读《人与讲台》有感

武进区礼河实验学校 周洋旭

闲暇之余，捧读《人与讲台》，感触颇深。这本书是许许多多教师的回忆集合，从书中89篇讲述讲台“日常”的文章，我看到了无数同行孜孜耕耘的身影。书中文章来自全国各地的普通教师，他们用爱和梦想在辽阔的课堂播撒种子，用智慧把偏见与误会化解成诗；他们帮助困境中的孩子迈出表达的第一步，在反思中引领教育重新回到常识。
 小小三尺讲台，是每一位教师坚守的阵地，指引学生迈向遥远的未来。每一位教师怀着无私纯真的爱，耐心等待每一朵花的盛开。在阅读这部作品的过程中，我边读边沉思：跟书中的老师们相比，我有时缺乏他们的智慧，有时缺乏他们的耐心，有时缺乏他们对课堂的深远认知。这部作品让我深刻地认识到教育的真正意义。“讲台”不只是讲台，讲台的内涵连接星空、衔接大地。最好的教育，是培育探求的趣味，发展学生高尚的好奇心，课堂和讲台无处不在。作者通过自己的亲身经历，告诉我们教育不仅仅是知识的传授，更是对人的成长和思想的引领。他强调，作为教师，我们的责任不仅是教给学生知识，更重要的是教他们如何思考，如何独立地解决问题。教育的目标应该是帮助学生形成正确的人生观、价值。观，让他们成为具有社会责任感和独立思考能力的人。我们的责任不仅仅是教书，更是育人。我们需要关注学生的全面发展，培养他们的创新思维和独立人格，引导他们走向更好的未来。
 作为教师，这辈子离得最近的物是讲台，离得最近的人是学生。人与讲台，既是教师和讲台的故事，又是教师与学生的故事。《人与讲台》以一个个真情流露、富有哲思的故事，让我领略平凡中的伟大，普通中的特殊，没有这些故事，教师可能走不远这条长久而又艰难的路。这些暖人并且充满智慧和教育意义的故事，既照亮了学生前进的道路，也点燃了教师的职业热情，让老师们获得力量。

在阅读中，我深刻理解到教育的力量在于引导和启迪，教育是让多种可能发生，而非单一的结果。在书中，老师们用自己的知识和经验为基础，以敏锐的观察和用心的思考发现，去启迪和引导着学生们。他们不仅传授知识，更注重培养学生各种方面的思维能力和创造力，真正做到了因材施教，让每一位学生都能找到属于他的舞台。特别是在“我们一起种菜吧”一文中，这篇文章中写到的特殊学生小文应该是令我们一般老师都比较头疼的学生，这样的学生对他正常的教育是行不通的，但如果放任不管，就会引起学生家长们的极大意见。但这里的老师却通过家访后，细心地发现了小文有种菜的可能，并且通过班级里举办种菜活动，带着小文去观察植物，记录种子生长变化，渐渐地，小文找到了自己在班级里的位置，其他同学也佩服小文这种能力，愿意和小文交朋友，虽然小文的成绩还是一样没有起色，但是他在别的地方找到了自己想做的事情，正如这位老师在开始的时候说的，并非每个孩子都能靠读书立于世，也许小文将来也可以靠种菜养活自己。这让我回想起班上的一个孩子，她的学习情况一直不是很好，对学习也缺乏热情。但通过细心观察，我发现她对音乐特别感兴趣，且拥有出色的节奏感。于是，我鼓励她参加学校的音乐社团，并提供了一些音乐理论方面的指导。经过一段时间，孩子的自信心逐渐增强，在课堂上也开始举手，大声说出自己的观点，学习兴趣盎然，成绩也有了显著提高。这个过程让我意识到，作为教师，我们需要有一双发现学生潜力的眼睛，用激励代替责备，帮助他们找到自己的兴趣和优势。
 此外，吴非先生还提到了教师的人文素养和教育情怀的重要性。他指出，教师的言行举止对学生有着深远的影响，因此教师必须时刻保持敬业精神和人文关怀。我对此深有体会。为了更好地引导学生，我不仅在专业领域持续学习，还广泛涉猎文学、艺术等领域，努力提升自己的人文素养。同时，我也非常注重与学生的情感交流，试图通过关心和理解来建立深厚的师生情谊
 教育其实并不是把每位学生都教成自己想要的样子，而是让学生自己去成长，去成为他们本来原本的样子，让花成花，让树成树。但是在这过程中，就需要我们老师及时地引导和启迪，帮助他们成为他们自己。
 其实人的一生都是在寻找自己的过程，我们教学生做人的道理，只是希望他们懂了道理之后，更明白事理之后去找到他本真的自己。然而在实际教育中，我们有时常常会与此相悖，把学生懂道理当做一件极其重要的事情，一定要学生知道懂得标准答案。这一点自是无可厚非，但这也是《人与讲台》这本书存在的意义，它在提醒我们要时时反思自己，教育是多种可能，而非单一答案。