

江苏省教育科学“十三五”规划课题

开题论证书

课题名称： “图像转向”视野下美术鉴赏

课例设计与运用的实践研究

课题立项编号： CJK-Z2018083

课题类别： 重点 自筹

课题主持人： 康宁 车言宁

工作单位： 常州市三河口高级中学

常州市教育科学研究院

组织开题单位： 常州市教育科学研究院规划办

开题日期： 2020年9月28日

二〇一七年制

一、课题主持人及核心组成员（不超过 10 人）研究分工	
姓 名	具体研究任务及完成时间
康 宁	主持人，布置阶段工作计划，设计方案、课题申报、撰写开题报告（2019 年 2 月——2020 年 9 月）
车言宁	副组长，对学校师生管理；课题研究阶段检查、调控（2019 年 2 月——2020 年 10 月）
景文静	“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”的文献研究。（2019 年 7 月——2019 年 10 月）
靳智玲	“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”的文献研究。（2019 年 7 月——2019 年 10 月）
顾雅钰	资料整理分析、拍照（2019 年 5 月——2020 年 10 月）
邹 沁	“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”要素分析与转化研究。（2019 年 5 月——2020 年 11 月）
刘方圆	搜集资料（2019 年 5 月——2020 年 9 月）
吕 倩	搜集资料（2019 年 5 月——2020 年 9 月）
顾 翔	资料整理分析、写报道（2019 年 5 月——2020 年 10 月）
梁俊	“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”要素分析与转化研究。（2019 年 5 月——2020 年 11 月）

二、课题研究具体方案

(一)、概念的界定

本课题《“图像转向”视野下美术鉴赏课例设计与运用的实践研究》是继市级重点课题《高中美术鉴赏课图像运用的实践研究》(编号 CJK-Z2018083)之后的深入研究。本课题的核心概念有三个:图像转向、美术鉴赏、课例。

1. “图像转向”

“图像转向”一词是由西方学者 W·J·T·米歇尔最早提出,我国的研究者在对“读图时代”的文学、哲学、艺术、视觉文化的讨论中常常会用“图像转向”这个提法,“图像转向”与现今美术学科核心素养中的“图像识读”相关联,具体而言,本课题“图像转向”指在中小学美术鉴赏课中,课前对图像的收集、选择、分类,课中通过图像在不同教学环节中的适时的运用,以不同方式恰到好处的出示,知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值,从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。

2. 美术鉴赏

美术鉴赏指运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价,获得审美经验,提高艺术品味的艺术活动。即从感性认识上升到理性的一种比较深刻的认识。在美术鉴赏的基础上就能够产生一定的“美术批评”,自己根据一定的标准,对美术作品或美术现象所做出的理论分析和价值判断。从文化情境的角度来认识和理解美术,“情境”,即指影响各个时期美术的政治、经济、历史、文化等背景。美术作品中所反映的各种思想、观念,都与艺术家所受到特定的政治、经济、历史、文化等背景的影响有关。

3. 课例

课例指以一节课的全程或片段为例,进行解剖分析,找到成功之处或不足之处,或者说是课堂教学实践活动中特定教学问题的深刻反思及寻找解决这些问题的方法和技巧的过程。本课题课例指:(1)处理教材、设计教学方案体现新课标教学理念的;(2)课堂探究活动组织有效的;(3)各种类型的课效果最佳的;(4)不同类型特征的教学班课堂教学组织。

4. “图像转向”视野下美术鉴赏课例设计与运用的实践研究

本课题以“图像转向”为依托,研究中小学美术鉴赏课例设计与实践运用的方法和技巧。其中,图像同语言一样可以自我呈现,共同参与对世界的表征,因此“图像转向”的提出意义非凡,能够更好的协助完成美术鉴赏教学。

(二)、国内外研究现状

1. 国外研究现状

美国学派著名学者米歇尔(W.J.Thomas Mitchell,1942-),作为英文系和美术史系的教授,并担任著名学术期刊《批评探索》的主编,米歇尔的学术专长在于比较文学和学术史论,他立足于二十世纪的批评理论和当代学术前沿,引领了视觉文化研究的方向,他的“图像转向”的概念的提出,成为新时期“读图时代”的理论依据。2008年1月,米歇尔到加拿大蒙特利尔康科迪亚大学美术学院讲学,介绍他的图像学新著《恐怖的克隆:图像战争》,探讨当代视觉文化和现代图像学的应用。他提出艺术历史的研究要扩展到普通传媒的角度,从不同的文化视野进行感悟。当然,这不是说图像完全取代语言,而是强调人文科学开始重视图像表征(非语言表征),这些成果就是人文科学发生“图像转向”的可靠标志。

要超越美术学科领域去研究美术作品,同时认为美术研究不应该拘泥于大师以及经典作品。美术研究作为视觉文化研究的一部分,而视觉文化的研究也为美术研究提供了一

个超越于美术的视角。使我们有可能扩展我们的视觉范围，从其他的角度去挖掘美术更深更广的意义，进而了解到可能被美术研究所忽视的一些潜在价值。这些观点的提出都给笔者带来了很大的启发思考，那么在高中美术鉴赏课当中，也会引导学生们对美术作品从多角度，多元化探究分析，得到全面的理解。

2.国内研究现状

图像学的方法强调从文献入手，来研究艺术作品，比较适用于人物画或者宗教绘画、雕塑等。主要是一些汉学家使用这种方法来分析传统美术，如巫鸿的《武梁祠》。巫鸿，著名艺术史家，芝加哥大学教授。巫鸿除了利用图像的方法外，还将形式主义的方法与文化阐释方法结合起来，这集中体现在他对武梁祠山墙绘画的构图进行的分析中。巫鸿不仅为读者理解武梁祠的征兆图像提供了大量的背景知识，而且还将这些图像产生的时代语境完整的呈现出来。显然，在巫鸿看来，图像学研究的背后，更深层次便是文化和社会学研究。和传统的图像阐释不同，巫鸿是将图像放在汉代的历史、社会、文化情景中进行深入分析才得出结论。这种方法的优点在于有文化依据，阐释能以具体的材料为支撑，确保了结论的学术价值。他对于图像学方法的分析应用方法，也给了笔者的灵感。在高中美术鉴赏教学中学习引用这些分析方法，使之对于一幅作品的得到更深的认识。

我国古代伟大的教育家孔子曾经说过“独学而无友，则孤陋而寡闻”。综上所述，图像学在实践中的研究方法在国内外都得到了很大程度的认识和发展，但是图像学应用在中小学美术鉴赏课程当中的实践还比较少，笔者通过对一些资料文献的查阅，认为图像学的研究方法，虽然高深，但仍然适用于中小学美术鉴赏课教学实践中。通过运用图像学的分析方法，可以让我们对于一幅作品加强理解和认识，使学生们摆脱此前的一种只看表面现象的狭隘的眼光，开阔我们的思维，从各个领域哲学、心理学、教育学等等角度，全方位理解作品。真正读懂每一件作品隐藏背后的深层涵义。

（三）、研究目标与内容

1. 研究目标

本课题的主要目标是：为了提高教师“图像转向”的意识和能力，开发出基于美术核心素养的“图像转向”教学模式和教学课型，提高教师读图用图能力，培养学生主动参与学习的良好习惯探索途径。具体为：

- (1)建设有利于“图像转向”的意识环境；
- (2)设计“图像转向”不同学段美术鉴赏课例；
- (3)形成“图像转向”美术鉴赏的教学模式的成功案例；
- (4)制定“图像转向”美术鉴赏的评价机制。

2.研究内容

（1）中小学美术鉴赏课“图像转向”现状的研究

通过问卷、访谈和学生美术鉴赏能力测评活动，发现区域中小学美术鉴赏课教学中图像转向的突出问题，分析学生的读图心理；分析和反思美术教师在教学观点和方法上存在的问题。将不同学段的主要问题收集成案例。使小学、初中、高中的相关研究各有侧重，又互为补充，形成整体联动发展的格局。

（2）中小学美术鉴赏教学中核心素养的要素分析与转化研究

根据“立德树人”教育总目标要求与新课标美术核心素养的构想，厘清小学、初中、高中不同学段美术鉴赏教学中核心素养的构成要素。结合区域实际解读要素，拟定各学段系列化的教学目标。

（3）中小学美术鉴赏课“图像转向”文献综述与理论研究

从图像学和心理学的角度，梳理视觉与图像、绘画的关系。在图像转向理论研究方面，

尝试还原历史真相,解读隐藏在时间外衣下的历史本质;关注被人所忽略的一些文化思想,再现生动真实的细节。用整合和分解的方法将已有图像形成资源合力、重构图像信息,以其精准度、新鲜感和冲击力引发学生的读图兴趣。

(4) “图像转向”在中小学美术鉴赏课程标准解读研究

对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读,学生能以联系、比较的方法进行整体观看,感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征;以搜索、阅读、思考和讨论等方式,识别与解读图像的内涵和意义。

(5) “图像转向”在中小学美术鉴赏课例设计研究

中小学美术教师的研究场所和最大优势是课堂实践。通过课例研究,概括中小学美术鉴赏课中图像转向的基本流程;梳理帮助学生积极参与内化理解、外化表达的教学策略;归纳提高学生自主学习、主动探究的习惯的方法。

(6) “图像转向”在中小学美术鉴赏课例的运用研究

了解美术鉴赏跟生活相结合;大师作品,自己喜欢或者熟悉的作品;理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性,欣赏外国优秀的美术作品;尊重艺术家、设计师和手工艺者及其创造的成果和对人类文化的贡献。

(7) “图像转向”在中小学美术鉴赏“图像资源库”建设的研究

以现行中小学教材为基础,以课为单位建设图像资源包,包括“图像来源、图像简介、图像加工方法;图像转向目的、顺序安排;教学建议”等细化内容,成熟一个收集一个,最终形成图像资源库。

(8) “图像转向”在中小学美术鉴赏的评价研究

借用潘诺夫斯基图像阐释方法三个层次理论(第一层次“前图像学描述”,第二层次“图像学分析”,第三层次“图像解释”),在中小学美术鉴赏课坚持三个原则:①自评、互评与教师评价相结合。②形成性评价与终结性评价相结合。③注重纵向评价,关注学生的发展。

3.研究重点和难点

研究重点一:“图像转向”在中小学美术鉴赏课例的设计研究。收集整理中小学美术鉴赏课中图像转向的成功课例。

研究重点二:“图像转向”在中小学美术鉴赏“图像资源库”建设的研究。以课为单位建设图像资源包,最终形成图像资源库。

研究难点:“图像转向”在中小学美术鉴赏的评价研究。“图像转向”实施的过程和结果,进行观察、分析和总结,制定评价机制和体系。

四、研究方法

1. 研究思路

本课题研究将采用“建构理论基础——调查区域现状——分析文献研究——实践行动研究——建设资源库”的研究思路,以常州市中小学美术骨干教师为核心成员,以天宁区教师发展工作室为研究主阵地,分工落实研究任务,逐步达成研究目标,具体见“研究思路图”:

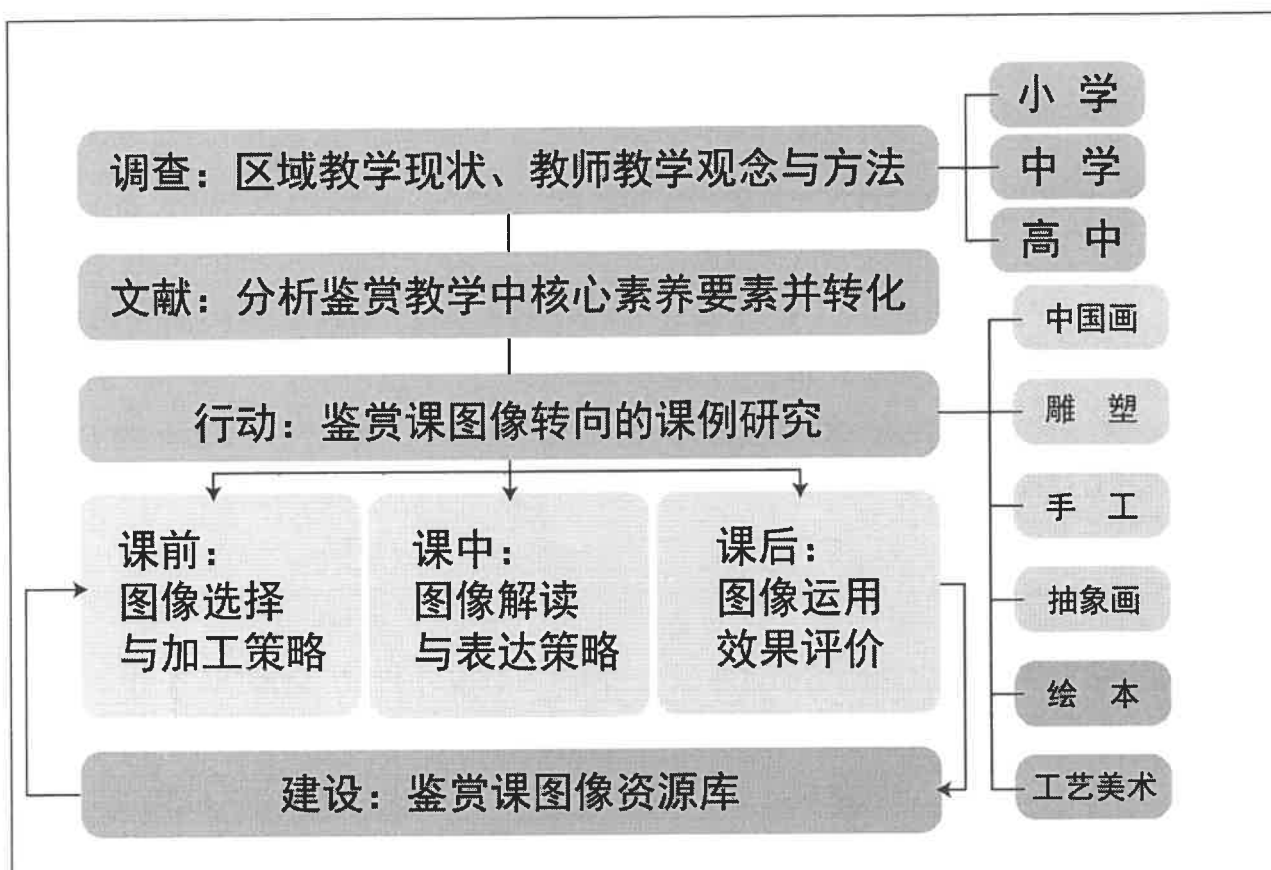


图 1： 美术鉴赏课“图像转向”的课例研究思路图

2. 研究方法

(1)文献研究法：通过文献研究查阅相关资料，参考或应用已有的研究成果，进行分析与分类研究，寻求理论或实践层面的创新。

(2)调查法：对图像使用后学生的反应作了问卷调查和访谈调查，以掌握学情，调整教案，以期美术教育能满足学生的鉴赏需求。

(3)课例研究法：以具体的学情情况、课堂教学、团队合作作为个案研究或以具体的课例作为研究对象，通过这些载体来研究美术鉴赏课“图像转向”的课例研究的价值及实效。

2. 研究过程

研究步骤		研究进度（季度）													
		2019 年		2020 年				2021 年				2022 年			
		3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		
准 备 阶 段	1. 课题研究方案制定														
	2. 开题论证与修订														
实 施 阶 段 一	3. 制订计划和分工、实践学习理论研究														
	4. 获得初步分析结果和文献综述														
	5. 实施图像转向调查及作品文化理解能力的研究														
	6. 开始多轮数据收集(课堂观察、叙事、访谈等)														
中 期 研 讨	7. 中期评估材料准备														
	8. 中期评估														
实 施 阶 段 二	9. 调整后的行动研究和数据收集														
	10. 进一步数据分析与策略提炼														
	11. 根据数据设计师生问卷														
	12. 开展问卷和访谈														
写 作 阶 段	13. 论文写作														
	14. 结题报告撰写														
结 题 阶 段	15. 结题材料准备														
	16. 课题结题论证														

- (1) (2019 年 2 月——2019 年 6 月) 学习理论，搜集资料，设计方案，申报课题。
- (2) (2019 年 7 月——2019 年 10 月) 完成“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”的文献研究。
- (3) (2019 年 5 月——2019 年 10 月) 完成“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”要素分析与转化研究。
- (4) (2019 年 10 月——2020 年 12 月) 完成“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”的资源库建设研究。
- (5) (2020 年 9 月——2021 年 6 月) 完成“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”课例研究。
- (6) (2021 年 8 月——2022 年 2 月) 完成“图像转向”在美术鉴赏课课例设计与运用的实践研究”评价研究。
- (2022 年 3 月——2022 年 6 月) 收集研究成果，撰写研究报告，接受结题鉴定。

(五)、预期成果

1.阶段性成果

	成果名称	成果形式	完成时间
阶段成果 (限5项)	《小学生眼中的绘本图像美学》	论文	2019.12
	《图像的心理世界——初中生美术鉴赏三部曲》	论文	2020.06
	《我要读懂你——高中抽象画鉴赏策略谈》	论文	2020.09
	《小学美术鉴赏中图像运用的养成策略》	论文	2019.07
	《初中美术鉴赏课图像运用的实践研究》	论文	2019.07
最终成果 (限3项)	《中小学美术鉴赏课图像运用的实践研究》	结题报告	2019.05
	雕塑、中国画、工艺美术、抽象画、绘本、手工6类	课例集	2019.12
	《中小学美术鉴赏中图像运用的养成策略》	专著	2020.12

(本页可根据需要自行增加页面,但需要增加整页,保持原有表格的完整格式。)

三、开题论证组意见

由常州市三河口高级中学康宁主持的江苏省教育科学“十三五”规划课题《“图像转向”视野下美术鉴赏课例设计与运用的实践研究》，经过课题组的努力，完成了课题研究的前期任务。根据课题组提出的开题申请，常州市教育科学规划办开题专家组于2020年9月28日对该课题进行了现场开题论证。

开题专家组认真听取了课题主持人的开题报告、阅读了开题报告、了解了课题研究的进展情况和课题组成员的实际分工，与课题组成员就相关问题进行了深入的交流，一致认为该课题的研究主题是具有创新意义的，研究的内容是解决一线教师实际问题，是具有现实意义的。

为了课题组能更好开展后续的研究，提出如下几方面的建议：

1. 关于核心概念。建议课题组对“图像转向”进行进一步的解读与厘清，尤其“图像转向”如何从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。

2. 关于研究内容。建议整合研究内容(1)和(3)，在理论研究的基础上解决“图像转向”存在问题，对存在问题进行研究前后对比分析，把研究成果中成功的课例进行推广，更加细化研究内容分工，为其他中小学校美术鉴赏课提供借鉴，发挥成果的辐射功能。

论证组 组长（签字）

2020年9月28日

四、论证组成员（至少 3 人）

序号	论证组职务	姓 名	工作单位及职务、职称	签 名
1	组 长	葛国胜	常州市教育科学研究院	葛国胜
2	组 员	苏永东	常州市教育科学研究院	苏永东
3	组 员	于 纯	常州市天宁区教师发展中心	于 纯

五、区教师发展中心意见

同意开题。

单位公章：

2020 年 9 月 29 日



六、市教育科学规划办意见

单位公章：

2020 年 10 月 14 日



注:1.开题论证书一律用 A4 纸单面打印，一式两份。2.开题论证书不可代替开题报告。