人物”的风采，你知道他能感动中国除了是“闻名中外的艺术大师”外，还因为什么？指名交流。  六、拓展阅读，升华主题  像梅兰芳这样热爱祖国的人还有很多很多，大家课后可去读读阅读链接里的《难忘的一课》，运用刚才的学法提炼小标题，并串联事件，说说主要内容，感受台湾师生的爱国热情。 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  汤丽萍：周老师十分重视指导学生读书，课堂上有默读也有朗读。教师在上课中变着花样指导孩子有感情地读课文，在一次次的朗读中，孩子对课文的理解加深了。老师还注重指导抓住关键词理解课文内容，联系上下文理解词语的学习方法，在品词析句和抑扬顿挫的朗读中尽显语文教学特点。  孙文亚：周老师引导学生紧扣本课重难点进行学习。老师通过详细解读课文，引导学生认识到梅兰芳勇于对抗外敌，拒不演出、爱国的精神，并结合具体细节，引导学生更加深入地理解了梅兰芳的爱国精神、艺术成就和影响。  华丽萍：周老师个人素养的展示令人钦佩。老师以身作则，谈到自己对艺术的热爱和追求，激发了学生们对艺术的兴趣。同时，老师还以梅兰芳为楷模，强调了艺术家应具备的品质和修养，使学生受到了很大的启发。  杨玉娟：师生互动方面，周老师在课堂上积极与学生互动，鼓励学生表达自己对课文的理解和感受。通过这种互动，促进了学生思维的发散和深入，培养了学生的批判思维能力。  柴燕秋：周老师板书设计精美，突出了课文的主题和重点内容。通过清晰的板书，学生们更容易理解和记忆关键点，加深了对课文知识的掌握。 | | | | | |
| **参加教师：**  **全体语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **闵志君** | **时间** | **2023.10** | **年级班级** | **五2** |
| **课 题** | **《太阳》** | | | | |
| 教学目标：  1.学习本课的生字和词语。  2.学习课文第 1-3 自然段，了解太阳的特点，体会说明事物怎样运用列数字、作比较、打比方等多种方法。  3.正确流利地朗读课文。  4.让学生在课文学习中增长自然知识，学习用联系的眼光看待自然界，激发学习自然科学的兴趣。  [教学重点和难点]  1.了解太阳的特点，  2.体会课文怎样运用举例子和列数字、作比较、打比方等方法来说明太阳特点的。  [教学方法]  抓住重点词句认识并理解本文用到的说明方法的好处，自学相似段落，培养学生的自学能力。  教学过程：  1.同学们，在晴朗的日子里，我们天天都能见到太阳，可是关于太阳的知识你知道多少呢?  2.今天，我们一起来学习一篇介绍太阳知识的课文。  我相信同学们通过学习，对太阳一定会有新的认识。  二、初读课文，学习字词  1.出示读书阅读提示，学生按要求自由朗读课文  师:这是一篇介绍科学知识的说明性文章，这样的文章往往是一个自然段写清楚一个内容。接下来，请同学们快速朗读课文，边读边想课文每一段主要写了什么?  2.检查生字词语。  3、指名交流汇报读书情况。  同学们通过读课文，了解了每一自然段的意思，如果把这篇课文分成两个部分，该怎么分?  三、逐段分析，深入理解，初步学习说明方法(学习课文 1-3 段)  1、学习太阳的远  那么课文是怎样来介绍太阳的远、大、热的特点的呢?这节课就让我们先来学习 1-3 段。  2、平时我们一抬头就能看到太阳，那你知道太阳距离我们地球有多远?到文中找一找答案  从“一亿五千万千米”我们可以知道什么?  如果不用这个数字，直接说“太阳离我们很远很远”好吗?所以我们知道了: 在说明某一事物的时候，列出一些具体的数字可让我们更好地来理解，但数字必须是精确的，有科学依据的。这就是列数字的方法。  对了，为了能够证实它的确离我们很远很远，课文还举了两个例子来说明呢?再往下读，谁找出来了，读给大家听。举例子，是作者用熟悉的事例来说明事物，让我们容易理解太阳的特点。  学生看课件做口头练习:太阳离我们有( ) 千米远，到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走( )年;就是坐飞机，也要坐( )年。在这些数据前后会出现“约、差不多、几”这样的词，能不能去掉呢？  太阳离地球那么远，箭是射不到的，那作者为什么在开头要写关于后羿射日的传说呢？  3、师:我们具体的了解了太阳的远，现在请同学们自学第二、三自然段，看看课文又是如何具体介绍太阳的大、热?边读边画出关键的词句进行批注。  (学生自由读)  交流:谁来说说，课文是如何介绍的?  师:现在我们更加了解太阳了，齐声朗读 1-3 段。  我们校园里有一个独一无二的标志物------水塔，你能使用说明方法介绍一下吗？提供数据  6、总结: 这节课，我们知道了太阳有大、远、热的特点，课文用了举例子、打比方、列数字、作比较等说明方法让我们更清楚的了解到了太阳，以后我们在写文章时，具体介绍某一事物也应该学习用这些方法，这样你的文章会变得更加生动。  四、启示下节课学习内容:  太阳那么大，温度那么高，距离我们又那么远，怎么会与我们人类关系密切呢?这个问题下节课我们来继续探究学习，解除我们心中的疑虑。 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  杨青亚：新课程理念提出要面向全体学生，让学生参与教学过程。而教师在教学这一过程中，思路上是招开小记者招待会，但真正的教学过程中，教师还是不放心，讲得过多功能，而学生说的太少，只有到了课堂尾声让学生充分当记者汇报，体现了学生的主体。  黄红：就是课堂大展示内容非常精彩，形式丰富多样。不同小组的同学，结合课文的内容，分别以各自不同的形式生动地给大家展示了太阳和我们的关系，特别是太阳的远、大、热这三大特点。还有《种太阳》的歌曲演唱，把整个课堂的学习气氛推向了高潮，同时也拓展了课堂的学习内容，让学生感受到了丰富想像的魅力。  盛雪茹：从本堂课的教学目的来看，在知识和能力两方面的教学目的明确，思想教育的要求正确、合理。本堂课的目的就是要让学生通过学习知道科普说明文的一些常用说明方法，而教师在教学中，自始运至终围绕这一目的进行教学，例如利用多媒体展示了文中的列举数字的方法、举例的方法等等。  王霞：从教学内容看，教学内容正确，重点突出，重视双基的教学，重视学生能力的培养。教师利用小记者招待会，让学生以小记者的身份学习，学生通过这一角色，加强了朗读，以及能力的培养。  邱向红：闵老师准备工作非常充分，注重学生自学，通过设计问题，并让学生用合作探究的方式解决问题，提高学生自学能力，引导学生把握重点词语和重点句子，取得了较好的教学效果。 | | | | | |
| **参加教师：**  **全体语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **王霞** | **时间** | **2023.10** | **年级班级** | **五（4）** |
| **课 题** | **《圆明园的毁灭》 （第一课时）** | | | | |
| 教学目标：  1.认识生字，理解“不可估量”“毁灭”“金碧辉煌”，并指导书写“毁”“辉煌”。  2.默读课文，理解课文内容，用小标题概括。  3.结合相关资料，理解圆明园辉煌的过去，体会课文的思想感情，并通过有感情的朗读，读出情感的变化。  4.领悟课文“对举”的表达特点，并学以致用。  教学准备：搜集相关资料  教学过程：  一、揭示课题，体会感情变化  1.圆明园是康熙皇帝送给儿子雍正的礼物，并以雍正的号“圆明居士”命名。读“圆明园”。  2.1860年10月6日，英法联军侵入北京，他们把圆明园毁灭了。出示“毁灭”一词，“殳”字旁：兵器，猜想“毁灭”的意思。  3.圆明园就是被手持兵器的英法联军毁灭的。再读题目。圆明园是被英法两国侵略者毁灭的，再读，读出情感的变化。  4.过渡：对圆明园的毁灭作者是怎么评价的？  二、学习第一小节，体会毁灭之惨重  1.指名读。  2.正音“不可估量”并理解“不可估量”。带着理解齐读。  3．这句话告诉我们什么？（板书：不可估量）  4.作者所要表达的意思是，出示：圆明园是中国文化史上和世界文化史上不可估量的损失。  5.比较两句话，有什么相同？什么是不同？ （情感不同，为什么？）  圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。  师：圆明园的毁灭之惨重不可估量，毁灭的价值不可估量。  6.再读这句话。  二、初读课文，整体感知，了解课文内容  1.自由朗读课文，要求：  （1）自由朗读课文，读通句子，注意生字词的读音。  （2）边读边想，围绕圆明园的毁灭，课文写了哪些内容？  2.交流。  （1）第2小节：位置、样子——整体布局。（板书）  （2）第3小节：宏伟建筑。  （2）第4小节：过渡句有承上启下的作用，告诉我们——哪半句承上，哪半句启下？  （3）第4小节写：珍贵文物。  （4）第5小节写：毁灭过程。  （5）小结：同学们我们刚才一边读课文，一边尝试着概括，还借助课文中关键的句子，把课文接下来写的内容弄明白了。这篇课文先写了圆明园的整体布局 ，接着写了宏伟建筑，再写了珍贵文物，最后写了毁灭过程。  师：读着课文，我们的心情起起落落，看到圆明园的的整体布局、宏伟建筑和珍贵文物我们心潮澎湃，看到圆明园毁灭的过程，我们的心情又无比痛恨、惋惜。接下来，我们借助文字走近这篇课文，感受作者的情感。  三、精读第2小节，体会布局宏伟  1.指名读。思考：这段话中的圆明园和想象中的圆明园有什么不同？  2.圆明三园指哪三园？（PPT出示）读读三园的名字（圆明园、绮（艳丽的意思）春园、长春园）  3.圆明园有三个园，如果老师让你来画一幅圆明园的平面图的话，除了这三园，还要画些什么？数量画多少？你怎么知道的？他找到了文中的一个词，这个词语写出了小园子与圆明三园的关系，这个词语是（众星拱月）“众”感受到小园多，星是什么？月是什么？（圆明三园）拱在这里怎么理解？（围绕）这样一读圆明园的概貌在我们心中有印象了吗？  4.俗话是：江南园林甲天下，作为江南人我们见过的园子可多了，可是这座园林可不一样。  5.读读这段资料，你知道了什么？  （2）交流。  （3）我们都注意到了这段中有三个“最”以及一系列的数据，无论是建造时间、建筑面积、建筑投入，都极具想象，难怪在18世纪当时世界范围之内圆明园就举世闻名。  （4）再读第2小节。  6．过渡：当我们走进这座园子，又有哪些景观会次第出现在我们的眼前呢？  四、学习第3小节，体悟对举写法  1.指名读第3小节。其他同学一边听，一边圈，你圈到了哪些景观？  2.交流，补充。  3.PPT出示景观名称  （1）齐读。  （2）这么多的景观，课文用哪一个词语把这些景观串在一块儿的。  （3）合作朗读。听着老师的提示，我们合作朗读（有…… 有…… 也有…… 还有…… ，不仅有…… 还有……）（PPT出示第3小节）  （4）交流感兴趣的建筑资料。（课前准备好搜集的资料）  4.出示资料，读一读。  5.指名读。读后又什么感觉？（豪华与壮观远胜于今朝）可是课文中有没有这样写？  6.PPT出示：课文第三小节和这部分资料。  （1）读一读，看一看，你发现了什么？（提供的资料比课文详细）我们也来详细地介绍，课文为什么不这样写呢？  （2）圆明园的每一个景观哪怕单独一篇文章来介绍也是不为过的，可是放在一篇文章里，把这么多的景观一一介绍可以吗？（太多了，不能一一赘述；课文写的是毁灭，详写的应该是毁灭，而不是景观。而且随着后面的学习，或许你们也会形成和他一样的观点。）  6.出示资料链接：  （1）师：同学们一眼扫过去，这是老师带给大家的四十名景的名称，他们只不过是圆明园中一百过个景群中的局部，如果说，我们像刚才的资料当中一样每一处景物都详详细细地从不同的角度进行介绍，这篇文章该写多长？  （2）总结“列举”。哪怕是单独为他造册来写，也丝毫不为过吧。但是放在一篇文章里边来写，能不能像资料里边一个一个详细的写下来？作者有没有这样写？所以，他采用了我们刚才发现的“有、还有、不仅有、还有”的方式来进行了一个概括式的举例，我们把他叫做列举。（板书：列举）作者简要的向我们列举了这么多的建筑景观。  （4）是不是，只要把这些景观一一列举出来就行了呢？ 这个列举他要不要有点讲究呢？讲究什么呢？  7.列举的讲究。  （1）变换形式再次读读这一小节。 PPT出示：  （2）交流。  师：读着这些景观，同学们发现首先这些景观，作者是分类来给我们介绍的，这里面的分类，你看得明白吗？  （3）PPT出示调整搭配的句子。师：你同意吗？为什么？（殿堂和亭台楼阁该不该放在一起，因为他们都是什么？都是建筑的类型当然应该放在一起。读读。热闹的街市和田园风光实际上是带给我们的建筑风格的感受，他们也是一一相对的。读读。）  （4）出示PPT：  （第一句介绍的都是景观的类型；第二句介绍的景观的风格。）  （5）小结：像这样一个对一个的方式来进行列举，还有一个专门的名字，叫对举。（板书）  （6）学习“金碧辉煌”。读读词语，注意部首，说说书写要领。理解“金碧辉煌”的意思。PPT出示词语意思，读读，指名讲讲。当建筑有石青和泥金进行点缀，整个建筑就会变得非常的和谐美丽。  （7）师生配合朗读第三小节。现在，当你再回过头来朗读这些描绘景观的句子，你能不能把作者列举时的那种层次和节奏，用朗读表现出来。 （齐读）  师：这样读起来，果然是包罗万象、错落有致，因此，我们也不知不觉地和作者一起产生了同样的共鸣。  （8）齐读。出示：“漫步园内——”  师：有人用3D技术把当年圆明园的样子公布出来了，想不想看一看？  7.出示三D视频。  （1）观看。  （2）万方安和一闪而过，许许多多有名的景观有没有出现在第3自然段中？你有依据吗？  （3）小结：课文中短短的七行半文字，作者就用简简单单的罗列的方法，纵横千古，穿越古今，这样的列举是不是很有意思啊。）我们学习用对举的方式来写一写我们美丽的校园。  8.学习仿写。  （1）播放图片视频。  （2）布置作业  1.以“我的学校是美丽的前黄中心小学。这里……”开头进行小练笔。  2.继续围绕自己感兴趣的地方查找资料，增进对圆明园的了解。  五、总结全文，继续查找资料  今天我们一起跟随着课文，在文字当中，感受到了圆明园恢宏的布局，看到了他宏大的建筑群，实际上圆明园的灿烂是说也说不尽，道也道不完的，留到后面下一节课上继续交流，课后，大家还可以围绕圆明园的景观再次查找资料，进一步了解圆明园。 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  邱向红：上课伊始，王老师用充满磁性的声音给孩子们简单介绍了当时的历史背景，引出本节课的课题，接着，王老师让孩子们在文中找出评论这次事件的句子“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！”并重点品析“毁灭”和“不可估量”这两个词，从一上课，就把那种愤怒的种子悄悄地埋在孩子们的心里。  盛雪茹：王老师把教学的重点放在介绍“圆明园的辉煌的过去”（2至4自然段）。在设计这部分的讲读内容时，他抓住课文中的三个评价圆明园的句子“是一座举世闻名的皇家园林”“它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”，通过播放圆明园的视频，配上深情的解说，帮助孩子们充分地了解圆明园辉煌的过去。  黄红：“爱之深，恨之切”，由于前面充分的学习与体验，为学习最后一段奠定了坚实的基础。在这里，黄老师再一次播放视频，让孩子们看看当时的英法联军是怎样把圆明园毁灭的，进一步激起学生对英法联军的愤怒与痛恨，和对当时国力软弱乏力的无奈与痛心。看完视频，还马上让孩子们谈谈此时心中的感受，把愤怒之情推上高潮。这时的孩子们个个都心怀怒气，有很多的话想表达，这时，王老师设计了一个小练笔“面对着圆明园这些断壁残垣，此时此刻，你最想说什么？”既激发情感，又不忘落实写的训练。  闵志君：圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生在脑海中再现它昔日的景观是教学的重点，也是难点，为了突出重点，突破难点，柱森老师在教学过程中，牢牢抓住介绍圆明园的布局，建筑风格及收藏的珍贵文物三个方面进行了精读、精讲。注重以读为本，充分理解语言文字，引导学生在读中感悟，结合大量形象、直观的多媒体课件，充分发挥想象，在脑海中再现出圆明园昔日的辉煌壮观，让学生从内心真切感受到圆明园是艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，突破了难点，从而为后面圆明园的毁灭感到痛心，对侵略者的仇恨奠定了坚实的感情基础。  杨青亚：阅读教学的实质就是指导学生读书，当前教学改革的重点之一是如何处理好读讲关系，去引导学生多读和加大学生自学自悟的分量。如在学习圆明园毁灭经过这段时，老师先播放影片引出学生对侵略者的憎恨，然后让学生带着痛惜、仇恨读好这段话，学生切实感悟语言规律，体会作者怎样传情达意，使学生情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学达到高潮，感情得到升华。 | | | | | |
| **参加教师：**  **全体语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **董媛媛** | **时间** | **2023.11.28** | **年级班级** | **六（3）** |
| **课 题** | **《少年闰土》** | | | | |
| 教学目标  1.识记与理解“郑、拜、租、厨、毡、羞、撒、缚、猥”等生字及词语，了解课文主要内容。  2.背诵并仿写第一自然段。  3.引导学生通过鲁迅的作品来了解鲁迅，认识鲁迅高超的创作技能和高尚的人格，丰富学生的语言世界和精神世界。  教学过程  一、导语入新  板书课题  1.由藏克家的诗歌引出课文作者鲁迅。  “有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这句诗是现代诗人臧克家所写。你知道这句诗是为谁而写的吗？  2.出示鲁迅简介。  (1)出示教材113页单元导语。师提问：从单元导语中，你获取了那些信息？  (2)师提示：我们在单元导语中不仅了解了作者的原名、籍贯，还知道他的主要作品以及他的成就。我们通过查阅资料可以了解人物，还可以通过单元导语了解人物。  二、初读课文  整体感知  1.出示自读提示  (1)快速浏览课文，关注不理解的字词。  (2)思考课文依次向我们介绍了哪几个场景下的闰土？  2.我会读。  3.我会理解。  (1)出示句子：那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年。  引导学生理解“家景”就是指家境，也就是家中经济状况（贫富）。“大祭祀”是指旧社会大家族全族对祖先的祭典，大家族分若干房，每年由各房轮流主持祭祀活动，轮到的叫”值年”。“我家是一件大祭祀的值年”意思是这一年轮到我家主持重要的祭祀活动。  (2)教师提示：这篇文章写于文言文和现代白话文交替的时代，所以读鲁迅那一代作家的文章经常会碰到类似的情况。大家可以联系上下文、用现代词汇替换、找近义词，或联系生活实际理解或借助工具书来读懂这些词语。  4.我发现。  (1)出示词组。       项带银圈（戴）尽力的刺去（地）检贝壳（捡）希奇的事（稀）  (2)教师提问：你发现了什么？  (3)生回答：红色的字都是错别字，绿色的字才是正确的。  (4)教师进一步提示：这是出版社约定俗成的规定，鲁迅的文学作品都要遵照原文出版，哪怕是一个小小的标点符号。足见他在文坛的影响力之大。  5.课文依次介绍了哪几个场景下的闰土？  (1)学生对“场景”这个词比较陌生。可根据学生的反馈再进行提示。  (2)生答，师依次板书。       月下看瓜刺猹的闰土       初次相识时的闰土       给＂我＂讲新鲜事的闰土  6.提问：哪个场景下的闰土给＂我＂留下了深刻的印象？  (1)当生回答正确后，追问：为什么这么认为呢？引导学生明白：正因为“看瓜刺猹”这件事给“我”留下了非常深刻的印象，一想到闰土，“我”的脑海中就会浮现出这样一幅画面，所以第一自然段写记忆中的闰土时就选择了这一场景。  (2)文中的“我”是鲁迅本人吗？  引导学生明白：短篇小说《故乡》的素材是鲁迅1919年从北京回故乡的见闻。深刻地概括了1921年前30年内，特别是辛亥革命后十年间中国农村经济凋敝、农民生活日益贫困的历史。反映了那个时代的社会风貌。鲁迅将这次回乡的经历，艺术的再现于小说《故乡》之中，并以章闰水为原型，塑造了闰土这个人物形象。但这是文学作品，源于生活，又高于生活。经过虚构想象，所以不能说“我”就是鲁迅。  三、回读感悟  理解背诵  1.学习课文第一自然段。  (1)出示第一自然段。  (2)请大家默读这段话，思考：这段话中哪些语句属于环境描写？哪些语句属于人物描写？用横线画出描写环境的句子，用波浪线画出描写人物的句子，圈出重点词，写上自己的体会。  （板书：环境  人物）  (3)圈出重点词，谈体会。   A、引导学生回答。“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜”这些语句属于环境描写。   B、引导学生想象画面，读句子，谈体会。“深蓝、金黄、碧绿”等表示色彩的词语，体会到夜晚海边瓜地的宁静与美好。   C、引导学生回答。“其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去。那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。”这些语句属于人物描写。  D、引导学生做动作，读句子，说体会。“捏、刺”等描写动作的词语，体会到闰土机智勇敢，身手敏捷。  (4)试背诵第一自然段。  四、归纳总结 写作有法  1.师引导：少年闰土月下刺猹的美好画面深深的印在了小说里“我”的心中，也深深的定格同学们以及在千千万万读者的脑海里。我们不得不佩服作者鲁迅的语言功底，他到底用了什么妙招呢？  （板书：场景描写）  2. 适时引导学生梳理场景描写的方法：一要写出当时的环境，二要细致刻画人物的神态、动作等。  五、学以致用 再现瞬间  小练笔：同学们,让我们拿起手中的笔，用鲜活的语言再现“给‘我’讲新鲜事的闰土”这一场景，再现这一美好的瞬间吧!  六、回归总结  激发探究  同学们：月下看瓜刺猹的闰土，我们看到了一位机智勇敢的少年；给“我”讲新鲜事的闰土，我们看到的则是一位见多识广的少年；那么，初次相识时的闰土，又给你和读者留下了怎样的印象呢？我们下次交流。  七、爱上阅读  课后延伸  布置作业：要想更深入地了解鲁迅，我们就要阅读鲁迅写的文章，比如《狂人日记》等；更要阅读写鲁迅的文章，比如《我的伯父鲁迅先生》等，课后快快读起来吧！ | | | | | |
| **研讨发言记录：**  钱晓薇：本节课的知识深度和广度都非常到位。教师在讲解课文内容的同时，还能够引申出相关的知识和背景，让学生更加全面地了解闰土的形象和特点。在知识深度的把握上，教师对闰土性格特点的剖析非常到位，让学生对闰土形象有更深入的认识。此外，教师还注重培养学生的思维能力和创新能力，引导学生从多个角度看待问题。  羌晓伟：本节课采用了多种教学方法，其中最突出的就是情景教学和小组合作探究。通过情景教学，教师将学生带入到课文所描述的场景中，让学生更加深入地理解闰土的形象和性格特点。小组合作探究则让学生通过互动交流，相互学习、共同进步。这两种方法都非常符合学生的学习特点，有助于提高学生的学习效果。  邵雪华：教师在课堂上设置了丰富多样的活动，让学生有机会展示自己的才华和个性。同时，教师还注重引导学生主动思考、积极发言，使得学生的参与度得到了进一步的提高。这种高参与度的课堂氛围有助于培养学生的自主学习能力和团队协作精神。  蒋华平：教师的语言表达清晰流畅，富有感染力；教态自然大方，具有亲和力；能够灵活运用多种教学方法和手段，调动学生的学习积极性。  蒋勤：教师采用了多种富有创意的教学方法，例如情景教学、小组合作探究等，使得整节课充满了新鲜感和趣味性。此外，教师还注重培养学生的自主学习能力和创新思维，鼓励学生发表自己的观点和见解。这些教学特色和创新点有助于提高学生的综合素质和能力。 | | | | | |
| **参加教师：**  **全体语文教师** | | | | | |

**教研活动记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **授课教师** | **钱晓薇** | **时间** | **2023.11.28** | **年级班级** | **六（5）** |
| **课 题** | **《好的故事》** | | | | |
| 教学目标  1.会写“搁、综”等13个生字；能通过联系上下文、查找资料等途径，理解文中难懂的词语。  2.能正确、流利、有感情地朗读课文，抓住关键词句，展开思考想象，体会梦境的美丽、幽雅、有趣。  3.能结合“阅读链接”中的资料，读懂课文内容，感悟“好的故事”与“昏沉的夜”的象征意义，初步理解课文所表现的主题。  3  教学过程  第一课时  一、初读：疏通词句，整体把握  1.复习回顾，导出新课。  师：前面我们刚刚学过鲁迅的课文《少年闰土》，活泼可爱的少年闰土形象深深地印刻在我们心里，同时我们也仿佛感受到了鲁迅小时候的生活状况。今天，我们再来阅读一篇鲁迅的文章，文章的题目很有意思，叫做——好的故事（板书课题）。  2.检查预习，疏通词句。  师：这是一篇散文诗。写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂，初读时，可以跳过。那么，在预习课文的时候，你跳过了哪些词语呢？或者说哪些词语你不理解呢？  交流反馈，认读并理解课文中的生字词。内容详见课件。  2.教师范读课文，学生听读课文，整体感知。  听读后交流：“好的故事”，其实是——一个梦境，一个怎样的梦境？（美丽，优雅，有趣）  3.梳理内容结构。  那么，课文哪些自然段具体描写了这个美丽优雅有趣的梦境呢？其余自然段写的又是什么？  板书：现实————梦境————现实  （昏沉的夜） （好的故事） （昏沉的夜）  二、品读：感受梦境，体会美好  1.“好的故事”其实就是一个美丽、幽雅、有趣的梦境。那么，从哪些词句能够感受到这梦境的美丽优雅有趣呢？请细细品读3-9自然段，写写批注。  学生自主品读课文5-8分钟。  2.交流分享，点拨引导，想象画面，感受梦境。  预设如下：  ★这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。  你从哪些词句中感受到了梦境的美丽幽雅有趣？  （1）“错综起来像一天云锦”：出示图片，感受一天云锦的画面。  （2）“万颗奔星似的飞动着”：出示动图，感受万颗奔星的画面。  （3）有感情地朗读，读出美丽幽雅有趣的动态画面。  ★我仿佛记得坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。  你从哪些词句中感受到了梦境的美丽幽雅有趣？相机点拨引导：  （1）这段话，作者描写了梦中坐小船经过山阴道所见到的景色。你知道这山阴道在哪里吗？  山阴道是鲁迅家乡绍兴西南通向兰亭的一条古代官道，环境十分清幽。  晋代的大书法家王献之这样赞美山阴道上的美景：山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。  宋代大诗人陆游在诗中写道：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。写的就是山阴道。  明代文学家袁宏道曾拿山阴道和西湖进行对比：钱塘艳若花，山阴芊如草。六朝以上人，不闻西湖好。  （2）鲁迅在梦境中，见到的山阴道上哪些景物呢？一起来说一说：乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……  （3）老师感觉这些景物列在这里，杂杂的，乱乱的，应该分分类，有条理一些才好啊，所以修改了一下。出示：  我仿佛记得坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，竹，丛树和枯树，新禾，野花，塔，茅屋，伽蓝，鸡，狗，村女，和尚，农夫和村妇，蓑笠，晒着的衣裳，天，云，……都倒影在澄碧的小河中……  这样改是不是更好些呢？对比着读一读，说说你的想法。  这样改显然是不妥的，原因有二：一是山阴道上的这些景物，本来就是自然分布的，不可能这样有条理地分类排列着；二是梦境中的事物本来就是比较紊乱的，怎么可能那么有条理呢）  （4）鲁迅只是列举了这么多的景物，并没有具体描写它们是什么样子的，你感觉到了美丽优雅有趣吗？说说看。  作者列举的这些景物，具有江南水乡的特点，充满着生活的气息，让人感到自然、宁静，又有生机、活力。  （5）应该怎样朗读这段话呢？  ★诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。  你从哪些词句中感受到了梦境的美丽幽雅有趣？相机点拨引导：  （1）解散，摇动，扩大，融和，退缩，……动态的美，幽雅，有趣。  （2）出示图片，感受“参差如夏云头”的美丽，幽雅，有趣。  （3）有感情地朗读。  ★河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼剌奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。  这段话中，哪里让你感受到梦境的美丽，幽雅，有趣呢？  相机点拨引导：  （1）出示图片，感受一丈红、大红花和斑红花，在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，如泼剌奔迸的红锦带的动态美；  （2）体会“织”的有趣。想象还有哪些景物会“织”到哪些景物里面去。  （3）作者为什么反反复复地写这些“织”呢？其实就是要表达作者迷恋、沉醉于这样的梦境。  （4）有感情地朗读，读出这梦境的美丽幽雅有趣。  3.设疑：作者为什么要写这么一个美丽幽雅有趣的梦境呢？为什么对这样的一个梦境如此迷恋呢？下节课我们再来探讨。 | | | | | |
| **研讨发言记录：**  董媛媛：课堂上，学生的参与度极高。教师通过设计有趣的问题和活动，引导学生积极思考和发言，形成了良好的师生互动。小组讨论环节，学生之间也能够互相启发、交流想法，实现了学生之间的有效合作。  羌晓伟：教师对学生的表现给予了及时、具体的评价，既有肯定和鼓励，也有建设性的建议。这种评价方式有助于学生明确自己的优点和不足，进而调整学习策略。同时，教师还注意收集学生的反馈意见，对于教学过程的调整和改进起到了积极的推动作用。  邵雪华：教师在教学中采用了多种教学方法,如讲解、问答、小组讨论等,既调动了学生的积极性,又加深了学生对课文的理解。特别是在小组讨论环节, 教师巧妙地引导学生展开思考, 使学生在互动中拓宽了思路。  蒋华平：本节课在文本解读方面做得相当深入。教师从字、词、句等多个角度对课文进行剖析，引导学生体会鲁迅笔下细腻的描写和深邃的情感。特别是在对文中难懂词汇的解释中，教师结合了具体的上下文和鲁迅的生平背景，使得抽象的词汇变得生动而有意义。  蒋勤：教师注重学生的情感体验，通过朗读、角色扮演等方式，让学生身临其境地感受文中人物的情感变化。这不仅锻炼了学生的语言表达能力，还提升了他们的共情能力。 | | | | | |
| **参加教师：**  **全体语文教师** | | | | | |

公开课活动记录

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 班级 | 授课老师 | 教学内容 | 参加人员 |
| 2023.10.10 | 一5 | 何慧琴 | 《gkh》 | 本备课组老师 |
| 2023.12.1 | 一1 | 许梨香 | 《升国旗》 | 本备课组老师 |
| 2023.9.12 | 二2 | 王新旦 | 《场景歌》 | 全体语文老师 |
| 2023.12.12 | 二5 | 王晓亚 | 《风娃娃》 | 全体语文老师 |
| 2023.10.30 | 三2 | 张玲 | 《夜书所见》 | 本备课组教师 |
| 2023.12.18 | 三4 | 王蔚 | 《灰雀》 | 全体语文老师 |
| 2023.9.12 | 四1 | 华丽萍 | 《走月亮》 | 本备课组教师 |
| 2023.12.21 | 四2 | 周琪涵 | 《梅兰芳蓄须》 | 全体语文老师 |
| 2023.10.28 | 五2 | 闵志君 | 《太阳》 | 全体语文老师 |
| 2023.10.28 | 五3 | 王霞 | 《圆明园的毁灭》 | 全体语文老师 |
| 2023.11.28 | 六3 | 董媛媛 | 《少年闰土》 | 全体语文老师 |
| 2023.11.28 | 六5 | 钱晓薇 | 《好的故事》 | 全体语文老师 |

教师获奖发表论文记录

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 时间 | 姓名 | 论文题目 | 获得奖项或发表刊物 | |
| 1 | 2023.12 | 张珊珊 | 以读促写，让学生爱上写作 | 武进区教育教学论文二等奖 | |
| 2 | 2023.12 | 王新旦 | 立足“三近”的组块话阅读教学策略研究 | 武进区教育教学论文二等奖 |
| 3 | 2023.11 | 张珊珊 | 信息化手段在小学语文阅读和写作中的应用 | 全国现代与经典论文评选一等奖 |
| 4 | 2023.11 | 张珊珊 | 以读促写，让学生爱上写作 | 全国现代与经典论文评选一等奖 |
| 5 | 2023.11 | 张珊珊 | 红色基金融入班级文化建设的策略 | 全国现代与经典论文评选一等奖 |
| 6 | 2023.12 | 盛雪茹 | 《以“篇”带本，推进整本书阅读》 | 武进区教育教学论文二等奖 | |
| 7 | 2023.12 | 钱晓薇 | 《“发展型学习任务群”观照下学习策略的转变》 | 武进区教育教学论文二等奖 | |
| 8 | 2024.01 | 赵于佳 | 《全阅读理念下农村小学开展亲子阅读的策略探究与实践》 | 发表于省级刊物《向导》 | |
| 9 | 2023.11 | 董媛媛 | 《小学语文教学之“问题教学法”探析》 | 全国现代与经典论文评选一等奖 | |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |

教师学生获奖记录

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 时间 | 姓名 | 获得奖项 | | 备注 | |
| 1 | 2023.10 | 靳舒涵 | | 《欢乐过中秋》发表于《武进日报》 | | 辅导老师：杨青亚 | |
| 2 | 2023.10 | 王紫妍 | | 《欢乐过中秋》发表于《武进日报》 | | 辅导老师：闵志君 | |
| 3 | 2023.10 | 朱梓滔 | | 《欢乐过中秋》发表于《武进日报》 | | 辅导老师：黄红 | |
| 4 | 2023.10 | 黄绍桐 | | 《欢乐过中秋》发表于《武进日报》 | | 辅导老师：盛雪茹 | |
| 5 | 2023.10 | 杨茹心 | | 《欢乐过中秋》发表于《武进日报》 | | 辅导老师：邱向红 | |
| 6 | 2023.12 | 张铭轩 | | 武进区中小学生作文比赛三等奖 | | 辅导老师：孙文亚 | |
| 7 | 2023.12 | 孙文亚 | 辅导四5班获武进区小学中年级整班作文比赛二等奖 | |  | |
| 8 | 2023.10 | 张艺瀚 | “我与《周报》共成长”主题征文比赛获一等奖 | | 辅导老师：盛雪茹 | |
| 9 | 2023.10 | 刘可馨 | “舞墨龙城礼伴成长”书法展示活动获三等奖 | | 辅导老师：盛雪茹 | |
| 10 | 2023.7 | 盛雪茹 | “我与《周报》共成长”主题征文比赛获指导老师奖 | |  | |
| 11 | 2023.12 | 董媛媛 | 信息素养提升实践活动一等奖 | |  | |
| 12 | 2023.12 | 陈普光 | “绿色畅想”读书教育活动手抄报作品三等奖 | | 辅导老师：蒋勤 | |
| 13 | 2023.12 | 卢静怡 | “绿色畅想”读书教育活动手抄报作品三等奖 | | 辅导老师：蒋勤 | |
| 14 | 2023.12 | 汤侯茜 | “生命之水”主题教育绘画比赛三等奖 | | 辅导老师：董媛媛 | |
| 15 | 2023.12 | 汪苏婉 | “绿色畅想”读书教育活动手抄报作品三等奖 | | 辅导老师：羌晓伟 | |
| 16 | 2023.12 | 江梓菡 | “绿色畅想”读书教育活动手抄报作品三等奖 | | 辅导老师：蒋华平 | |
| 17 | 2023.9 | 江梓菡 | “红心永向党，共绘中国梦”手抄报大赛优秀奖 | | 辅导老师：蒋华平 | |
| 18 | 2023.09 | 唐雨辰 | 武进区中小学生作文比赛三等奖 | | 辅导老师：钱晓薇 | |
| 19 | 2023.10 | 唐雨辰等8人 | 武进区中小学朗诵比赛团体二等奖 | | 辅导老师：钱晓薇 董媛媛 | |

教研组工作总结

|  |
| --- |
| 本学期，语文教研组的工作在学校的统一领导下，按照学期初制定的工作计划，团结协作，真抓实干，全面贯彻落实“双减”精神，以全面提高学生的语文素养为目的，形式多样地开展语文教学工作，在全体老师兢兢业业的工作中扎扎实实地完成了本学期的教研教学工作，现将一学期的工作小结如下：  一、以课堂为阵地，确保了课堂教学的有效性。  为了让“双减”精神更好地落地，语文教研组在开学初就要求每一位语文老师在集体备课的基础上自己要严格备好每一堂课，在集体备课的基础上备出适合自己班级的课，为了提高老师课堂的有效性，我们加强了备课组的常规听课、学校层面的随堂听课和大组教研。课堂有效了，学生的知识掌握更牢固，老师腾出时间钻研教材的时间也就多了。  二、以常规为核心，周密安排好每次教研活动。  教学工作以做好常规为基本，在老师们做好每天的日常教学中，语文组按照学校及课程中心的要求定点安排好老师们的教研活动。开学初教研组集中安排各年段的集体备课时间，商讨教学中的困惑、作业设计交流，每月进行一次作业抽查，发现问题，及时反馈，及时矫正。每次活动要求各备课组在年龄范围内的老师全员参与，在大组教研和组内研讨中，老师们展示的课堂教学扎实而精彩。尤其是各备课组的作业设计交流与展评，在去年的基础上，各备课组对落实双减精神，优化作业设计有了更多更有效的思考。  本学期我们进一步加强了组内教研，每次的大组教研我们做到有主题，有针对性，无论是上课的老师还是参加研讨的其他老师，都能认真参与，提出问题，和专家交流探讨，从课堂反馈来看，几位青年教师的进步很明显。  三、以发展为目标，全方面提高学生的语文素养。  学生语文素养的培养是一个长期的、系统的过程，语文教研组开学初就针对每个年级制定了各学段语文素养的培养目标，让老师有目的、有意识地去培养。本学期我们继续推进各年级的读书活动，分别开展了一年级拼音过关检测、二年级课本剧表演、三年级读书卡设计、四年级神话故事分享、五年级民间故事思维导图展、六年级假期班级读书分享会等形式各样的活动，取得了非常好的效果。我们还在一、二年级创新了自制拼音卡和识字卡，增加音节拼读和识字量的活动，丰富了学生作业的形式，也最大程度改变着语文组在双减之下的教学方式。本学期一、二年级继续推进无纸笔期末闯关活动，我们进一步优化测评方案，尽可能调动学生参与的兴趣，尽可能通过测试体现语文核心素养。  一分耕耘一份收获，盘点这学期，组内多位老师都有了可喜的成果：董媛媛、何慧琴两位年轻老师参加了区里的语文基本功竞赛，经过了好几轮的模拟，培训过程非常扎实，虽然最后没有成功晋级，但是这样的参与对于她们而言就是一次难得的学习。本学期的4次名师到校指导活动，每一位语文老师都能认真对待，反复磨课，尤其是几位年轻老师勇敢挑战，接受大组教研任务，不厌其烦修改完善，教学有了长足的进步。在语文组的青年教师课堂教学评比中，每位老师都能以最好的状态投入比赛，课堂风貌焕然一新，教学进步明显。本学期，36名语文老师中有16名参加市区级课题研究，本学期有7篇论文在省市区级教学教育论文评比中获奖，董媛媛老师武进区信息素养大赛中获课件制作一等奖，指导学生比赛获团体二等奖2次，单项比赛共10人次获奖，指导文章发表6篇，盛雪茹老师获优秀指导老师奖。  回顾一学期语文教研组的工作，每一位老师都踏踏实实、兢兢业业，老教师能虚心指点组内的年轻人，年轻教师也能加强学习，进步也很大。我们相信，在总结本学期工作的基础上，在各位教师的共同努力下，下学期我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，沿着“学无止境、教无止境、研无止境”的方向继续努力。  上来的味道。这是秋天呀，才想起来，邻居一楼的石榴果，仿佛确 |