《海上日出》第一课时教学设计

教学目标：

1. 认识3个生字，读准多音字“荷、刹”，理解“重荷、一刹那”的意思，辨析“镶”和“染”的区别。
2. 默读课文，能说出巴金先生描写的日出景象是在哪几种情况下出现的，是按照什么顺序描写的。

教学重点：

1. 读准多音字“荷、刹”。
2. 辨析“镶”和“染”。
3. 默读课文，能说出作者是按什么顺序写海上日出的景象。

教学难点：

默读课文，能说出作者是按什么顺序写海上日出的景象。

教学过程：

一、谈话导入。

师：同学们，看到“日出”这个词语，你会想到哪些画面？

（预设：我想到了绚丽的朝霞和从地平线缓缓升起的太阳。）

师：日出的景象真美呀。观看日出，看得就是大自然的千变万化。（出示不同地点的日出图片）在山顶看日出，风景美不胜收；草地上的日出，光芒四射，把万物都唤醒了；阳光穿过树林，密密斜斜地洒向大地；这是海上日出的景象，请看（播放视频）

师：你能用一个词或一句话说说感受吗？

（预设1：我觉得海上日出这景象真是太美丽了，我真想亲眼看看。

预设2：海上日出真是太壮观了，是天下奇观。）

师：今天，我们一起欣赏巴金笔下的《海上日出》。

（出示背景链接：

1927年1月，巴金从上海乘船赶巴黎留学，他把沿途的见闻都记录了下来，《海上日出》就是期中的一篇。）

师：巴金先生坐在游船上看到海上的日出又是一番怎样的景象呢？下面让我们走进课文，去看看。

二、初读课文，扫清字词障碍。

（出示自读要求：自由读课文，读准字音，读通句子，思考：课文主要写了什么？）

师：同学们读得非常认真，我们先来检查一下大家的预习成果。

1. 出示课文片段，分组读。

（1）请1~3小组读：“果然……它旁边的云片也突然有了光彩。”

请4~6小组的同学点评。（预设：堵得很整齐，感情充沛，多音字“荷”“刹”读得很准确。）

师：你真是一位善于倾听的小听众。

①“荷”读第四声时，有背，扛，负担的意思，所以“重荷”的含义是？

（预设：背着很重的东西。）

②“荷”另外的读音是什么？

（预设：荷（hé）荷花）

③“一刹那”相信大家都不陌生，你能在文中找一找它的近义词吗？

（预设：突然、转眼间、一会儿）

师：“一刹（chà）那”表示时间非常短暂。我们在阅读时可以通过找近义词的方法来理解词语的意思。

④“刹”另外的读音是什么？

（预设：刹（shā）刹车）

再读多音字及其扩词，加深印象。

（2）请4~6小组读：“有时天边有黑云……连我自己也成了光亮的了。”

师点评：同学们的朗读吐字准确有力，富有情感。

①请同学们把目光聚焦到“镶”这个字上，它的书写比较复杂，你有哪些书写要点想提醒大家？（出示生字“镶”）

（预设：右部两口下有三横）

师提示书写要点：金字旁的竖提与第19笔撇要注意左右穿插。

师板书“镶”，生书空后在习字册上描1写1。

②“镶”有两层意思，指生读。（课件出示解释）

大家认为课文中的“镶”对应了哪一种解释？

师总结：总而言之“镶”这个动作就是改变事物原本的样子。

③你们还能从这一片段中找到类似的字吗？

（预设：染）

“镶”和“染”的区别是什么？

（预设：“镶”是把一件物品嵌入另一件物品，或是一件物品套住另一件物品；“染”则是改变这个物品的颜色。）

师：这两个字都能改变事物的样貌，但方式不同。这里老师有两幅图，原本都是黑色的云，但一镶一染之后，这两朵黑色的云，它们的面貌发声了变化。（出示图片）

你觉得第一、第二幅分别用了哪种方式？

师点评：看来同学们已经能准确分辨出什么是“镶”，什么是“染”。

（3）同学们对字词有了一定的掌握，我们再回到最初的问题：课文主要写了什么？

（预设：课文主要写了巴金爷爷在海上看到的日出景象。）

三、再读课文，梳理文脉

1.课文开头这样写道：（出示第1自然段）请同学们自由读第1自然段，边读边思考：你从中获取了哪些信息？

（预设：我从第一自然段中知道了时间是“天还没有大亮”；地点是“船上”；人物是“我”；环境是“周围非常清静”；事情是“看日出”）

师点评：你读得真细致，一下子找出这么多信息。

2.除了这些信息，你们是否关注到了这个词语“常常”，“常常”说明了什么？

（预设1：“常常”说明了作者经常看日出。预设2：说明了作者不止一次在船上看海上的日出。）

3.是啊，正是因为作者常常看海上的日出，他才会看到不同情况下的日出。下面请同学们默读2~5自然段，思考：作者看到了哪几种情况下的日出？（若学生不能理解问题，则进一步引导：作者看到了哪几种天气下的日出？）

（预设1：作者在海上看到了无云时和有云时的日出。预设2：作者在海上看到了晴天、多云、阴天时的日出。）

4.本单元的语文要素是：了解课文按一定顺序写景物的方法。本课作者又是按照什么顺序来写晴天时的日出？（指生齐读2~3自然段）

（预设1：作者是按照时间顺序来写的。预设2：日出前——日出时——日出后）

师：有云时的日出其实也是按照这样的顺序来写的，作者只是适当省略日出前的景象，使得文章详略得当。

5.（出示日出图片）作者看到这一幕幕海上日出时的景象，不由得发出这样的感叹：（出示第6自然段）

（1）什么是“奇观”？

（预设：奇观指的是奇特的景象。）

（2）这里用了什么句式？（反问句）

你能把这个句子换一种表达方式吗？

（预设：这是很伟大的奇观。）

（3）文中的表达方式有什么好处？

（预设：反问句使情感更加强烈，体现出作者被这日出景象深深地震撼。）

四、总结

这令人震撼的日出景象是怎样出现的呢？我们下节课继续学习。

五、课后作业（任选一项完成）

1.回家观察日出，结合自己体会，和家人说说你看到的日出。

2.画一画你看到的日出。

板书设计：

16.海上日出

有云时 无云时

**镶**

日出前——日出时——日出后

教学反思：

《海上日出》是四年级下册的第五单元的第一篇课文，是一篇写景抒情的文章，课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出的不同景象，展示了日出这一伟大奇观。文章字里行间洋溢着作者热爱大自然和追求光明的思想感情。

**一、教学效果**

围绕本课重点，我做到了以下几点：

**（一）图片导入,走进文本**

在讲课之前，我先在课件上显示了各种风景名胜地的日出美景，激发学生对美景的热情，然后导入课文，一起看看海上日出是怎样的景象，激发了学生的学习热情。

**（二）生字教学，熟悉课文**

本课教学时我把要认的字拿出来，由字形、字音到字义，认识这些字，要求学生会读会写，然后结合句意进一步理解字词在文中的意思，并要求读文章的相应段落。

**（三）抓住关键词句，体会作者的观察顺序**

让学生从整体上把握课文，根据“常常”可以看出作者观察了很多天，通过齐读、默读体会作者的观察顺序是按照时间顺序，另外作者还写出了有云时的日出和有厚云时的日出，可以看出作者观察了很多天，几种日出的情况都观察细致了。这样，先在宏观上把握了文章的脉络。

**二、成功之处**

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）生字教学扎实，结合文本理解字词意思。

（二）整体把握文章内容，让学生掌握了写景文章的时间顺序，让学生理清了文章的脉络，学习起来思路清晰。

**三、不足之处**

为了赶快完成教学任务，怕耽误时间，让学生练读得不够多。在教学作者写作顺序时，对学生的引导不够，没有抓住“那时天还没有大亮——转眼间天边出现了一道红霞——过了一会儿——到了最后”这些词语，让学生体会。

1. **改进措施**

下次再上课时，在分析文章时要引导学生抓住关键词体会文本。今后我要多学习，不放过对每一个学生的发言，引导他们说完整的话，说有条理的话。