

博爱小学教科研课题 结 题 鉴 定 书

立 项 时 间 2023.3

课 题 名 称 学习任务群视阈下小学中年段
 语文童话单元作业设计研究

课题负责人 王欣怡 路思佳

所 在 学 科 语 文

结 题 时 间 2024.1

一、课题组成员名单（含课题组长）

姓 名	所在单位	职 称	研究专长	课题组分工
王欣怡	常州市博爱小学	专业技术十一级	文献分析	论文撰写
路思佳	常州市博爱小学	专业技术十二级	文献分析	实践研究

二、成果简要说明（可附页）

（一）研究内容的展开

1. 展开学习任务群下课堂作业与单元作业设计的现状调查。

课题组结合任务群视域下小学中段语文童话单元的特点、教师作业设计和学生的完成情况分别设计了教师问卷:《任务群视域下小学中段语文童话单元作业设计的调查问卷(教师)》和学生问卷:《任务群视域下中年段小学生语文童话单元作业完成情况的调查问卷(学生)》,教师问卷调查显示,92.98%的教师认为作业属于习题训练型作业,如练习册或试卷等。对于作业的完成方式,56.14%的教师是巩固型书面作业,如抄写、默写。38.06%的教师会安排预习课本或自由复习作业。学生问卷调查显示:69.56%的学生喜欢的作业类型是富有趣味性的作业,例如角色扮演、趣配音和制作手工等;49.2%的学生人为老师布置的作业有点没意思,抄写类作业居多,55.83%的学生认为老师布置的作业有效性高。通过直观的数据,来了解当前教师在任务群视域下设计小学中段语文童话单元作业的真实情况和学生完成的内在动机和获得的情绪体验,同时通过教师的个别访谈,加深对任务群视域下小学中段语文童话单元作业设计的理解。

2.学习任务群下小学中年段语文童话单元目标设定的研究。

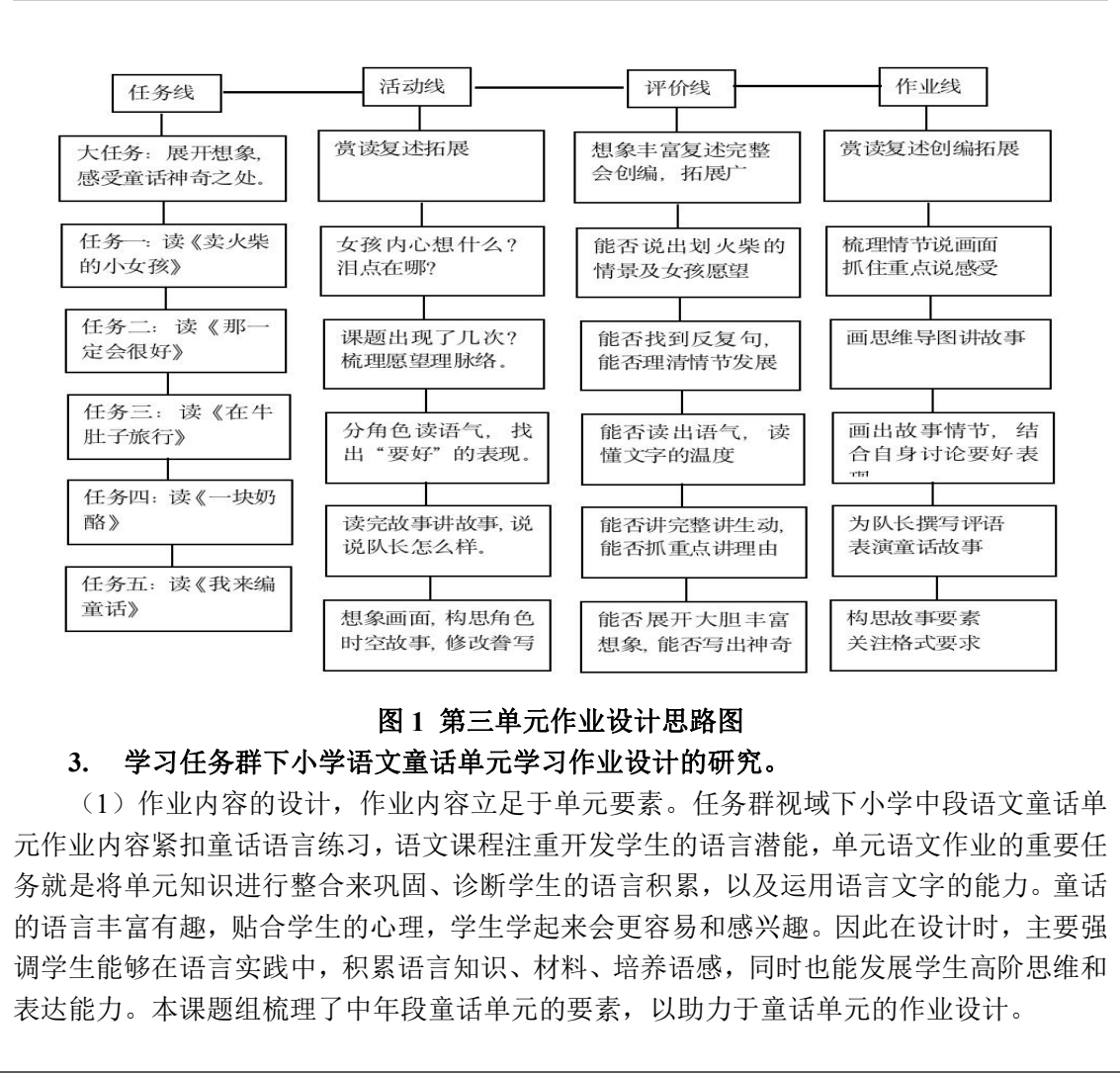
作业设计目标是作业实施的方向,是一切作业设计的出发点和最终归宿。在新《纲要》及《指南》中提出了三维目标要求,但在实际的操作中,作业设计中知识与能力目标教师把

控比较到位，过程与方法以及情感态度和价值观这些目标还不够具体，针对性不强。关于作业目标的设计需要结合课标要求和核心素养，结合具身教育理论，将目标着眼于学生综合能力的培养，多角度感受童话世界的神奇有趣，提升审美能力。任务群视域下小学中段语文童话单元作业设计将听说读写相结合，学习与生活相结合，课堂与课外相结合，关注学生们要学会思考、学会想象，学会表达、还要能够精诚合作，与小组同学共同完成这项任务，鼓励学生自主、合作、探究，这对感受想象、编写续写童话故事，体会童话人物真善美的形象具有重要的意义。本课题组梳理了中年段童话单元单元目标，以此为基础，提炼相应的作业目标，为童话单元的作业设计指明方向。

表 1:小学语文中年段童话单元目标和作业目标梳理

	单元目标	作业目标
三年级上册第三单元	1.能展开想象读童话，说出故事主要内容，体会到人物心情，对照自己学习做人道理。 2.能感受到童话情节、人物等特点，感受到童话荒诞美。 3.能复述自己读过的童话故事，做到完整复述并力求生动。 4.能展开想象创编童话故事，力求想象奇妙。 5.能对童话阅读充满兴趣，读童话时运用学到的阅读童话的阅读方法技巧，积极与他人分享交流阅读收获。	1.能积累和运用本单元的词语，流利朗读句子。 2.能了解童话故事的主要内容，对主人公作出简单的评价，体会人物对真善美的追求。 3.能展开想象，体会故事中人物心情的变化，感受童话的奇妙，能尝试把故事讲给别人听。 4.能结合自己的阅读体验，感悟童话的特点，乐于与大家分享课外阅读的成果。 5.在习作活动中，丰富自己的想象，编写童话故事，并能运用三种修改符号尝试修改习作。

四年级下册第八单元	1.能在阅读中感受童话情节神奇美妙之处。 2.能在阅读中体会到童话人物真善美的形象。 3.能掌握阅读童话的审美取向和赏析方法，感受到童话的语言美、意境美、思想美。 4.能掌握运用“故事新编”方法创编新故事，自配插图展示分享，能体验到童话创作中让想象自由驰骋的乐趣。	1.抓住对重点词句的理解，展开想象，感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。 2.能拓展阅读，迁移运用在本单元中学到的方法，开发个性化实践活动。 5.能通过小组合作等方式学习语文要素、运用学习方法，自主、高效地完成作业，养成爱分享、爱阅读的好习惯。 6.发挥单篇课文的导读功能，引发学生阅读整本书的兴趣。学生在整本书阅读中，不断丰富阅读经验，并获得更多的人生启迪。
-----------	--	---



3. 学习任务群下小学语文童话单元学习作业设计的研究。

（1）作业内容的设计，作业内容立足于单元要素。任务群视域下小学中段语文童话单元作业内容紧扣童话语言练习，语文课程注重开发学生的语言潜能，单元语文作业的重要任务就是将单元知识进行整合来巩固、诊断学生的语言积累，以及运用语言文字的能力。童话的语言丰富有趣，贴合学生的心理，学生学起来会更容易和感兴趣。因此在设计时，主要强调学生能够在语言实践中，积累语言知识、材料、培养语感，同时也能发展学生高阶思维和表达能力。本课题组梳理了中年段童话单元的要素，以助力于童话单元的作业设计。

表 2:小学语文中年段童话单元要素梳理

册序	课文	单元主题
三 年 级 上 册 第 三 单 元	《卖火柴的小女孩》	本单元的人文主题是“童话王国”，编排了《卖火柴的小女孩》《牛肚子里旅行》两篇精读课文和《那一定会很好》《一块奶酪》两篇略读课文，这四篇不同作家、不同风格的中外童话，充满了丰富而奇妙的想象，故事情节离奇曲折、引人入胜。习作主题为“我来编童话”。语文园地安排了交流平台、识字加油站、词句段运用和日积月累板块内容。“快乐读书吧”推荐阅读《安徒生童话》《稻草人》《格列佛游记》等经典童话。
	《那一定会很好》	
	《在牛肚子里旅行》	
	习作：我来编童话	
本单元的语文阅读训练要素是“感受童话丰富的想象”。旨在引导学生体会童话丰富而奇妙的想象，帮助学生建立对童话这种文学体裁的初步认识。同时，本单元的习作要求是“试着自编童话，写童话”。从读童话到写童话，教材编排体现了阅读铺路、由读到写的理念，也为三年级学生起步阶段的习作降低了难度。“试着”一词，明确本次习作旨在激发学生写童话的兴趣。		

三年级上册第三单元：乘着想象的翅膀，游历奇妙的童话王国

精读课文 略读课文 习作 快乐读书吧 语文园地

《卖火柴的小女孩》 《在牛肚子里旅行》 《那一定会很好》 《一块奶酪》

感情朗读，借助五次擦燃火柴后看到的景象及表达的愿望，感受童话丰富的想象。

能展开想象，体会人物心情的变化。和同学演一演这个故事，画一画青蛙的旅行路线图，并借助路线图讲故事。找一找文中还有哪些让你觉得奇特的地方？

通过略读提示能说出主人公从一粒种子到阳台上的木地板的生命历程。

结合课文内容对蚂蚁队长作出简单的评价。

我来编童话 在那奇妙的王国里 交流平台 词句段运用

借助教材提示的内容，发挥想象，编写童话故事。

边读边想象，感受童话的奇妙，能把自己融入到故事中，设身处地、感同身受地阅读童话。

识字加油站 日积月累

结合自己阅读体验，梳理、总结童话的特点及童话阅读的好处。

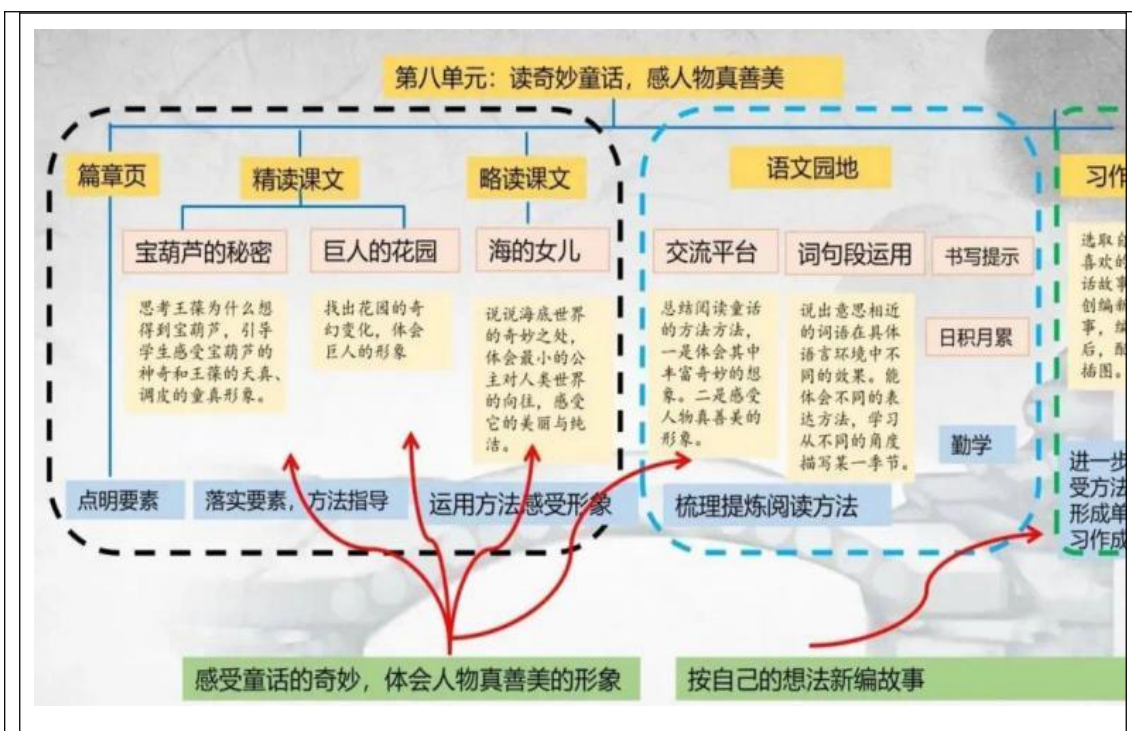
了解、朗读、积累、摘抄

运用语文要素 巩固阅读要素 提升语文要素

朗读想象 细化语文要素

感受童话丰富的想象。 试着自己编童话，写童话。

四 年 级 下 册 第 八 单 元	《宝葫芦的秘密》	本单元是以“中外经典童话”为主题。“导语”点明语文要素，明确本单元的教学目标。“精读课文”落实要素：“感受童话的奇妙，体会真善美的形象。按自己的想法新编故事。贯穿方法指导，“交流平台”梳理总结，进一步提炼方法。“单元习作”实践运用方法，进行习作，提升习作能力。第四单元是策略单元，也安排了三篇童话，引领学生顺着故事情节去猜想。其语文要素是一边读，一边预测，顺着故事情节去猜想，学习预测的一些基本方法。尝试续编故事。
	《巨人的花园》	
	《海的女儿》	
	习作：故事新编	



(2) 对三上第三单元进行单元作业设计设想。设计单元作业，首先要明晰单元目标。小学部编版语文三年级上册第三单元的单元主题是“童话”，语文要素是“感受童话丰富的想象；试着自己编童话，写童话”。单元中选编了《卖火柴的小女孩》、《那一定会很好》、《在牛肚子里旅行》以及《一块奶酪》四则童话故事，并设置了“快乐读书吧”栏目。基于此，可以发现单元习作与课文内容紧密相联，但在题材以及故事编写的选择上又不局限于课文。以童话单元的单元目标为靶，从而提炼相应的作业目标，为童话单元的作业设计奠定基础。在这一童话单元中，作业设计整合单元内容，融入生活背景“疫情后的旅游热潮”，创设“遨游童话小镇”、“豪闯故事楼”等有趣情境，依托“语文园地”、书后思考以及学校“魔方作业”三大内容，分层设计单元作业，根据核心问题开发层级问题链。本设计围绕单元语文要素展开，将童话的想象丰富贯穿到底，学生乘着想象的翅膀畅游奇妙的童话王国，感受童话丰富的想象，在交流的基础上试着自己编童话、写童话，潜移默化之中培养学生的语文素养。

在进行作业设计之前，需要充分思考驱动型问题：“如何发挥丰富的想象创编童话故事？”并通过此类问题，结合学生学习现状，探究两大子问题：“创编童话故事需要的要素有哪些？”、“创编童话故事时，如何把故事情节写清楚？”，从问题出发，结合情境探索任务。

基于三年级语文第三单元“感受童话丰富的想象，试着自己编童话，写童话”的语文要素，相机引导学生通过任务闯关，品读童话故事，感悟故事中的真善美，在逛童话小镇的同时，探寻创编童话故事的奥秘。以“课内学童话，课外研童话”双线并行模式，进行了一系列的发展性作业设计，进行沉浸式的童话学习体验。

① 故事初体验：寻找小镇地图

在探究子问题：“创编童话故事时，如何把故事情节写清楚？”时。可以创设梳理童话小镇地图的方法。让学生走进童话，有效地梳理文章的脉络。与此同时，在童话单元的作业设计中，为了让学生更清晰的了解思维导图，在课堂上设计了发展型作业：梳理“表格”和“思维导图”的创作，实现思维层级的进阶。

● 思维感知层：借助表格

根据课文特点，为了在课时作业中巧借表格带领学生感受童话“神奇曲折”的故事情节和优美活泼的文本语言。在创设“寻找童话”小镇地图情境的同时，借助交流平台，进行思维碰撞，带领学生回顾童话故事的基本要素，为后期写童话做好铺垫。以《卖火柴的小女孩》为

例，可以设计如下表格：

表 2 《卖火柴的小女孩》脉络梳理表格

擦燃火柴	看到的	愿望
第一次		
第二次		
第三次		
第四次		
第五次		

与此同时，单元作业设计还可以将表格从课堂作业延伸到生活中，将阅读童话的方法和技能辐射到日常的阅读中。因此在作业设计时，可以通过进一步丰富表格的形式，让学生既可以在课堂学习中遨游于童话世界，又在生活中畅想童话故事，进行思维的提升。

● 思维概念层：绘制思维导图

思维的呈现方式可以以思维导图的形式展开。在童话小镇中，在学生了解童话故事中的基本要素之后，为了使童话故事的情节进一步清晰地呈现出来，让学生在课后依旧能通过涂涂画画的方式，为童话小镇设计地图，挑选自己最喜欢的童话故事，梳理故事中的主要情节，了解事情的起因、经过、结果，进行故事思维导图的绘制。

② 故事再品味——争当配音大师

童话故事最不乏多样的对话，因此在童话小镇中的第二站中，设计了“应聘童话小镇配音大师”的发展性作业。借助趣配音软件，让学生走进童话故事，感受语言的趣味与童话的魔力。借助学校“五爱课程”和“读书活动”，走向年级和学校，开展趣配音展示活动，为之后创作童话进一步奠定基础。

③ 故事再品味：“戏精”诞生记

通过形式多样的作业形式，能更好地感知课文，达到单元思维训练的目标。童话故事情节跌宕起伏，并塑造很多虚拟的人物形象，拓展性作业可以根据童话故事中描写的故事情节和人物，鼓励学生扮演童话中的角色，在表演中走进主人公的内心世界，更加深入地理解童话的文体特点，从而逐步提高学生的思考力，同时提高学生的主动性和积极性。借助学校“五爱课程”和校、区 STED 大赛的展示平台，让学生成为可爱小“戏精”，自由组队，合作演一演童话故事。

例如：《在牛肚子里旅行》中，学生通过揣摩蟋蟀红头与青头的对话并进行角色扮演，在表演中体会角色心情，激发的兴趣，唤起角色认同；《一块奶酪》可以让学生自由组队，体会蚂蚁队长从想吃奶酪到下定决心拒绝诱惑，严于律己的品质。孩子在成为“戏精”的道路上，走进了童话，感受了童话想象的魔力。为后期童话的编写奠定基础。

④ 故事爱创编：职业角色体验

在三维目标中，“情感态度和价值观”是思维层级中最高的进阶，通过情感体验，让学生的思维得到升华。在最后一站作品创作室中，学生可以自由选择职业，可以争当小作家，在“向读学写”的理念下，结合第三单元的语文要素，在拓展作业中让学生做一做小作家，用上童话小镇中学到的本领，想象创编童话故事。借助习作中的词句，让学生自由选择，插上想象的翅膀，创编属于自己的童话故事，并形成班级作品集，出版属于自己班级的故事书。

除了作家，感兴趣的学生还能争当小医生，语文园地的“词句段运用”板块中，还特意设计了修改符号的学习。因此在作业设计中，可以在孩子创编完故事后，做一做“医生”，为童话故事挂号诊疗，用上新学的修改符号，互相修改同学的故事，真正做到学以致用。

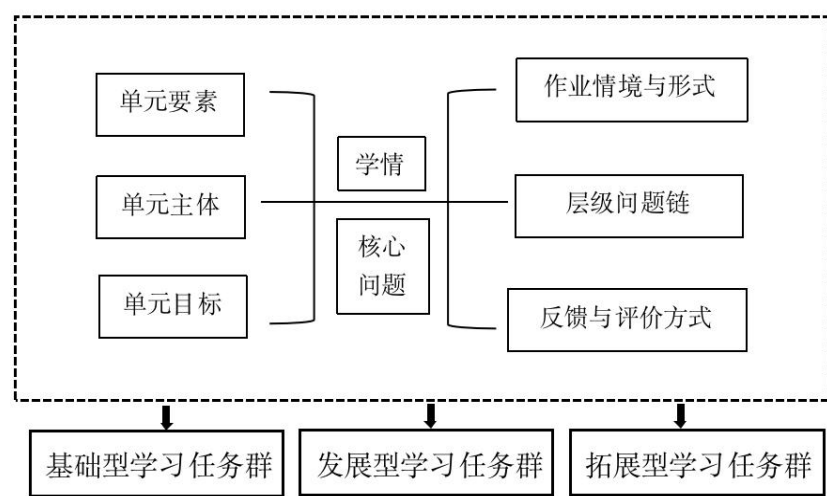


图 2: 童话单元多元化作业设计策略

（3）对四下第八单元进行单元作业设计设想。在“探秘奇幻童话城”这一真实的学习情境中，共设计了畅游童话大世界，创想童话新天地，打造童话梦工厂，三大学习活动。每个学习活动分别包含三项学习提示，它们之间既有关联，又有推进。同时，“探秘奇幻童话城”单元统整作业和过程性评价贯穿整个单元的学习，呈现了单元内容的结构化。

(一)

“建造童话新城堡”学生活动评价表

综合素养	评价细目及标准 A 优秀 B 良好 C 合格 D 需努力	自 评	家长评	同学评	老师评
情感态度	恰当评述童话人物形象并受到求真向善臻美教育				
语文能力： 表达	有理有据、有感受地说出童话情节的神奇美妙之处，并能讲述自己的故事				
语文能力： 写	掌握运用“故事新编”方法创编新故事				
	自配插图展示分享，做到想象合理又有创意。				
语文能力： 阅读	掌握阅读童话的审美取向和赏析方法 阅读更多童话故事				
我的收获 或建议					
项目组 总 评					

【活动表彰】

“阅读力专项”评价卷	最佳能量星：
“建造童话新城堡”语文小活动	最佳体验星：
动	

（二）收获与成果

1. 论文的撰写

作者	论文
王欣怡	《“任务”取经：指向思维发展的单元作业设计研究——以小学语文三年级上册童话单元为例》

2. 课堂展示

路思佳	《在牛肚子里旅行》课堂展示	2022 年 9 月 21 日
王欣怡	童话单元作业设计讲座	2023 年 10 月 18 日
路思佳	畅游童话王国读书活动	2023 年 3 月 1 日
王欣怡	三下童话单元梳理讲座	2023 年 4 月 20 日
路思佳	《卖火柴的小女孩》课堂展示	2023 年 12 月 6 日

（三）学生的发展

通过课题研究，学生完成相应的童话单元作业，通过幼儿成长档案，多主题反思，对学生的观察、想象、表现、操作探索，想象制作等关键内容及能力进行测评，定期对学生的综合能力进行评价在单元学习情境中有序推进活动，三个学习活动重视整合与进阶。学生在立体、完整的学习过程中探得童话学习之秘。

（四）教师的发展

课题研究中，教师同样受益匪浅。首先带来的是设计理念的改变，学生本位下的童话单元作业的设计，注重多元的评价过程，伴随理念的改变，也有越来越多的教师愿意在实践中开展童话单元的作业设计。

其次是教学行为改变，中年段童话作业的设计与实施要求教师投入更多的时间和精力挖掘内容，创新形式，关注学生个体需求及个体差异，转变成学习内容的设计者，学习目标的引领者，学习评价的参与者。

三、鉴定组意见

由常州市博爱小学王欣怡、路思佳老师主持的课题《学习任务群视阈下小学中年段语文童话单元作业设计研究》，经过课题组一年的专心研究和不懈努力，圆满完成了课题研究的各项任务，常州市博爱小学于2024年4月10日组织鉴定小组对该课题进行了会议结题鉴定。

作业设计目标是作业实施的方向，是一切作业设计的出发点和最终归宿。在新《纲要》及《指南》中提出了三维目标要求，但在实际的操作中，作业设计中知识与能力目标教师把控比较到位，过程与方法以及情感态度和价值观这些目标还不够具体，针对性不强。关于作业目标的设计需要结合课标要求和核心素养，结合具身教育理论，将目标着眼于学生综合能力的培养，多角度感受童话世界的的神奇有趣，提升审美能力。任务群视域下小学中段语文童话单元作业设计将听说读写相结合，学习与生活相结合，课堂与课外相结合，关注学生们要学会思考、学会想象，学会表达、还要能够精诚合作，与小组同学共同完成这项任务，鼓励学生自主、合作、探究，这对感受想象、编写续写童话故事，体会童话人物真善美的形象具有非常重要的意义。本课题组梳理了中年段童话单元单元目标，以此为基础，提炼相应的作业目标，为童话单元的作业设计指明方向。

课题组对鉴定小组所提的问题进行了答辩，鉴定小组经过研讨后认为课题的研究过程遵循了课题研究的相关规范，资料翔实、过程扎实、方法得当、成果丰富，课题研究符合校级课题的结题要求，准予结题。同时，建议课题组在后续研究中继续进行数据分析与归因分析，将课题研究成果进一步落实到学校为学生终身发展策划的理论创新和实践开拓中去。

鉴定组组长（签字）

施海

2024 年 1 月 10 日

