

附件 2:

江苏省教育科学“十三五”规划 2020 年度 课 题 中 期 检 查 表

批准号 T-b/2020/10

课题名称 《“图像转向”视野下美术鉴赏课例设计与运用的实践研究》

项目类别 重点自筹

计划完成时间 202212

课题主持人 康宁、车言宁

电话(办) 0519-88675024 (手机) 13685206767

电子信箱 791279918@qq.com

所在单位 常州市三河口高级中学, 常州市教育科学研究院

邮编 213115

填表日期 20211209

江苏省教育科学规划领导小组办公室印制

一、课题主持人（不超过 2 人）及核心组成员（不超过 10 人）

姓 名	具体研究任务
康 宁	主持人，布置阶段工作计划，设计方案、课题申报、撰写开题报告
车言宁	副组长，对学校师生管理；课题研究阶段检查、调控
景文静	“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”的文献研究。
靳智玲	“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”的文献研究。
顾雅钰	资料整理分析、拍照
邹 沁	“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”要素分析与转化研究。
刘方圆	搜集资料、网站
吕 倩	搜集资料
顾 翔	资料整理分析、写报道
梁俊	“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”要素分析与转化研究。
唐晨怡	“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”要素分析与转化研究。
薛薇	资料整理分析、网站

二、课题研究概要（不少于 6000 字，可另加附页）

1. 开题以来的进展情况以及初步的研究成果。2. 研究中存在的问题及改进措施。3. 下一步研究计划。

一、初步研究成果

1. 关于“图像转向”文化价值的研究

我国古代伟大的教育家孔子曾经说过“独学而无友，则孤陋而寡闻”。与我们常说“厚积薄发”有相通意思。在高中美术鉴赏课中图像运用也应如此。美国学派著名学者米歇尔（W. J. Thomas Mitchell, 1942-），2008 年 1 月，在他的图像学新著《恐怖的克隆：图像战争》中，探讨当代视觉文化和现代图像学的应用。他提出艺术历史的研究要扩展到普通传媒的角度，从不同的文化视野进行感悟。笔者也赞同要超越美术学科领域去研究美术作品，同时认为美术研究不应该拘泥于大师名作应结合师生习作。据此，我们在高中美术鉴赏课当中，就可以引导学生们对美术作品从多角度，多元化地进行探究分析，以期得到全面的理解。

2. 关于“图像转向”文化理解的研究

巫鸿，著名艺术史家，芝加哥大学教授。巫鸿的《武梁祠》指出：图像学研究的背后，更深层次便是文化学和社会学研究。和传统的图像阐释不同，巫鸿是将图像放在汉代的历史、社会、文化情景中进行深入分析才得出结论。这种方法的优点在于有文化依据，阐释能以具体的材料为支撑，确保了结论的学术价值。他提供给课题组的借鉴是在高中美术鉴赏教学中学习运用文化分析的方法，来展开对一幅作品的分析，从而提升对鉴赏对象的认识水平。

3. 关于“图像转向”文献的思考

由于当前对高中美术鉴赏课图像转向的研究较少，对图像转向方法策略的探究更是少之又少，而美术核心素养之一就是“图像识读”，解读图像的内涵和意义。在普通高中美术教学中，仅注重对学生绘画技法的教授，而忽略学生对生成演绎过程规律的了解和认识，图像生成方法的学习以及对图像美感的评价是科学的。因此本课题的研究具有独创性。对高中美术鉴赏教学的研究具有较强的现实意义，能够提高课堂教学效率，实践意义可见一斑。

纵观上述研究，课题组在有限的视野中，“图像运用”的文献较少，重要

是从价值、方法两个方面阐述。前人的研究，坚定了本课题的信心，加深了我们的认识，也提高我们的探索策略。

二、高中美术鉴赏课图像转向的存在问题

为了解我市高中生学习鉴赏课现状，我们首先选取了包括常州市一中、常州市五中，三河口高中为调查单位，在各单位中分别抽取不同班级高一学生为调查对象。共发放问卷 200 份，回收 200 份，问卷有效率 100%。（样稿见附件一）同时进行了一些个别访谈（样稿见附件二），以进一步了解她们对问卷和高中美术鉴赏课的看法及实际情况。从喜欢美术课的类型，学习美术课的态度等方面展开。从调查汇总结果分析发现，影响美术鉴赏课实效性因素主要有以下：

1. 学习兴趣不足。有些同学想利用美术课做作业的占 10%。高一学习科目多，考试压力大，除音、体、美等科目没有作业，其余科目都有作业。学生想利用这样的课把作业做好，多些时间做课外练习。因此，提高美术课堂学习兴趣很重要。

2. 学习专注度不够。课上调皮开小差的占 10%，尤其高一男生注意力不是很集中，刚从紧张的初三学习生活中懈怠下来，因此，提高学生的学习兴趣很重要。

3. 对待非考试科目态度不端正。认为美术课学不学都没什么用的占 20%。美术学科不是高一考试科目，所以，学生的重视度也不高，而只有强烈的求知欲才能提高学习的主动性。

4. 对作品文化理解不够深入。课上能够紧跟老师思维的占 60%，但高一欣赏课需要以理解文化知识作为前提，因此只有紧跟老师的思维，才能体会感悟作品的内涵和意义。

经过一年多美术鉴赏课图像转向的实践研究，学生对美术课感兴趣的程度提高很多，这为课题组的研究工作提供了丰富的资料。

三、高中美术鉴赏课图像转向的课例研究

1. 图像转向对民间美术课例的研究

在课题研究过程中，先由本人和五中梁俊老师分别执教省空中课堂示范课——《民间美术》同课异构，课后开展评课活动，我们邀请上海闵行高中校长和贵校美术高级教师来参与并指导研讨活动，专家的指导对本课题组如何更好地

开展研究起到了良好的推动作用。

图表一：图像转向对民间美术课例的影响

研究前	研究后
图像选择随意堆砌，代表性不强。占用大量时间走马观花式赏析，缺少深入理解。	精准的选择图像，适时出示图像，艺术地活用图像，借助媒体改造图像，从而提高了高中美术鉴赏课实效性。
学生对作品理解是茫然的懵懂的，掌握不住鉴赏作品的切入点，学习效率低下，理解鉴赏作品的能力迟滞。	掌握图像运用技巧，可以唤醒学生的审美直觉，缩短理解知识的进程，从而提升了学生理解作品的能力。

2. 图像转向对中国画课例的研究

图表二：图像转向对《中国画-古代人物画》课例的影响

研究前	研究后
对历史久远的人物画作品不熟悉,鉴赏时相对困难,因为从小受素描明暗关系影响较深。所以对中国画的线条魅力难以理解。	艺术地活用图像，借助媒体改造图像，把原有图像进行放大，以局部特写的方式表现人物的面部表情，更容易理解人物画的特色-传神写照。
缺少对传统文化学习的兴趣,难以理解古代人物画独特的艺术魅力和思想内涵。	对比不同朝代人物画的审美特点并感受审美特点随着时代变化而变化的规律。

3. 图像转向对同课异构《工艺美术》课例的研究

图表三：图像转向对《工艺美术》的影响

研究前	研究后
容易混淆中国美术史的发展过程及陶瓷风格、特征、作品内涵等因素。	能了解相关陶瓷文化，能够感受陶瓷风格化差异和功能性特征以及带来的审美体验。
没有充分考虑到图像的针对性，造成学生对传统文化价值意义理解	能体会中国文化的魅力，加深了对中国优秀传统文化的理解，提高了

的偏差。	审美能力和欣赏水平。
------	------------

(四)高中美术鉴赏课图像转向评价的研究

高中美术鉴赏课上，检测图像运用的评价标准应灵活多样，避免评价语言单一、僵化，力求简洁而具体，有启发性和指向性；评价语言要自然、亲切，富有真情实感；着重从学习兴趣、学习专注力、理解美术作品的能力等方面进行评价。评价方式有很多，自评、互评与师评相结合。

1. 自评、互评与师评相结合。潘诺夫奇迹的三个层次的引用，改变了以往的单向度的评价，教师不再是以绝对权威的身份对学生的学习活动“评头论足”。学生能够主动参与到学习中来，产生共鸣和和谐的多元评价。

2. 形成性评价与终结性评价相结合。潘诺夫奇迹的三个层次的引用，改变以往只是在一个学期结束之后给学生评定一个分数，作为美术成绩的终结性评价。加入形成性评价，这就强化了对学生的学习过程的评价。但需要思考的问题是通过课程改革，我们如何在美术教学中提高形成性评价和过程性评价的质量。

3. 注重纵向评价，关注学生的发展

潘诺夫奇迹的三个层次的引用，促进了学生的思维能力提高，提升了自身的审美能力。概括地说，横向评价是将“自己与他人比”，纵向评价是将“自己与自己比”。在美术学习的评价中，除了根据需要采用横向评价外，更应该鼓励采用纵向评价。

四、研究成效

1. 课题组成员教科研能力明显提升。 组内成员积极参加研究活动，通过活动的锤炼、多渠道的交流碰撞，一年内本人获“常州市十佳乡村教师”称号，江苏省评优课二等奖，论文获江苏省基础教育论文评比一等奖。2020，2021年江苏省名师空中课堂录制。梁俊老师 2019 年获江苏省青年教师基本功大赛一等奖，2020 年江苏省名师空中课堂录制。2021 年常州市五一劳动奖章。邹沁老师 2020，2021 年江苏省名师空中课堂录制。论文获常州市美术年会论文评比一等奖。我们为成员们提供了实践和展示的平台，团队内不同层次成员的专业理论素养不断充实和提高，教科研水平有了明显提高。

2. 课题组成员教学水平明显提高。研究期间，定期进行课堂教学研讨，康宁老师执教示范课《第二单元 程式与意蕴 中国传统绘画》，新桥高级中学顾千花老师执教鉴赏课范式课《第三单元 体量与力量 雕塑的美感》，常州市第五中学梁俊老师与北外附属上海闵行田园高级中学毛勇老师执教的同题异构鉴赏课范式课《中国园林景观欣赏》。几位老师为我们课题组的青年教师们做了很好的示范。通过课堂的研究，把脉范式运用，打磨每个成员的课堂教学能力和图像鉴赏能力。大家在实践中反思，在反思中前行，实现专业发展，共同进步。为“推进课堂转型 实现精准教学-单元教学”，康宁老师受邀评课专家对单元课的意义进行了剖析：单元教学是围绕情境化主题的真实性学习任务展开，以学科大概念深化理解，按学科研究过程的逻辑推进、由各环节不同性质学习活动的小单元组成的大单元研究型教学。目前的中小学美术教材为了教学方便，往往将一课的内容在一课时中完成，“课”是教学活动最基本的单位，研究并上好每一节课是教师美术教学研究永恒的话题。

3. 课题组成员绘画水平明显提高。车言宁老师，师从人物画大师袁武老师，2021 年北京画院进修学习一年，作品近期在省内大小型展览中多次展出并获奖，作品《我们》入选 2021 年“百年辉煌. 武汉记忆-庆祝中国共产党成立 100 周年全国美术作品展。2021 年作品《好日子》在” 荣耀 百年新常州画派学术双年展 ” 中获优秀奖。梁俊老师创作油画作品 2019 年入选常州市第二届油画双年展。2020 年入选常州市淹城书院杯扇面书画精品展，并入编作品集。入选江苏省中小学教师美术作品展。2021 年入选常州市庆祝建党百年主题美术创作展，入选常州市青年美术作品展，入选常州市第三届油画双年展。康宁老师作品《山水》在“红心向党” 庆祝建党 100 周年书法美术作品展中，荣获美术组二等奖。

4. 课题组成员影响力范围明显扩大。首先，课题组所有成员不仅成为单位教育教学骨干，而且能积极各类指导、培训活动。车言宁老师受聘为常州大学艺术学院硕士生导师，获江苏省教学成果奖，通过选举受聘为常州青年美术家协会秘书长。本人受邀为天宁美术家协会理事。梁俊老师计划开设民间美术博物馆等，于此同时，课题组的研究成果辐射范围不断扩大，在我区域内产生了较大的影响。我们将每阶段的研究成果进行网络共享，比如，我们整理的美术

鉴赏课图像资源库，在给兄弟学校试用的情况下又汇集使用情况进行调整、针对各类教师形成的培训策略，我们以课例的方式呈现样本，供大家交流以作参考。课题组的工作越来越受到大家的认可和肯定，影响力日渐增加。

其次，我们课题公众号的建立，公众号内容定位清晰、有统一的分类标准，做到简明、直观、易管理。首页布局结构清楚合理，信息发布及时。课题组全体成员群策群力，将各自的资源及时地发送到网络上。在与兄弟学校的同行们交流探讨过程中，由于空间和地域的限制，我们不能随时进行面对面的交流，于是公众号就成为我们的另一个交流平台。课题组公众号的辐射作用不仅局限于美术鉴赏课堂，空间和时间都得到了延伸推广。

五、对后续研究的思考

本课题的研究，它的价值取向应是通过图像转向的课例研究，提升美术教学质量。一年多的时间内，我们课题组全体成员进行了大胆的尝试和有益的研究，也取得了一些成果。随着课题不断向纵深推进，课题组觉得还有一些问题需要完善。

1. 继续进一步深化课堂教学，扩展图像转向专题研讨活动。对不同层次教师的课堂教学评价方式与方法进行提炼、修改与完善，从实际出发，激励课题组成员勇于展示自己，形成自己的教学风格。另外，要实事求是地剖析教学中的不足之处，切实提高课堂研讨的价值意义。

2. 积极督促课题组成员撰写课题研究论文，以提升理论修养和教学实践能力，探索出一条可行的发展学生学习力的路径，提炼出一种具有普遍意义和普遍价值的教学规律。

3. 形成本课题特色的研究材料“课例资源库”，分层次有重点地进行整理，让资源库资源更丰富，资料内容更具有合理性、科学性和实践性。

三、阶段性成果

名称	成果形式	刊物名称或出版社、时间	字数	获奖情况
《核心素养背景下“图像转向”在美术鉴赏教学中的策略研究》	论文	江苏省中小学教学研究室 202106	4000	江苏省基础教育教学研究论文评比一等奖
《“图像转向”视野下识读西方现代艺术的思路》	论文	常州市教育学会美术专业委员会 202012	3000	常州市教育学会美术专委会论文评比一等奖
《互联网+时代背景下高中美术图像识读教学研究》	论文	《中小学教育》202106	3100	

四、中期评估意见

四、中期评估意见

由常州市三河口高级中学康宁老师、常州市教育科学研究院车言宁老师主持的江苏省教育科学“十三五”规划普教重点自筹课题《“图像转向”视野下美术鉴赏课例设计与运用的实践研究》，课题选题新颖，研究具有价值，内容紧扣目标，过程扎实有效。常州市教育科学规划办开题专家组于2021年12月9日对该课题进行了中期评估。

经讨论同意该课题通过中期评估，建议课题组在后期加强以下两方面的研究：

1. 关于“图像转向”与美术教学的关系。建议课题组对“图像转向”与美术教学的关系做进一步文献关注和梳理。

2. 关于课例研究。建议通过课例研究形式，解决中小学美术鉴赏课的问题，通过实践得出研究结论，把研究成果中典型的课例进行推广，更加细化研究内容分工，为其他中小学校美术鉴赏课提供借鉴，发挥成果的辐射功能。

评估组组长：王霞

2021年12月9日

五、评估组成员（至少3人）				
序号	评估组职务	姓名	工作单位及职务、职称	签名
1	组长	王俊	常州市教育科学规划办	王俊
2	组员	李国胜	常州市教育科学规划办	李国胜
3	组员	黄天庆	常州市教育科学规划办	黄天庆

六、区教师发展中心意见



单位公章：

2021年12月10日

七、省市教育科学规划办意见



单位公章：

年 办 月 室 日

单面打印1份，并保持表格格式不变，如需增加页面则增加一整页；本表不可代替中期报告。