**左右培土 垄上花开**

——几种行草书空间样式的应用

作为书法爱好者，我们都知道，书法是一种黑和白的美学关系，它要求我们在书写过程中必须处理好黑和白的参照关系、对应关系、预留关系、反衬关系、辅助关系等，只有黑和白处理得十分恰当，才会实现黑白相辅相成，合理科学地实现书法审美的诉求。倘若一味地只强调黑，忽略白的重要性，也就谈不上客观的书法艺术审美。

唐代书法家书法理论家孙过庭云，初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。这里的"分布"主要是指字的结构安排，字内空间的分割。当然也包括字外的空间、行与行的空间安排。“计白当黑”的理论出自包世臣的《艺舟双楫》：“是年又受法于怀宁邓石如完白，曰：‘字画疏处可以走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃出。’”邓石如所强调的该理论是要注重笔画与留白之间的布局关系，在阐述书法艺术理论的疏密、虚实对比。是指书家在创作的过程中，应该注意到字形笔画的实密之处，还要注意到字画间及行间的疏处。“疏”是指空白的地方可以跑马，是相对于书法结构空间而言的；“密”是指书法结字密集之处连风都无法透过，实际上是对书法笔画的浑厚稳重来讲的。这种疏密、虚实的对比在书法艺术创作中是必不可少的。

**清代笪重光云，光之通明在分布，行间茂密在流贯，形势之错落在奇正。**"光"，分间布白之“间”也，“白”也。他运用了绘画的空间布白原理来说明书法的章法布局意义。他还在《画筌》中这样说明画中的空白布局意义：**林间阴影，无处营心；山外清光，何从着笔？空本难图，实景清而空景现；神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘痝；虚实相生，无画处皆成妙境。**作书时，则注意用画理来处理书法中的章法布局，为后世的作书提供了借鉴的思路。这些都足见古代前贤对空间布白的重视态度。

那么，什么是书法的空间呢？我个人认为，在书法作品中，笔画之间，字与字之间，行与行之间甚至于一个笔画的内部空白的地方，包括纸面上无墨无印的所有空白地方，都可称为空间。

空间的样式是书法审美的重要元素，它体现为白。空间的经营也是书法创作的重要手段。

书法中的"白"有"匡廓之白"，就是字的内部布白，有"散乱之白"，这是指字本身以外的布白，就是字与字间、行与行间以及作品整体中的留空布白，这种章法安排可以是事前经营，也可以是在书写中随字随势而为

**匡廓之白，对空书写**

匡廓式空间

它具有高度的秩序感，对主体部分有较强的稳固作用，使得作品有一个完整和谐统一的属性。对于这种样式，我们可以从一堵墙来寻找灵感。

（多媒体图示）俗话说书法是“流动的建筑”，那么我们先从最朴素的一种石砌建筑来看。这种石墙大家可能也都见过，这种垒石的形式很是朴素，我们来看石块摆放的秩序，上面的每一块石头都跟下面的两块石头的接头相关联。大家仔细看这样的1 : 2：3：4……反过来看，也是1：2：3：4……就是上面这些的重量被下面的石头所承载着。

垒石原理，从力学上来讲，任意两块石头之间都有着力学联系。那么从美学上来看看这些石头，仿佛一块大石头被按照某种样式分割成有大有小，有长有短的小单元，但是却能够通过一种空间的形式把它们组合在一起，这是一种秩序美。那么我们把它立起来看。刚才我们讲了，每一块石头都对应着两块石头的连接处，那么如果说把这个黑色部分的当成是每一个字，把白色的部分当成是空间的话。那么每一个字都会对应一个空间。这样一来呢，我们可以有了一种判断，就是我们在下行书写的时候（左边）单字对着前一行（右边）对应的气口写，就叫对空书写。运用这个方法，来实现这样一种秩序的进行。那么历史上，在二王一脉的，不管是行书还是草书上，这样的例子有很多，我们不妨拿元朝杨维桢的作品来进行对照。

看，这个字对着这个空，这个字对着这个空，这个字对着这样空……大家看看是不是这个规律性，有没有感觉到其实书法有法！我们来总结一下杨维桢的空间特点，首先行距小，极窄；其次字距大，极宽。对于这种空间风格，当代运用的最出色的就是陈海良老师，他的这个格在调当代独树一帜，与所有的书家拉开了距离，他的这种格局正是得益于杨维桢的这种行距小，字距大的这样一种空间样式。我们来找个内容现场演示一下。（投影演示书写）横式来看，贯气而不贯通，纵式来看。贯通而不畅通。

局部空间的范式。

那么有没有行距宽字距小的空间样式呢？当然有，看看黄庭坚的作品啊，苏东坡的。那有老师要讲了，你说这个对空书写，字帖里也有这样不对空的，我们这里需要补充一下这个对空书写呢，只是三种基本空间样式里的一种，（那么三种基本样式分别是：横有列纵有行的，横无列纵有行的，横无列纵无行的。）我们训练的是行草书创作的最重要的一种。掌握了这个章法技能，对于其它两种就更容易去操作了。

**奇侧之外，回归平正**

V字型空间

草书在书写的速度上相对于行书较快。因此在气息上也比行书更为贯通。草书的空间样式除了具有行书的几种基本样式以外，还有着许多特定的样式。我们这里介绍一种V字型空间的样式，V字型空间样式是指在V字空间两侧的主体部分。由宽向窄进行靠拢，呈上开下合之势。那么在V字空间两侧主体部分，如果是单行，它们将具有一定的险势，因斜生险。如果是多行，那么它将是一种回归平稳的样式，由于V字空间是倒三角，而它与它相毗邻的主体部分有可能是正三角，既是正三角，那便是具有稳定的可能。

相反，上合下开的就是将V倒过来，倒微的形式也是存在的。（演示书写）

**三角留白，斜向势险**

倒V字型空间

特点是使得边上的主体部分呈倒三角状，造险生势，具有极不稳定的感觉，见图，左右两行主体部分在顶部搭接，两行呈上合下开之势。（演示书写）

**曲折迂回 纵横捭阖**

N字型空间

N字形空间貌似由两个V字形空间并列而成。这种空间对应的主体部分给人一种首尾呼应、曲折迂回、纵横百合的姿态。多变的方向，动感十足，但阻碍性强，却能给人留下想像的空间。（演示书写）

**飘逸之弧 随势而转**

L型空间。纵势的空间下行末端向右下角拐弯。具有飘逸洒脱意韵。看图（演示书写）

**左右摇曳 离合生姿**

**X型空间，使得两行主体部分在下行的过程中有靠近的倾向。然后在腰部的某个点，再行分开，形成一种离合之势。X型的空间对应的主体部分方向多变。左右摇曳，有远近之意趣。见图（演示书写）**

**虚实相生 知白守黑**

只有营造出好的空间样式，作品才会更具灵动性、更高的格调，才能具有吸引力和生动化。让虚实相生成就无字处皆成妙境，有墨处尽为佳构。运用合理科学的空间分割与转换，创作出耐人追寻的书法作品。