



浅析范导式教学 在书法教学中的 运用

——徐晓成

✓ 范导式教学的理论基础

德国教育学家瓦根舍因的“范例教学”是在一组特定的知识中选出有代表性的、最基础的、本质的实例（或称范例），通过这些实例内容的讲授，使学生掌握同一类知识的规律，举一反三，获得独立思考，独立解决问题的方法。



✓ 范导式教学的理论基础

劳伦斯·斯腾豪斯的“过程性原则”注重的是教育过程，重视教育过程的本身的设计，把过程交给教师和学生，强调发现和研究，追求过程活动的“更有价值”。



✓ 范导式教学的理论基础

李吉林的“情境教育”就是教师充分利用与课文相关的形象，创设典型的课文情境，“激起学生的学习情绪”，进入作品所描写的情境，“把认知活动与情感活动结合起来”的一种教学模式。



范导式教学的理论基础

“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达” (古代教育养分)

“范例教学”

“过程性原则”

“情境教育”

(理论基础)

范导式教学理念

← 朱志平和他的团队

“以学生为本”“以学习为中心”

(新课改要求)

真实性情境

发展性任务

多元化意义协商

创造性应用



✧ 范导式教学的主要内容

真实性情境：当前的教材和教学中存在着大量的情境缺失或虚假情境，在一定程度上影响了学生对知识来龙去脉的认知。真实性情境则重点强调了情境应贴近学生生活，拉近学科知识与学生生活之间的距离，具体的情境可以是问题情境、表演情境、多媒体情境和故事情境等。真实情境的创设也有利于学生从生活中引发思考和激发思维，也有利于学生改进学习方式，形成分析解决实际问题的必备品格和关键能力。



范导式教学的主要内容

发展性任务：随着大单元教学和核心素养的课程实施，明确了学生学习课程应具备的必备品格和关键能力，以及彼此之间的内在联系和具体实施途径。这就要求教师根据课程标准的要求，从发展学科核心素养的视角出发，在深度解读教材的基础上，把课堂教学中要达成的目标分解为若干梯度合理、结构鲜明、富有启发性和生成导向的学习任务。这些学习任务应该具有综合性、发展性和探究性等特点，再加上融入了真实性情境，全方位调动了学生学习的积极性。



范导式教学的主要内容

多元化意义协商：教学活动本身就是一种对话与交往的活动，多元化就是强调在活动中应采取灵活多样的教学策略、学习途径和学习方式。师生之间平等对话是多元化意义协商的首要前提，对话过程中紧扣主题是多元化意义协商的基本要求，知识的多维勾连和综合联系是多元化意义协商的主要特征，促进学生的深度学习是多元化意义协商的必然追求。



范导式教学的主要内容

创造性应用：创造性应用可以结合学科特质、课型特征、教师特长、学生特点、地域特色等多方面的差异而具有丰富的内涵与表现形式，可以是回答问题、解答试题、实验探究，也可以是调查研究、系统分析、做出决策，还可以是制作产品、艺术表现、发明创造等。创造性应用的提出丰富了教学内涵，这种应用既可以是教学资源的创造性发展，也可以是学生所学知识内化之后有意义的应用，并能够促进学生核心素养的提升。



范导式教学常用的说课/评课模板

	真实性情境	发展性任务	
	多元化意义 协商	创造性应用	



基于数字化平台的范导试教学设计

真实性情境

- 气象灾害（台风）影响生活和生产。
- 了解台风，对风和降水量的测量，可以帮助我们防御台风，降低带来的损失。
- 气象站是如何获得天气数据的。

发展性任务

- 汇报：常州的气象灾害种类及台风的危害。
- 分析台风给常州各地区带来的不同影响。
- 角色扮演：防御台风的经验分享。

多元意义协商

- 师生互动、生生互动
- 分组讨论完成专题活动

创造性应用

- 雨量器的制作与模拟测量
- 地理沙盘模拟台风下真实场景，学生找到逃生方法。
- 理想房屋的设计

范导式教学常用的说课/评课模板

真实性情境

多变的天气影响生产和生活
天气预报可以帮助人们合理安排生产和生活，避免和预防不利天气的影响
天气预报怎么制作的？

发展性任务

“鸟欲高飞先振翅” 知识储备测试关
“海阔凭鱼跃” 气象观测展示关
“天高任鸟飞” 天气预报播报比拼关

多元意义协商

师生互动、生生互动
小组合作完成专题活动

创造性应用

创意天气符号设计
百叶箱、风向标等的手工制作
中国省级行政区划图的绘制
小组合作使用自制或专业仪器观测天气现象。

范导式教学常用的说课/评课模板



常州市同濟中學
CHANGZHOU TONGJI MIDDLE SCHOOL

史地联合主题教育活动

pull together in times of trouble

中国新石器时代遗址博物馆

新石器时代

半坡文化



河姆渡文化

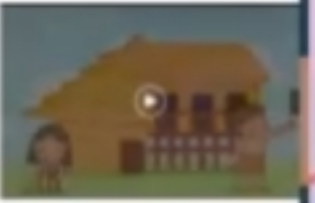


真实性情境

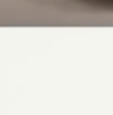
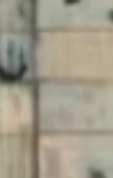
发展性任务

史地融合项目化学习，抓住学科知识关键点

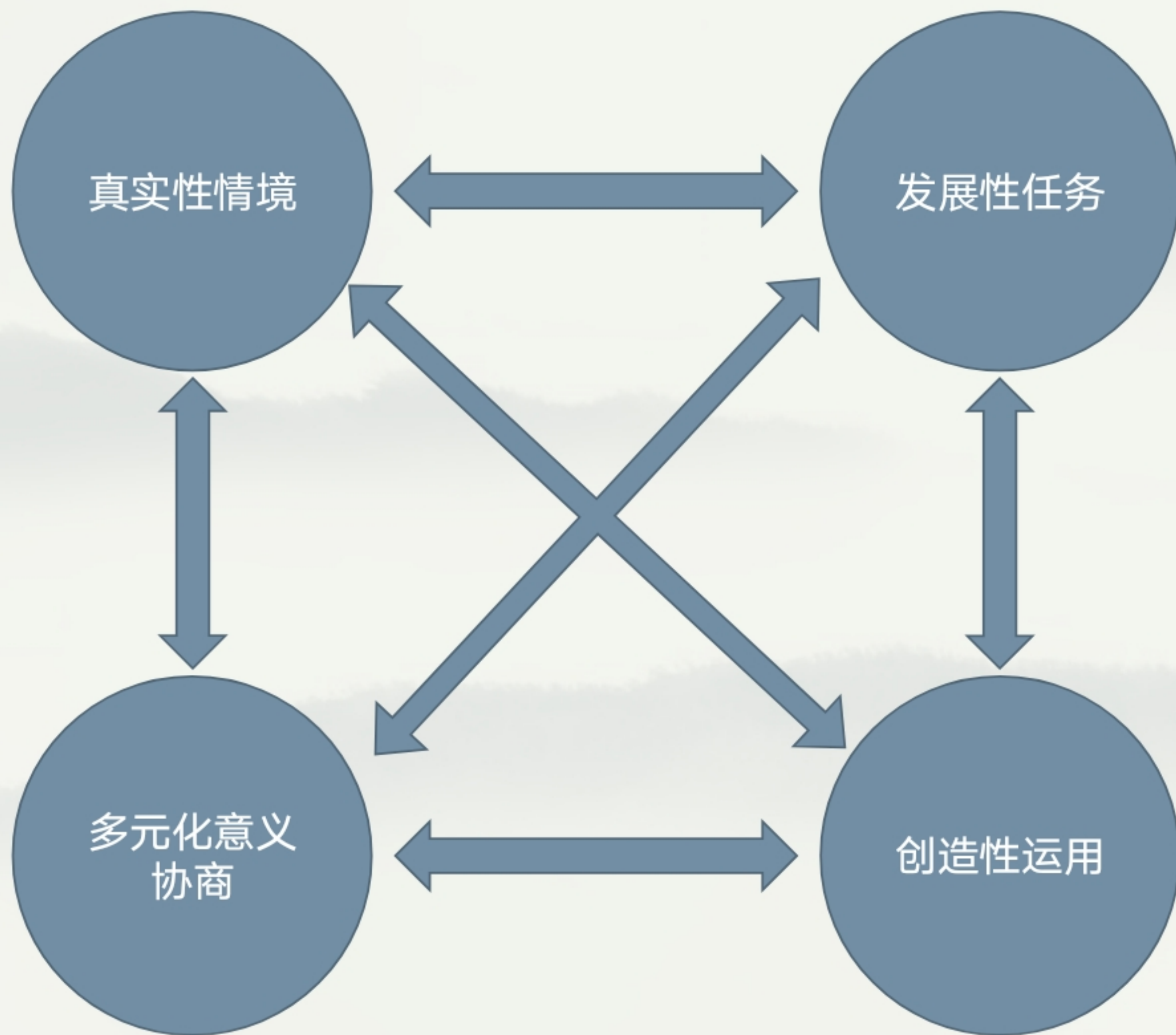
项目式学习一：



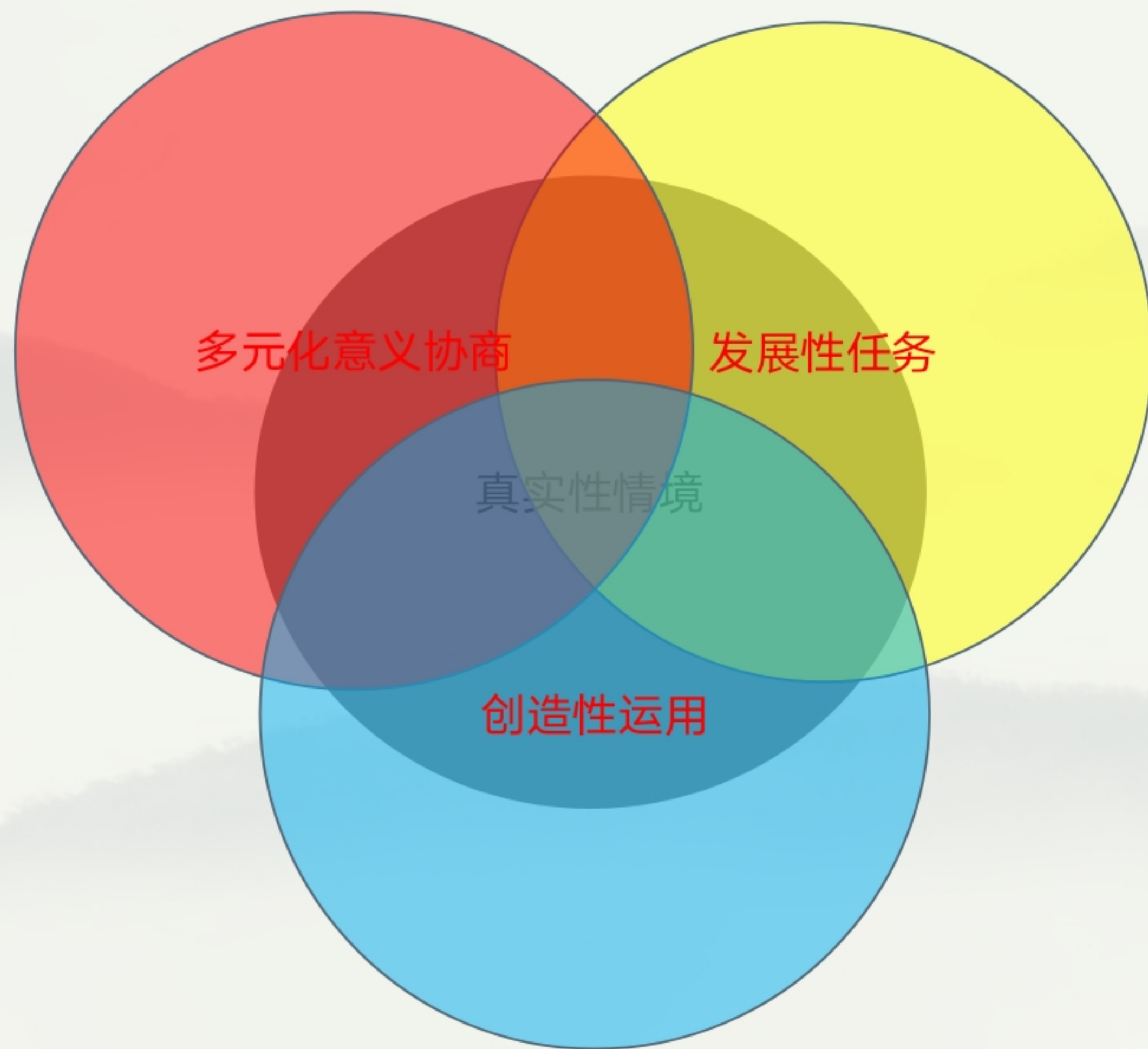
项目式学习三：



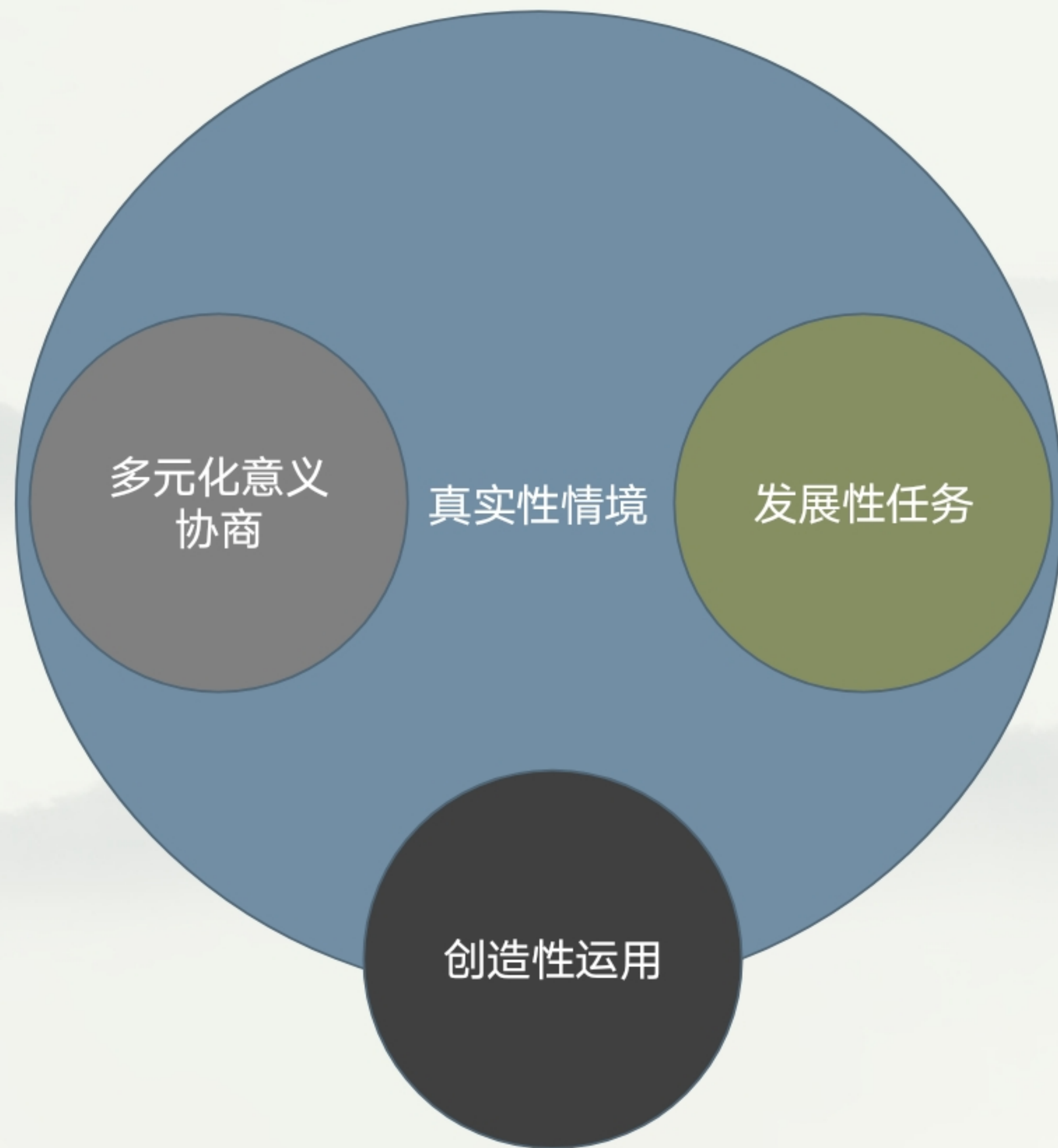
范导式教学的四要素关系



范导式教学的四要素关系



范导式教学的四要素关系



范导式教学在书法教学中的运用



真实性情境的创设中，陈晓蕾老师执教的书法公开课《竖弯钩》。陈老师循序渐进，从学生熟悉的象形文字入手，让学生知道汉字源于生活、书法源于生活。再用大白鹅引入竖弯钩，接着学习带竖弯钩的字，有效的渲染了学习情境。



孙月夏老师开设的《示字旁》书法观摩课。孙老师以国家文物毛公鼎导入，从传承文化经典开启示字旁书体的学习之路。她将中华文化的传承渗透到整个教学环节，更是情境创设的典范。

范导式教学在书法教学中的运用

在发展性任务中：好的课堂是生成性课堂，学生书写技能的提升也是逐步发展出来的。教师在备课过程中充分考虑教学的动态生成因素，将教学设计能够满足课堂教学的动态发展过程。



杨婷老师木字旁的教学

偏旁部首的练习 → 含有偏旁部首字的练习

章志英老师竖钩的教学

笔画的练习 → 含有笔画字的练习



范导式教学在书法教学中的运用

在多元化意义协商中：多元协商的目的就是让学生处于深度学习，学生对知识的深度学习能够提升学习效能、发展核心素养，当学生处于深度学习状态的时候，他们拥有高度的情感和行为投入，能够深刻理解材料的真实意义，并且可以在新旧知识之间建立起关联，在学习的知识与整个课堂的学习行为之间建立起关联，对学习知识运用于日常生活中建立起关联。

师生协商中学生常用的评价词语：高低、上下、长短、疏密、粗细。（这些都是在我们与学生交流过程中无形灌输给他们的词语，尤其是低年级的学生）



范导式教学在书法教学中的运用

在创造性运用中：创造性应用所提倡的是形式多样的多维应用，让学生通过多维应用来解决真实情境中的实际问题，从而促进学生核心素养的提升。

在书法书写的创造性运用方面，我们每一堂课都可以完美的展现出来。孙军老师以“盛世”书写弘扬爱国主义情怀；马力老师用“昔”字扇面的书写倡导学生要珍惜时光、珍惜当下。





书法教学中存在的问题或建议

在真实性情境方面



情境的一境到底，贯穿始终。

所有教学内容围绕同一情境的开展相对比较难，这就要求我们教学设计时多构思，发挥主观能动性，尽可能的让一个情境贯穿整个课堂。用问题情境、表演情境、多媒体情境和故事情境等去加以解决。



书法是与古人对话，希望能有打破时空的情境创设。

以时空对话的创新形式，讲述书法故事。穿越古今牵引学生的思绪和情感，让他们能够在收获知识的同时产生情感共鸣。





书法教学中存在的问题或建议

在发展性任务方面



学生生成性内容的捕捉。

每一个学生都具有多样性，所以教学任务是过程性与复杂性交融在一起的，其中，“生成性”是一种动态教学，是一种多样化的教学，也是一种预设式的补充，这就要求教师在课堂上抓住动态生成性要素。



呈现学生的书写过程。

试误是教师能够发现学生学习过程中产生问题的最直接的方式。直接让学生展现书写过程，既能让教师指出问题所在，也能让其他学生“取其精华，去其糟粕”。



书法教学中存在的问题或建议

在多元化意义协商方面



评价语言多样化。

除了“高低、上下、长短、疏密、粗细”等词语以外，需要丰富评价的词语。



评价方式多样化。

教师应以整节课为评价基础，结合传统评价方式，用“观课”的视角去观察学生的学习活动，采用学生自我评价、组内评价、组间评价等方法。通过引导，发挥评价的积极作用。



书写评价动态长远。

教师还需要用动态的视角去衡量学生的学习活动，从学生遇到书写问题到通过重复书写来解决问题，对这种学生成长性的评价给予肯定，将整个教学过程成为动态性评价过程。同时，在评价过程中能够加入同伴的肯定将更加具有评价意义。



书法教学中存在的问题或建议

在创造性运用方面



利用生活中题字的物品。

课前让学生从家中带来生活中需要题字的物品，利用课堂最后的展示环节，把相应内容写在物品上进行展示。

