让花成花，让树成树

——读《人与讲台》有感

曹静 礼河实验学校

本学期，我有幸拜读了由吴非主编的一书《人与讲台》。通过阅读这本书，我“认识”了一批优秀的老师，“看到”了一名名在讲台上教书育人的鲜活身影，“聆听”了一个个生动的老师和学生的故事，当我用一名教师的角度代入，同样感触颇多。

读书间隙，眼前仿佛出现一片星空，浩瀚的宇宙中有着或大或小的星星，它们组成了我们所看到的宇宙。夜晚的到来使它们出现在我们眼前，迷人而又多彩。它们是闪亮的，无论大还是小，每一颗都散发着光芒。孩子们也一样，在班集体中，每一个个体都有自已的位置和价值，而我们所要做的，就是看见他们，倾听他们，拥抱他们。读着读着，我不禁想到了许多“我与讲台”的故事，故事中有一些与众不同的孩子，下面，我们一起来听听他们的故事。

**故事一：他总与世界为敌，是想被你看见。**

相信所有老师都会遇到这样的“刺头”，他们不服管教，总是做一些和秩序规则相悖的行为，在你兴致勃勃的讲课时和你唱一下反调、在所有孩子没有异议的时候持反对票、在一些鸡毛蒜皮的事情上斤斤计较、甚至在你跟他讲道理的时候对你大声喊叫。在面对这样的学生时，我们开始总是感到力不从心。小谦就是这样一位男孩，一年级刚开始教他们班美术的时候，他的行为总是让我束手无策，他会在课堂上大喊大叫、会随意的走下位置、会故意起哄，甚至会在地上打滚，想让他画画更无异于是比登天还难，严慈相济，软硬皆施对他来说都无济于事，这就造成了整个班级的纪律都在一定程度上受到了影响，于是有很长一段时间，我潜意识里把他当成了坏了一锅粥的“老鼠屎”。

后来我对于他的种种奇怪行为都采取“冷处理”的方式，慢慢的，他竟然会举手回答问题了，甚至在一次画机器人的课堂上设计出了极具想象力的机器人。原来，他是因为长期被大家忽视，所以才要尝试用各种方式来吸引大家的注意啊！意识到那些调皮的行为已经派不上用场了，就自觉采用了会被老师接受并注意到的方式。看懂了他行为背后的动机，我便会经常主动关注到他，鼓励他，肯定他好的行为，他不再是那个蛮不讲理的小孩，他学会了安静的听道理、学会了耐心与你交流、学会了投入的上完一节课。有一天，当我像往常一样随意和他聊着天的时候，他说：“老师你的身上香香的，有点像我妈妈身上的味道。”那一刻我知道，我感到无比温暖。

**故事二：他看似不争不抢，应该被你看见。**

相信所有老师都有这样的感受，最先让我们记住名字的往往是调皮捣蛋的学生，特别是对于教整个年级的我来说，感受就更加深刻了。平时会经常点到他们的名字，回答问题也会习惯性的请喊得出姓名的。久而久之，那些表现好的，默默无闻的同学反而会被忽略。小晗就是这样一位安安静静，长相甜美的女孩子。她的美术作品每一幅都完成度很高，上课的时候总是坐的很端正，而慢慢的我发现，因为注意力经常被活跃的同学吸引，偶尔会举手的她，也因为我很少请她回答变得不爱举手了，她只是默默地完成着一幅幅作品。注意到这点之后，我在平时的教学中尽量让每个同学都有表现的机会，比如采用开火车等游戏的形式回答问题，并且用心去记住八个班每个孩子的名字。其实，有的孩子只是看似不争不抢，他们也希望被我们看见，更应该由我们主动看见。

**故事三：他追得气喘吁吁，急需被你看见。**

记得有一次，我对孩子们的作业完成情况进行阶段性检查，大部分孩子都按时完成了，但是小星的情况有些糟糕，学期已过一半，在其他孩子完成了一半作品的时候他竟然一幅都没完成。当时的我只觉得生气加不可思议，却没有静下心来看看他的画画本。只记得我批评了他，大声质问了他每天都在干什么，当时他的头埋得很低，脸涨的通红一言不发，我警告了他，立刻把作业补起来，他慢慢的点了点头。

下课后我进行了反思，或许我不该“一刀切”，不该完全否定他，于是在后面的课上，我用心观察了小星，他看起来一直在认真的完成着作业，于是我轻轻地走到他的座位旁，问：“你的画画本可以先让我看一下吗？”小星犹豫地点了点头，我一页一页的翻过去，他的画面让我惊喜，每一幅都画的非常精彩，和其他孩子比起来，他画面中的内容特别丰富，他有许多让人眼前一亮的想法，都通过画笔展现在了他的画面中，所以也导致了他很多画都没有来得及涂色。那一刻我更加确定了我之前的鲁莽。所以啊，很多时候，我们不该只看到表面现象，他一直在气喘吁吁的追赶着大家，甚至他超额完成了任务，这个时候，我们急需去发现，去看见。

**故事四：上帝和他开了玩笑，更要被你看见。**

 记得刚刚接手这一届一年级时，我发现男孩小胜的绘画作品有一些“另类”，颇有抽象大师毕加索的味道，于是我在讲评的时候特意展示了他的作品，可没想到的是，孩子们看完都大声笑了起来，并异口同声的说：“老师，他很笨，他画的是什么呀！”这时我看到小胜露出了尴尬又难过的表情，于是我立刻说道：“他不笨呀，老师觉得他画的画很大胆，很与众不同，以后说不定可以成为一名绘画大师呢！”后来，经过一段时间的了解，我知道小胜和别的孩子相比有些特殊，他在学习上有些力不从心，作业总是来不及完成，各项反应也比同龄人慢一些，于是，我在美术课上就会经常鼓励他。学习画画，锻炼了他的动手能力和思维能力，让他拥有一个兴趣爱好，而他人的鼓励也提高了他的自信心，从而对他的学习产生正向推动作用。所以作为教师，我们一定要去发现孩子的优点，长善救失，上帝在创造他时，也许和他开了一个小玩笑，而这样的孩子，更加需要被我们看见。

故事中的“他”只是少数的个体，但是在我们日复一日、年复一年的教育工作中，我们会碰到许许多多相似的“他们”。花有五颜六色，树有高低疏密，每朵花、每棵树都有它自己的价值，正如我们面前这群可爱的孩子们一样，星星虽然渺小，但它也可以散发光芒。“儿时无欢乐，长大重来过。”希望不要因为我们的疏忽给孩子们的童年留下遗憾，希望他们的童年可以治愈以后忙碌的一生，而不要用一生来治愈遗憾的童年。

让花成花，让树成树，我会继续用我的热情书写“我与讲台”的故事。