

“图像转向”视野下 高中美术鉴赏课例

设计与运用的实践研究

常州市康宁名师工作室

二〇二三年十二月

目录

第一章 领衔人介绍	1
第二章 成员介绍	2
第三章 论文发表	4
第四章 论文获奖	9
第五章 工作室公开课	10
第六章 个人成长	56

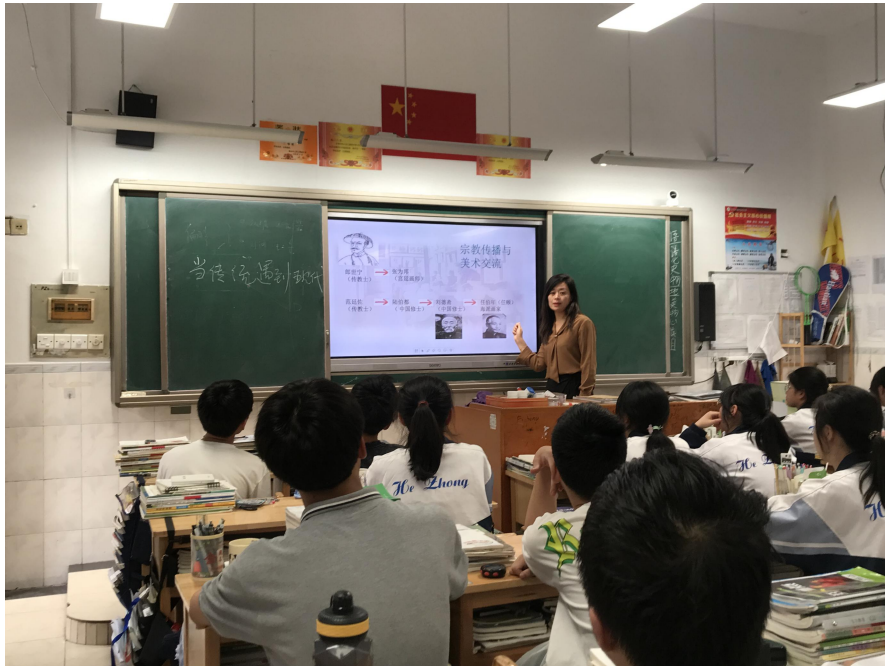
一、领衔人介绍

康宁，美术学科，中共党员，中小学高级教师，常州市学科带头人，所带班级获“市先进班集体”。曾担任天宁区康宁教师发展工作室领衔人，现为常州市联盟校康宁名教师工作室领衔人，曾获“区最具才艺好青年”，“区优秀教育工作者”、“常州市教师华英奖”，常州市龙城“十佳乡村教师”，常州市高中美术评优课一等奖，江苏省高中美术优质课评比二等奖等荣誉。主持江苏省规划办课题《“图像转向”视野下美术鉴赏课例设计与运用的实践研究》已完成中期评估。近几年开设区级以上公开课5节（示范课），市级精品课1节。近五年先后省级发表课题相关论文六篇。育人经验和先进事迹在媒体报道多次，常州教育发布宣传报道《学习先锋，感悟初心，我是一名普通的美术教师》，同时受邀参加常州广播电台成长加油站名师访谈专访。

教育理念：“教师的所有努力最终受益人是学生”，看到学生的点滴成长和进步才是我最大的欣慰。



常州市联盟校康宁名师工作室



康宁老师公开课



常州市联盟校康宁名师工作室



领衔人康宁老师在横林高中为高二艺术生作学习规划



领衔人康宁老师在横林高中讲座

常州市教科院附属高级中学公开课记录表

执教老师姓名	康宁	学 科	美术	年 级	高二
班 级	1 班	时 间	2023.9.5	开课课时数	第四节
课 题	天人合一 情景交融				
研 究 的	通过将传统山水画与西方风景画进行对比，进一步探寻中国山水画造型、造景的审美特点。将画家见景生情、借景抒情、以景寓情的心思表达的含蓄隽永，达到情与景的交融。				
听课人数和范围	3 人，美术教研员车言宁、组内教师				
评 价 意 见	教师教学基本功扎实，专注美术“双基”，难易恰当，容量适度，板书工整美观，能够抓住学生从视觉到情感再到精神，步步推进，严密且有趣味，语言亲切，条理清晰，课堂结构设计合理，能够吸引学生参与学习，让学生探究和合作，参与体验模仿，营造良好的学习氛围，重难点突出。 鉴定人签名：_____ 日 期：_____				
学 校 意 见					

《向导》杂志

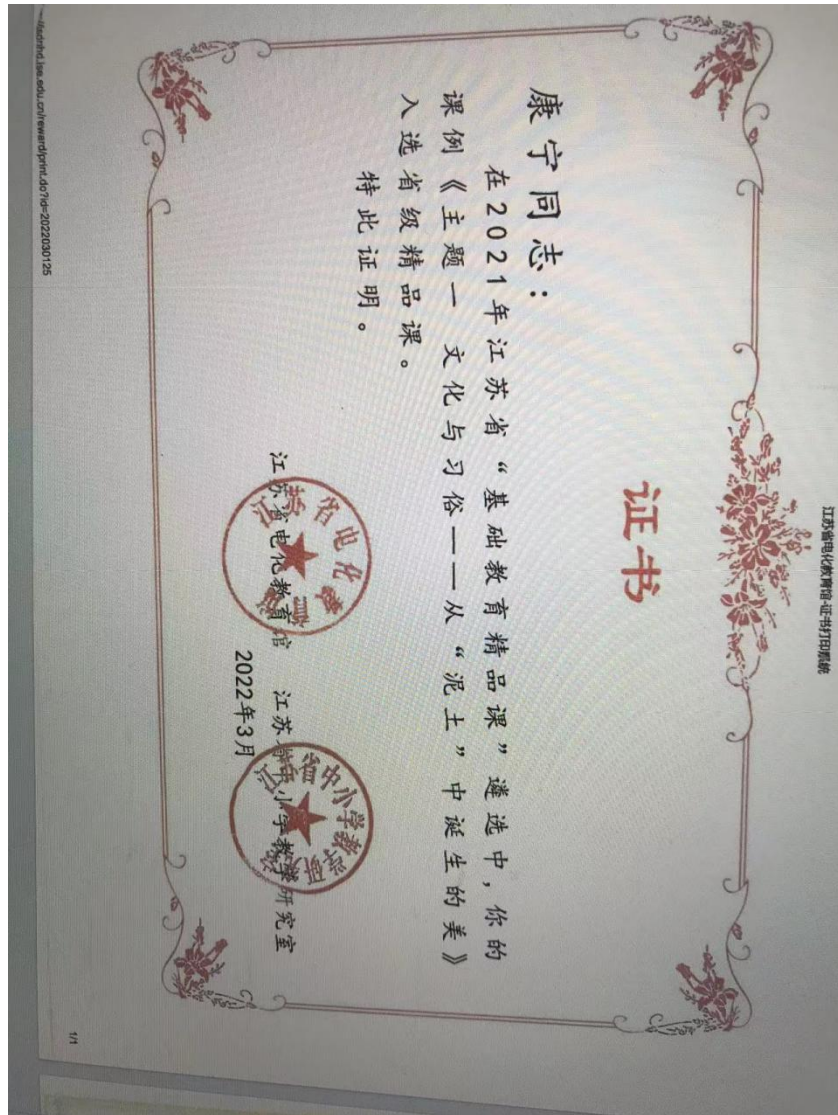
录稿通知书

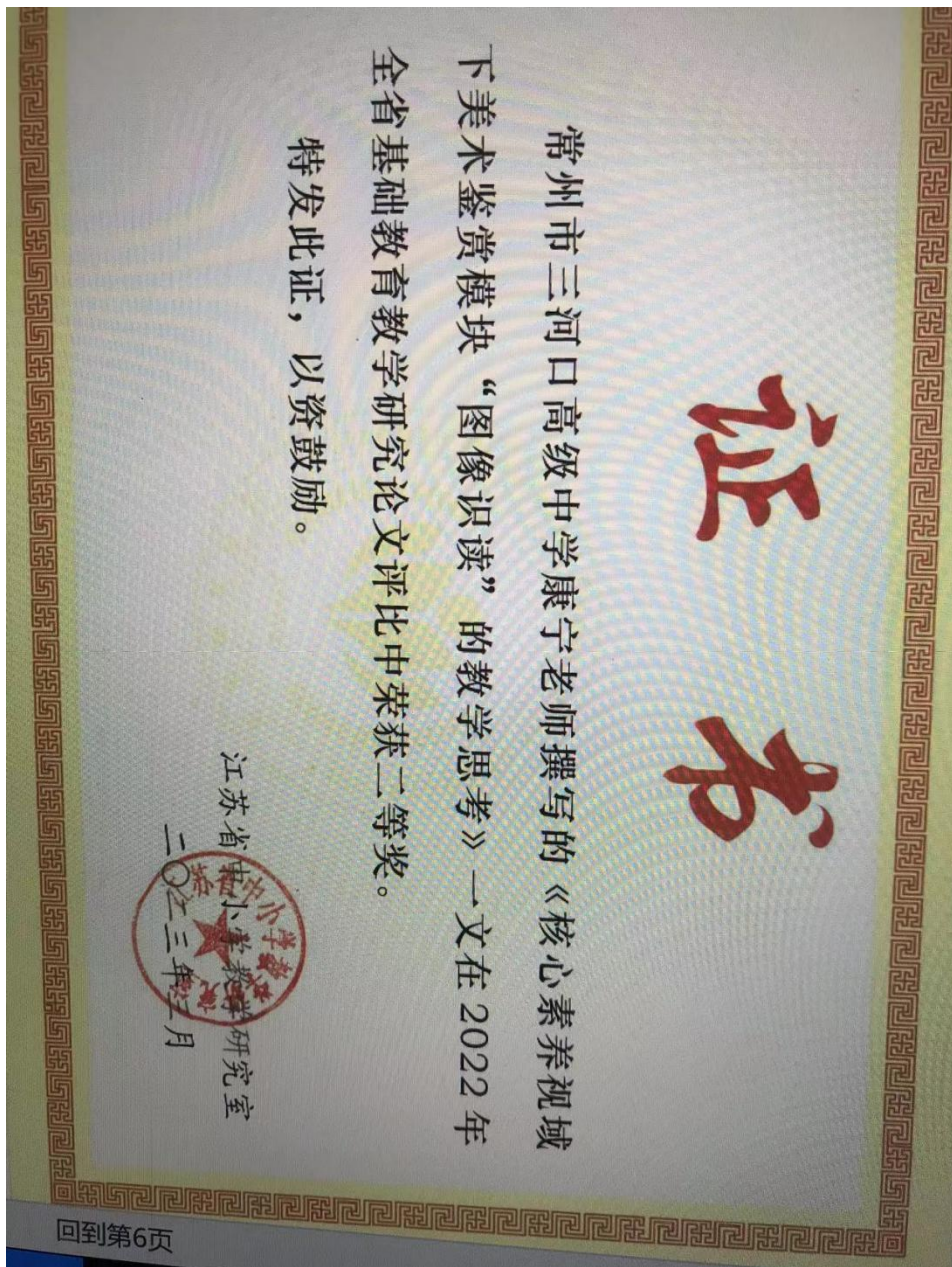
康宁同志：

您的来稿 《高中美术写生教学中的整体感知能力培养浅议》 经本刊编辑部审阅通过，同意刊发。并拟定安排 2023 年 33 期发表刊登，希望您继续创作更多优秀作品。

《向导》杂志是经国家新闻出版署批准、内蒙古出版集团有限责任公司主管、内蒙古出版集团有限责任公司主办的国内公开发行的教育杂志。国内统一刊号 CN 15-1059/G4，国际标准刊号 ISSN 1008-3324。本刊已许可多家数据库以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文，所有署名作者向本刊提交文章发表之行为将视为同意上述声明。







二、成员介绍

高波

常州市第三中学美术教师，中共党员，艺术硕士，中学一级教师，常州市骨干教师，常州市美术家协会会员。2008年毕业于南京师范大学，先后荣获常州市区高中美术教师基本功竞赛一等奖，常州市区美术录像课一等奖，开发设计的《陶印》校本课程获全国校本课程二等奖，完成2项省级课题和1项市重点课题研究，多次开设市级、校际间公开课和讲座，撰写十余篇教育教学论文发表获奖，指导百余名学生参加国家、省、市级各类美术比赛获奖，被授予优秀指导教师称号，创作书画、陶瓷等作品多次入选省市美术大赛并展出。从教以来，秉承“以陶育德 以美育人”的教育理念，在课堂教学中致力于提高学生的美术核心素养，通过美术鉴赏和艺术创作让每一位学生感受艺术美，提升其艺术鉴赏力和美学修养。

梁俊

常州市第五中学美术教师。中共党员，中学一级教师，常州市骨干教师。曾获常州市五一劳动奖章，江苏省青年教师基本功大赛一等奖，两次获常州市美术教师教育教学基本功大赛一等奖，多次开设市级及以上公开课、讲座，曾受邀参与录制江苏省名师空中课堂、江苏省教学新时空名师课堂。江苏省美术家协会会员，江苏省青年美术家协会会员，常州市摄影家协会会员，常州油画学会会员，常州中国烙画研究会会员，常州市钟楼区美术家协会理事，常州市美术家协会青少年分会理事。

韩裕民

大学本科，经开区首批骨干教师。2011年任教于横山桥高级中学。7年美术班班主任带班经验，所带班级多次荣获“区优秀团支部”、“区先进班集体”及校级先进班集体。2019年任横山桥高级中学团委副书记，期间获“武进区优秀志愿者”、“常州市教育系统优秀共青团干部”。4次年度考核优秀获政府嘉奖，记三等功一次。工作13年来，努力加强自身学习，通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。曾获武进区评优课二等奖，多次在学生各级各类活动中获优秀指导教师，多篇论文发表于各级刊物，并积极参与各级课题和培育站活动。教育格言：教学的艺术不在于传授本领，而在于关于激励、唤醒、鼓舞。

丁亮

常州市第五中学美术教师，中共党员，毕业于南京师范大学美术学院，江苏省美术家协会会员，常州市青年美术家协会理事。

雷成孝

常州市西夏墅高级中学，中学二级教师。曾获常州市区美术教师基本功竞赛二等奖、常州市区评优课一等奖。多次开设校际公开课，撰写多篇教育教学论文获奖，工作以来指导多名学生参加市区级各类美术比赛获奖，被授予优秀指导教师称号，并创作绘画作品多次参加美术大赛并展出。常州市青年美术家协会会员、常州市新北区美术协会会员。

赵彦君

常州市正行中学美术教师，中小学二级教师，硕士研究生学历，2021年毕业于南京师范大学美术学院西画专业，江苏省青年美术家协会会员，在校期间参与支教活动并荣获校优秀党员、校优秀团员、国青杯绘画一等奖等奖项，多次发表省级论文。2023年常州市中小学生优秀书法作品遴选活动优秀指导教师、市区评优课一等奖、优秀团干部。教学理念：用真诚的钥匙去打开学生的心灵之锁，关注每一位学生，在美术教学中引导学生发现美、理解美、创造美。

胡钠

常州市教科院附属高级中学美术教师，中共党员，硕士研究生，江苏省青年美术家协会会员，徐州市美术家协会会员，大学期间荣获国家奖学金、江苏省师范生基本功大赛中学美术一等奖、江苏省三好学生等荣誉，作品多次入选国家、省市级展览，发表论文多篇。入职以来，曾获2022年度常州市美术年会论文评比二等奖、2023年常州市中小学生优秀书法作品遴选活动优秀指导教师、校优秀共青团员、校优秀共产党员等，同时多次指导学生参加比赛并取得优异成绩。

王嘉群

常州市第五中学美术老师，中共党员，钟楼区美术家协会会员，中学二级，评优课二等奖。

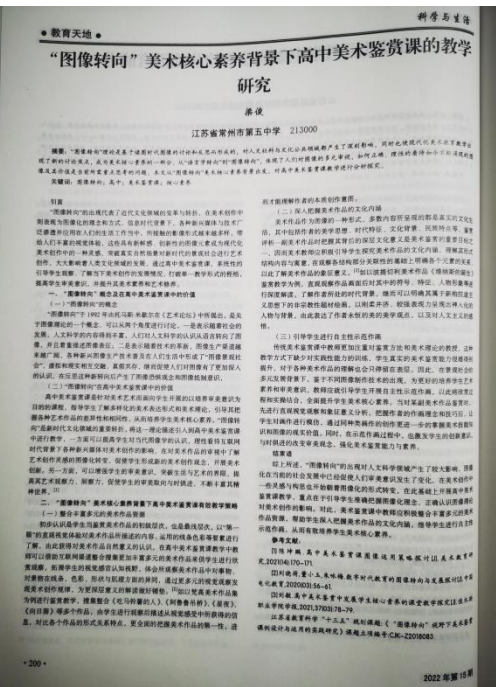
陆达

常州市第五中学美术教师，江苏省青年美术家协会会员，作品多次获取市级奖项，指导学生参赛获取多次奖项。

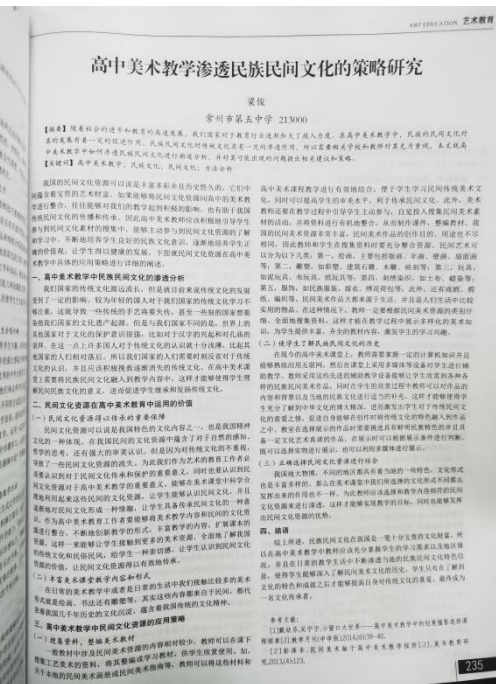
三、论文发表

梁俊

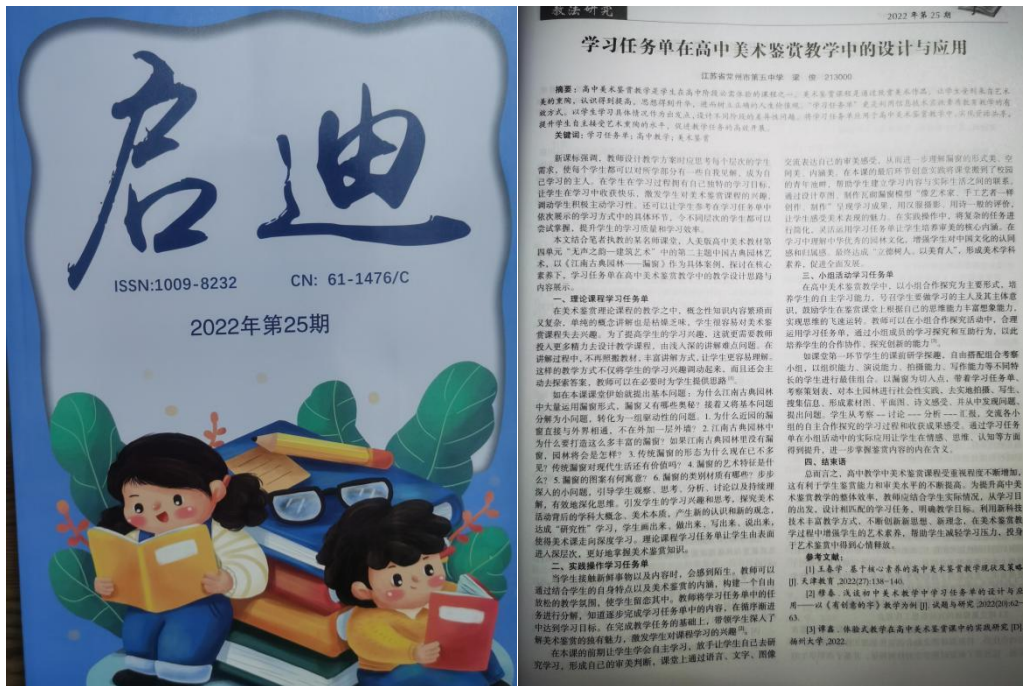
1、《“图像转向”美术核心素养背景下高中美术鉴赏课的教学研究》发表于国家级期刊《科学与生活》2022年第15期



2、《高中美术教学渗透民族民间文化的策略探究》发表于国家级期刊《教学教研》2022年第37期



3、《学习任务单在高中美术鉴赏教学中的运用》发表于省级期刊《启迪》2022年第25期



4、《高中美术单元教学学习任务单的设计实践研究》发表于省级期刊《文学天地》2022年第18期

《文学天地》杂志社

稿件录用通知

梁俊 同志：

您（你们）的文章《高中美术单元教学学习任务单的设计与实践研究》（稿件编号：WXTJ0202816）经我刊审核录用，拟在《文学天地》杂志第2022年18期发表。文章请勿一稿多投，文责自负。

《文学天地》杂志是一本经国家新闻出版总署批准，国内外公开发行的全国大型综合类学术期刊。本刊由衡阳市委宣传部主管，衡阳市文联主办，中华人民共和国教育部协办，国内统一刊号：CN43-1155/I，国际标准刊号 ISSN1004-3129，邮发代号：42-214。



高中美术单元教学学习任务单的设计与实践研究

摘要：近年来，随着高中美术教学中不断强化对学生核心素养的培养，使学生能够提高美术学习的积极主动性，提高学生的审美学习兴趣和综合能力，这就需要采取单元教学的方法。根据美术课程的教学标准要求和教学核心内容，立足于学生的美术学习的实际情况，提高学习任务单在美术单元教学中设计应用的科学合理性，进而促进学生的美术学习中的更好进步和成长。因此，本文对高中美术单元教学学习任务单的设计及实践展开有效的研究。

关键词：高中美术；单元教学；学习任务；设计与实践

在目前的高中美术教学中，教师逐渐树立单元教学的理念，在教学中给学生设计应用单元教学学习任务单的方式，能够激发学生学习的动力，以此帮助学生提高自主思考和探究美术知识的能力，使学生更加有效地学习美术知识和技能，从而促使学生养成良好的美术核心素养。但在实际的单元教学中存在着学习任务单的内容设计比较片面化，缺少层次递进性，对学生的评价内容不完善和对学生的学习方法缺少及时的指导等等，由此可见，为了能够提高高中美术单元教学的质量和效果，就需要有效完善学习任务单的设计和实现。

一、提出递进式教学问题，加强对学生美术学习的启发引导

高中美术教师在设计单元教学方法，设计和实践学习任务单中，应该认识并重视学生为美术课堂的教学主体地位，加强与学生在课堂上的交流互动，以此有效的学生提出趣味性的、递进式的教学问题，吸引学生的学习美术知识的好奇心和注意力，激发学生对美术知识的自主思考和探究兴趣，同时注重加强对学生美术学习思维的启发和引导。然在设计学习任务单中应该根据美术课程的教学标准和目标内容，综合考虑学生的学情状况，进一步引导学生进行美术知识学习，提高学生的审美核心素养。

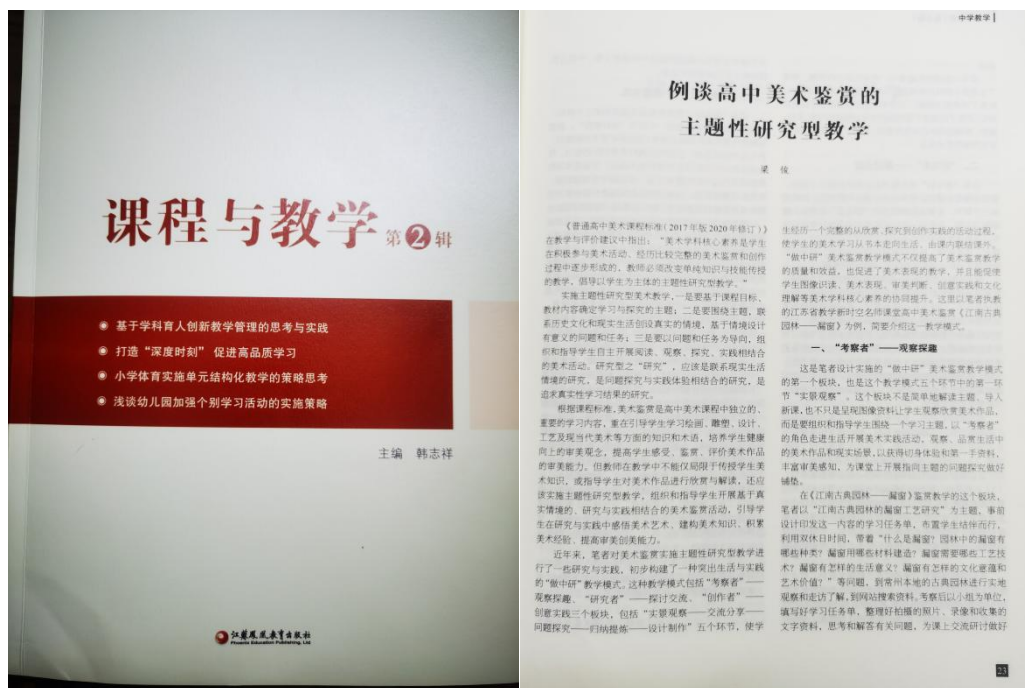
例如，在《程式与意象——中国传统绘画》这一主题的美术教学中，教师首先要明确单元主题任务和教学重难点内容就是要让学生学习了解中国传统绘画的类别特征、发展历史和突出的作品和代表人物等。然后教师可以在设计学习任务单中，给学生提出几个递进式的问题：“中国画的术语语言是什么？”、“如何理解中国画的笔墨情趣？”、“如何理解中国画的意境传达？”等，引导学生对教师提出的美术学习问题进行思考探究，对学生要面临的学习难题和困惑进行提示或给予一些方法性的帮助，带领学生逐步走进中国绘画的精神世界，以此有效激发学生的审美思维，加深学生对国画的学习理解，提高学生的审美感知能力，提高学生的审美鉴赏能力。

二、采取合作学习方式，共同探讨探究美术学习知识和问题

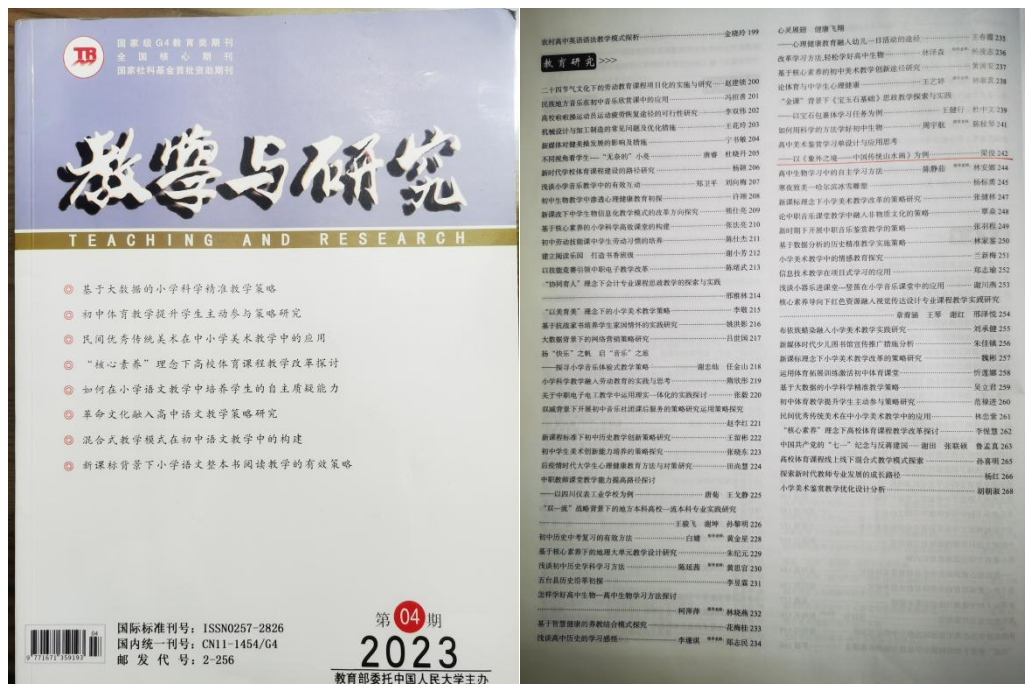
高中美术教师在设计单元教学方法，设计和实践学习任务单中，可以采取小组合作学习的教学方法，给班内的学生分成一个小组学习小组，给学生小组发放美术学习任务单，加强学生对美术学习任务单的认识和使用规则，使学生之间可以相互讨论共同探究美术学习任务单上需要掌握的知识需要解决的问题，让学生可以在小组内更好地分享美术学习中的经验和方法，使得学生可以了解到自己与其他同学在学习中的差距和不足之处，从而取长补短，提高学生自己的美术学习能力。

例如，在《陶瓷工艺——泥与火的艺术》这一主题的美术教学中，教师需要让学生学习了解中国陶瓷的历史和陶瓷工艺的制作流程和制作方法，就可以先利用多媒体设备给学生展

5、《例谈高中美术鉴赏的主题性研究型教学》发表于省级期刊《课程与教学》2023年第2期



6、《例谈高中美术鉴赏的主题性研究型教学》发表于国家级期刊《教学与研究》2023年第2期



●教研研究●	●教研研究●
高中美术鉴赏学习单设计与应用思考 ——以《象外之境——中国山水画卷》为例 梁俊 常州市第五中学 213000 摘要：我国历史文化悠久，中国山水画卷作为我国传统文化的重要组成部分，在高中美术鉴赏教学中占有重要地位。本文以《象外之境——中国山水画卷》为例，探讨高中美术鉴赏学习单的设计与应用。通过分析学习单的设计思路、应用策略及反思，旨在提高高中美术鉴赏教学的有效性，培养学生的审美能力和文化素养。 关键词：高中美术鉴赏；学习单设计；应用思考；《象外之境——中国山水画卷》 随着新课改的深入推进，高中美术鉴赏教学面临着新的挑战。如何设计一份既能激发学生兴趣，又能有效传授知识的学习单，成为教师亟待解决的问题。本文以《象外之境——中国山水画卷》为例，从学习单的设计思路、应用策略及反思三个方面进行探讨。 一、学习单的设计思路 （一）明确学习目标 在设计学习单之前，首先要明确本节课的学习目标。根据《普通高中美术课程标准》的要求，本节课应达到以下目标：1. 了解中国山水画卷的发展脉络；2. 掌握山水画卷的基本构图和表现手法；3. 能够欣赏并评价山水画卷的艺术价值。 （二）精选学习内容 学习内容应围绕学习目标展开，突出重点，突破难点。本节课的学习内容主要包括：1. 山水画卷的起源与发展；2. 山水画卷的构图特点；3. 山水画卷的表现手法；4. 山水画卷的审美价值。 （三）设计学习单结构 学习单的设计应遵循“由浅入深、循序渐进”的原则，分为以下几个部分：1. 导入部分，通过问题导入，激发学生的学习兴趣；2. 自主学习部分，让学生通过阅读教材和观看视频，初步了解山水画卷；3. 合作探究部分，通过小组合作，深入探究山水画卷的构图和表现手法；4. 展示交流部分，让学生展示自己的学习成果，并进行交流评价；5. 总结提升部分，对本节课的内容进行总结，并布置作业。 二、学习单的应用策略 （一）自主学习 在自主学习环节，教师应提供必要的学习资源，如教材、视频、图片等，并引导学生通过阅读和思考，初步了解山水画卷。教师应鼓励学生主动发现问题、提出问题，培养学生的自主学习能力。 （二）合作探究 在合作探究环节，教师应引导学生分组合作，共同探究山水画卷的构图和表现手法。教师应鼓励学生大胆发表自己的观点，并进行有效的沟通和交流，培养学生的合作精神和探究能力。 （三）展示交流 在展示交流环节，教师应鼓励学生展示自己的学习成果，并进行交流评价。教师应鼓励学生互相学习、互相借鉴，提高学生的学习积极性和主动性。 三、学习单的反思 在学习单应用过程中，教师应不断反思，总结经验教训，提高教学的有效性。反思的内容包括：1. 学习单的设计是否合理；2. 学习单的应用是否有效；3. 学生的学习效果如何；4. 存在的问题及改进措施。	高中美术鉴赏学习单设计与应用思考 ——以《象外之境——中国山水画卷》为例 梁俊 常州市第五中学 213000 摘要：我国历史文化悠久，中国山水画卷作为我国传统文化的重要组成部分，在高中美术鉴赏教学中占有重要地位。本文以《象外之境——中国山水画卷》为例，探讨高中美术鉴赏学习单的设计与应用。通过分析学习单的设计思路、应用策略及反思，旨在提高高中美术鉴赏教学的有效性，培养学生的审美能力和文化素养。 关键词：高中美术鉴赏；学习单设计；应用思考；《象外之境——中国山水画卷》 随着新课改的深入推进，高中美术鉴赏教学面临着新的挑战。如何设计一份既能激发学生兴趣，又能有效传授知识的学习单，成为教师亟待解决的问题。本文以《象外之境——中国山水画卷》为例，从学习单的设计思路、应用策略及反思三个方面进行探讨。 一、学习单的设计思路 （一）明确学习目标 在设计学习单之前，首先要明确本节课的学习目标。根据《普通高中美术课程标准》的要求，本节课应达到以下目标：1. 了解中国山水画卷的发展脉络；2. 掌握山水画卷的基本构图和表现手法；3. 能够欣赏并评价山水画卷的艺术价值。 （二）精选学习内容 学习内容应围绕学习目标展开，突出重点，突破难点。本节课的学习内容主要包括：1. 山水画卷的起源与发展；2. 山水画卷的构图特点；3. 山水画卷的表现手法；4. 山水画卷的审美价值。 （三）设计学习单结构 学习单的设计应遵循“由浅入深、循序渐进”的原则，分为以下几个部分：1. 导入部分，通过问题导入，激发学生的学习兴趣；2. 自主学习部分，让学生通过阅读教材和观看视频，初步了解山水画卷；3. 合作探究部分，通过小组合作，深入探究山水画卷的构图和表现手法；4. 展示交流部分，让学生展示自己的学习成果，并进行交流评价；5. 总结提升部分，对本节课的内容进行总结，并布置作业。 二、学习单的应用策略 （一）自主学习 在自主学习环节，教师应提供必要的学习资源，如教材、视频、图片等，并引导学生通过阅读和思考，初步了解山水画卷。教师应鼓励学生主动发现问题、提出问题，培养学生的自主学习能力。 （二）合作探究 在合作探究环节，教师应引导学生分组合作，共同探究山水画卷的构图和表现手法。教师应鼓励学生大胆发表自己的观点，并进行有效的沟通和交流，培养学生的合作精神和探究能力。 （三）展示交流 在展示交流环节，教师应鼓励学生展示自己的学习成果，并进行交流评价。教师应鼓励学生互相学习、互相借鉴，提高学生的学习积极性和主动性。 三、学习单的反思 在学习单应用过程中，教师应不断反思，总结经验教训，提高教学的有效性。反思的内容包括：1. 学习单的设计是否合理；2. 学习单的应用是否有效；3. 学生的学习效果如何；4. 存在的问题及改进措施。

韩裕民

1. 《“双新”背景下高中美术课堂活动设计探究》

课程资源 35 陈文君 课程资源 37 陈文君 课程资源 38 陈文君 课程资源 39 陈文君 课程资源 40 陈文君 课程资源 41 陈文君 课程资源 42 陈文君 课程资源 43 陈文君 课程资源 44 陈文君 课程资源 45 陈文君 课程资源 46 陈文君 课程资源 47 陈文君 课程资源 48 陈文君 课程资源 49 陈文君 课程资源 50 陈文君 课程资源 51 陈文君 课程资源 52 陈文君 课程资源 53 陈文君 课程资源 54 陈文君 课程资源 55 陈文君 课程资源 56 陈文君 课程资源 57 陈文君 课程资源 58 陈文君 课程资源 59 陈文君 课程资源 60 陈文君 课程资源 61 陈文君 课程资源 62 陈文君 课程资源 63 陈文君 课程资源 64 陈文君 课程资源 65 陈文君 课程资源 66 陈文君 课程资源 67 陈文君 课程资源 68 陈文君 课程资源 69 陈文君 课程资源 70 陈文君 课程资源 71 陈文君 课程资源 72 陈文君 课程资源 73 陈文君 课程资源 74 陈文君 课程资源 75 陈文君 课程资源 76 陈文君 课程资源 77 陈文君 课程资源 78 陈文君 课程资源 79 陈文君 课程资源 80 陈文君 课程资源 81 陈文君 课程资源 82 陈文君 课程资源 83 陈文君 课程资源 84 陈文君 课程资源 85 陈文君 课程资源 86 陈文君 课程资源 87 陈文君 课程资源 88 陈文君 课程资源 89 陈文君 课程资源 90 陈文君 课程资源 91 陈文君 课程资源 92 陈文君 课程资源 93 陈文君 课程资源 94 陈文君 课程资源 95 陈文君 课程资源 96 陈文君 课程资源 97 陈文君 课程资源 98 陈文君 课程资源 99 陈文君 课程资源 100 陈文君	课程资源 35 陈文君 课程资源 37 陈文君 课程资源 38 陈文君 课程资源 39 陈文君 课程资源 40 陈文君 课程资源 41 陈文君 课程资源 42 陈文君 课程资源 43 陈文君 课程资源 44 陈文君 课程资源 45 陈文君 课程资源 46 陈文君 课程资源 47 陈文君 课程资源 48 陈文君 课程资源 49 陈文君 课程资源 50 陈文君 课程资源 51 陈文君 课程资源 52 陈文君 课程资源 53 陈文君 课程资源 54 陈文君 课程资源 55 陈文君 课程资源 56 陈文君 课程资源 57 陈文君 课程资源 58 陈文君 课程资源 59 陈文君 课程资源 60 陈文君 课程资源 61 陈文君 课程资源 62 陈文君 课程资源 63 陈文君 课程资源 64 陈文君 课程资源 65 陈文君 课程资源 66 陈文君 课程资源 67 陈文君 课程资源 68 陈文君 课程资源 69 陈文君 课程资源 70 陈文君 课程资源 71 陈文君 课程资源 72 陈文君 课程资源 73 陈文君 课程资源 74 陈文君 课程资源 75 陈文君 课程资源 76 陈文君 课程资源 77 陈文君 课程资源 78 陈文君 课程资源 79 陈文君 课程资源 80 陈文君 课程资源 81 陈文君 课程资源 82 陈文君 课程资源 83 陈文君 课程资源 84 陈文君 课程资源 85 陈文君 课程资源 86 陈文君 课程资源 87 陈文君 课程资源 88 陈文君 课程资源 89 陈文君 课程资源 90 陈文君 课程资源 91 陈文君 课程资源 92 陈文君 课程资源 93 陈文君 课程资源 94 陈文君 课程资源 95 陈文君 课程资源 96 陈文君 课程资源 97 陈文君 课程资源 98 陈文君 课程资源 99 陈文君 课程资源 100 陈文君
---	---

丁亮

1、《新课改背景下关于高中美术色彩教学的方法探讨》发表于省级期刊《教学与实践》2022 年 20 期



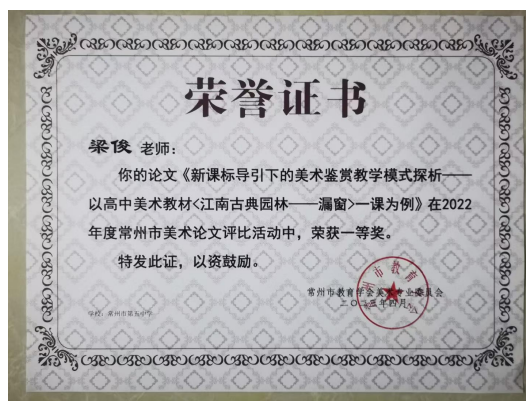
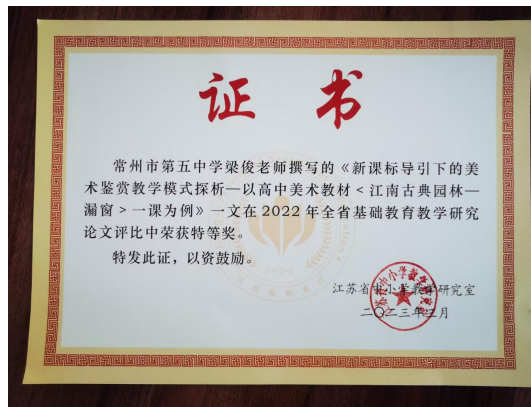
2、《新时期高中美术色彩教学的创新途径》



三、论文获奖

梁俊

荣获江苏省论文评比特等奖、常州市学会年会论文一等奖



胡钠

获常州市论文评比二等奖



五、公开课

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	高 波	学科	美 术	学校	常州市第三中学			
班 级	高一 7 班	时间	2023.9.21	课时	1			
课题	西方现代艺术——印象派							
活动名称	常州市联盟校康宁名师工作室第五次研讨活动							
主办单位	常州市教科院附高	听课人数	12					
评价意见	高老师借助印象派经典作品的分析让学生了解印象派的主要艺术特征和创作主张，并在课上让学生结合政治、历史知识，探究西方现代艺术产生的主客观因素，了解印象派在西方现代艺术的发展中的地位 and 贡献，通过对印象派马奈《草地上的午餐》和莫奈《日出·印象》的重点鉴赏，帮助学生初步掌握观看印象派的基本方法，以点带面，探究印象派的风格特征和艺术观念，逐步提高鉴赏西方现代艺术的能力。课上学生积极参与讨论，相互交流心得感悟，启发式教学增强了学生对西方现代绘画的学习兴趣，培养其尊重世界多元文化的立场意识，如果在学习任务单上再进行更加缜密的学生活动设计，教学效果会更好！							
相关学校意见	情况属实  2023年10月18日							

【人美版】高中美术鉴赏 第二单元 主题四				
课题：超越与延异——西方现代艺术				
第一课时 印象派				
执教：常州市第三中学 高波				
学习目标： 探究西方现代艺术产生的主客观因素，了解印象派在西方现代艺术的发展中的地位 and 贡献，通过对印象派经典画作的鉴赏，初步掌握观看印象派的基本方法，以点带面，探究印象派的风格特征和艺术观念，逐步提高鉴赏西方现代艺术的能力。 在教师的引导和启发下，能对印象派经典作品进行判断评价，运用绘画专业术语表达自己的感受和观点，并在此基础上能够理解印象派的艺术特征和审美趣味。 增强对西方现代绘画的学习兴趣，培养尊重世界多元文化的立场意识。				
教学重难点： 借助印象派经典作品的分析使学生了解印象派的主要艺术特征和创作主张。 了解印象派画家通过户外写生，将客观物象置身于固有色、光源色和环境色的互相影响下，对物象的色相、纯度、明度、冷暖等方面进行推敲研究，并以此来塑造真实感人的视觉艺术形象，打破了西方古典绘画以素描关系处理色彩的传统，极大地解放了色彩，为西方绘画后续更为主观表达做出了重要铺垫作用。				
教学准备：多媒体、印象派画作明信片				
	教师活动	学生活动	设计意图	时间
入	出示组图：19 世纪前的西方古典绘画与 19 世纪后的西方现代绘画进行对比 教师提问：两者有何区别？19 世纪后的画家绘画能力在集体退化吗？19 世纪前的西方古典绘画追求什么？19 世纪后的西方绘画强调什么？两者为什么会在艺术风格上大相径庭？	学 生 比 较 分 析， 探 究 总 结 概 括。	通过对比，让学生意识到影响西方现代艺术的主观因素实质上是艺术家思想观念的革新，此环节了解学生的知识储备，为接下来深入理解西方现代艺术的特征作铺垫。	约 4 分钟
	一、影响西方现代艺术的客观因素 让学生结合所学的政治、历史知识，以小组讨论的方式，从以下四个方面探究影响西方现代艺术的客观因素。 1. 工业的发展 批量流水作业丧失个性，通过艺术品寻找存在感。 2. 摄影的发明 摄影技术的发明使绘画的记录功能受到挑战，艺术家开始探索艺术本质。 3. 宗教的衰落 科学技术的飞速发展，使人们	1. 小 组 交 流 讨 论 2. 学 生 代 表 发 表 见 解	通过让学生讨论分析，得出影响西方现代艺术的客观因素，有助于让学生从美术学式的鉴赏方式入手，将艺术作品放置于时代背景下进行分析，这样得出的结论更加全面且立	约 6 分钟

	变化图 2. 范画投影的色彩是否正确? 3. 观看实验视频 4. 了解互补色 5. 雷诺阿《红磨坊的舞会》 (五) 莫奈《睡莲》(法国橘园美术馆) 1. 观看巨幅睡莲的感受 2. 介绍莫奈的色彩分割法 3. 莫奈《巴黎蒙拖哥街道》 4. 印象派画作的观看方式	学 生 判 断 学 生 分 析 感 受	过多地调和, 使其独立于画面之上, 让其在视网膜上产生视觉混合, 从而达到颜色调和的效果, 让学生明白观看印象派的画作需要站远一些。使其掌握正确的观看之道	
结	表格: 印象派的知识点	学生 填表	巩固重点知识	2 分钟
后 拓 展	教师分发印象派画家画作明信片, 让学生自由选取自己喜欢的作品, 课后研究其艺术特点, 撰写体会心得, 下节课分享。	学生 选取 记录 作业	学以致用, 尝试运用今天所学知识鉴赏印象派作品, 感受不同印象派画家的表现手法。	1 分钟
板书设计				
西方现代艺术 ——印象派 一、由来 二、艺术特点 1. 丰富的色彩 2. 灵活的笔触				
教学反思				
印象派是西方古典绘画向现代转变的重要分水岭, 该画派提倡户外写生, 善于捕捉光影的瞬间变化, 以丰富的色彩和不拘教条的笔触闻名于世, 代表画家有马奈、莫奈、德加、雷诺阿等, 本课我引导学生通过对比十九世纪前的西方古典绘画, 让学生结合政治、历史知识分析西方现代绘画产生的主客观因素, 体现了通过学科融合解决实际问题, 并通过对《日出·印象》、《干草垛》、《睡莲》、《草地上的午餐》、《吹笛少年》等印象派经典作品的鉴赏, 让学生总结其艺术特征与创新之处, 发展了学生的图像识读和文化理解等美术素养, 为鉴赏“后印象派”做好了铺垫。同时, 我在问题的设计上还应该更注意梯度性, 由易到难, 帮助学生达成思考, 板书的书写要更加及时, 设计的可以更艺术化。				

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	梁俊	学科	美术	学校	常州市第五中学
班 级	高一 17	时间	12 月 6 日	课时	1
课题	《淳朴之情 民间美术 质朴与率真—浓郁乡情的视觉呈现》				
活动名称	聚焦减负提质，打造高效课堂				
主办单位	常州市新桥高级中学	听课人数	20		
评价意见	梁老师的《淳朴之情 民间美术 质朴与率真—浓郁乡情的视觉呈现》一课具备以下亮点： 1. 本课以形成学生鉴赏意识和提高动手能力为目的，能将学科知识融入生动的学习内容中。 2. 教学重点突出，围绕民间美术作品夸张变形的造型美，美好向往的内涵美，原色对比的色彩美进行赏析。 3. 课堂围绕教学重点造型的夸张与变形，以自己的个人工作室—洵忆美术馆为实境课堂，给学生提供了更好的视觉体验，充分调动了学生的积极性。 4. 课堂展示环节面向全体，体现了教师的基本功，给学生更多的启发。 5. 多媒体素材准备充分，有效地促进学生创新意识的培养，教师在协助学生体验实践中，以美的形式呈现新的思维，激发学生的创新意识。				
相关学校意见					

中国民间美术一年画

梁俊

一、教学目标

1、知识目标：明确民间美术的概念，年画的艺术特征，了解其他民间美术形式。

2、技能目标：感受年画“谐音”、“寓意”、“象征”等艺术表现特征。

3、情感目标：培养学生健康的审美情趣，热爱民间美术，逐步提高传承民间美术的意识。

二、教学重点

年画的艺术表现特征和制作过程。

三、教学难点

年画的制作过程。

四、教学准备

杨家埠年画门神（挂钩在黑板一侧），灶王爷年画。

五、板书设计（突出年画常用的五色）

1、民间美术的概念

2、民间美术的种类

3、年画的概况：作用，产地，起源发展，制作过程，形式

4、年画的艺术表现特征：色彩特征，形体特征。

5、常州兰陵年画的发展，表现题材

六、教学过程

1、导入（2 分钟）

我们的民族是伟大的民族，它有勤劳智慧的人民，有深厚的文化底蕴，有丰富多彩的民间美术。今天，我们就来了解中国民间美术。

问：那什么是民间美术呢？（PPT 展示一些国画工笔，写意画三四张，含一张刺绣）我这有几幅作品，只有一幅是民间美术作品，哪一幅是呢？请同学回答。

问：为什么指定刺绣就是民间美术呢？

引出民间美术的概念界定：

（1）民间美术在古代是相对于宫廷美术（指向前面的虢国夫人游春图）、士大夫文人美术（指向宋人小品）、在现代是相对于专业美术（指向国画写意）而言的美术种类。它的创造者基本上是从从事生产的劳动人民。前面几幅作品中只有刺绣的创造者是从从事生产的劳动人民。

（2）劳动人民创作的民间美术用以美化环境、丰富民间风俗活动，反映劳动人民的思想、情感。

2、丰富多彩的民间美术种类（5 分钟）

问：民间美术有哪些种类呢？

答：剪纸、刺绣、玩具、雕塑、年画等。

著名的剪纸艺人，有陕北的库淑兰、扬州的张永寿等。（欣赏库和张的作品，库的剪纸属于套色，张的属于单色，两者的风格一个粗狂，一个精细截然不同）

民间的刺绣主要用于服装、鞋帽等物。从四张图片我们可以看出勤劳智慧的劳动人民把刺绣和日常生活相结合，用刺绣来点缀他们的生活，既有观赏的价值又有一定的实用性。

玩具主要有泥玩具，布玩具，风筝（四大产地的风筝）

民间的雕塑主要有泥人（无锡惠山泥人、天津的泥人张）泥塑、面塑、徽州三雕（石雕、木雕、砖雕）

3、年画的概况：作用，产地，起源发展，制作过程，形式（10分钟）

这节课我们主要来了解一下民间美术的一个种类年画。

问：什么是年画呢？想一下年画是什么时候用的呢？

答：过年

对啊，过年时张贴的画就叫年画。

问：它有什么作用呢？想一想我们过年贴的春联呢。

过年时劳动人民用年画来除旧岁、迎新春、美化环境、营造节日的喜庆欢乐气氛。

问：哪些地方产年画呢？

年画的主要产地有天津的杨柳青，苏州的桃花坞，山东的杨家埠，河南的朱仙镇，河北的武强、四川绵竹等。

年画的起源与发展：年画起源于门神。汉代民间已有人在门上贴专门监督百鬼的神荼和郁垒两神像。

宋代出现雕版技术后，为木版年画提供了技术条件，促使年画内容和功能不断丰富。

清代，年画发展到高峰。形成三大年画产地。

民国，是月份牌年画发展的高峰时期，商家企业利用月份牌这种传统的民间年画样式进行商业广告，月份牌具有年画和商业两重性。

解放后，用以表现现实生活的新年画形式出现。改用新的印制技术，印数和发行量极大。

刚才我听到有同学在议论：这么好看的年画它是画上去的吗？明确告诉大家，它不是完全画的。年画又称木版年画，是一种运用木板彩色套印在纸上的画种。关于木板彩色套印，这就牵涉到年画的制作程序。

年画的制作程序大致是：创稿、刻版、分版、套印、（彩绘）、装裱。

年画有哪些形式呢？年画的形式有中堂、条屏、单幅、斗方、横批等等。

4、年画的艺术表现特征：色彩特征，形体特征（20分钟）

年画它有哪些特征呢？

① 色彩特征：颜色鲜艳，对比强烈，有着强烈的装饰性。

大家可以看一下《灶王爷年画》，灶王爷是供在灶台上的灶神，是传说中的一家之主。

问：这张画是以什么为主色调呢？给大家一种什么感觉呢？

作品以红黄为主，年画中的红、黄是中国的传统颜色。在民间每逢过节，红黄都是永恒的主调，如红色的对联，大红的灯笼，体现了喜庆的氛围，象征着蒸蒸日上生活。

问：这张年画除了红黄还有哪些颜色呢？

少量的蓝紫色，为了使这简单的几种原色具有表现力，艺人采取色彩相互交错的方式，使得整个画面花花绿绿，给人喜庆吉祥的感觉，表达了人们对美好生活的向往。

关于色彩的对比，劳动人民在口头传授着一些口诀，听起来朗朗上口。这些充分说明木版年画的色彩基调是相互对比而非谐调，使画面强烈又明快。

人们选择这些色彩装点新的一年，不仅是因为它们的颜色鲜艳，更是因为它美好的含义。人们在年画中用色彩承载了许多的吉祥祝愿。艺人们用红色代表了吉祥如意，紫色代表尊贵刚健，黄色代表了荣华富贵，绿色代表了希望生机。

②形体特征：在造型上大胆取舍、夸张提炼。

大家再看我身后的门神，我们现在所看到的两位门神一位叫秦叔宝，一位叫尉（YU）迟恭，关于这两位门神还有个传说，有同学知道吗？

门神通常采用对称的构图形式，造型头大、眼大、体态横向夸张，并使之占满了画面，构图饱满，形成了一种体量感，展现了驱灾辟邪的阳刚之气。

看完身材魁梧的门神，我们来看一下调皮可爱的娃娃，它与我们现实生活中的娃娃有什么区别呢？

“小鼻子大眼睛没有脖，短胳膊短腿大脑壳，”。民间艺人就是通过种夸张变形的手法来突出强调他们的调皮可爱。

以“谐音”、“寓意”、“象征”等手法表达吉祥如意主题。（PPT展示）

下面我们运用谐音的手法来做一个连线游戏

接下来我们再来看一下我们一上课展示的这张年画，大家以最快的速度告诉我，这张年画运用了哪些表现手法？

5、常州兰陵年画的发展，表现题材（3分钟）

问：我们身边有没有这样的年画作品呢？

引出常州兰陵年画，介绍兰陵年画的发展，表现题材。

随着社会的发展，在城市中已经很少见到年画了，但它是我们民族的瑰宝，我希望同学们能了解它、欣赏它、传承它。

课后感兴趣的同学可以参观一些民俗博物馆、民俗展览

苏州民俗博物馆、苏州桃花坞木刻年画博物馆、无锡泥人博物馆、无锡民间蓝印花布博物馆、南通风筝博物馆、扬州中国剪纸博物馆

为了让更多的同学了解民间美术，可登陆我的博客 <http://www.sina.com.cn/jun11> 大家一起学习交流。

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	梁俊	学科	美术	学校	常州市第五中学
班 级	拓印社团	时间	12 月 7 日	课时	1
课题	传统拓印体验（江南民居建筑雕饰艺术研学课程）				
活动名称	聚焦“融美·自觉”课堂，践行“美的教育”				
主办单位	常州市第五中学	听课人数	30		
评价意见	梁老师的《传统拓印体验（江南民居建筑雕饰艺术研学课程）》一课具备以下亮点： 1. 本课以形成学生鉴赏意识和提高动手能力为目的，能将学科知识融入生动的学习内容中。 2. 教学重点突出，围绕传拓的概念，特点，技艺三方面进行赏析。 3. 课堂围绕教学重点传拓的制作流程，以自己的个人工作室—洵忆美术馆为实境课堂，给学生提供了更好的视觉体验，充分调动了学生的积极性。 4. 课堂展示环节以江南民居建筑门楼雕饰艺术田野考察为切入点，给学生更多的启发。 5. 多媒体素材准备充分，有效地促进学生创新意识的培养，教师在协助学生体验实践中，以图像背后的文化理解呈现新的思维，激发学生的创新意识。				
相关学校意见	 (盖章) 2023 年 12 月 18 日				

传拓体验（江南民居建筑雕饰艺术研学课程）教学设计

学校：常州市第五中学 教师姓名：梁俊

日期：2023年12月

17日

课题	传拓体验（江南民居建筑雕饰艺术研学课程）	课业类型	校本课程
教学目标	知识与技能：领会传拓的概念，特点。 过程与方法：通过学生了解、对比分析，识读作品，感受传拓技艺的种类。 情感态度与价值观：对拓片的欣赏评述中，感受江南民居建筑中雕饰背后的文化理解，体会其艺术魅力，逐步增强民族文化自信，树立自觉维护传统文化遗产的意识。		
教学重点	传拓的特点		
教学难点	体验传拓的制作流程。		
教具准备	多媒体资料，传拓工具		
	传拓工具，学习任务单		

教学过程：			
阶段与时间	教师活动	学生活动	教学引导要点
导入	洵忆美术馆标识导入	观察发现回答	标识背后的文化理解
新授环节一	1. 传拓的概念 1.1 概念 教师展示传拓视频： 教师提问,传拓的概念	学生活动，调动学生积极性，观察思考	从视频入手，让学生理解传拓的过程。
	（学习任务单）任务一 根据视频信息，归纳一下传拓的概念。		
环节二	2. 拓片的特点 2.1 准确全形，信息完整 2.2 图文清晰，黑白分明 2.3 文物研究，历史考据	思考分析解释 发现思考回答	从问题入手，让学生感受墨迹和拓本有什么不一样？ 拓片与抱鼓石有什么关联？
	（学习任务单）任务二 根据提供的南北朝砂石砚拓片，用黑色签字笔比较全形拓和平		

	面拓的区别。		
	思考：两者有何不同？		
环节三	3. 传拓制作流程 第一步 清理 棕刷清理表面灰尘。 第二步 白芨水 软毛刷均匀刷白芨水，使宣纸附着，不脱落。 第三步 上纸，濡纸 宣纸平铺，沾湿，用棕刷刷平。 第四步 打纸 覆盖另外一张宣纸，棕刷均匀敲打，宣纸均匀凹入，等干燥。 第五步 备墨 右手执拓包将墨汁晕开，多次捶打，让墨色均匀。 第六步 扑墨 用拓包上下来回密集击打，墨色、力度要均匀， 整体拓一层淡墨，逐渐加深，直到所有图案在纸面上清楚显现。 第七步 揭取	观察分析 <u>学生活动，观察、发现、分析进行小组讨论。各组代表上台分享交流成果。</u>	运用图像识读的方法识读拓片作品，探究文化内涵，以及重要的艺术特征。 从文化的角度理解拓片表现形式所蕴含的人文思想、哲学内涵，体会传统民间文化独特的艺术魅力。
总结	带着传承之心，习得技艺之法，在一丝不苟的学习中传递文化的力量。		

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	雷成孝	学科	美术	学校	常州市西夏墅高级中学			
班 级	高一（8）班	时间	2023年3月 16日	课时	1课时			
课题	中国山水画赏析							
活动名称	康宁名师工作室公开课活动							
主办单位	常州市西夏墅高级中学	听课人数	14					
评价意见	课堂以视频导入引出千里江山图，让学生感受山水画中的魅力，再通过对作品的详细解读，让学生理解山水画的创作理念。教师的示范成为课堂的亮点，使学生对山水画的产生浓厚的兴趣。 整堂课思路清晰，环节紧凑，重难点突出，设计合理。学生的课堂习惯较好，大多数学生能够积极地参与到课堂中，课堂效果较好。 教师在教学新知时循循善诱，让学生学习起来毫不费力，充分发挥了学生的主动性，教学设计较好，引导得也很到位，同时还让学生体会到美术课程与生活的联系。 教师的语速稍快，应当放慢节奏进行调整，给学生们留有思考的时间。							
相关学校意见								

3.2.程式与意蕴----中国山水画赏析

基本问题：如何理解中国山水画的创作理念及意境传达？

教学目标：知识与技能：以宋元山水画为例理解中国古人浓郁的山水情怀特征，培养学生的图像识读的

能力，提升对传统山水画的鉴赏能力。

过程与方法：理解山水画“外师造化，中得心源”创作规律的基础上，以问题驱动学生的自主合作探究，学生在讨论与合作探究中分析问题、解决问题，并能表达自己的感受和观点，在培养学生中国传统山水画图像识读、审美判断的基础上着力培养学生山水情怀的文化理解，全面提升学生美术学科核心素养。

情感、态度和价值观：了解山水画情景融合，主客观统一的山水意境表达，确立山水情怀的审美价值观，培养学生文化理解的能力，提高人文素养。

教学重点：画家通过饱游饫看，勤于生活素材的搜集，将无穷造化妙夺于画卷之上。

教学难点：传统山水画用笔、用墨、线条、设色等的绘画技巧是作品精神理念和审美价值的传达。

教学重点：了解中国山水画的创作理念及“意境传达”，学会鉴赏中国山水画作品。

教学难点：如何理解中国画的天人合一、情景交融。

教学过程：

一、对比分析，引导赏析，理解中国山水画的创作理念：

回顾中国山水画的发展，说说什么时代是山水画的高峰时期。

思考：为什么中国传统文化中有着浓郁的山水情怀？

1、画中的山水是真实的山水景色吗？

2、为什么要画山水画？是“畅神”的乐园？ 3、“山水”为什么是中国传统文人的精神家园？ 4、为什么说“山水以形媚道”？

归纳：山水是中国传统文人的精神家园。他们心系家国天下，悠游山水之间常常是种奢望，山水画的出现，满足了“不下堂筵，坐穷泉壑”的追求。

二、学习单引导，深入理解中国山水画的空間表现：

以《早春图》为例分析：

1、你认为画家在什么角度观察山水？与西方风景绘画中的焦点透视一样吗？

2、如何理解“三远法”？

所以三远法并不同于西方的透视法，它所构成的空间不是几何学的科学性的透视空间，而是诗意的艺术空间；中国传统山水画的透视与意境有着密不可分的联系。

3、画家除了用“三远法”表现空间以外，你还能发现用了哪些手段表现山水画的空間？（试着作结构分析）

总结：山水画家在面对景物时不同于西方固定在一个角度上观察，而是“面面观”“步步移”的游观，是在一个多维空间里通过仰观、俯察，近观、远看等不同角度去体会其所带来的视觉感受，这些视觉形象的呈现在山水画布局时可大可小、可近可远、可藏可露，从而使得山水画的表现更加自由。这也是中国山水画不同于西方风景画的区别所在。我们在表现山水画造境过程中不是简单的对自然景物进行直观的描写，而是山水画家寄情于景，情景交融后的结果。

三、学习单引导，深入理解中国山水画的意境传达：

影响深远的画家，不仅能创造出自己独有的图式和笔墨语言，更重要的是能创造出独特的审美意境。但这种审美意境是通过图式和笔墨传达出来的。举例分析感受体会。

可见山水画作品中对山水意境的强调与对时间特征的淡化表达，正如朱良志先生所言：“时间性存在意味着一种表象的存在，对于中国艺术来说，艺术家不要做世界的陈述者，那是一种为时间所驱使的角色；而要做世界的发现者，有超然于时间之外的真实追求。艺术的主要功能在于‘发现’，而不在于记录。”

四、拓展：创作体验（机动）

体验中国画的笔墨语言，分享你对意境传达的认知。

五、总结：山水画源自对自然山川的写生，但又超越具体时空。具有纯粹的、普遍性的美，是中国传统山水画的特质。“艺术的微妙作用，恐怕就在于意境，就在于那种一半留在画面上，还有一半留给画外读者去想象的诗的意境。”欣赏山水画意境与个人人生经验、文化修养相关联，同学们在学习和生活中注意自我丰富、自我提高。“移情”中国传统山水情怀，涵养身心。

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	赵彦君	学科	美术	学校	常州市正行中学
班 级	高一	时间	2023 年 12 月 8 日	课时	1
课题	色彩的魅力				
活动名称	校级公开课				
主办单位	常州市正行中学	听课人数	18		
评价意见	课堂中带学生感受单色光，回顾关于色彩的基本知识，尝试自行绘制明度纯度的不同，结合绘画作品，讲解用色搭配，尝试自行绘画同类色，复色调和，对比色运用。课堂内容环环相扣，与学生互动积极参与。				
相关学校意见	(盖章) 年 月 日 				

课题	光色变奏	课业类型	美术鉴赏
教学目标	知识与技能：对于色彩的基本知识，色相明度纯度，光源色固有色环境色的概念 过程与方法：通过学生观察实践，教师讲解，经典作品分析。 情感态度与价值观：感受色彩的艺术魅力，逐步增强民族文化自信，树立自觉维护传统文化遗产的意识。		
教学重点	色彩基础知识		
教学难点	运用色彩知识，鉴赏画面色彩搭配方式。		
教具准备	课本、教案、多媒体资料		
学具准备	课本		

教学过程：			
阶段与时间	教师活动	学生活动	教学引导要点
导入	视频导入 请同学们一起来欣赏一段视频，是埃丽亚松的《道影无名》这个场域装置作品的宣传片。 通过这个视频，大家在这个视频当中你看到了这是一个怎样的创意装置？它带给你怎样的感受？	观察 发现 回答	让学生能够从单色光中发现光的特点
新授环节一	4. 色彩基础。 1.1 光的产生 大家还记得色是怎么产生的吗？是通过我们的三棱镜，那么形成了我们的七色光，当这些颜色首尾相连，就连接成了一个色环的形状常见唐代绘画的题材有政治历史题材、宗教题材以及仕女题材。 1.2 原色、间色、复色 原色：色红、黄、蓝三色为原色，它们之间不同的比例可以调配出无穷无尽的颜色而他们自身却无法通过其他颜色混合产生 间色：橙色、绿色、紫色被称为间色，它们是由三原色中任意两种颜色等比例混合而成。	观察 思考	回顾重复加深色彩的基础知识。在一定程度上，理解类似色、对比色、互补色。

	复色：以不同的比例混合三原色或者任意两种间色所得到的颜色被称为复色。 那么在老师所呈现出的这么多马克笔的颜色中，找一找你觉得对比最强烈的两种颜色？ 1.3 类似色、互补色、对比色 类似色、互补色、对比色类似色色环上相邻近的颜色被称为类似色、互补色色环上任意直径两端对比色称为互补色。对比色色相之间在色环上距离为120°到180°的角度的颜色称为对比色		
环节二	5. 观察色彩 2.1 色相、明度、纯度 色彩的三原色；色相、纯度、明度。色相是色彩的样貌。 纯度：色彩的鲜艳程度。 明度：色彩的亮度 请同学们试一试，选取三颜色中任意一种颜色，在自己的纸上绘制出。一个颜色的纯度变化以及明度变化。 2.2 光源色、固有色、环境色 那么印象派大师莫奈的鲁昂大教堂3幅作品，大家猜一猜分别是绘画的是什么时候？ 在绘画作品当中会常常分为三种颜色，光源色、固有色以及环境色。<u>光源色</u>：不同的光源导致物体产生不同的颜色。 <u>固有色</u>：物体在白光下所呈现出的颜色。 <u>环境色</u>：是指在不同光源条件下物体所呈现出的颜色。 教师：我们来分别猜测一下，《鲁昂大教堂》里面三种颜色分别是哪一个是固有色，哪一个是光源色，哪一个是环境色？ 《山村小学》这幅油画作品中的光源色、固有色、环境色。	动手练习	从实际操作入手，学生自行感受明度纯度如何绘制。 理解绘画作品中，光色与色彩的变化。

环节三	3 搭配色彩 那么我们在已经了解了色彩的基础知识和绘画作品当中的固有色、光源色以及环境色，我们看一下艺术家是怎样在绘画作品中搭配颜色的。艺术家常常用到两种方式，一种是对比，一种是调和。 3.1 对比 《两只小黑马》就是互补色的对比，《自画像伦勃朗》是明度的对比 3.2 调和 色彩的调和，两种或两种以上的颜色进行合理的搭配，产生和谐而统一的效果。是有三种方式，类似色协调法、中性色间隔协调法、肤色协调法。 《地中海风景》这幅图当中的类似色是运用到了类似色协调法。 林凤眠的《红叶小鸟》用到了复合色协调法。 静物莫兰迪的静物运用到了中性色协调法。中性色是指通常在颜色中加入黑、白、灰、晶莹，在颜色中有等比例，一定比例的灰色是颜色的饱和度降低 4 色彩练习 。那么最后我们在掌握了色彩的基础知识和搭配方法后，分析8张彩色的图片，在小组里面说一下图中的颜色应是如何搭配的	观察 分析 回答 问题 学生 活动，<u>观察、发现</u> 、<u>分析</u>进行小组讨论。 <u>各组代表上台分享交流成果。</u>	运用图像识读的方法识读其他作品中的颜色。运用课程中所学的知识进行赏析
课后作业	根据本节课所学的内容，选择一幅你所喜欢的线稿，运用对比或者协调的方法进行绘制。		

常州市联盟校康宁名师工作室

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	赵彦君	学科	美术	学校	常州市正行中学
班 级	高一	时间	2023 年 10 月 27 日	课时	1
课题	盛世气象 唐风神韵—中国古代传统人物画				
活动名称	构建智慧课堂，让成长可见				
主办单位	常州市正行中学	听课人数	18		
评 价 意 见	课堂中带学生走进盛唐，感受人物画特点，理解以线造型、以形写神的创作理念，引导学生由浅入深、层层递进地欣赏。本节课教学逻辑严谨，学生活动丰富，情境创设合理，真正做到了以“生为本位”。				
相关学校 意见					

课题	盛世气象 唐风神韵——中国传统人物画	课业类型	美术鉴赏
教学目标	知识与技能：领会唐代人物画的表现形式，审美观念。 过程与方法：通过学生了解、背景自行归纳，识读作品，用笔感受唐代女子形象上的特点。 情感态度与价值观：对人物画欣赏评述中，感受到画家热爱劳作、生活的思想体会唐代传统人物画的艺术魅力，逐步增强民族文化自信，树立自觉维护传统文化遗产的意识。		
教学重点	唐代人物画的主题、人物形象特点		
教学难点	运用美术鉴赏四步法，理解中国传统人物画的以线造型、以形写神。		
教具准备	课本、教案、多媒体资料		
学具准备	课本、学习任务单		

教学过程：			
阶段与时间	教师活动	学生活动	教学引导要点
导入	图片导入 视频《长安三万里》电影片段，唐代特有的柘枝舞。 观察：电影以哪个朝代为背景？	观察 发现 回答	让学生能够从生活中发现古代人物画形象
新授环节一	6. 唐代人物画主题。 1.1 主题内容 教师展示作品：是唐代阎立本的《步辇图》、吴道子的《送子天王图》以及周昉的《挥扇仕女图》。 请同学们打开学习任务单一，阅读所给的绘画背景信息，归纳一下画面的主题。 教师提问 （1）历史政治题材。取材都以贵族、宦官以及宫廷事件为主。 （2）道教宗教题材。以道教、佛教、佛像等内容为主。 （3）仕女题材，描绘女子形象，多为贵族妇女的生活。 常见唐代绘画的题材有政治历	学生活动，调动学生积极性， 观察思考	从唐代人物画表现题材入手，让学生理解人物的内容主题。

	史题材、宗教题材以及仕女题材。		
	（学习任务单）任务一 1、阅读所给的绘画背景信息，归纳一下画面的主题。		
环节二	7. 唐朝人物形象特点 2.1 体态特点 请一位同学猜一猜哪一幅画所绘制的是唐朝女子的形象，为什么？ 学生思考，唐代人物形象。以丰腴肥体 唐代审美开始崇尚圆润丰肥，以体态健硕丰腴为美。 （1）<u>异域风情</u> 我们看到这一幅唐代韩休墓的壁画乐舞图，画面中描绘了两名女子正在舞蹈，那么他们翩翩起舞的就是我们之前视频里所看到的踏之舞和胡旋舞。 这些舞蹈都是从西域引进的。作为一个开放包容的大唐盛世。在绘画上面也体现到了唐朝多元文化的融合。 （2）<u>娴静雅致</u> 唐代宫乐图描绘的 是宫中女子正为桌宴饮行乐的场景。画面中所绘制的女子仪态端庄。 （3）<u>富贵华丽</u> 唐代的周昉簪花仕女图，画面中描绘的是几位贵族妇女正在春夏之际赏花游园之景。描绘的贵族女子 2.2 妆容特点 周昉《簪花仕女图》我们可以看到非常引人注目的人物面容，女子的眉型与众不同。那么，唐代人物形象除了丰腴肥体，人物的面部妆容又有何特点呢？ 同学们打开学习单，完成学习单任务二，根据提供的绘画作品中人物的面部形象，用黑色签字笔勾勒出脸型、眉形以及	思考 分析 解释 发现 思考 回答	从人物形象入手，让学生感受到唐代的丰腴肥体和妆容上的特点。

	发型 思考：唐代的面部妆容有何不同？ 。		
	（学习任务单）任务二 1、根据提供的绘画作品中人物的面部形象，用黑色签字笔勾勒出脸型、眉形以及发型。 思考：唐代的面部妆容有何不同？		
环节三	8. 《捣练图》 接下来我们来一起欣赏一下唐代的人物绘画作品。李白曾写道，长安一片月，万户到一生。在长安能够听到千户万户都传来捣衣声。 3.1 初看作品，描述画面 我们一起来看一下画面内容。请同学们观察作品当中描绘了什么？分别有哪几个场景？ 3.2 再看画面，放大局部 （1）装饰 你认为画中的女性又是什么身份地位？ 捣练图中的女子面部贴有精美的花钿，发型上插有月牙形的梳篦作为装饰女子衣着华丽，色彩丰富，衣服纹样多样。他们身着的都是锦缎，椅子是漆器的，甚至椅子上有织锦坐垫。可以看到他们一定不是平民百姓，可能是上层社会的妇女或者宫中女子的形象。 （2）线条 面中的人物用线条进行造型。这些人物身上的衣服纹路。都用细线流畅的勾勒出来，表现出了衣服的轻柔 中国人物画的第一特点是以线造型的艺术语言。有形比流畅、遒劲有力的线条，也会有天衣飞扬，满地风动的线条。	观察分析 学生活动，观察、发现、分析进行小组讨论。各组代表上台分享交流成果。	运用图像识读的方法识读中国传统人物画的经典作品，探究文化内涵，以及重要的艺术特征。 从文化的角度理解唐代人物画表现形式所蕴含的人文思想、哲学内涵，体会传统民间文化独特的艺术魅力，形成对人物画的爱好和兴趣

	4.3 分析画面，解释理解 (1) 眼神 请同学们讨论并完成任务单三。在画面中，中间的小女孩儿在构图中起到了怎样的作用？画面中还有哪些人物同样具有这样的作用？ 小女孩儿起到了承上启下的作用。 画面中还有哪些人物具有同样的作用，可以将画面连接起来，而不使得每个部分割裂？ 不仅画面中人物的眼神在进行交流，画面中的人物也在与画外的我们沟通。画面中的人物形象通过眼神在传达。 (2) 布局 画家在布局上运用到了韵律感和节奏感，三组人物呈现出站姿、坐姿、站姿错落的位置关系，使得画面可以绘制出一条气息连贯的流畅线条。节奏感，我们可以看到。捣练组动感强烈，熨烫组小女孩也颇具动态，只有缝纫娴静悠然，形成了动静动的协奏感。 总结：画家运用到了画面人物的眼神，让画面中人物与人物之间交流，让画面中的人物和画外的观者进行交流。画家运用了巧妙的布局方式。使得画面更有节奏感和韵律感。营造一种娴静悠然的劳动之美和对美好生活向往。		
	(学习任务单) 任务三 1、在画面中，中间的小女孩儿在构图中起到了怎样的作用？画面中还有哪些人物同样具有这样的作用？ 2、思考题：请同学们思考，为什么画面中采用的是捣练 缝纫 熨烫的布局？		
课 后 作业	根据本节课所学的内容，选择一幅你所喜欢的中国传统人物画，应用美术鉴赏四步法进行赏析。		

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	胡钠	学科	美术	学校	常州市教科院附属高级中学
班 级	高一	时间	2023 年 5 月 25 日	课时	1
课题	纪念与象征——空间中的实体艺术				
活动名称	2022 年常州市局属学校中学新教师试用期培训班课堂教学展示交流活动				
主办单位	常州市教师发展学院	听课人数	20		
评价意见	胡老师的课堂层次分明、环环紧扣。通过带领学生了解什么是雕塑，了解雕塑的空间占有形式及材质在呈现作品主题与视觉效果中的作用，掌握作品的造型手法，理解作品呈现的文化内涵、功能与意义。课堂上熟练运用现代媒体技术辅助教学，以娴熟的教学技能，充分挖掘教材内涵，落实核心素养，取得了良好的教学效果。				
相关学校意见	 (盖章) 年 月 日				

《纪念与象征——空间中的实体艺术》教学设计

常州市教科院附属高级中学 胡钠

课程基本信息			
课 题	抒情与写意——文人画		
教 科 书	书名： 美术鉴赏 出版社： 人美		
学 科	美术	年 级	高一
课 型	新授课	授 课 时 数	1 课时
教学目标			
知 识 与 技 能	知道什么是雕塑，了解雕塑的空间占有形式及材质在呈现作品主题与视觉效果中的作用，掌握作品的造型手法，理解作品呈现的文化内涵、功能与意义。		
过 程 与 方 法	通过视频欣赏了解雕塑的基本知识；在案例分析中设置问题，层层递进，帮助学生感知雕塑作品的艺术语言及其主题，进而理解作品的纪念性与象征性。		
情 感、态 度 与 价 值 观	感知英雄人物崇高的思想境界、坚定的理想信念和家国情怀，树立热爱生活、热爱生命的人生态度；认识中国传统美术的独特魅力，形成文化认同感，增强民族文化自信。		

教学重难点	
重点	什么是雕塑？雕塑的空间占有形式、材质及造型手法与主题表达的关系。
难点	雕塑作品是如何借助艺术语言与造型手法凸显其纪念性与象征性的。
教法分析	根据新课程标准“以学生为主体”的理念，结合本课内容特点，拟采用：直观教学法、对比教学法、启发教学法等，激发学习兴趣，提高学习效率。
教学准备	
教师准备	电脑多媒体设备、实物投影仪、参考图片、PPT、教科书
学生准备	教科书、绘画工具、材料
教学过程	
一、创设情境，问题导入 教师：说到雕塑大家并不陌生，在校园中、街心花园，以及旅行的途中我们都会看到不同风格的雕塑作品。有人说一件雕塑作品就是一座城市的名片，你能说出它们所代表的城市名字吗？ 播放雕塑作品 教师总结：在这些作品中，我们不难看出雕塑和绘画一样承载着民族的记忆，灿烂的文化和城市的历史。它和其他艺术形式有着什么样的区别？我们该如何进行欣赏？接下来，请同学们和老师一起走进纪念与象征——空间中的实体艺术，感受雕塑艺术的独特魅力。 教师出示课题：纪念与象征——空间中的实体艺术 【设计意图】 这些雕塑作品对于大多数学生来说其中最少有一两件是其所熟悉的，可能是其在旅游中所见，可能是其在美术、历史教材中所见，不论是哪种情况，都能调动其情感与认知，有效的将其引入学习的情境，进而开始新课的学习。 二、走近雕塑 教师：播放视频《走近雕塑》 学生：欣赏 教师总结：雕塑是运用一定的实体物质材料，在三维空间中可视、可触、可感的立体造型艺术，分为圆雕与浮雕两种空间占有形式，不同的造型手法呈现着不同的艺术风格，体现了东西方文化上的差异。 三、作品赏析 （一）《歌乐山革命烈士纪念碑》浮雕 1. 练一练 教师：出示中国江碧波、叶毓山的《歌乐山革命烈士纪念碑》图片，并介绍	

作品：

《歌乐山革命烈士纪念碑》雕塑高 975 厘米，由 438 块红色花岗石组成。作品塑造了 9 位英雄形象，缅怀“一一·二七”惨案中牺牲的革命烈士。整组雕塑通过“宁死不屈”“前赴后继”“坐穿牢底”“迎接曙光”表达了“浩气长存”的英雄主题。

提出问题 1：仔细观察《歌乐山革命烈士纪念碑》雕塑，分析作品用到了哪些表现手法，在空间占有形式上有什么特点？

学生讨论、交流，与教师一起归纳总结：

首先，人物形象在表现上运用了圆雕与浮雕相结合的方式，两种形式组织在一起，形成了丰富的视觉效果。

其次，这组雕塑还采用了古代石窟艺术“中心柱式”的经典样式，九个英雄形象围在石柱的四周，与石柱融为一体，高低错落，人们可以 360 度的感受雕塑呈现的英雄的气势。

综上所述，《歌乐山革命烈士纪念碑》采用的是中心柱式与圆雕、浮雕相结合的表现形式，在继承传统艺术的基础上加以创新，其形式也更加灵活，具有鲜明的中国元素、时代特征。

提出问题 2：这样的形式设计对于主题表达有着怎样的作用？

学生讨论、交流，与教师一起归纳总结：

石柱的敦实、厚重、高大，人物形象的气势、情绪的饱满，都给观看者以坚不可摧的视觉效果，在有限的体积中表现出无限的空间容量，强化了视觉的张力，进而突出了“浩气长存”这一英雄主题。

【设计意图】通过对这件雕塑作品空间占有形式的分析，一方面是帮助学生进一步理解圆雕与浮雕两种表现形式在雕塑作品中的灵活运用；另一方面则是让学生明白只有了解和学习优秀的传统文化、艺术，才能够更好的创新与发展。

2、活动探究

请你阅读下列文字，回忆红岩中革命烈士的英雄品质，分析雕塑作品中人物形象造型手法与主题表达之间的关系。

他把盒子重新打开，轻声说道：“飞吧，你飞呀！”虫子终于轻轻扇动翅膀，飞起来，缓缓飞出栏杆，一会儿就看不见了。小萝卜头高兴地拍着手叫：飞了，飞了，它坐飞机回家去了！”回过头来，小萝卜头把火柴盒还给了铁窗里的刘思杨。“解放了，我们也坐飞机回去！”

问题 3：这段文字刻画了小萝卜头怎样的性格与精神？在这组雕塑中艺术家又是怎样塑造小萝卜头这个形象的？

问题 4：比较《坐穿牢底》和《前赴后继》，人物形象塑造上有着怎样的不同？体现了怎样的民族精神？

学生：讨论、交流

教师：播放视频《歌乐山革命烈士纪念碑》雕塑的艺术特征

学生：观看

教师：这组雕塑可以说是突破了传统纪念碑雕塑的表现手法和艺术形式，其高大的体量让人们远远的就能够看到它，走进它还可以从不同的角度感受细节的丰富变化与材质的美感，感受人物形象饱满的情绪和雕塑恢弘的气势，在青山环抱的自然环境中缅怀先烈。

【设计意图】在图像识读中融入文字阅读，其目的是结合学生初中阶段对小说《红岩》的阅读与理解，把握人物的性格特征。在此基础上通过问题的设计，引导学生进行深入的探究，在图像识读中理解美术的语言和造型手法，感知雕塑作品传递出的精神内涵。兼顾学科融合，体现美术学科独特的育人价值。

教师：像这样具有纪念意义的雕塑作品，你知道还有哪些吗？

学生：回答

教师出示《人民英雄纪念碑浮雕》

学生欣赏

教师总结：通过刚才的欣赏，同学们可以感受到雕塑在艺术处理和形象塑造上，是高度的集中和概括，在有限的体积中表现出无限的空间容量，在凝练的形体塑造中强化视觉张力，在精微的细节刻画中浓缩艺术感受，从而激发观看者的想象力，进而凸显雕塑的纪念性与象征性。

（二）《霍去病墓石刻》作品赏析

1. 初步了解霍去病及其作品

出示霍去病墓石刻作品，提出问题：它们来自哪里？讲述着什么？

学生回答

教师播放霍去病视频

学生观看并了解霍去病的丰功伟绩，初步感知他墓前的雕塑作品。

教师总结：年轻的霍去病为大汉立下了汗马功劳，他去世后汉武帝为其造墓提出了“为冢像祁连山”的创意，令能工巧匠雕刻了许多马、牛、熊、虎等动物放置在墓上，以增强霍墓“祁连山”的真实性和险恶感，纪念霍去病的赫赫战功。

【设计意图】通过视频和图片欣赏，初步了解霍去病的丰功伟绩，感知霍去病墓石刻的特点。

2. 霍去病墓石刻的艺术风格

‘因石寻形’的造型理念

教师出示作品，布置任务：它们在塑造上有什么特点？当时的雕凿者为什么要塑造这样的形象？

学生分析、交流与教师一起归纳总结：

霍去病墓的石刻艺术呈现出雄厚、浑朴的“大写意”风格。在原石上稍加雕凿，言语不多，但意思交待的生动明了，使得作品形象突出，个性鲜明。既生动

又传神，让人不禁想到祁连山环境的原始性与险恶感。

圆雕、浮雕、线刻的表现形式

观察作品，说说作品在表现手法上体现了怎样的空间占有形式？

学生分析、交流与教师一起归纳总结

象征性的表达方式

教师布置任务：视频中出现的各种动物，都有着深刻的寓意，说说你的理解。

学生分析、交流与教师一起归纳总结：

跃马——战场氛围的紧张

随时准备作战

卧虎、卧牛——潜在的危險，时刻警醒的状态

教师：霍去病墓石刻“因石寻形”的大写意风格；圆雕、浮雕、线刻相结合表现形式；以及象征性的表达方式，都体现了凝练、浑厚、含蓄的艺术特征。而作品背后所承载的则是当时西汉社会蓄势待发的豪迈气概。

【设计意图】通过图像识读，了解霍去病墓石刻的风格特点，并在问题探究中运用雕塑的语言和知识进行讨论与分析，提升学生的审美判断能力，理解作品风格与时代背景的关系及作品的象征意义，加强文化理解。

三、课堂小结

石不朽，磐石之志永存。亦如闪电的生命在大地上消失的那一刻，石头里的生命浮现出来。一块岩石刀刀划过，时间在它们身上碰撞，便镌刻出了故事。所以有人说雕塑是“立体的诗，动态的书，有形的音乐”。它非常形象的归纳了雕塑艺术的独特魅力。中国有许多优秀的雕塑作品等待着你去品读，在这个过程中你会慢慢发现、理解中国雕塑艺术中所承载的中国文化，会被它独特的艺术形式所感染。

那对于西方雕塑作品中的不同风格，我们又该如何去欣赏呢？同学们可以课下收集相关的作品，提出自己的困惑，下节课我们一起来探讨中西方雕塑艺术的差异，探寻雕塑背后的文化现象。

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	胡钠	学科	美术	学校	常州市教科院附属高级中学
班 级	高一	时间	2023 年 12 月 16 日	课时	1
课题	抒情与写意——文人画				
活动名称	常州市新桥高中对外教学研讨				
主办单位	常州市新桥高中	听课人数	15		
评 价 意 见	胡老师以中国传统绘画中独具特色的文人画作为主要鉴赏点，从诗歌引入物象特有的精神品质，帮助学生探究文人画的艺术特色与文化价值，为学生搭建学习支架，在循序渐进中，不断促进学生学习的深度理解。以赏析经典的艺术作品阐释文人画的艺术特征，以多维度的审美视角探究解读文人画以形写神的艺术意蕴，语文、思政融学科的知识链接，有效促进了学生的思维进阶。				
相关学校 意见	 (盖章) 年 月 日				

课程基本信息			
课题	抒情与写意——文人画		
教科书	书名： 美术鉴赏 出版社： 人美 授课日期： 2023 年 12 月 6 日		
学科	美术	年级	高一
课型	新授课	授课时数	1 课时
教学目标			
知识 与技能	了解文人画的概念与发展历程，知道并理解文人画的艺术特征，懂得鉴赏文人画的基本方法，理解文人画独特的审美趣味。		
过程 与方法	通过鉴赏、讨论、讲授和自主学习等过程和方法，识读不同的文人画作品，更加深刻的体会到文人画的精神内涵，提高鉴赏能力，了解艺术家以形写神的审美意趣，树立高尚的审美观点，并能运用美术专业语言对文人画进行判断评价。		
情 感、态度 与价值观	通过对文人画的深入学习，感悟画家对生活的热爱之情，增强对传统绘画的兴趣，培养学生对中国画的兴趣及传承民族传统文化的意识。增强学生对传统绘画的兴趣，培养热爱中国传统文化的情感及传承传统文化的意识。		
教材分析			
按照新课标要求，培养美术学科核心素养，促进全面发展。创设问题情境，倡导探究式美术学习。以核心素养为核心进行大单元教学设计。本课选自人民美术出版社高中《美术鉴赏》【第二单元 图像之美——绘画艺术】主题二的内容，本单元学习分为“中国传统绘画”“文人画”“西方古典绘画”“西方现代艺术”四个主题，分别从表现方法、创作方式、审美视角和文化根源等方面来分析中国和西方美术作品的艺术特征。通过对美术作品的鉴赏，学习从艺术品看人生意趣，体会中西不同的审美观念、创作思想及文化背景。它们分别指向的是美术学科的核心素养的图像识读、美术表现、审美判断和文化理解。 本节课主要包含三个任务，第一个任务是“什么是文人画”，意在通过教材内的学习，让学生了解中国文人画的基本概念以及发展脉络。第二个任务是“文人画的主要特征是什么”，通过展现不同的文人画作品让学生理解文人画的艺术特征。第三通过学科融合，让学生根据自己对古诗的理解，用画笔表达古诗的内容和意境。			
学情分析			
在吃透教材的基础上，还要善于分析学情，了解学生。高中生具备一定的分析的能力，具有自主合作、探究学习的能力。经过第一单元的鉴赏学习，他们已经具有了一定的鉴赏基础，同时经过主题一对中国传统绘画的学习，学生已经了解了中国画的主要特征，为本节课的学习做好了一定的铺垫作用，因此在具体的教学过程中，学生理解比较快，也具有一定的兴趣。			

教学重难点	
重点	借助经典作品的分析使学生了解文人画的主要艺术特征和思想内涵。了解文人画是中国绘画的一种独特的表现形式，借助经典作品的分析认识并理解文人画的艺术特征及其思想内涵。
难点	能够感受到文人画中以形写神的审美意趣。中国传统文化是文人画的认识文人画的程式特征，理解并感知艺术家“画为心声”的价值追求。
教法分析	根据新课程标准“以学生为主体”的理念，结合本课内容特点，拟采用：直观教学法、对比教学法、启发教学法等，激发学习兴趣，提高学习效率。
教学准备	
教师准备	电脑多媒体设备、实物投影仪、参考图片、PPT、教科书
学生准备	教科书、绘画工具、材料
教学过程	
一、创设情境，问题导入 展示竹子视频进入情境，苏轼的诗“宁可食无肉，不可居无竹”。 问题导入：中国古代文人为什么喜欢竹子？引发学生思考。 中国古代的文人学士不仅有很好的学识修养，诗词文章俱佳，而且热衷绘画。那么文人参与绘画，有什么样的价值追求，又给中国绘画带来了什么样的变化和艺术趣味呢？文人寄情于山水、花鸟，吟诗作赋，体现了他们怎样的生活方式呢？ 导入课题《抒情与写意——文人画》 【设计意图】结合诗词鉴赏与作品鉴赏，引发学生学习好奇心，积极参与课堂教学。 二、讲授新课，探究新知 （一）了解文人画 ①文人画的概念 展示《朱雀图》和《朱竹图》，提问：是不是画了竹子就能称为文人画？ 对比文人画与宫廷绘画，分析作品在形式语言、技法特点上的区别。总结归纳，学生指出的不同点。 【设计意图】培养学生自主探究和归纳的能力，教师对学生的阐述进行补充，促进学生对知识的理解。 ②苏轼的文人思想 苏轼生活在中国书画黄金时期的北宋，我们看当时的宋画，追求的是精致和严谨，非常讲究绘画的技法。苏轼将它们统称为工匠画，认为只是技术上的成熟，并没有加入自己的思想，于是，苏轼提出的士夫画，他认为工匠画是服务于皇家的，士夫画是陶冶自己的情操，是自己真实感受的表达，来表现个人情感，这点完全有别于唐代阎立本为王公贵族画像的教化功能和吴道子画神怪的宗教功能，同时他的画有别于以往宫廷画家力求形似，笔墨精微的艺术追求。	

引出文人画定义：文人画一般泛指中国封建社会中 文人、士大夫所作之画，是一种画中带有文人情趣、画外流露着文人思想的绘画形式。

提问：文人+画=文人画？ 学生回答，并思考文人画的要素。

陈师曾归结文人画的四要素，一为人品，二为学问，三为才情，四为思想，具此四者乃能完善。

③文人画的发展

最早追溯到晋代顾恺之开始，到唐代的王维，因强调“诗中有画，画中有诗”，被后世奉为文人画的鼻祖，到宋代苏轼最早定义了文人画，形成理论，元明清是顶峰，到元代赵孟頫打开了文人画大门，使文人画真正成为一个画种。

（二）文人画的艺术特征

活动一：鉴赏郑板桥的《风竹图》

结合习近平总书记在参加兰考县委常委班子专题民主生活会时的讲话与诗词中的内容，分析其中寓意。（跨学科融合）

这是一首题画诗，从竹入手，托物言志，表达了对民众的忧虑关切之情，以及自己的责任感与清官心态。

中国人在一花一草、一石一木中负载了自己的一片真情，从而使花木草石脱离或拓展了原有的意义，而成为人格的象征和隐喻。

学习任务：赏四君子，品文人精神

学生思考画中四君子的寓意，并填写任务单一——梅兰竹菊的寓意，梅的傲寒、竹的挺拔、兰的悠然、菊的淡雅都是成为文人歌颂的对象。

中国文人画往往借用诗歌的“比兴”手法，借景抒情，寓意于物，追求情景交融、意象高远的艺术境界。个人情感、心绪和人生理想在画面中得到淋漓尽致的表达，“画为心声”体现了文人画的价值追求。

引出：文人画的特点一：抒情写意的价值追求

引导学生自主发现三幅文人画的共同点

引出：文人画的特点二：诗书画印的有机结合

展示对比图片，思考：诗、书、画、印的有机结合的作用

教师总结：用诗文补充说明画意；通过题诗、印增加构图的均衡感。

再次展示《风竹图》，感受笔随心动，墨由情生。

通过不同的笔墨，分别表现干墨、枯笔秋高气爽；水墨淋漓，初夏水汽腾腾。

引出：文人画的特点三：笔墨交织的审美趣味

【设计意图】通过展示文人画作品，让学生对作品进行图像识读，了解中国传统文人画的笔墨意趣。

通过齐白石的《虾》与真实的虾的对比，感受白石老人笔下的虾形神兼备。

引出：文人画的特点四：以形写神的艺术意趣

（三）根据文人画的特点，认识八大山人，探究作品

顾恺之曾说：“传说写照，正在阿堵中。”

古人画笔下那些不同人物的各种眼睛，虽然只是寥寥几笔，但人物的喜悦、悲伤、愤怒、孤独、害怕抑或爱、恨……表现得淋漓尽致！

猜一猜，人物眼神所传达的信息。（激发学生兴趣）

走进八大山人的艺术人生，引导学生进一步探究，结合朱耷的生平、时代背景和他的诗词，挖掘画者的绘画意图。

【设计意图】通过作者生平了解作品的时代背景，帮助学生构建作品鉴赏的时代条件。

因心造境，利用空白卷，学生自由摆放，感受《孤禽图》的布局与构图。

欣赏《孤禽图》，小组讨论并思考，完成学习任务单二，从眼睛、脚、落款印章等方面，理解《孤禽图》的布局、笔墨、隐喻的内涵。

从《孤禽图》中我们看到了一位明朝皇子内心丰富的情感，无奈又悲愤的心境，孤禽画的是鸟，画得更是八大自己，画面的简、少、精、险的布局，八大将清代文人画的大写意花鸟又推向了一个新的高峰。

【设计意图】通过对作品的深入分析，帮助学生进一步理解作品与作者情感的联系，并通过站在文化理解的角度理解文人画的托物言志。

（四）跨学科——诗词配画

完成学习任务单：根据诗的意境和作者的情感配画；把画画在小卡片，让学生根据自己对古诗的理解，用画笔表达古诗的内容和意境。（跨学科融合）

【设计意图】使学生进一步感悟经典文化内涵，展现学生艺术表现力，培养学生鉴赏美、创造美的能力。

三、课堂总结，升华情感

中国文人画始终坚持以中华民族的优秀传统文化为根本，通过物象的描绘，寄托自己的精神，表达深层次的自我和人生理想，使文人画的视觉形式与内蕴在世界美术史上独树一帜。

课后作业

文人画或寻求自我抒发，或探索与社会的连接，或寄托时代情绪，是文人意识在时代中的觉醒与裂变。艺术要反映时代的精神，文人画在当前多元化的时代背景下，如何调整以符合这个时代的需要，如何继承与发展？文人画何去何从值得我们思考。

板书设计

抒情与写意——文人画

抒情写意

诗书画印

笔墨交织

以形写神

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	韩裕民	学科	班会	学校	横山桥高级中学
班 级	高三 1 班	时间	6.1	课时	1
课题	直面高考，勇敢追梦				
活动名称	常州市康宁名师工作室活动				
主办单位	横山桥高级中学	听课人数	10		
评 价 意 见	1. 内容丰富：这堂班会课涵盖了高三阶段的重要主题，如学习策略、时间管理、心理调适等，为同学们提供了全面的指导和帮助。 2. 实用性强：班会课上的内容都是针对高三学生的实际情况和需求设计的，具有很强的实用性和可操作性，能够帮助同学们更好地应对高考的挑战。 3. 互动性强：班会课上有很多互动环节，如小组讨论等，让同学们能够积极参与，增强课堂氛围和参与度。 4. 情感支持：班会课还注重情感支持，通过分享成功案例、激励学生等方式，为同学们提供了积极的情感支持和鼓励，有助于增强同学们的自信心和动力。 综上所述，这堂高三励志班会课是一堂非常有价值和意义的课程，能够为同学们提供全面的指导和帮助，增强同学们的自信心和动力，为高考的成功打下坚实的基础。				
相关学校 意见	情况属实  (盖章) 2023 年 6 月 4 日				

暨高三1班高考动员大会

【班会背景】

现代社会，不管是学校还是家长还是学生自身还是社会需求，对于学生的要求越来越高，社会选拔人才的一个重要手段就是高考，因而几乎所有的人都十分重视并且关注高考，这也就在有形和无形中造成了学生的压力。高考前每个高三的学生都会感到巨大的压力，这是必然的。考前适度的紧张和压力会促进学生全面、认真地复习，从而达到良好的考试效果。但是，也造成一些同学过度地紧张、焦虑和慌乱，以致影响考试水平的正常发挥。所以，高三学生必须注意高考前的心理调整，如果采取科学的考试策略，就能在高考中取得理想的成绩。

【教学对象】

高三 1 班

高三 1 班高中 3 年影集、历届美术班毕业生、任课老师复习经验传授和祝福，以及课件的制作。

【任务分析】【教学目标】

1、**认知目标**：通过本次班会课，学生能够在考前对高考有一个全新的认识，能肯定高中三年的学习，降低考前压力。

2、**情感目标**：热爱班级，团结同学，感恩师长。快乐轻松自信地度过最后一个月地复习期。

3、**能力目标**：（1）通过本次班会，学生能够树立信心，从心理上备战高考。（2）通过本次班会课，学生能够明确自己的目标，有目的地复习，以及在具体学科上的学习方法。

【教学难点】

1. 让学生能够正确认识高中三年的意义，珍惜最后的时间，正确认识高考，缓解紧张情绪。

2. 明确自己的目标，有目的地复习，有目的地考试。

3. 学会运用自我暗示等方法，树立信心，缓解考试压力。

【教学方式】

讲授和讨论

【教学准备】

1、离高考还有一个月的时间，学生复习进入倦怠状态，心里很想要复习看书，但却因为高考临近，时常无缘无故看不进去书，出现“高原现象”。心里又会担心这个样子会令高考考不好。于是，就会有矛盾和挣扎，导致心理的不安。但是又有部分的同学对于自己的这些现象和烦恼避而不谈。所以，这个阶段的学生，尤其需要一次班会来重振学习的热情。

2、学生要做到能够在考前对高考有一个全新的认识，降低考前压力，能够树立信心，从心理上备战高考，能够明确自己的目标，有目的地复习，能够获得一些行之有效的记忆和学习方法，必须做到以下几点：

【教学过程】

环节	活动过程	设计说明
一) 课前活动	步骤： 1. 将高三1班学生高一至高三有趣的搞笑的瞬间做成视频在课间循环播放。其中运动会期间学生为班级为自身荣誉奋勇拼搏的照片要多一点。 2. 学生回忆讨论。 3. 提出问题：做好冲刺的准备了吗？	1. 通过歌曲和影集活跃课堂气氛，消除学生的紧张感和部分同学对高考问题的避而不谈，创设和谐愉快的课堂氛围； 2. 顺势说明我们今天课的主题——超越自我，成就梦想。
二) 二模成绩分析	1. 一模、适应性考试、成绩总分比较；三次考试各科均分纵向比较、与其他班均分横向比较。 2. 总结在本次考试中1班的得与失；表彰在本次考试中3个班总分最高的3位同学（王哲恺、马欣怡、赵佳澜）进步最大的同学（汪鹏楠）。 3. 学生分享高三最后阶段的学习方法和心态调整的方法。 马欣怡：1 高效率地度过课堂的45分钟很重要消化老师讲的所有知识点。 2 摘抄老师讲的重点、解题技巧、辅导书上的知识点，全部消化完，不留盲点。 3 收集做错的题目，做错原因，涉及的原理，正确解法。定期回顾，啃透重复出错的题目	1. 用数据阐述1班学生在高三下学期以来是在不断进步的，用数据来增强学生的自信心； 2. 通过表彰和总结进一步增强学生自信心，同时向身边的先进看齐。 3. 这也体现新课标中所倡导的学生自主的学习，让他们自己说，自己比较，努力建设开放而有活力的课堂，体现学生就是课堂的主人。

	王哲恺：稳基础 稳目标 稳心态 4. 教师总结最后一阶段的学习方法。 1、 调整心态，提高效率 2、 有效分配各科时间 3、 回归课本，查漏补缺 4、 注重细节，减少错误 同时提出高中三年来不仅仅收获了成绩，一路起起伏伏，更为宝贵的是三年学习生涯中收获的点点滴滴。	
三) 追梦之路	1. 展示照片 1 班入学来第一天的早读；第一次尝试绘画；第一次参加美术高考；第一次经历疫情。 2. 展示照片 1 班无监管状态下认真晚自习的照片；展示严寒酷暑美术培训的照片； 3. 展示照片 1 班个别同学偷懒开小差打瞌睡的照片。 4. 邀请史高燕、朱嘉发表 3 年 1 班求学经历感想和求学理想。重提 1 班集体目标，41 人都能跨过高考，携手并进大学校园。 5. 教师总结两年带班点点滴滴，发掘学生的、一步步成长。	这本环节设计的目的，是唤醒 1 班学生的记忆。在图片和教师解说下，通过两位同学的分享，让学生肯定 1 班一个优秀的集体。1 班在学习上稳重有进、屡创新高；对于团队齐心协力荣誉至上；对于个人坚持探索、无畏前行；对于他人互帮互助、相伴而行。从 4 个角度解读 1 个班级，从而让学生肯定过往的努力，面对高考感受到不是一个人在战斗。从思想上肯定他们的成长，进一步增强学生的自信和对集体热爱。
四) 师长的祝福	1、19 届学长在大学录制视频，分享高考心路和高考前注意事项。并分享多彩的大学生活。 2、任课教师录制视屏指导最后阶段学习方法并祝福。 3、一封家书，家长发言。	1. 通过这个环节上届学生在大学里指导和祝福给学生更多对未来的憧憬，相信付出后的回报，注入学习动力，克服“高原现象”。 2. 指导学生进行放松训练，帮助学生缓解焦虑。 3. 家长的安慰和鼓舞，更让学生明确他们的责任和义务，明白一场考试对人生的意义。 这一环节是上一环节的升华，是打开学生对于美好未来愿景的一个指导和鼓舞，是在肯定自我的基础上建立一个超

		越自我的信念。
五) 为 梦 想 起 飞	1. 不忘初心，回忆高二进班时的梦想。并把梦想写在事先准备的纸上，并贴到课前画在黑板的翅膀上。 2. 齐声高唱《夜空中最闪亮的星》 3. 教师总结，再一次为学生鼓励，为未来加油。	1、本环节是对于前面树立信心消除顾虑憧憬未来的一个总结，用具体的仪式活动让学生树立超越自己展望未来的信念。 2、选用《夜空中最闪亮的星》是高二在理想教育的班会上大家选择的一首歌。夜空的黑和闪亮的星都具有现实的寓意。

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	王嘉群	学科	美术	学校	常州市第五中学
班 级	高三 5	时间	2023.10	课时	1
课题	《质朴与率真—浓郁乡情的视觉呈现》				
活动名称	校内公开课				
主办单位	常州市第五中学	听课人数	13		
评价意见	课堂内容紧凑，扎根于中国传统文化，课堂氛围轻松愉悦，学生互动积极，教师仪态自如，有深厚的中国传统文化底蕴。				
相关学校意见	(盖章) 2023 年 10 月 25 日				

质朴与率真——浓郁乡情的视觉呈现》教学设计

常州市第五中学——王嘉群

【教学目标】1. 通过对典型民间美术作品的鉴赏和解读，让学生了解民间美术的造型手段和画面表现方式及民间美术中色彩搭配特点。认识并感知民间美术自成体系的造型观念和色彩体系。

2. 通过对民族民间美术的深入鉴赏，发现民间美术的美，增强学生的民族自豪感，最终成为保护与传承民间美术的一员。

【学情现状分析】：现在的学生很少接触民间美术作品，随着社会文化的发展，学生也逐渐没那么注重节日的风俗，因此很难对这项质朴与率真的美产生共鸣。

【教学重难点】1. 如何通过典型作品的赏析让学生理解民间美术造型表现的形式和独特视角，如何让学生理解感知民间美术中的色彩搭配规则。

2. 通过学习，学生可以自主的解读民间美术作品，感知民间美术的独特造型观念和色彩体系，激发民族自信心，热爱我国传统民间艺术，增加民族自豪感。

【教学过程】

导入：

师：同学们，上课之前我先给大家讲一下今年江苏省统考改革速写（综合能力）这一门课，这门课从往年 60 分值变为 100 分值，从以往的双人组合速写照片改变为命题内容来源于我们这本美术鉴赏书，而专家出的其中的一个例题是：

《孙悟空大闹天宫》，内容如下：民间美术经常打破画面的时空限制来“讲故事”，反映劳动人民自己的生活。在民间艺人的笔下，不仅一年四季的花果可以齐聚在同一个画面中，甚至同一个人、同一件事情的前后场景也可以组合在一起。请参考民间剪纸艺术的构图法则、造型规律和风格特点，绘制一幅《孙悟空大闹天宫》。

同学们看到这个例题是否一脸懵呢？由此例题我们可以了解到，美术高考更重视考核学生的美术鉴赏能力，尤其地重视我们民间美术这一块，所以啊，同学们记忆中是否已经逐渐淡化了对民间美术中那些质朴与率真的一面呢？那今天我们就来学习一下第五单元主题二 质朴与率真 浓郁乡情的视觉呈现（板书）

新授：

师：本节课我们从以下几个方面来进行学习和探究

我们通过作品欣赏，来感受民间美术造型表现上的独特魅力。

一：民间美术造型——夸张与变形

师：在中国有一群男神，千百年受人供奉。说来奇怪，这些男生长相奇特，与大众审美相反，颜值低到“挂在门上能辟邪”，你来猜猜他们是谁？

你能说说门神的外形特点吗？

生：矮，敦实。

师：是不是感觉她的比例有点奇怪啊，对了，如果用我们的头长去衡量全身的话一般正常的男子头长是？

那请你们也来量一下，是几个头的高度？

很显然，人物高度降低，宽度就会变宽，人物就变得宽厚敦实，民间有句俗语，五短身材一身戎装，威风凛凛，魁梧有力来形容门神。

总结：通过观察分析，身材比例：身高比例压缩至四至五个头长，横向夸张化。衣着穿搭：穿着鲜艳，红绿蓝黄对比搭配，十分显眼。

提问，为什么要创作这样的门神形象呢？那大家总结出外形塑造的方法了吗？形象气质：尽管身高矮了，气势却增强了，方厚如山，形象更孔武有力。作用：形象与众不同，能辟邪，有震慑力。

其实，民间美术作品的造型表现都有其特定的创作思维，让我们一起来欣赏探究吧。

一、造型比例

小组讨论：请观察两组民间美术作品，结合它们在生活中的实际形象，试着分析作品运用了什么表现手法？作用是什么？并完成表格。

表现手法：夸张、变形。

作用：1、头部几乎占全身的1/2，对头部细节的描写远胜全身，抓住了狮子的主要特征。

2、泥哨野猪的头部和嘴占去了大半，省略了躯干，将野猪的生猛之气表现得鲜灵活脱。

共同特点：夸大事物的主要部位，更加凸显事物形象的内涵。

总结——夸张与变形

二：民间美术的表现方式——多方位视角

接下来我们再来看看民间美术表现的方式。

介绍剪纸艺术家：张林召

这是陕西剪纸艺人张林召的剪纸，仔细观察他在表现方式上有什么特点？

《婆与媳》《蒸馍》

生：表现的是生活的场景，画中的人是侧面的眼睛却是正面的。

小组合作：探讨《姜太公钓鱼》，一张脸上三种表情，分别代表什么心理状态？

评价：表现了人物动态的运动过程。

师：那这种表现手法和我们西方哪个画家的画有异曲同工之妙啊？来看毕加索的哭泣的女人，对比观察，两者的表现方式极为相似。

思考：民间艺术家为什么要这样表现呢？

张林召说我看到啥就剪啥，你们是怎么思考的。

总结——多方位视角：民间美术艺人不同于专业美术家，专业美术家经过专业训练，学习透视知识，描绘出来的画面符合视知觉的规律。而民间美术的创作者多为生活中的普通人，他们对于事物的观察是一种朴素的、经验主义的总结。他们对表现对象的印象不是单一角度的，而是长期的多方位的印象的总和。他们表现的根本不是眼睛里看到的東西，而是脑子里想到的东西。所以我们可以理解到，民间美术中为什么会出现侧面的人或动物却有两只眼睛和耳朵、耕地拉货的牛、马会长出两个脑袋；位置有前后关系的人物，身影却并不重叠。所有的这些看似不合理的创造，都告诉我们，民美作品中更强调的是创作者对事物的“认识”而不是单纯的“看见”，因此画面呈现出来的就是民间美术对事物独特的表现方式，那就是多方位视角的表现。

三. 民间美术的画面结构——多时空交叉的画面表现

导语：同时，民间美术也是多画面的。民间美术扎根在民间戏曲、民间歌谣、民间故事所形成的营养丰富的土壤里，互相影响。民间美术经常打破画面的时空限制来表现劳动人民自己的生活。我们来看

(1) 陕西洛川王兰畔剪纸作品《收工回家》，作品全景式的反映了农家的生活场景，小牛走在母牛的前面，母牛背上驮着小娃娃，农夫扛着犁杖跟在后面还有远处的家和果园里硕大的果实。这种打破时空限制，多视角的进行组合，强调形态的完整的画面结构，表达了作者理想化的追求。作品内容和形式都得到完美体现，传达出中国传统美学中所强调的主客体相融合一的“整体意识”。

(2) 这种多时空交叉表现在年画作品中也常常使用

我们国家年画三大产地之一的杨家埠年画最擅长时空交叉讲故事。清代山东潍坊民间木板年画作品《男十忙》《女十忙》描绘了人们的劳动情景，充满了乡土气息。

一起来看作品：《男十忙》反映了男子从事田间劳动，描绘扛、捧、推、挑物的搬运动作，耕地、播种、锄地、墩苗、收割等十种农活的劳动生产过程。所对应的年画作品《女十忙》年画作品《女十忙》生动、形象地描绘了农家妇女将棉花制成布的十个操作程序：即弹花、搓股卷、纺线、拐线、浆线、打筒、接线、引线、缠纬纱、织布。作品简练概括，大胆装饰的艺术手法刻划出早年“男耕女织”的分工，男子、妇女典型的发式和装束，以及人物的劳作动态和生产用的各种工具。用上下分段的形式，把不同空间不同时间不同人物有条理有秩序的分了层，使作品增强了装饰感。

总结——多时空交叉：民间美术中造型中的夸张与变形、表现事物的多角度，画面表现的多时空交叉共同构成了民间美术自成体系的造型观念。

导语：民间美术除了独特的造型观念之外，色彩的应用也是自成体系的。不拘一格的色彩搭配，也是民间美术不同于其他美术形式的最显著特征。

四. 民间美术中的色彩搭配

下面我们就来说一说民间美术中的色彩，也是一直以来被很多人觉得所谓的不太高档不太洋气的色彩。（如图）但是我们用来调侃的红配绿，红配蓝。。。在民间美术的配色中却是极具代表性的组合。

师：我们所看到剪纸《春来了》作品中，你认为在色彩搭配上具有什么样的特点？在用色方法上有怎么样的规律呢？

学生：剪纸《春来了》，原色对比，使作品色彩鲜艳、醒目而和谐。

提取出——五种颜色——黑白蓝黄红

引出——民间独特的用色口诀以及五行色彩体系

中国传统美术对色彩的应用主要受阴阳五行学说的影响。五行色彩体系中，金、木、水、火、土，对应的色彩是：金为白、木为青、水为黑、火为赤、土为黄。五色具有与五行相对应的象征意义：东方青色主木、西方白色主金、南方赤色主火、北方黑色主水、中央黄色主土。它们形成了中国所特有的传统色彩。

五色是我国传统艺术用色的基本准则。黑、白、赤、青、黄为正色。其中赤、青、黄正好是色彩的三原色，具有最强的精神特征，是最鲜艳的装饰色彩，它可以调配出任何其他色彩。而黑白则是最好的调和色。不管是民间美术中的年画、

社火脸谱、剪纸，还是宫廷建筑中的雕梁画栋、戏剧脸谱、刺绣作品等，都爱用五色对比。

色彩是中国民间美术的重要组成部分，在长期稳定的自然文化环境中形成了具有民族特色的表现特征和文化功能，民间美术色彩不仅具有视知觉的欣赏功能，而且是创作者与受众之间进行对话的一种文化语言，代表了民众的心理需求和文化习俗，五行色彩和求吉心理成就了民间的色彩观念。色彩传统的象征性、寓意性和科学性，是民间美术创作时首先要遵循并依据的理念，这也才是传统文化精髓的真正体现。

总结色彩搭配——颜色对比强烈，鲜艳、显眼。

总结本课内容：造型比例、表现方式、画面结构、色彩搭配。

五. 课堂练习

1. 回答最开始考题内容上所提出的关于民间剪纸艺术的构图法则、造型规律和风格特点，其实就是今天所学的四个知识点。根据所学知识绘制一幅新时代版《收工回家》。挑选部分有特点的学生作品，结合今天所学知识点进行点评讲解。

总结：好，以上就是我们本节课的内容，现在对于民间美术，你领悟到了多少呢？更多的知识，等待我们下节课进一步去探索去学习。同学们，再见。

六、课后探究

- 1、了解关于常州的民间美术有哪些并举例说明分别有哪些艺术特点。
- 2、如何保护与传承我们常州本土的民间美术。

【板书设计】质朴与率真——浓郁乡情的视觉呈现

- 一：民间美术造型——夸张与变形
- 二：民间美术的表现方式——多方位视角
- 三：民间美术的画面结构——多时空交叉的画面表现
- 四：民间美术中的色彩搭配

常州市联盟校康宁名师工作室活动公开课记录表

执教者	陆达	学科	美术	学校	常州市第五中学
班 级	高三 (6)	时间	2023.3.27	课时	1
课题	色彩风景				
活动名称	校级公开课				
主办单位	常州市第五中学	听课人数	13		
评价意见	该课紧凑、重点突出，相关知识点详细，师生互动不错，在学生自主创作过程中表现突出，是一节不错的专业型课程！				
相关学校意见	(盖章) 2023 年 4 月 5 日				

色彩风景课时教学设计

学校：常州市第五中学 教师姓名：陆达 日期：2023年5月17日

课 题	色彩风景	课 业类型	美术鉴赏
教 学 目 标	知识与技能：学习并掌握风景画写生的作画步骤 过程与方法：讲解演示，学生实践 情感态度与价值观：培养学生热爱家乡的感恩情怀，感恩大自然给予的灵感。		
教 学 重 点	风景画写生的作画步骤		
教 学 难 点	风景画写生的作画步骤		
教 具 准 备	课本、教案、多媒体资料		
学 具 准 备	PPT、写生作品		

教学过程：			
阶 段 与时间	教师活动	学生 活动	教 学 引 导 要 点
导入	图片导入 教师放映几张家乡风景图片，问同学们认不认识 引起学生的兴趣	观察 发现 回答	让学生能够从单色光中发现光的特点
新授 环 节 一	9. 取景 选取主要写生物象，确定画纸的尺幅（横幅、幅、方构图等），明确远、中、近景的物象关系以及一、光线、时间的特征。	观察 思考	回顾重复加深色彩的基础知识。在一定程度上，理解类似色、对比色、互补色。
环 节 二	10. 构图 确定地平线、主体物的位置，以及相关景物之间的远近、左右关系，注意透视变化。起稿的工具和方法，参见色彩静物写生第一个步骤。鉴于风景的光线与冷暖随时间而变化，作画时间以1~3小时为宜。	动手 练习 发现 思考 回答	从实际操作入手，学生自行感受明度纯度如何绘制。 理解绘画作品中，光色与色彩的变化。
环 节 三	3 画大关系，铺大色调 参见色彩静物写生第二个步骤。由于风景的空间距离和冷暖变化较大，注意静物的远近	观察 分析 回答 问题	运用图像识读的方法识读其他作品中的颜色。运用课程中所学的知识进行赏析

	虚实、冷暖关系和明部、暗部、投影的冷暖反差。 4 深入刻画与完成 5 巩固与练习 由于教学的局限性,可以先带学生在校园里学生。	<u>学生活动,观察、发现、分析进行小组讨论。各组代表上台分享交流成果。</u>	
课 后 作业	根据本节课所学的内容,继续完成创作。		

六、个人成长

梁俊

常州市第五中学，中学一级教师，常州市骨干教师，江苏省美术家协会会员。

专题讲座：

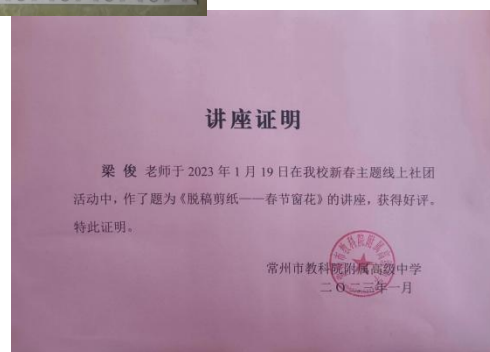
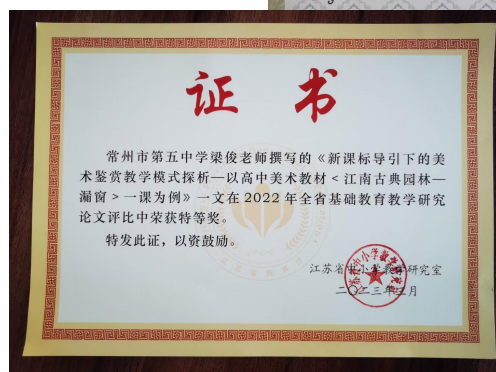
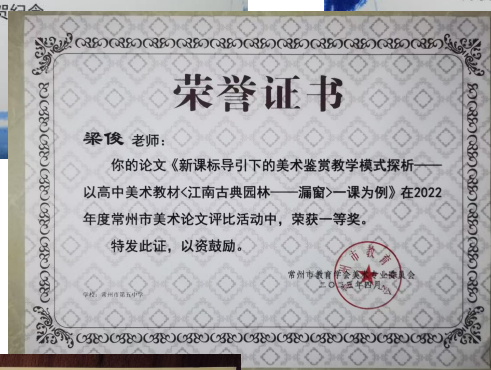
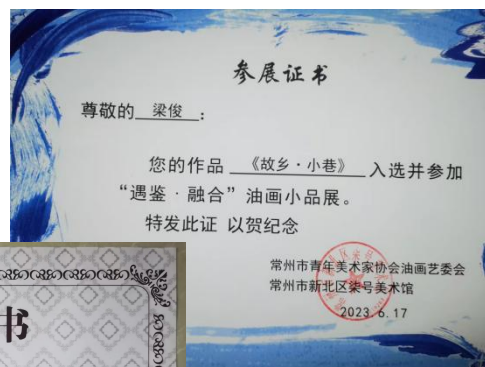
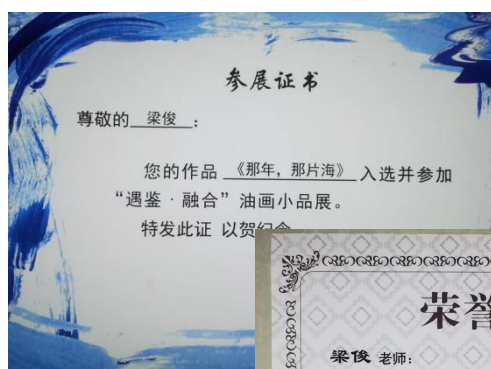
- 《美术教师基本功备赛》
- 《老师请从容面对基本功》
- 《脱稿剪纸——春节窗花》
- 《以美润心，行走艺术研学之旅》

获奖：

- 省优秀论文特等奖
- 市年会论文一等奖
- 市区评优课一等奖
- 作品多次入展省级市级展览

论文发表：

- 《高中美术鉴赏学习单设计与应用思考》
- 《“图像转向”美术核心素养背景下高中美术鉴赏课的教学研究》
- 《高中美术教学参透民族民间文化的策略研究》等 6 篇





高波

常州市第三中学，中学一级教师，常州市骨干教师，常州市美术家协会会员
公开课：

省级公开课《为君衔得春色来—革命雕塑的视觉呈现》

校际公开课《西方现代艺术》

获奖：

常州市大市评优课一等奖

常州市市区评优课一等奖

江苏省“三大文化”地方美术资源评优课一等奖



丁亮

常州市第五中学

公开课：

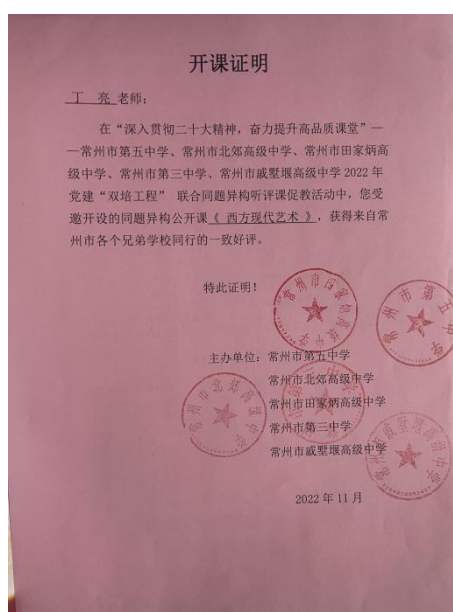
校际公开课《西方现代艺术》

论文：

《新课改背景下关于高中色彩教学的方法探讨》

《新时期高中色彩教学的创新途径》





韩裕民

常州市武进区横山桥高级中学，经开区骨干教师，
现任后勤保障中心副主任

论文：

《“双新”背景下高中美术课堂活动设计研究》

获奖：

经开区优秀工作者

230401430014	卜萍萍	常州工学院	数字媒体	
230401430015	朱羽寒	无锡太湖学院	服装与服饰设计	
230401430016	徐浩杰	东北林业大学	环境设计	211
230401430018	徐婧雨	江苏第二师范学院	数字媒体艺术	
230401430019	王晓楠	华北理工大学	产品设计	
230401430020	章伊蕊	南京晓庄学院	环境设计	
230401430021	殷睿	中国矿业大学徐海学院	环境设计	
230401430022	张帆	成都东软学院	数字媒体艺术	
230401430023	张昇	华北理工大学	视觉传达	
230401430024	许彭	福建理工大学	数字媒体艺术	
230401430025	王昊	南通大学	环境设计	
230401430026	谢启凡	南昌大学	设计学类	211
230401430027	刘柯雨	河北工业大学	设计学类	211
230401430028	刘婕	无锡太湖学院	服装与服饰设计	
230401430029	张亚芳	上海师范大学天华学院	小学教育	
230401430030	孙艳	湖南科技大学	雕塑	
230401430031	朱雅楠	安徽建筑大学	视觉传达设计	
230401430032	龚璐	常州工学院	环境设计	
230401430033	尹琴	武汉传媒学院	环境设计	
230401430034	蒋金成	四川轻化工大学	视觉传达	
230401430035	林凡舒	石河子大学	设计学类	211
230401430037	包俊健	南昌航空大学科技学院	视觉传达设计	
230401430038	孙廷煜	南通理工学院	数字传媒艺术	
230401430039	周明洁	河南理工大学	设计学类	
230401430040	吴萍萍	南京晓庄学院	环境设计	





雷成孝

常州市西夏墅中学，中学二级
公开课：
区级公开课《中国山水画赏析》
获奖：
校年度考核优秀
市区基本功二等奖



常州市西夏墅中学 2022—2023 年度考核嘉奖推荐名单公示

关于 2022—2023 年度考核嘉奖推荐工作，经学校行政商定，由教师个人提出申请，依据《常州市西夏墅中学教师评优评先申请评分表》自我评价并附相应支撑材料，最终以学校年度考核领导小组的审核打分、综合评议为依据，确定如下人员年度考核嘉奖。

初中部年度考核嘉奖名单：

谢小芬、邵红娟、商兰芬、唐立峰、俞琴贤、薛红娟、恽红娟、祁建锋、顾燕芬、薛文新

高中部年度考核嘉奖名单：

张玲、秦惠封、蒋伟红、恽金花、孙留妹、何莉燕、雷成孝、巢红仙、吕红范、张素玲、赵临丽、吴建伟、鹿文文、恽国锋、徐建伟、吴建江、渠敬雷、李玉凤、商燕、杨桃娟、殷爱萍、薛勇、谢亚芳、谢姝、苏爱琴、游霞；常静峰、谢红伟（援疆）

聘用制教师年度考核嘉奖名单：

叶娇妹、蔡慧



赵彦君

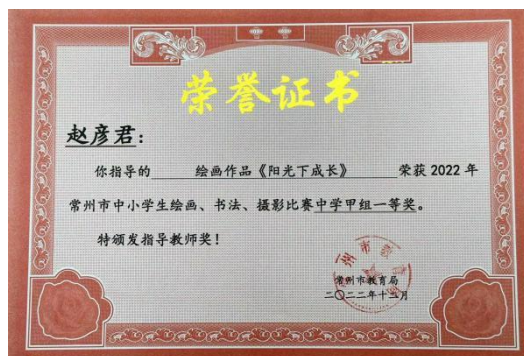
常州市正行中学，中小学二级，江苏省青年美术家协会会员
公开课：

校际《盛世气象 唐风神韵—中国传统人物画》

获奖：

常州市市区评优课一等奖

学生作品优秀指导教师



胡钠

常州市教科院附属高级中学，中学二级

公开课：

校际公开课《文人画》

论文写作：

常州市教育学会美术、书法专委会 2022 年年会优秀论文二等奖，校寒假教师研修论文评比二等奖，校暑假教师研修论文评比二等奖

课题研究方面：

主持校级课题（立项），主持常州市教育科学“十四五”规划备案课题（进行中）

