**《基于绘本的小学低年级写话教学研究》**

**结题报告**

**常州市丽华新村第三小学**

**蒋莉**

**2023年12月**

**目 录**

**[一、研究基本情况 3](#_Toc21009)**

[（一）意义与价值 3](#_Toc17548)

[（二）概念与界定 3](#_Toc23723)

[（三）目标、内容与方法 4](#_Toc16841)

**[二、研究过程与方法 5](#_Toc21868)**

[（一）研究历程的概述 5](#_Toc12094)

[（二）节点事件的回顾 6](#_Toc2690)

**[三、研究内容的展开 7](#_Toc2492)**

[（一）绘本与写话教学的文献研究 7](#_Toc14190)

[（二）基于绘本的小学低年级写话教学调查研究 10](#_Toc20709)

[（三）基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究 12](#_Toc28363)

[（四）适合小学低年级写话教学的绘本资源的选择研究 18](#_Toc8292)

[（五）基于绘本的小学低年级写话教学课堂实践研究 19](#_Toc19245)

**[四、收获与成果 22](#_Toc30639)**

[（一）理论成果 22](#_Toc23002)

[（二）实践成果 23](#_Toc2834)

[（三）学生发展 24](#_Toc15127)

[（四）教师发展 24](#_Toc6968)

**[五、 问题与展望 25](#_Toc26453)**

[1.绘本资源的补充和利用有待完善 25](#_Toc27117)

[2.基于绘本的写话教学策略有待改进 25](#_Toc26634)

**一、研究基本情况**

**（一）意义与价值**

**1.理论意义**

**（1）培养教师挖掘语文课程资源的意识**

对一线语文教师而言，善于挖掘语文课程资源是其专业素养的体现，也是每位语文教师的必备技能之一。绘本作为被广泛认可的优秀读物，教师应以敏锐的专业态度将其引入到低年级写话教学中去。此外，绘本与写话教学的巧妙结合势必会引起语文教师对挖掘其他语文课程资源的重视。

**（2）将绘本应用于低年级写话教学能够丰富写话教学理论**

本研究将针对如何在小学低年级写话教学中应用绘本进行阐述，为师生更好地运用绘本提供一些有益的建议，不仅有利于培养师生通过绘本阅读提高写话能力的意识，还能有效促进小学语文低年级写话教学理论的发展与完善。

**2.实践意义**

本研究以小学低年级绘本写话教学为出发点，通过对师生使用绘本助力写话的应用情况进行调查研究，了解绘本写话教学的现状，深入探讨问题成因并提出有效的解决策略。一方面，帮助一线教师较全面地认知与了解绘本，重视绘本之于小学低年级写话教学的重要作用，注重提高自身专业素养和专业技能，在写话教学中有效利用绘本，帮助学生学会用语文丰富自己的生活。另一方面，也有利于激发小学生阅读绘本和写话的兴趣。利用绘本作为写话的“引子”，可以打破写话的单调性，用有趣的、多样的绘本激发小学生的写话欲望，用更细微的教学方法提高他们的综合语言运用能力。

**（二）概念与界定**

**1.绘本**

以连贯、富有叙事性的图画为载体而传达故事的儿童读物，绘本以图画为主，文字为辅，具有叙事性、趣味性和教育性等特点。

**2.写话教学**

围绕写话而展开的教学活动。是教师通过充分研读教育部制定的语文课程标准，从而确定具体的教学内容，并根据学生情况等选择科学合理的教学方法，制定有鲜明特色的教学流程，在师生共同合作中教会学生如何写话。

**（三）目标、内容与方法**

**1.研究目标**

（1）探究绘本对于小学低年级写话教学的意义

（2）探索绘本运用到小学低年级写话教学中的应用策略

**2.研究内容**

本课题围绕绘本在小学低年级写话教学中的应用展开，内容分为五部分。

**（1）绘本与写话教学的文献研究**

通过查阅国内外有关绘本理论以及绘本写话教学方面的书籍、学术期刊及网络资源，了解国内外对绘本写话教学的研究状况，在整理相关资料的过程中建立起对此前研究概况的框架。从理论与实践相结合的层面分别论述研究现状、研究背景及研究意义，阐明研究目标、研究内容与创新点。

**（2）我校绘本资源应用和写话教学现状的调查研究**

本课题的研究范围设定为本校，主要调查为本校语文老师。通过编制、发放、回收问卷对我校绘本在低年级写话教学中的应用情况进行调查和分析，在调查结果的基础上梳理探究问题形成的原因，探寻合理解决对策。

**（3）基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究**

通过对“部编版低年级语文教材中的写话内容”“绘本与课程标准中写话要求的关系”“绘本与低年级教材中写话内容的关系”进行梳理，从“写话语言质量”“写话方法”“写话类型”和“写话习惯”等方面确定基于绘本的小学低年级写话目标内容。

**（4）适合小学低年级写话教学的绘本资源的选择研究**

基于课标和教材写话内容的编排，选择与学段要求匹配的绘本，有效对接教学内容；在写话教学过程中开发与利用绘本资源，使绘本与写话教学的结合能够绽放出思维的火花。

**（5）基于绘本的小学低年级写话教学课堂实践研究**

这是本课题的研究重点。在对基于绘本的小学低年级写话教学目标梳理的基础上，将绘本资源包运用到实际写话教学中。结合具体的课堂实践案例，发挥绘本在写话过程中帮助学生语言积累、拓宽教学资源、提炼句式、学习标点符号运用等作用，提高写话课堂的效率，提升学生写话能力。

**3.研究方法**

**（1）文献研究法**

通过查阅国内外有关绘本理论以及绘本写话教学方面的书籍、学术期刊及网络资源，了解国内外对绘本写话教学的研究状况，建立起对此前研究概况的框架。

**（2）问卷调査法**

通过编制、发放、回收问卷对绘本在我校低年级写话教学中的应用情况进行调查和分析。同时根据调查结果进一步探究问题形成的原因，最后主要从教师、学生两个方面探寻合理解决对策。

**（3）案例分析法**

本研究在分析具体教学案例的基础上，形成绘本资源包。在绘本资源运用到写话课堂的实践研究中，总结形成基于绘本的小学低年级写话“教与学”策略，并再次运用到写话教学中。

**二、研究过程与方法**

**（一）研究历程的概述**

**1.开题准备阶段（2021.12——2022.6）**

（1）课题申请立项，确定研究课题：基于绘本的小学低年级写话教学研究

（2）收集国内外文献资料，撰写文献综述和调查报告

（3）对我校低年级写话现状进行调查问卷和原因分析，完成调查报告

（4）集中学习和自主学习相结合的方式学习理论资料

**2.课题实施阶段（2022.7——2023.6）**

**（1）基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究**

课题组教师对“部编版低年级语文教材中的写话内容”“绘本与课程标准中写话要求的关系”和“绘本与低年级教材中写话内容的关系”进行梳理，从“写话语言质量”“写话方法”“写话类型”和“写话习惯”等方面确定基于绘本的小学低年级写话目标内容。

**（2）适合小学低年级写话教学的绘本资源的选择研究**

依据2022版课程标准中的低段写话目标，结合部编版教材中低年级写话内容的编排，收集指向绘本写话目标内容的绘本资源，形成写话课堂可利用的绘本资源包。

**（3）基于绘本的小学低年级写话教学课堂实践研究**

这是本课题的研究重点。在对基于绘本的小学低年级写话教学目标梳理的基础上，将绘本资源包运用到实际写话教学中。结合具体的课堂实践案例，发挥绘本在写话过程中帮助学生语言积累、拓宽教学资源、提炼句式、学习标点符号运用等作用，提高写话课堂的效率，提升学生写话能力。

**3.结题总结阶段（2023.7——2023.12）**

（1）组织研究内容的结题

（2）总结形成绘本写话教学的策略

（3）整理形成课题研究过程中开成的优秀案例和资源。（包括文字材料、图片资料，录像、电子资料等）

（4）撰写结题报告，总结研究成果，接受结题验收

**（二）节点事件的回顾**

**1.精心筹备开题活动**

课题组教师自课题申报后成立了课题研究小组，课题组成员精心设计课题研究方案，2021年12进行开题论证。

**2.调查研究奠定基础**

2021年12月，课题组收集国内外文献资料，撰写文献综述；对我校低年级写话现状进行调查问卷和原因分析，完成调查报告。

**3.课题联动沙龙研讨**

2022年5月，基于我校省课题《指向学生阅读素养的阅读圈实践研究》，课题组联合开展了沙龙研讨。课题组主持人蒋莉老师结合具体的课堂教学案例，进行了题为《巧借绘本，为低段写话教学助力》的基于绘本的低年级写话教学经验分享。

**4.中期汇报明晰方向**

2022年12月，课题顺利通过了中期评估，课题组根据专家提出的建议及时进行调整：增加了研究内容“基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究”，并将策略的梳理作为后期课题研究工作的重点来开展。

**5.课堂教学形成案例**

课题组成员按照课题实施计划，每学期进行课题成员的课堂教学研讨活动。自课题研究开展以来，课题成员共执教研讨课11节。蒋莉老师执教区级公开课《我的幸运一天》，佘文婷老师执教区级公开课《小黑鱼》，将绘本故事和看图写话结合，进行较为成熟的课题教学案例进行展示。

**6.分析案例提炼策略**

课题组成员在中期后，将课堂教学案例进行分析和梳理，总结提炼出基于绘本的小学低年级写话教学的实施策略，积极撰写论文形成理论成果。目前有两篇论文发表于省级刊物，三篇论文获奖，还有两篇论文即将发表。

**三、研究内容的展开**

**（一）绘本与写话教学的文献研究**

课题组通过文献研究，了解国内外“绘本”的研究现状，形成文献综述，为课题的研究指明方向。

**1.文献检索**

**（1）关于绘本理论的研究**

对绘本概念的研究

国外绘本研究以Perry Northman的理论为代表，认为“图画书是通过大量的连贯性图画与相对较少的文字（或没有文字）互相结合来传递信息或讲述故事的童书。”

日本学者松居直极其重视绘本对儿童成长和成人的特殊意义，他认为“绘本是喷涌而出的语言的世界，既能让孩子感受到生的快乐，也是让成人恢复青春活力的语言的源泉。”

王慧宁从形式、内容、类型方面全面分析了绘本的概念，他认为绘本是一种注重视觉传达、包罗万象的读物，并从受众、色彩、手法等方面对绘本的类型作出划分。

彭懿用一句简洁明了的话概括了什么是绘本，即绘本是用图画和文字共同叙述一个完整的故事，是图文合奏。

对绘本图文关系的研究

Ｂarbara Ｋiefer用“风格”的概念来阐述绘本中的图画和文字是如何相互作用的。其中，“风格”即一种表达方式。他认为，图画所占据的页面是有限的，但其本身所衍生出来的意义则有可能超越页面范围。

松居直曾用一个简单的公式来表示插图读物与绘本不同的图文关系：图＋文＝插图读物，图Ｘ文＝绘本。

李欣认为，绘本中的“图”和“文”是不可分割的统一的整体，图画和文字承担着不同的任务，这也是界定绘本的标志所在。硕士李春光的观点是绘本与一般图画书有着本质的区别，其图画所赋予的故事性要明显强于一般图画书，形成了绘本是以图画为主体而传达和诠释故事的载体这一核心观点。

对绘本作用的研究

Ｂarbara D.Ｄebaryshe曾对一组来自纽约长岛的41名两岁儿童及其母亲进行调查，他发现阅读绘本可以促进儿童语言接受能力的发展，若家长能经常提问或让儿童参与到讲故事中能够帮助儿童掌握更复杂的表达技能。Ｇ.Ｊ.Ｗhitehurst等通过实验发现被试儿童语言发展水平相对来说较高，且拥有更高的平均话语长度，善于利用短语。

**（2）关于绘本阅读的研究**

在《我的图画书论》一书中，松居直先生给图画书下了定义。他认为，图画书应该由大人读给孩子听，而非让孩子自主阅读；大人在给孩子伴读图画书的时候，要尊重孩子，让孩子独自沉醉于图画书的故事世界中；图画书不是教科书，也不是习题集。图画书是快乐的读物，是联结父母与孩子的快乐精神纽带。

彭懿先生的《世界图画书：阅读与经典》一书是一部较全面系统的介绍图画书的专著，全书上篇写的是图画书的元素构成与阅读方法，下篇对六十余部世界经典图画书进行了精彩解读，书后的附录还包含了图画书重要奖项的介绍，可谓一部读懂图画书的百科全书。

吴念阳老师的《绘本是最好的教科书：跟着儿童心理学家读绘本》一书分为两个部分：“理念篇”和“实战篇”。在“理念篇”，作者用大量图文并茂的作品案例向读者讲解了如何欣赏绘本，如何带领儿童阅读绘本；“实战篇”根据“亲近图书”“趣味阅读”“亲子关系”“同伴关系”“童年愿望”“中华传统文化”这六个主题，精选了19本优秀绘本的带读案例。类似的介绍主题式绘本阅读的书目还有顾舟群的《经典绘本阅读与创意教学》、姚颖的《绘本阅读与表达》等。

1. **关于小学语文低年级绘本教学的研究**

对绘本教学的实践性研究

在绘本教学中，以绘本来培养孩子的读写能力，是近几年小学语文低段绘本教学研究的主流。

《绘本读写课堂》是台湾资深儿童文学家方素珍女士配合课程大纲，为绘本的应用与教学设计所著的读写计划。其选用的绘本涵盖多元的主题内容，紧贴孩子们的学习生活，把阅读、写作与生活三者完美地结合起来。本书中既有课堂实录，又有微型课例，从不同的角度记录绘本教学的方法，学生通过大量的绘本阅读和创意写作，累积各种体裁作文的写作方法，培养绘本阅读的能力。

曹爱卫老师的《玩转绘本创意读写》把绘本引入课堂，开发成课程，为发展孩子们的读写能力服务。她自创文字扩“写”、口头续“写”、表演猜“写”、绘画仿“写”、综合创“写”等“写话”模式，调动了小学生的学习兴趣。她还根据同结构、同主题、同语言风格和同人物形象把绘本组成了群书，让孩子可以系统地去读绘本。

对绘本教学的理论性研究

李欣的《小学低段绘本阅读教学研究》用到皮亚杰的儿童认知理论来分析解释一二年级孩子的个性特点；胡娜的《小学低段绘本阅读教学的有效性研究》肯定了绘本的多元教育作用，认为绘本激发了儿童的阅读兴趣，丰富了知识；李慧琼的《回归童心的绘本阅读教学策略研究》认为绘本阅读教学有助于儿童审美意识的培养，语言表达能力的提高、图景思维的形成、健康品格的发展和知识面的全面扩展。

对绘本教学的策略研究

回归童心：李慧琼用老子的“自然无为”、卢梭的“儿童中心论”和李贽的“童心说”来论证了回归童心的重要性。胡娜指出，在小学低段的绘本教学中，首先应该认识到，一二年的的孩子是天真活泼，善于观察的。教师在指导绘本阅读时，每一页绘本都应该先让孩子把绘本安静地看一遍，然后让孩子先说读后感或者新发现，提出问题，最后再师生共同讨论。

多元解读：左敬文提出，绘本本身具有多元解读的空间和可能性。

情境体验：沈静文的《小学低段绘本阅读研究》和胡娜的《小学低段绘本阅读教学的有效性研究》，认为小学低段的自我体验方式主要角色扮演、游戏法和写绘法。

**（4）关于小学语文低年级语文教材的研究**

关于部编本小学低段语文教材的研究，目前的研究主要集中在拼音教学、识字教学、课文教学和教材编排特点等方面。李晶、王一睿的《导向鲜明取舍有当编排多样一一部编本小学〈语文〉第一册新亮点》，王林波的《关照细节，让学习更轻松一一以〈乌鸦喝水〉为例谈部编本小学语文教材的特点及相应的教学策略》，刘楠楠的《聚焦核心素养传承中华优秀传统文化——传统文化在部编本小学语文教材一年级上册中的呈现分析》，纪美松的《基于部编小学语文教材的拼音教学策略探讨》，陈超劲的《重视儿童本位的回归一一会评部编版小学语文一年级上册教材》，邹馥阳的《小学低年级识字教学策略研究一一以“部编本”教材为例》等。

**2.结论**

综上所述，目前研究中关于绘本的研究倾向于理论层面，既阐述了绘本的图文关系，对绘本的价值做了一些探讨，也从实践方面探讨怎样充分利用绘本以改善当前阅读教学现状和优化实际教学策略方面。但是近几年国内的小学低段绘本教学研究依然存在不足和缺点，具体表现为：广度却有失深度，始终贪图篇章的完整性和规整性，在研究的主要内容上缺乏深入挖掘。对于绘本教学在部编本小学低段语文教材中的运用研究，目前尚处于空白。因此，本课题的研究在这一领域属于开拓型研究，坚持从实践到理论的研究模式，通过挖掘绘本的有效资源，整合绘本阅读与写话教学，探究利用绘本资源运用到小学低年级语文教材中提高学生写话能力的策略。

**（二）基于绘本的小学低年级写话教学调查研究**

为了更好地了解绘本在我校低年级写话教学中的使用现状，课题组利用“问卷星”对本校28位语文老师进行了绘本写话教学问卷调查，问卷主要涉及教师运用绘本进行写话教学的认知及利用、能力及效果、反思与改进六个方面的情况调查。共回收有效问卷26份，教师问卷调查的可利用率为91.67％。

**1.问卷内容及情况反馈**

**（1）教师运用绘本进行写话教学的认知及利用存在的问题分析**

|  |  |
| --- | --- |
| 问卷调查内容 | 情况反馈分析 |
| 您了解绘本吗？ | 超过77%的教师对绘本有足够的了解，22.73%的教师表示对绘本非常了解，54.55%的教师对绘本比较了解，这为他们在写话教学中应用绘本奠定了坚实的基础。 |
| 您认为在小学低年级写话教学中适当运用绘本有必要吗？ | 所有教师都肯定了绘本在写话教学中的地位，68.18%的教师认为在写话教学中应用绘本非常有必要，31.82%的教师认为是有一定必要的，肯定了绘本在写话教学中的重要作用，认为绘本能够激发起学生学习写话的热情与兴趣，吸引学生的注意力。由此说明，我校语文教师已经认识到绘本对于写话教学的独特价值与作用。 |
| 您认为绘本中图画和文字的合理比例应该是？ | 77.27%的教师认为绘本应以图为主、以文为辅，4.55%的教师认为绘本应以文为主、以图为辅，两者应有主有次。18.18%的教师认为，图画和文字应各占一半。从总体上讲，教师们对绘本中图文关系的认识是符合低年级写话教学要求的，也更为注重绘本中的图画。 |
| 您是否重视对绘本资源的开发与利用？ | 45.45%的教师表示十分重视对绘本资源的开发和利用，40.91%的教师较重视绘本资源的开发与利用，13.64%的教师表示一般重视。这说明，我校语文教师们在开展写话教学时在以教材为主时，能有创造性地去开发和利用一切有助于实现课程目标的资源。 |
| 您会在写话教学中有意识地利用绘本吗？ | 偶尔使用和从不使用绘本的教师的百分比总和达到一半，这表明虽然语文教师们已经具备一定的课程资源开发与利用意识，但付诸实践还远远不够。 |
| 在进行绘本写话教学时，您选择绘本最重要的标准是什么？ | 大部分教师们的绘本写话教学是以学生为中心而展开的，将教学重点放在学生能否看懂绘本的图画、理解绘本的寓意上，以此作为写话的基础。另外，少部分教师在开展绘本写话教学时会引导学生关注绘本本身的绘画、装帧等。 |

1. **教师运用绘本进行写话教学的能力及效果存在的问题分析**

|  |  |
| --- | --- |
| 问卷调查内容 | 情况反馈分析 |
| 在运用绘本进行写话教学时，您是如何制定教学计划的？ | 大部分教师重视教案制定环节，能够做到科学制定教学计划，也能够抽出时间查阅多方面的资料并与其他老师商讨；极少部分教师选择直接运用网络上的教案，教师对教学计划的制定不够重视。 |
| 在运用绘本开展写话教学前，您是否会大量阅读相关书籍、文献资料等？ | 大部分教师会根据情况主动搜集、查找并阅读相关书籍和资料，以做到心中有数，不断扩充自己的专业知识储备，为教学打下良好的基础。但部分教师在这方面仍存在不足，自身不具备丰富的专业知识，影响教学的正常开展。 |
| 您在绘本写话教学中经常运用哪种教学方式？ | 我校语文教师越来越重视让学生自己成为学习的主人，但在具体实践时，仍以传统的讲授法和提问法为主，活动形式过于单一、乏味，长此以往，学生就会对绘本写话学习失去兴趣。 |
| 通过运用绘本进行写话教学，您认为课堂气氛如何？ | 我校大部分教师反映绘本写话教学课堂气氛活跃，说明老师们对于学生的课堂反应是很重视的。 |
| 通过运用绘本进行写话教学，您认为学生有强烈的写话欲望吗？ | 一半以上教师认为学生有非常强烈的兴趣，这是对教师教学的肯定。少数教师表示学生对写话的欲望一般，甚至没有兴趣。这反映教师使用绘本进行写话教学的效果一般，学生没有进入学习状态之中，这对学生写话能力的提升没有益处，这也从侧面说明教师的教学能力有待提高。 |
| 通过运用绘本进行写话教学，您认为学生的写话能力有所提高吗？ | 68.18%的教师认为学生的写话能力得到了显著提高。说明大部分教师已经看到了绘本写话的优势，也从侧面反应出学生对绘本运用于写话的兴趣。 |

1. **教师运用绘本进行写话教学的反思与改进存在的问题分析**

|  |  |
| --- | --- |
| 问卷调查内容 | 情况反馈分析 |
| 您认为当前绘本写话教学在那些地方需要改进？ | 大部分教师都认为教学内容和教学方法的选择将对绘本写话课堂的效果产生重要的影响。认为教学评价也是教学活动的重要组成部分。 |
| 您会使用哪种方法改进当前绘本写话教学？ | 大部分教师倾向于选择聆听、借鉴他人成功经验的方式来改善自己的教学。极少数教师会通过自我反思改进教学。 |

**2.结论**

综上，我校语文教师在进行绘本写话教学时主要存在以下三方面的问题：

1. **教师缺乏绘本教学理念**

在低年级写话教学中，我校绘本写话教学主要以教师的讲解为主线，留给学生独立思考和语言表达的时间少之又少，教师往往忽略学生是教学过程的主体，急于牵着学生走到正确答案的终点处，这最终导致教师的知识灌输替代了学生的主动感悟。

1. **教师自身专业能力不足**

教师在绘本写话教学中缺乏对绘本的深度钻研、教学方法不恰当。许多教师任意选择一种绘本进入写话课堂，这不仅让学生惶惶然不知所云，也严重影响正常的教学进度。有的教师虽然挑选了合适的绘本，但却用错误的方法使精彩的绘本在课堂上黯然失色。教师自身对绘本有一定的钻研并能够挖掘出每一本绘本的特点，否则就会适得其反，使教学效果大打折扣。

1. **教师教学反思不够完善，教学改进不足**

教师对教学评价不够重视，这是由多方面原因共同造成的。传统写话教学以讲授法为主，在教学评价方面也牢牢掌握批改学生写话作业的绝对权，很少让学生自评或互评，使学生这一学习主体长期在教学评价中处于次要的、被动的地位。

1. **基于绘本的小学低年级写话目标内容的梳理研究**
2. **部编版小学语文低年级教材写话教学的编排特点研究**

**（1）低年级写话的教学目标与内容**

《义务教育语文课程标准》（2022版）中小学低段写话的教学目标与内容有以下三条：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物；在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语；根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。”这三条透露出的关键信息有两点：

一是词语积累和标点符号的课程内容从属于写话教学内容。因此，教材中有关词语积累和标点符号的内容编排是写话编排的一部分，部编本教材中“字词句运用”栏目就属于“写话”教学内容。

二是课标对低段写话的书面写作要求并不高，排在首位的是让孩子对写话有兴趣，其次是写话时会运用学到的词语，最末才是对标点符号的写作格式规范要求。因此，在小学低段，培养孩子对写话的兴趣，让孩子在日常的学习生活中积累起丰富的词汇量并能学以致用是写话教学的主要任务，写话的书面训练次数并不要多。部编本低段语文教材一年级上下册都没有编排正式的写话训练，从二年级上册才开始出现正式的写话要求和写话训练。

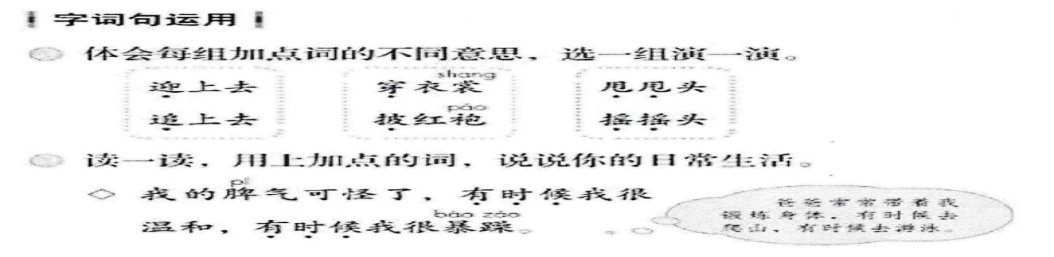
在词语积累方面，部编本教材的词汇量和词汇难度均有所降低，更符合低年级孩子的学情，也减轻了孩子们的负担。在积累方式上，部编本教材多以“连词成句”的形式，让孩子通过用词语来说话的方式，达到理解词语、掌握词语的目的；句式方面，部编本教材遵循新课标的要求，在写话编排上已经基本删除了所有句式方面的训练；标点符号方面，部编本教材的训练偏少，而且缺乏系统性。学会正确使用逗号、句号、问号和感叹号这四种标点符号，是课标中明确提出来的低段写话要求，这一点应该受到重视并在教材中得到充分体现。

**（2）注重词语积累与说话训练相结合**

部编本教材的写话编排中的“字词句运用”栏目特别注重词语积累与说话训练相结合，即化静为动，打破过去死记硬背来积累词汇的方式，通过造句、说话和表演动作，来加强理解，深化认识，同时还训练了学生的口头表达能力，一举两得。

部编本一二年级语文教材的写话编排，把说话训练和词语理解融为一体，为学生提供字词等语言材料，让学生表达时有话可讲。如下图所示，一二年级的“字词句运用”栏目，鼓励孩子说自己想说的话，凭想象力说话，这与课标中“写自己想写的话，写想象中的事物”不谋而合；所谓“字词句运用”，意即从字到词再到句子，语言单位从小到大，符合语言学习规律，便于学生组织语言材料。

图1：二年级上册语文园地一《字词句运用》



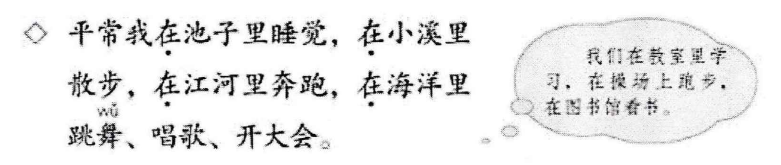


图2：一年级下册语文园地八《字词句运用》

![9IM%EO9L2G](I@)MLRGCF)9](data:image/png;base64,)

图3：一年级上册语文园地四《字词句运用》



**（3）写话题材具有趣味性和实用性**

虽然部编本低段语文教材的正式写话训练不多，但其写话题材的趣味性和实用性较强。学生可以联系熟悉的动画片来看图创编故事如图4，也可以让写话为生活服务如图5，看图说话的提示语、训练点和指导性也更清晰如图6。

图4：二上语文园地七《写话》

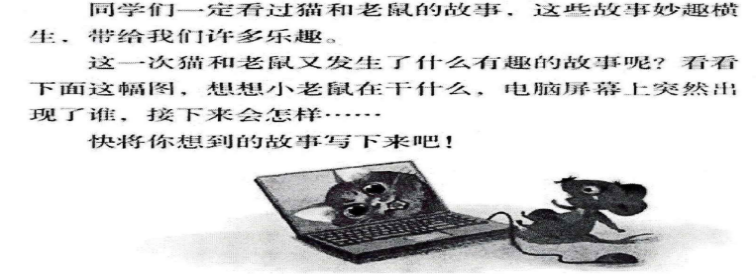


图5：二上语文园地四《写话》

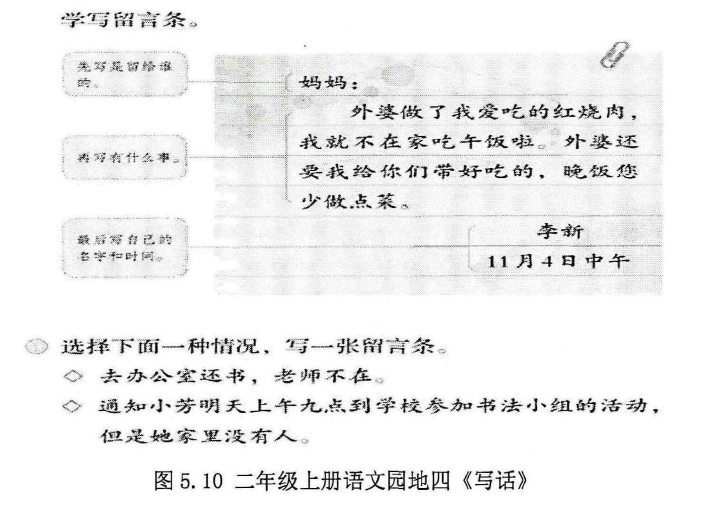
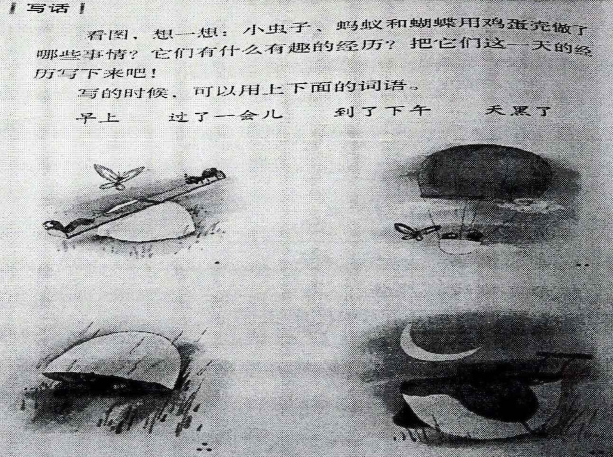


图6：二下语文园地四《写话》



1. **绘本与小学低年级语文课程标准“写话”方面的关联**

绘本利用丰富多彩的图片吸引着孩子们，尤其是幼儿园和小学一二年级的孩子。一二年级的孩子处于小幼衔接的过渡阶段，在书面学习方式上有一个从以图片为主到以文字为主的“断奶期”，是必须引起教育者关注的相对特殊的年段。绘本与小学低段语文课程标准存在着密不可分的联系。写话方面，新课标对小学低段写话的教学目标与内容有以下三条：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物；在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语；根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。”

第一条中，关键词是“兴趣”和“想象”。绘本在提高儿童阅读兴趣方面的作用不必赘述，对写话有兴趣是指“有话想说”，而“有话想说”的前提是观察和想象，只有观察的对象给孩子以丰富的情感体验和视觉冲击，才会激起孩子无尽的想象力和创造力，才会鼓励孩子萌生表达的欲望。绘本的图片正是具备这种功能的观察对象，孩子在绘本的吸引之下，细细观察，展开联想，娓娓道来。

第二条目标指向孩子自由驾驭文字的能力。绘本语言大多清浅、诗意，符合儿童的语言表达，贴近他们的心灵，通过阅读，很多词汇和语言图式会自然而然地留在脑海里。写话时，这些文学式的儿童语言，就会自然地从笔尖流淌出来。

第三条目标，是整个低段写话的难点。标点符号的正确使用这一目标不是一朝一夕的课堂教学能够达成的，需要写作量的积累，需要孩子在标点符号使用过程中不断地犯错和纠错。但是低段教材里的写话次数很少，而且缺乏系统的写话训练，每次的写话都以看图写话和自主写话为主，形式单一，不符合儿童的写作学习规律，很难使儿童的写作水平达到新课标的写话要求。针对这个问题，开展系统的绘本创意读写课程迫在眉睫。绘本的创意读写是让孩子在感受到充分的语言环境刺激后，及时给予言语的滋养和书面语言的创作训练，对孩子的写作有极大的帮助。

**3.基于绘本的小学低年级写话教学目标**

在对“教材中的写话内容编排特点”和“绘本与课标中写话方面的关联”研究的基础上，确定基于绘本的小学低年级写话教学目标。

**（1）联衔“语言与文学”指向语言表达：集说话、写话训练于一体**

如前所述，部编本的写话编排反映了对说话训练的重视，这也是写话教学更为科学的体现。孩子书面表达能力的发展是滞后于口头表达能力的，所以训练孩子的口头表达，使孩子的词汇量慢慢丰富起来，有助于其写话能力的提升。孩子们说话的素材来源，除了亲身经历的日常生活体验以外，绘本也是非常好的素材来源。

例如围绕几个表示心情的词语来进行写话训练。孩子们除了可以表达自己的心情以外，还可以联系阅读过的表达情绪的绘本来谈论。表达“生气”这种情绪的绘本有《生气汤》《菲菲生气了——非常、非常生气》《生气的亚瑟》《我不想生气》《妈咪生气时》和《罗伯生气了》。此外，还有表达其他情绪的绘本，如《野兽国》《我不愿悲伤》《我好快乐》和《我很善良》等。由于生活阅历有限，一些在孩子表达自己的心情时，没说两句就说完了，如果教师给孩子们阅读了上述的情绪绘本，那么他们说话、写话的素材就丰富多了，起码有话可讲，不会难以开口。只有当孩子们乐于表达时，书面表达才不那么枯燥。

1. **联带“文字与标点”指向写话方法：标点符号的正确使用**

部编本低段语文教材的《字词句运用》栏目安排了两次标点符号的练习来作为写话教学的内容。分别在一年级下册和二年级上册的两个语文园地六中，如图7和图8所示。

图7 一下语文园地六《字词句运用》

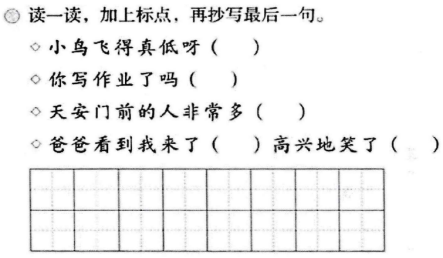
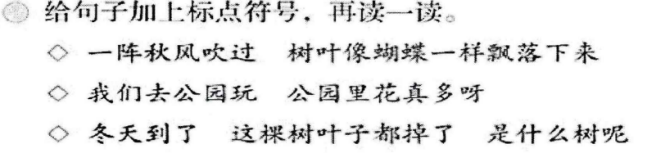


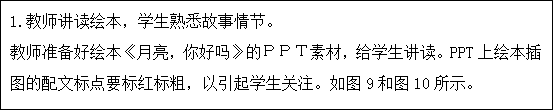
图8二下语文园地六《字词句运用》

由于课标中只要求孩子们学会使用逗号、句号、问号、感叹号四种标点符号，因此书上的练习基本上也只需要孩子们会填写这四种标点即可。要充分掌握标点符号的使用，光靠教材上安排的两次练习是远远不够的。然而枯燥艰涩的标点符号习题常常让孩子心生抵触，练习效果也大打折扣。想要让学生好学，必先使之乐学。如果把陌生的碎片化的习题素材转化为学生熟悉且喜爱的绘本上的语言，以学生喜闻乐见的形式来调动他们的学习兴趣，学习效果必将改善。

结合低段学生的学情，用作标点符号学习素材的绘本需要达到几个要求。首先，插图展示的情节内容要比较简单容易，用一两句话就可以表达清楚；其次，插图原本的配文也是要简短易懂的，所用标点符号单一一些为好，以句号、感叹号、逗号和问号为主；最后，绘本的故事情节要简单，篇幅冗长，情节复杂的绘本一般不适合用作标点符号的练习素材。

对照上述三点要求，引入绘本《月亮，你好吗》作为标点符号练习素材。

【案例1】绘本《月亮，你好吗》教学环节



1. **联贯“兴趣与想象”指向写话能力：读图能力的培养**

小学低段语文教材的写话编排，从词语积累、说话训练到标点符号的学习，最终目的就是为了培养孩子的看图写话能力。而看图写话能力的提高，又离不开读图能力的培养。部编本低段语文教材的写话编排特点之一，在于起用连环画形式的课文来培养孩子们的读图能力。在此课程基础上，绘本，用作培养孩子看图创编故事能力的课外素材，是非常合适的。例如英国绘本作家雷蒙·布力格的创作的无字绘本《雪人》，有整整167个连续的画面，就像一部无声电影，尽管没有一个文字，但孩子们都能看得懂，这就是无字绘本的魅力，用情节连贯易懂的连续画面，牢牢地吸引住了孩子，而且无形中培养了孩子的读图能力。教师可以让孩子口头复述绘本情节，以此来检查孩子的读图情况。

绘本在写话教学中的运用，远不止说话写话、标点符号和读图能力这三个方面，还有补白句子、补写画面、仿写精彩语句、揣摩内心活动进行心理描写、续编故事等等，只是说话写话、标点符号和读图能力是紧扣课标的三个写话基础目标要求，其他方面的写话训练都要建立在这三方面的基础之上，才能拓展深化。

1. **适合小学低年级写话教学的绘本资源的选择研究**

课题组从彭懿《图画书：阅读与经典》这本书中选择了42本绘本，主题都是“成长和情感”，主人公或是可爱的动物或是与他们年龄相仿甚至更小的小朋友，学生在阅读时易产生共鸣，课堂实践后效果比较好。然后以《义务教育语文课程标准》（2022版）里低年级写话的学段目标为标准，结合我校学情，从这42本绘本中选择出了21本作为我校低年级基于绘本进行写话教学的资源。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 《基于绘本的小学低年级写话教学研究》绘本资源包1 | | | |
| 1.《彼得兔的故事》 | 2.《100万只猫》 | 3.《玛德琳》 | 4.《让路给小鸭子》 |
| 5.《小房子》 | 6.《逃家小兔》 | 7.《在森林里》 | 8.《晚安，月亮》 |
| 9.《蚯蚓的日记》 | 10.《快乐的一天》 | 11.《克里克塔》 | 12.《花格子大象艾玛》 |
| 13.《月光男孩》 | 14.《野兽国》 | 15.《小黑鱼》 | 16.《一园青菜成了精》 |
| 17.《古利和古拉》 | 18.《好脏的哈利》 | 19.《彩虹色的花》 | 20.《第一次上街买东西》 |
| 21.《小蓝和小黄》 |  |  |  |

所选的21本绘本的共同点是：插图丰富且故事性强，易于创设情境；语言或优美或句式重复易仿写；留白和想象的空间较大，便于教师指导学生想象训练。此外，我们在对“教材中的写话内容编排特点”和“绘本与课标中写话方面的关联”研究的基础上，在课堂实践的过程中，结合主题，搜集了指向基于绘本的小学低年级写话教学目标的绘本资源包2。中期评估后，我们在前期资源包2的基础上做了调整和补充。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 《基于绘本的小学低年级写话教学研究》绘本资源包2 | | | |
| 指向写话语言表达 | 1.《生气汤》 | 2.《14只老鼠去春游》 | 3.《我要大蜥蜴》 |
| 4.《夏日的一天》 | 5.《妈咪生气时》 | 6.《罗伯生气了》 |
| 7.《我不愿悲伤》 | 8.《我好快乐》 | 9.《我很善良》 |
| 10.《母鸡萝丝去散步》 | 11.《月亮的味道》 | 12.《野兽国》 |
| 指向写话方法 | 1.《月亮，你好吗》 | 2.《蛤蟆爷爷的秘诀》 | 3.《我妈妈》 |
| 4.《菲菲生气了》 | 5.《小猪变形记》 | 6.《我的幸运一天》 |
| 指向写话能力 | 1.《雪人》 | 2.《听说小猪变地瓜了！》 | 3.《疯狂星期二》 |
|  | 4.《快乐的一天》 | 5.《安的种子》 |  |

1. **基于绘本的小学低年级写话教学课堂实践研究**

课题研究过程中，课题组成员运用案例研究法对基于绘本的小学低年级写话课堂进行分析。通过课前教材分析，教学开展和教后反思，提炼绘本写话教学的策略。

**1.绘本教学课例学习**

我们阅读有关绘本教学的书籍并进行摘抄批注，选择知网和核心期刊中关于绘本和写话教学的文章阅读，及时写下阅读心得。运用案例分析法，开展课堂教学，并及时修改教案、完成教学反思，从中总结出绘本应用于写话教学的策略。

**2.绘本教学课例：语言积累，激发学生的写话兴趣**

|  |  |
| --- | --- |
| 姓 名 | 《基于绘本的低年级写话教学研究》课例 |
| 蒋莉 | 1.区级公开课《我的幸运一天》  2.校级研讨课《蛤蟆爷爷的秘诀》《野兽国》 |
| 李霞 | 校级研讨课《蚯蚓的日记》《红鞋子》 |
| 佘文婷 | 1.区级公开课《小黑鱼》  2.校级研讨课《第一次上街买东西》 |
| 许梦芸 | 校级研讨课《在森林里《逃家小兔》 |
| 徐爽 | 校级研讨课《菲菲生气了》《快乐的一天》 |

课题组成员共执教组内绘本教研课11次，其中区级课2节。这些课堂通过看图猜故事、仿照句式说话、角色扮演、留白处创作等方式引导学生展开无穷的想象，激发学生的写话兴趣。

**3.利用绘本延伸教材：主题融合，拓宽资源；句式提炼，模仿练说**

课题成员结合年段写话目标，对照教材中的写话内容，将绘本巧妙地引入到课堂教学中。如案例2和案例3，部编版教材中写话内容的教学引入绘本资源，激发了学生的写话兴趣，较好地实现了基于绘本的低年级写话教学目标。

【案例2】一下语文园地八《字词句运用》（片段）引入绘本资源《野兽国》

1. 教材分析【教材融合绘本，寻找契合点】

一下语文园地八《字词句运用》是指向“写话语言质量”目标的写话内容。要求学生能分辨不同的心情，在此基础上结合生活实际说一说自己在什么时候会有什么样的心情，但并不是用词语造句。重难点在于将训练内容和生活经验勾连，区分讲述心情和用心情的词语造句。

为了突破难点，课题组引入绘本《野兽国》。首先，主题与教材一致，可以融合；其次，通过阅读了解绘本主角，也就是同龄儿童麦克斯生活中和妈妈闹脾气这件事，明白什么样生活中的心情，借助绘本故事情节帮助学生理解教材内容；最后，通过故事的启发，拓宽学生思路，将“要学生说”变为“学生主动要说”。

二、课堂教学片段【课堂实践，突破难点】

1.（出示课件）小朋友们，咱们一起来看一组表情包，你可以跟着做一做。

![9IM%EO9L2G](I@)MLRGCF)9](data:image/png;base64,)

1. 不同的表情代表不同的心情。要想一天之内集齐这么多表情，可不容易。咱们一起来认识一位表情丰富的小男孩，名叫迈克斯。在他身上到底发什么了什么？为什么会心情变化这么大呢？我们一起来读读这个绘本故事《野兽国》。（生听故事）

……

6. 小朋友们，你们还记得吗？刚开始，迈克斯就在闹，但是他很愤怒；现在，他也在闹，但是他的表情告诉你，他一点儿也不愤怒，反而（很开心、释放自己）。说明这时的迈克斯，已经从愤怒、赌气，变成开心了。（出示表情连环画）

7. ***（活动）*** 现在呀，我们来玩个游戏。我们来模仿迈克斯，玩“表情变变变”的游戏怎么样。然后我把你们的照片传上去，看看谁的表情跟他最像。（希沃、照片）“我的表情变变变，生气；我的表情变变变，赌气；我的表情变变变，开心”

8.说话练习：迈克斯因为跟妈妈赌气心情有了变化。你的生活中，有过这些心情吗？谁愿意跟我们说说？

三、教学反思【课后反思，提炼策略】

这部分《字词句运用》和心情有关。一开始用游戏的形式鼓励小朋友模仿做一做，就激发了他们的学习兴趣。接着，我没有直接把词和生活经验勾连，而是插了一个跟情绪有关的绘本《野兽国》，里面的小男孩迈克斯因为跟妈妈赌气，幻想自己到了另一个国度。在这个到处是野兽的地方，他经历狂喜、平静、失落，最后回到了现实。野兽暗示他发狂的内心，最终妈妈的爱把他心中的野兽降服，他“重回”温暖的家。小朋友听故事格外投入，跟着一起体会了一把心情的跌宕起伏，很多孩子在听的时候产生了共鸣，抢着表达自己的生活经验。

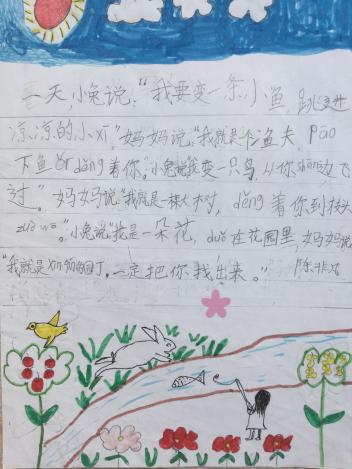
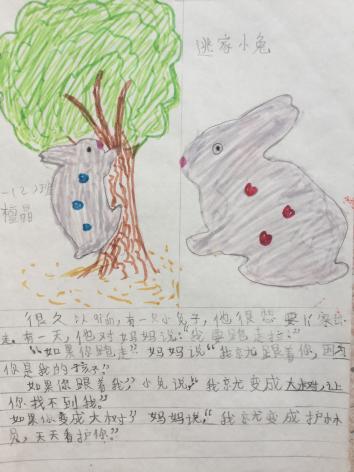
这说明同主题绘本资源的引入能有效打开孩子的“话匣子”，主动将枯燥的知识和语言表达勾连，提高了写话课堂的效率。

**4.设计基于绘本的低年级写话作业**

作业按照仿写、续写和创编分成三类。

**（1）仿写**

这类练习是在绘本教学过程中，教师选择具有模仿性的语言和句式，指导学生积累语言后进行迁移运用的作业。是基于绘本的写话教学的基础性练习，指向语言文字的积累与运用。如图15所示，许梦芸老师在执教《逃家小兔》后布置学生进行过仿写。



**（2）续写**

这类练习指向学生的思维发展，学生在读完绘本后根据图片或者故事情节进行续编。如图16学生在学完《安的种子》后，教师适时提出设想，引导学生发挥想象力并依据故事内容，模仿书写可能出现的种花过程与可能得到的结果。续写故事，不但有利于学生写话能力的培养，更有利于学生思维创造力的培养。



三个小和尚分别在哪种下了种子？

句式“春天来了，在池塘的一角，安种下了种子”学习。

师：请同学们发挥想象，在把种子种下之后，安还有没有为种子做其他事？以这样的句式试着填一填、写一写“ 来了，在 ，我 。”

师：这个句式在写话时有一个特点，同学们注意到了吗？第一个空要的填的是时间类词语，第二个要填地点类词语，第三个要填动作类词语。

师：这三类词语分别有哪些例子？

生：昨天、今天、明天或春夏秋冬都是时间类的。

生：地点类的词语有火车站、公园、学校等等。

生：动作类的词语有刨、挖、砍、栽等等。

句式续写

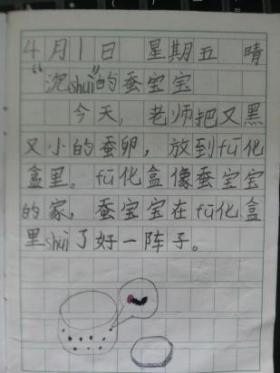
师：还有可能种在哪里，结果怎么样？能不能分享一下你们写的句子？

生：夏天来了，在花园的角落，我种下了石榴花的种子。

生：秋天来了，在田地的边缘，我种下了玉米的种子。

**（3）创编**

这类练习的要求最高。我们将它分成两类。一类是作为教材的启发式资源，教师将绘本资源引入写话课堂，引导学生按教材要求进行写话的时候有意识地模仿绘本，尝试运用绘本生动的语言和多样的句式，将教材中的看图写话变成自己的绘本故事，增加写话的趣味性。第二类是作为日常写话训练的素材，引导学生仿照绘本的故事情节和图文结合的方式，将生活中的趣事和想象中的故事用绘本的方式表达出来。如图17，李霞老师执教《蚯蚓的日记》后，在班里组织学生“养蚕”，模仿绘本结构进行《蚕姑娘的成长日记》绘本创编活动。



如图18，徐爽老师执教《菲菲生气了》，学生进行的故事创编。



基于绘本的写话是指向学生语文核心素养的写话。在阅读、模仿的过程中进行语言建构与运用，在续编、创编的过程中重视思维发展与提升，图文结合的方式也是学生在写话的过程中审美鉴赏与创造的过程。

**四、收获与成果**

**（一）理论成果**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 名称 | 发表刊物或获奖单位 | 发表或获奖时间 |
| 蒋莉 | 《例谈绘本在小学低年级语文教材写话教学中的联结运用》 | 天宁区第十八届“教海探航”一等奖 | 2023.7 |
| 《基于绘本创作的低年级语文写话教学策略研究》 | 《中小学教育》 | 2023.8 |
| 《课文携手绘本，助力低年级写话能力的提升》 | 待发表《教师周刊》 | 2024.6 |
| 《在真实的语言运用情境中，表达美好的愿望》 | 《语文教学通讯》 | 2022.01 |
| 《入境、习文、传情——单元主题教学设计的“三部曲”》 | 天宁区小学语文教师优秀教育教学论文一等奖 | 2020.12 |
| 《创设真实情境，走进“不一样的我”》 | 天宁区小学语文教师优秀教育教学论文一等奖 | 2021.12 |
| 佘文婷 | 《小学语文低段游戏化教学设计探究》 | 《少年素质教育报》 | 2023.4 |
| 李霞 | 《绘本应用于小学低年级语文阅读教学的思考》 | 待发表《教师周刊》 | 2024.6 |

1. **实践成果**
2. **课例**

|  |  |
| --- | --- |
| 姓 名 | 《基于绘本的低年级写话教学研究》课例 |
| 蒋莉 | 1.区级公开课《我的幸运一天》  2.校级研讨课《蛤蟆爷爷的秘诀》《野兽国》 |
| 李霞 | 校级研讨课《蚯蚓的日记》《红鞋子》 |
| 佘文婷 | 1.区级公开课《小黑鱼》  2.校级研讨课《第一次上街买东西》 |
| 许梦芸 | 校级研讨课《在森林里《逃家小兔》 |
| 徐爽 | 校级研讨课《菲菲生气了》《快乐的一天》 |

1. **绘本资源包**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 《基于绘本的小学低年级写话教学研究》绘本资源包1 | | | |
| 1.《彼得兔的故事》 | 2.《100万只猫》 | 3.《玛德琳》 | 4.《让路给小鸭子》 |
| 5.《小房子》 | 6.《逃家小兔》 | 7.《在森林里》 | 8.《晚安，月亮》 |
| 9.《蚯蚓的日记》 | 10.《快乐的一天》 | 11.《克里克塔》 | 12.《花格子大象艾玛》 |
| 13.《月光男孩》 | 14.《野兽国》 | 15.《小黑鱼》 | 16.《一园青菜成了精》 |
| 17.《古利和古拉》 | 18.《好脏的哈利》 | 19.《彩虹色的花》 | 20.《第一次上街买东西》 |
| 21.《小蓝和小黄》 |  |  |  |

课题组以彭懿《图画书：阅读与经典》推荐的绘本为基础，经过教师的选择、学生的反馈，以《义务教育语文课程标准》（2022版）里低年级写话的学段目标为标准，选择出了21本作为我校低年级基于绘本进行写话教学的资源。

基于“教材中的写话内容编排特点”和“绘本与课标中写话方面的关联”，在课堂实践的过程中，整理了与低年级语文教材写话教学联结绘本资源包2。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 《基于绘本的小学低年级写话教学研究》绘本资源包2 | | | |
| 指向写话语言表达 | 1.《生气汤》 | 2.《14只老鼠去春游》 | 3.《我要大蜥蜴》 |
| 4.《夏日的一天》 | 5.《妈咪生气时》 | 6.《罗伯生气了》 |
| 7.《我不愿悲伤》 | 8.《我好快乐》 | 9.《我很善良》 |
| 10.《母鸡萝丝去散步》 | 11.《月亮的味道》 | 12.《野兽国》 |
| 指向写话方法 | 1.《月亮，你好吗》 | 2.《蛤蟆爷爷的秘诀》 | 3.《我妈妈》 |
| 4.《菲菲生气了》 | 5.《小猪变形记》 | 6.《我的幸运一天》 |
| 指向写话能力 | 1.《雪人》 | 2.《听说小猪变地瓜了！》 | 3.《疯狂星期二》 |
|  | 4.《快乐的一天》 | 5.《安的种子》 |  |

1. **学生发展**
2. **写话能力：读图能力**

在写话教学中，教材的内容编排突出了对学生读图能力的培养和对写话主题实用性的重视。在读图能力的培养方面，阅读无字绘本是关键。小学低段语文的写话主要是看图写话，看图写话的一个重要训练点就是要学会读图。读图能力的培养，功夫在课外。课本提供的看图写话包括词语积累、短语搭配和说话训练等方面，限于篇幅，课本中单独的读图训练比较少，而阅读无字绘本属于读图训练的一种，无字绘本以图片为主，学生在阅读无字绘本的时候，必须把图片信息转换为文字信息才能读懂故事情节。在这个过程中，读图能力慢慢培养起来了。

1. **语言表达：集说话与写话为一体**

部编版的写话编排反映了对说话训练的重视，这也是写话教学更为科学的体现。学生在基于绘本的写话课上，通过看图猜故事、仿照句式说话、角色扮演、留白处创作等方式展开无穷的想象，有了主动表达的欲望，口头表达的需求和规范表达的范本。在绘本情境中的训练促使孩子的词汇量慢慢丰富起来，丰富了语言表达的积累。

1. **教师发展**

**1.更新绘本教学理念**

课题组教师在课题研究过程中，学习了绘本教学和写话教学的理论知识，并对语文教材中的写话内容与目标进行梳理。在此研究过程中加深了对绘本的钻研深度，整理出了部分适合写话教学的绘本资源，树立起绘本与写话教学联结的教学理念。

**2.提高自身写话教学的能力**

课题组教师在课题研究过程中，进行了扎实的课堂教学实践。在多次磨课、执教的过程中，提高了写话教学设计的水平和课堂教学的能力。并有意识地将课例和反思撰写成案例，提高自己的理论研究水平。

1. **问题与展望**

**1.绘本资源的补充和利用有待完善**

课题研究过程中形成的两个资源包仅限于本课题涉及到的绘本资源。绘本资源的主题较为单一，普适性还有待实践的检验。资源和教材的匹配也仅限于课题组成员的课堂实践，科学性和联结的准确性还有待研究。

**2.基于绘本的写话教学策略有待改进**

课题研究过程中提炼的指向“语言表达”“写话方法”和“写话能力”的策略仅限于课题组成员执教后的经验和反思总结，只代表课题组目前研究的成果。对基于绘本的写话教学的全面性和科学性的理解还有待继续研究。

此外，利用绘本提高学生的写话能力，不仅仅是教师个人的研究和实践，还需要家庭的关注和学校的大力支持和配合。只有多方合作，学生才能做好写话的准备，享受写话的乐趣。