**微言大义：小古文教学润泽儿童心灵之路**

常州市郑陆实验学校 小学语文 芮红云

【摘要】统编版小学语文教材选入小古文14篇。小古文以其短小精悍的特点、独特的育人价值强势入驻统编版小学语文教材，可谓是微言大义。在教学小古文的过程中，通过多元朗读、以文说白、想象补白、迁移比较等方式，探求小古文独特的韵律美、精简美、画面美和博采美，以求达到小古文教学浸润儿童心灵、润泽儿童成长的育人目标。

【关键词】 小古文；统编教材；教学策略

2019年秋季，温儒敏教授主编的统编教材在全国推广使用。全国各地都在实施采用新教材。江苏省的四、五、六年级师生则面临教材的更替使用情况。特别是四年级的孩子们，他们之前使用的教材也是苏教版新改编教材，恰逢统编版教材推广，这也就意味着这是这届孩子经历的第二套新教材。由于两版教材差异悬殊，四、五、六年级的语文学习将面临一系列的衔接问题，尤其是小古文的加入，无疑为语文教学雪上加霜。笔者以四年级学生接触的第一篇小古文《精卫填海》为例，探究四年级小古文教学的策略。

**一、读——感受古文的韵律之美**

古语有云：读书百遍，其义自见。现代人也说：大声朗读，是学习语言最有效的形式。小古文的教学首推朗读。朗读的形式多种多样：老师范读、齐读、男女生对读、去拼音读、去标点读、配乐朗读、小组赛读、师生合作读。每种朗读都有其特殊的优势，如何在多种朗读中让学生感受古文的韵律美，是教师在进行教学设计时应当慎重考虑的。多元朗读、组合朗读，熟读成诵，让学生在读中体悟，以读促学，把握节奏，内化语言，形成古文的语感。

在教学《精卫填海》这则小古文的过程中，笔者先让学生自由朗读，再指名学生读，最后齐读，以期达到读正确流利的目的。接着，又采用多种形式的朗读，让学生感悟古文的韵律之美。先提点学生要特别注意读好句子中间的停顿，古人都书时有“句读”，是因为古籍本事是没有的标点的，需要用“句读”来表示停顿。有了恰当的停顿，不仅能把故事的意思读清楚，还能读出古文的节奏和韵味。学生能正确地读好停顿，意味着他们已经掌握了文句的意思。其次，笔者又让学生采用竖着读、去标点读的形式读，他们就像古时候的小书童一般摇头晃脑读诵古文，学生读得兴致盎然、久久回味。其实，这无疑是带他们进入真正的古文场镜，古人写文章都是从上往下、从右往左的形式，并且不加标点，毫无句读，这对于初次接触小古文的四年级学生来说，无疑是陌生而新奇的。而将这些耳熟能详的知识通过朗读的形式向学生娓娓道来，这又是自然流畅、潜移默化的。学生在反复、多元朗读中不仅感受到了古文的篇章之独特，亦发觉古文中音律节奏之美。

**二、说——探求古文的精简之美**

（一）借注释，从文到白

李振村先生曾经振臂疾呼：“当今的中学文言文教学，把母语教学变成了外国语教学；把文言文的教学变成了古汉语知识的教学。小学文言文教学一定要避免重蹈覆辙。”与我们想象中的逐字逐句翻译不同，小学生在理解古文字词句时采用的是整体把握，模糊理解的方式，切勿做精细、精准的解释。这与小学生年龄特点和认真水平是密不可分的。笔者在试教《精卫填海》一课时也曾拔高对学生的要求，将对文意的目标定位在“字字落实”，这无疑增大了学生的学习难度，也让孩子们丧失了学习古文的兴趣，这种功利化、知识化的教学倾向，让整堂课沉闷无趣，成为了古文知识宣讲的工具。后来，在重构的过程中，笔者将教学目标定为“借助注释，用自己的话说说这个故事的内容”，让学生在熟练朗诵的基础上，充分利用教材中的注释，畅所欲言，从文言自然而然过渡到白话文，以讲故事的形式讲述课文内容，学生必是侃侃而谈。

（二）巧点拨，文白对比

相比于一直使用统编教材的学生，四年级学生古诗文积累少，毫无任何学习小古文的经验，不会理解，更不会体悟其中的思想感情。教师在教学过程中应有意识地、有针对性的进行点拨，渗透一些古文学习的基本常识，让他们在表达文意的时候更加合乎常理。例如在《精卫填海》这一课教学“炎帝之少女，名曰女娃”这句时，“少女”的理解是文本的重点，按照如今的解释少女指的是未成年的女子，而古文中其实应该理解为“小女儿”。如果学生在诉说文意时将其说成少女，很明显不合常理。如果教师加以点拨，让学生知道古时候的意思是“小女儿”，那么在文意表达时就更加文从字顺，合乎语言规范。这是学生理解的难点，古今词义的变化、有词性变化、甚至是一词多义的现象，教师都需要加以点拨。学生在小古文和现代文的对比之中，审美能力不断提升，小古文的精简之美也展露无疑。

**三、想——领略古文的画面之美**

短小精悍，为小古文的一大特征。短小精悍随之也带给读者阔达的想象空间，无穷的遐想范畴。在教学小古文时，切莫无视这些拓展学生想象力的良好契机，而舍本逐末，追求文言逐字逐句翻译的教化式教学模式。我们应该以古文凝练的艺术为契机，精心设计教学活动，让学生展开想象的翅膀，飞抵古文现场，亲自领略古文的内在魅力。

《精卫填海》一文，短短35个字，文辞简约，却给我们留下了无限的想象空间。笔者设计了如下教学活动：

 （1）出示第一句：读到这句话，你脑海中浮现出一个什么样的女孩呢？

（2）抓住“溺”，让学生想象那一天发生了什么事情？

（3）看图想象，出示课后注释，补白精卫长什么样？

（4）抓住“常衔”，想象精卫和大海之间有着怎样的较量？

（5）情境对话：精卫，你今天填了一次，明天还来吗？

精卫，你这样每天飞来飞去，你不累吗？

精卫，那么大的大海，你真的能把它塞满吗？

 （6）说一说：这是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的精卫。

这一系列的教学活动旨在拓展学生的想象思维，进行教学时，没想到学生的回答也是精彩纷呈。“我仿佛看到了一个扎着两小辫儿，穿着红衣服，赤脚走在沙滩上的小女孩儿”，“那一天，风和日丽，女娃在东海游玩。突然，狂风大作，巨大的浪头像咆哮的猛兽顷刻吞没了形单影只的女娃”……充分发挥想象，补白古文的空白，也帮助学生抵达了文本的深处，实现了小古文教学的目标要求，也让孩子们领略了古文的画面之美。

**四、迁——感悟古文的博采之美**

过渡之期难过，源于首尾衔接的差异和差距。对于四年级的学生学习小古文而言，光靠课内教学是远远不够的，教师在课堂之中给与学生恰如其分的指导后，还应该组织学生开展拓展性阅读，迁移运用所学到的方法，以达到足够的小古文积累和文言知识储备。适当拓展阅读的空间，提供给学生篇幅短小、阅读性较强的阅读素材，在文本阅读中不断同化、浸润，是学习古文的不二法门。

在教学《精卫填海》时，考虑到这是一群初渉古文之潭的孩子们，笔者课前印发了三年级上册第八单元《司马光》一文，让学生在课前诵读五分钟，或自由读，或齐读，或比赛读。这钟篇幅短小、耳熟能详的故事为接下来的古文教学做了一定的铺垫。课中，笔者出示“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰：精卫，其鸣自詨”。辅之课文中精卫的插图，由文、图迁移至课外，感受精卫的外在形象，文图兼美。课后，让学生同读《夸父逐日》，二者都属于神话故事，同样塑造了一个与大自然相抗争、坚持不懈、顽强拼搏的英雄形象，同中有异，异中求同，让学生感悟小古文的博采之美。当然，小古文的迁移运用绝不止于此，教师还可以利用晨读时间做好学习交流，展示学习成果；利用课前五分钟养成良好的诵读习惯；还可以以群文阅读、比较阅读的形式，让学生感受小古文博采众长之美，领略其中的微言大义。

总而言之，在小古文的教学之中，应尽量淡化功利意识，重在用多种方式让学生感受到小古文的韵律美、精简美、画面美、博采美，从中汲取经典作品的精神食粮，进而提升自己的文化品位和审美素养，让小古文教学真正浸润儿童心灵，让他们在经典中润泽成长。

**参考文献：**

[1] 沈静.统编教材文言文教学衔接策略例谈[J].小学语文教与学，2020（1）：13-16.

[2] 杨祎.统编小学语文教科书中古诗文的编排与教学[J].小学语文教与学，2020（3）：26-29.

[3] 奚洁.浅谈小学小古文教学的合纵与连横[J].语文教学通讯，2020（3）：20-22.