



《真实情境下的小学叙事类习作
教学范式的构建与运用》课题组

论文集



姓名	论文	页码
许嫣娜	1. 《低段语文教学的“童化”逻辑》发表于《教育视界》 2. 江苏省教育报《小学校与大社会》	1
张栋豪	1. 2021. 12 《小学应用文教学策略研究》获天宁区优秀论文评比一等奖 2. 2023. 5 论文《小学高年段学困生习作思维营构能力提升策略探究》发表于《新课程研究》 3. 2023. 5 论文《三放，让学困生习作情趣盎然——以制作类叙事文为例》发表于《新课程研究》	7
陈伟伟	1. 2022 年 1 月《先“观”后“写”层层递进，写景习作教学策略探究》发表于《中小学教育》国家级 2. 2022 年 12 月《双减背景下习作教学新策略——谈真实情境下的小学叙事类习作教学范式的构建与应用》荣获区小学语文教师优秀论文评比二等奖	26
房程	1. 《例谈深度学习理念下小学语文高年级习作教学策略》获天宁区小学语文优秀论文评比二等奖 2. 《基于互联网+教育的语文教学策略探析》发表于《作家天地》 3. 《有效应用大单元策略 优化小学语文教学成果》发表于《教研周刊》 4. 《以图为媒，让“小虫子”可视化》发表于《教育视界》 5. 2023 年 5 月《新课标下低年级小学语文读写训练研究》发表于《新课程教学》 6. 2023 年 12 月《巧用“学习任务群” 打造“教育新样态”》获区论文评比一等奖 7. 2023 年 11 月《沟通文本与生活的小学语文单元习作教学三部曲》获省教海探航二等奖	38
钱月恬	1. 论文《合作学习在小学语文高年段教学中的应用探究》发表于《教育学文摘》 2. 2023 年 11 月论文《提升小学语文叙事类作文写作质量的方法思考》发表于《中小学教育》	81
石舒文	《巧用插图创情境，构建高效语文课堂》获天宁区第 16 届“教海探航”小学语文学科一等奖	90
陶红叶	1. 2021 年 10 月《“整本书阅读”在小学语文课堂中的指导分析》发表于省级刊物《文学少年》 2. 2021 年 11 月《有效预习在小学语文教学中的运用》发表于省级刊物《少年写作》 3. 2021 年 12 月《核心素养背景下小学语文古诗词教学分析》发表于省级刊物《教育学文摘》 4. 2022 年 9 月《在真实情境中提高小学生记叙文写作水平的策略》发表于省级期刊《学生之友》	97
周茜彤	2023. 10 论文《真实情境下的小学叙事类习作教学范式的建构与运用》发表于《科教创新与实践》	114

国家新闻出版广电总局认定的学术期刊 人大复印报刊资料教育类重要转载来源期刊

国家哲学社会科学文献中心学术期刊数据库教育学学科最受欢迎期刊 华东地区优秀期刊

教育 视界

智慧教学 2022.3

- 养育“文心”：让儿童写作有动力和趣味 / 严伯春
- 小学语文阅读教学中高阶思维的培养 / 傅剑峰
- 统编小学语文教材“课后练笔”的编排特点与教学建议 / 陈永林
- 从理解到运用：单元习作导向下的阅读教学 / 李新峰
- 语文“助学课堂”的实践与探索 / 徐卫华
- 独立思考，理性表达 / 李 霞

江苏凤凰报刊出版传媒有限公司 主办 2022年第10期 总第243期



封面人物 秦 艳



扫描全能王 创建



教育视界

智慧教学

2022年3月

总第243期

主管 江苏凤凰出版传媒股份有限公司
主办 江苏凤凰报刊出版传媒有限公司
协办 江苏凤凰教育智库
出版 江苏凤凰报刊出版传媒有限公司
编辑 《教育视界》编辑部

国内统一刊号 CN32-1848/G4
国际标准刊号 ISSN 2095-803X

学术指导委员 王荣生 孔企平 朱乐平
刘坚 成尚荣 汪霞
郑毓信 杨九俊 杨启亮
吴永军 吴正宪 崔允漷

社长 游建华
主编 朱凌燕
副主编 沙国祥

责任编辑 张贤志 赵超
郑梦琳 郑歆宜
版式设计 李爱莲
发行主管 耿宇辰
法律顾问 辛晓斌

地址 南京市湖南路1号凤凰广场
A座20层

网址 www.fhbkcm.com
联系电话 025-83658648, 83658636
邮政编码 210009
E-mail jiaoyushijie@sina.com

出版日期 每月18日
发行范围 公开
邮发代号 28-468
定价 15.00元

印刷 江苏苏中印刷有限公司
照排 南京斯马特数码印务有限公司
广告发布 广登32000000256
登记编号

目录 Contents

智言

【卷首】

- 1 葆有教学的“大概念” / 李竹平

智识

【专题聚焦】

- 5 养育“文心”：让儿童写作有动力和趣味 / 严伯春

- 9 立足编排，遵循规律，形成素养

——习作单元教学谈 / 张国宝

- 12 指向创新意识培养的童话类习作教学 / 陈芳

【深度解读】

- 16 小学语文阅读教学中高阶思维的培养 / 仲剑峰

智策

【教材研究】

- 20 统编小学语文教材“课后练笔”的编排特点与教学建议 / 路小兰

【教法例谈】

- 25 从理解到运用：单元习作导向下的阅读教学

——以《为中华之崛起而读书》为例 / 陈新福

- 29 巧建支架，助力学生写作 / 陈洁锦

- 32 阅读教学如何引导“体会情感”

——以《我的伯父鲁迅先生》一课为例 / 许丽娜



扫描全能王 创建

【点课问计】

36 任务驱动下默读文本，读写结合中感受神奇

——《羿射九日》（第一课时）教学与思考 / 王林波

41 上出语文课的“本真”样态

——观王林波老师《羿射九日》（第一课时）有感 / 龙宝新

【金点子】

43 以“共学单”引领共学 / 陈亚平

智行

【活力人物】

47 语文“助学课堂”的实践与探索 / 秦 艳

51 以任务引导“互助”，以“师助”点拨提升

——《太阳》教学与思考 / 秦 艳

55 扎实地“研”，理性地“思”

——浅议秦艳老师的语文“助学课堂”研究 / 马建明

【打擂台】

57 以图为媒，让“小虫子”可视化

——《我是一只小虫子》教学设计 / 房 程

60 用“穿越”的方式释放表达力

——《我是一只小虫子》教学设计 / 陆心怡

63 低段语文教学的“童化”逻辑

——兼评房程、陆心怡两位老师《我是一只小虫子》教学设计 / 许嫣娜

江苏凤凰教师发展联盟及
学术支持单位
(按音序排名)

安徽省肥西县肥光小学
安徽省肥西县花岗镇花岗学区中心学校
安徽省肥西县上派学区中心学校
安徽省合肥市翡翠学校
安徽省合肥市建平实验小学南艳分校
安徽省合肥市锦绣小学
安徽省合肥市隆岗小学
安徽省合肥市临泉路第二小学
安徽省合肥市南门小学湖畔花园分校
安徽省合肥市师范附属小学
安徽省合肥市曙光小学
安徽省合肥市瑶海实验小学
安徽省合肥市杨林小学
安徽省合肥实验学校
北京市赵登禹学校
江苏科技大学附属小学
江苏省常熟市绿地实验小学
江苏省常熟市石梅小学
江苏省常州经开区冯仲云小学
江苏省常州市龙城小学
江苏省常州市戚墅堰东方小学
江苏省常州市武进区湖塘桥第二实验小学
江苏省常州市武进区实验小学
江苏省常州市武进区新安小学
江苏省常州市武进清英外国语学校
江苏省常州市新北区泰山小学
江苏省常州市新北区孝都小学
江苏省常州市新北区新桥实验小学
江苏省丹阳市前艾中心小学
江苏省靖江市滨江学校
江苏省江阴市辅延中心小学
江苏省江阴市高新区山观实验小学
江苏省溧阳市溧城镇西平小学
江苏省南京市北京东路小学分校红太阳小学
江苏省南京市赤壁路小学
江苏省南京市长城小学
江苏省南京市东山小学
江苏省南京市高淳区宝塔小学雅居乐分校
江苏省南京市华山路小学
江苏省南京市金陵中学实验小学
江苏省南京市江宁科学园小学
江苏省南京市江宁实验小学
江苏省南京市六合区励志学校
江苏省南京市六合区双语小学
江苏省南京市莲花实验学校小学部
江苏省南京市莫愁湖小学
江苏省南京市南化第四小学
江苏省南京市浦口区江浦实验小学
江苏省南京市浦口外国语学校高新分校

低段语文教学的“童化”逻辑

——兼评房程、陆心怡两位老师《我是一只小虫子》教学设计

许嫣娜

摘要:

一、二年级学生在思维上需要具体事物的支持。低段语文教学,应考虑学生的思维特点,建立“童化”逻辑。房程、陆心怡两位老师分别以“学习过程可视化”和“学习过程游戏化”的方式开展《我是一只小虫子》的教学,虽思路不同,但都体现了对儿童的理解与尊重。

关键词:

《我是一只小虫子》;可视化;游戏化;“童化”逻辑

一、二年级是小学阶段语文学习的启蒙期。刚刚从幼儿园升入小学的学生,按皮亚杰的儿童思维发展的四个阶段划分,正处于“7—11岁的具体运算阶段”。这一阶段的学生在思维上还需要依靠具体事物的支持,因为在他们的思维结构中,具体形象思维仍然占据着重要的地位。因此,在语文教学过程中要回归儿童立场,遵循儿童的精神需求,顺应儿童的学习方式,建立教学的“童化”逻辑。

《我是一只小虫子》是统编小学语文二年级下册的一篇课文,散文式的叙述语言把学生带入了一个小虫子的生活世界。小虫子是学生所熟悉的生物,也是他们乐于观察的对象,但以虫子的视角呈现的“虫世界”是学生所不熟悉的。这种“陌生化”的阅读感受与学生的生活认知产生了较大的冲突感,激发了学生的好奇心与探究欲。教师在教学中坚持以儿童为本,采用更具有情趣感的活动方式,与学生一起在虫子的世界里展开丰富

的思维活动,积极的语用实践,并最终获得精神生活的成长。房程与陆心怡两位老师就同一篇课文的教学,设计出了两种完全不同的教学思路,但殊途同归,她们带着学生一起以活泼泼的生命状态投入情境化的学习活动之中,呈现了低段语文教学“童化”逻辑的多种样态。

一、学习过程可视化

苏联著名教育家乌申斯基在《人是教育的对象》一书中这样说:“儿童是用形象、声音、色彩和感觉思维的。”这句话传递出一个重要信息,即视觉在儿童学习的过程中是一个非常关键的途径。房程老师在教学《我是一只小虫子》的过程中先后展开了多种图示,把课文的学习内容和学生的思维过程用各种图形化的手段予以表现和留痕,帮助学生把大脑里面散点的、随机的想法以结构化的形式串联起来,最终形成有条理、有逻辑的学习路径,便于学习成果的表示和学习方法的传递。

（一）图与思的互动

不同的图对应的是不同的思维方式。识字是低段语文教学的重要任务。房老师敏锐地从课后生字及课后练习中捕捉到本课生字教学的结构点，用“树形图”的方式帮助学生学会用归类的方式去识记生字，发现不同字之间的联系，提高识字写字的效率。课堂开始的“圆圈图”是第一次思维的“打开”，让学生调用已有经验，自动去对接即将遇到的新知识。课堂结尾的“气泡图”是第二次“打开”，让学生回到真实的内心去思考“我喜不喜欢当一只小虫子”，这个思考既是带有鲜明个性色彩的感性思考，又是融合文本所学的基于一定事实依据的理性思考。首尾的两个具有开放感的思维图，让学生带着思考入课，带着思考出课。

（二）图示下的思维进阶

以寻找文中带有“一只小虫子”的句子作为梳理文脉的活动，显示出房老师教学设计的独特匠心。在阅读教学的过程中，将教材蕴藏着的隐性知识用可视化的图解手段表现出来，建立在教师对文本的深度解析和巧妙转化上。四个带有“小虫子”的句子形成“句子链”，将文本隐藏着的结构显露出来。接着，房老师以“不好”“不错”为线索，引导学生把相关的原因提炼出来，“被刺”到“被淹”，再到“被（ ）”，从扶到放，训练了学生的概括性思维。“流程图”的两次叠加，从学到练，也充分体现了学生思维的进阶。

二、学习过程游戏化

低段学生的学习具有明显的随意性和情绪性，他们思维的跳跃性比较大，注意力集中时间有限，且喜欢情境性的游戏活动。席勒在《美学书简》中指出：“人只有在充分意义上是人的时候，才游戏；而只有当人游戏的时候，他才是完全的人。”低段语文教学活动设计的时候，要尊重儿童的心理需要，寓教学内容于游戏活动，用游戏的方式进行教学，把儿童的愉快情绪和乐学精神融入教学活动的设计。陆心怡老师的设计就非常很好地落实了这一“童化”逻辑。

（一）言语实践游戏化

《我是一只小虫子》一文中三个关键性段落，分别是第2、第4、第6自然段，介绍了小虫子的可能遇到的危险、日常生活和有趣的伙伴。陆老师根据文本的需要，设计了三种游戏化的言语实践活动。最初的“友情卡”活动，引导学生语实践活动。从发现伙伴的特点，到给伙伴提出交往的建议，把文本世界和生活世界无痕勾连。接下来，通过三张醒目的“警示图”，让学生看图想象画面，实现了“文（文本）—图—文（想象）”的表达提升。最后的具身性表演，充分调动了学生的多个感官，形成身心融合、“文”“我”融合、情意融合的言语实践情境。

（二）过程推进游戏化

陆老师设计的导入环节非常巧妙——以课文中要识要写的“使劲”一词为切入口，融听、说、读为一体，形成了一个任务群游戏。“小小复读机”指向听，蕴含着文本语言的转化；“猜猜他是谁”指向说，暗合了文本的主人公——一只小虫子；“漫游虫子王国”指向读，把文本中最长的一句话进行合适的分解，既训练了朗读，又自然地过渡到课文题目。同样精妙的设计在课文各个板块的过渡语中均有体现。直到最后再次复现开头出示的句子，首尾呼应，结构完整。整节课一直笼罩在“漫游虫子王国”的游戏情境之中，学生喜欢这样带有游戏感的课堂。

两节课的设计分别从“可视化”和“游戏化”两个理念出发，形成了不同的设计思路，却遵循了共通的低段教学的“童化”逻辑——“儿童着陆”的解读逻辑，“童趣盎然”的过程逻辑以及“童话式成长”的发展逻辑。但是在教学设计呈现的过程中，由于是把第一课时、第二课时融在一起，更倾向于文本的阅读与理解，相对弱化了识字写字和朗读的指导。识字与朗读是低段语文教学的根基所在，要学会更好地把基础性目标和发展性目标整合在一起思考，让学生在语文课堂上实现更有内涵的高质量生命成长。

（许嫣娜，特级教师，正高级教师，江苏省常州市天宁区教育局，邮编：213000）



小学应用文写作教学策略探究

张栋豪

统编教材中，应用文的占比相比苏教版有了明显的提升，不仅增加了研究报告、倡议书、策划书等应用文类型，而且明确要求学习这些应用文并且运用应用文解决学习和生活中的问题。可见，应用文写作的教学越来越受到重视。

其实，《语文课程标准（2011）版》在各个学段都明确要求学习应用文的写作，但因为近代以来文学思想受纯文学观的影响，叶圣陶、朱自清等教育家将说明文、议论文、记叙文都归为应用文一类，大部分教师将其一概而论。夏丏尊、陈望道等认为写作教学应由浅入深，由易到难，狭义的应用文种类繁多，难于学习，中小学应学好记叙文、说明文和议论文，在此基础上，学习应用文自然水到渠成。其实，这些观点不无道理，尊重了学生的认知规律，但他们却忽视了叙述、说明、议论手段在不同文体之间的区别，而且应用文同样有难易之分，没必要非得得到高中大学才能学习。如果能较早地接触应用文，对于学生的写作能力的提升、习惯的培养、解决生活的能力都有着重要的意义。

一、小学阶段学习应用文的意义

笔者将小学三至六年级的应用文的习作都罗列了出来，如表1所示：

小学三至六年级应用文写作类型	
三上（第二单元）	写日记
三下第二单元语文园地	通知
三下（第四单元）	我做了一项小实验（课文中都出现了实验表格）
四上（第七单元）	写信
四上第三单元习作	写观察日记
四下第二单元语文园地	收据
五下（第三单元综合性学习）	写研究报告
六上（第六单元）	学写倡议书
第七单元语文园地	制作说明书
六下（第六单元综合性学习）	学写毕业联欢会策划书

表1

由表可见，小学中应用文的习作种类还是非常丰富的，难度也是由浅入深，那对于学生的学习而言有怎样的意义？笔者总结出以下几点。

1. 培养习作关键能力

根据郭家海老师《小学习作关键能力的要素框架与培养研究》中所述，初步厘定

小学习作关键能力要素整体上可以由习作这个总能力分出两个维度：思维与表达，这两个维度又可分为若干二级维度，如图一所示。

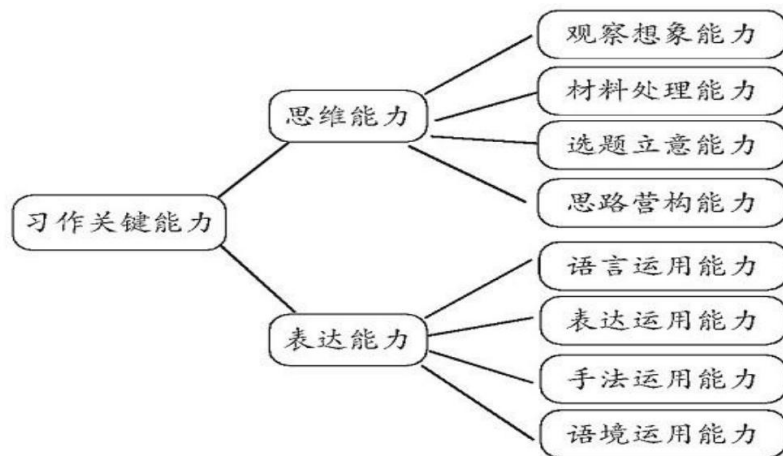


图 1

我们常常认为记叙文、说明文、议论文才能更好地训练学生的习作关键能力，应用文更注重实用性，对习作关键能力的培养作用不大，这其实是大错特错，也正因为如此，许多教师忽视了对应用文的教学，甚至放弃应用文的教学。其实，应用文更能让学生在日常生活中积极地进行习作关键能力训练。比如，三上安排了写日记，如此早地进行写日记的学习，除了是培养学生良好地学习语文的习惯，也是在潜移默化中让学生开始学会细致地观察身边的事物，而观察能力是写作最基本的先决能力，如果教师能够很好地引导从小就养成写日记的习惯，对于习作能力的提升必然有极大的裨益。四上第三单元也专门对学生观察能力进行了更深入的培养。又比如写信，写一封信必然要有一个明确的主题，围绕这个主题建构信的内容，这就与习作的选题立意能、材料处理能力、思路营构能力都息息相关。而且，写信是用来沟通交流、表达诉求，对培养学生的表达能力、读者意识也有很大帮助，不能一味认为应用文是一种不需要带有感情地文章。《文心雕龙》的作者刘勰认为“情动而言行，理发而文现”，强调了作者的创作活动随时随地都取决于“情”，随时随地都需要“情”的参与，所以主体在表达的时候，自然而然会在字里行间揣摩情感的表达。总的来说，应用文与其他文体之间并不是割裂的，而是紧密相关的，都能帮助学生培养习作关键能力，而应用文又因为与解决生活问题息息相关，篇幅较短，又比其他文体有着天然的优势。

2. 勾连教材不同内容

统编教材中每一单元都有一个口语交际，口语交际的学习帮助学生们学会如何在生活中交流与解决实际问题，其中也隐藏着应用文的相关学习。笔者将相关的口语交际罗列了出来，如表 2：

小学口语交际中隐含的应用文知识	
口语交际主题	隐含应用文知识
四上第一单元口语交际《我们与环境》	建议书
四下第一单元口语交际：《转述》	通知
四下第二单元口语交际：《说新闻》	新闻稿
四下第六单元口语交际：《朋友的相处秘诀》	记录表
四下第七单元口语交际：《自我介绍》	自我介绍
五上第六单元口语交际：《父母之爱》	评论
五上第八单元口语交际：《我最喜欢的人物形象》	记录表
五下第七单元口语交际：《我是小小讲解员》	提纲
五下第二单元口语交际：《怎么表演课本剧》	任务分配
六下第四单元口语交际：《即兴发言》	发言稿
六下第五单元口语交际：《辩论》	辩论稿

表 2

由表可见，应用文的学习贯穿在整个语文的学习中，如果不注重应用文的学习，学生的口语交际必然如落叶飘花，随风散落，而利用应用文的学习，对于提高学生的交际和解决实际问题的能力是至关重要的。除此之外，应用文的学习不应仅仅与口语交际勾连，与课文的学习、语文园地等可以进行全方面的关联。例如三下第四单元主题跟实验有关，精读课文以及习作都安排了实验的表格，教者即可以此为契机让学生了解实验报告的相关知识，让学生尝试作简单的实验报告。

3. 提升综合核心素养

2016 年 9 月《中国学生发展核心素养》总体框架颁布，提出“核心素养”的概念，并将之定义为“学生在接受相应学段的教育过程中，逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格与关键能力”。应用文注重实用性，例如策划书、倡议书、说明书等，都是在引导学生进行自我的规划，关注社会国家，养成独立思考的习惯，锻炼语言表达能力，培养团结合作的精神，这与 21 世纪学生核心素养的培养不谋而合。

二、小学应用文的特点

1. 主题目的明确

应用文的种类非常多，每一种种类都有着不同的写作对象与目的。例如：把事情告诉公众或者某人，我们可以使用通知、倡议书、书信。但是，如果细致地区别，通知、倡议书、书信三者之间又有着区别。单位将某件事情告知员工，一般用通知；为了某个目的向公众宣传，一般用倡议书；向特定对象传递信息或交流思想感情，一般使用书信。因此，分清应用文体对应的主题目的，才能选择正确的应用文体。

2. 内容规范合理

应用文是一种“实用性”很强的文体，它独特的文体结构、内容安排的有序性保证了这种文体的实用性。例如毕业联欢会策划书，它一共有活动名称、活动目标、活动地点、活动时间、活动分工、活动流程、节目单七个方面的内容，这七个内容需要依次按次序排列，包括具体的活动分工、活动流程、节目单内容的编排都需要按一定的逻辑顺序，这就是格式。如果随意调换顺序，就会破坏逻辑，不够合理。例如，在毕业联欢会策划书的活动流程安排上将赠送礼物放在第一个节目，就不符合自古以来的送别的礼节，就显得不够合理。

3. 语言表达简明

在当前信息爆炸的时代，应用文直接服务于人际交往，服务于工作、学习，为了加快生活节奏，提高工作效率，应用文尤其要求语言的简明扼要。当然，简明扼要不是只追求简洁，它是指在实现目的的基础上尽量让语言清晰明了、朴实直接，与提倡语言含蓄的文艺性写作可以说是截然相反。例如，在毕业联欢会策划书、制作说明书等应用文中，常常会使用短语或词语，一般不适用句子，这就是语言表达简明最好的证明。

三、小学应用文的教学策略

1. 创设情境，构建活动序列，让内容精彩纷呈

自李吉林老师提出“情境教学法”，此方法能够提高学生的学习兴趣，在写作教学中也广为运用。在应用文教学中，创设真实的活动情境，能够激发学生参与课堂的兴趣，寓“教”于演，寓“教”于动，寓“教”于乐，让活动进程成为习作指导历程。例如，某老师在《写便条》的教学中，创设了四个情境：

情境一：小鱼因为不听课惹妈妈生气。她想向妈妈道歉，可又不敢直接跟妈妈说，

于是便写便条向妈妈道歉。

情境二：小龙由于明天要到医院复诊，不能参加舞蹈练习，需请假一天。你能帮她写一张假条给老师吗？

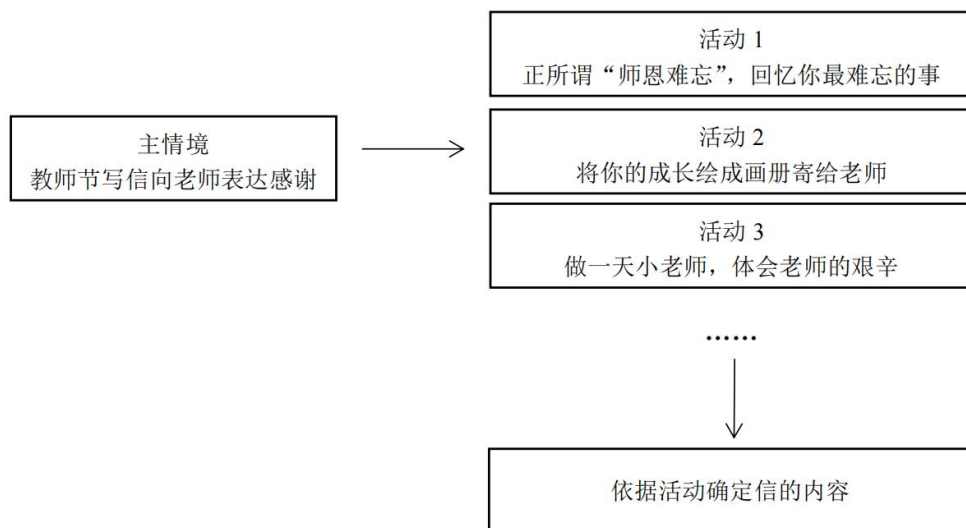
情境三：小明借了小荷的书，准备今天还给她。但来到小荷家后，发现她不在，于是留下一张纸条给小荷。

教师创设的情境与学生生活息息相关，体现了写作与生活的融合。但这些生活是想象出来的，并不是生活中真实的情境，对于学生来说，目的性不强。有的老师于是非常机智地将写作与真实的节日活动相结合。例如：教师节快到了，请你写一封信给老师表达感谢。

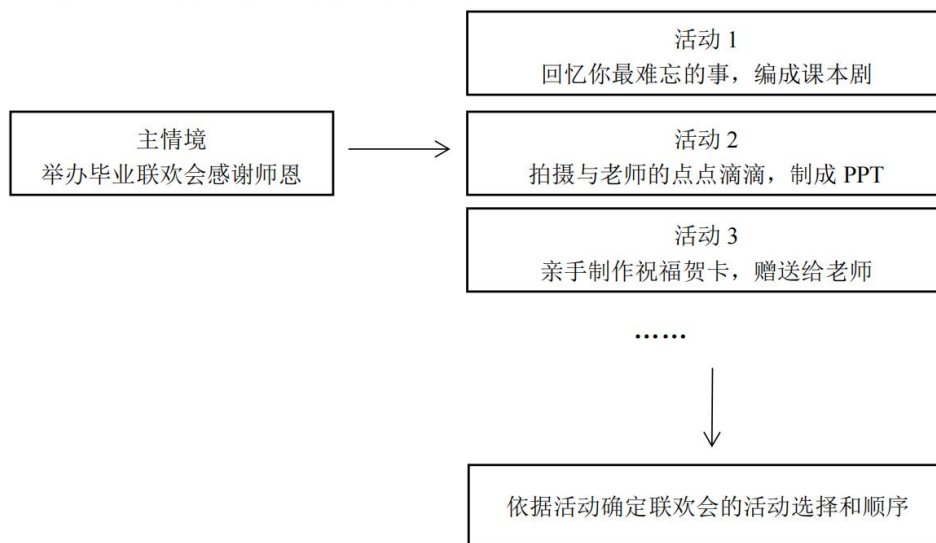
前面的两个例子，我们发现教师在教学中创设了情境让学生激起学习的兴趣。在真实的课堂中，很多情况下，情境的创设也到此为止。但我们发现，学生往往提笔却无从下笔，这是因为上述单一的情境只是激起了学生的学习兴趣，至于写作的内容，老师却是没有教学指导。

我非常认同吴勇老师的“童话作文”理念，他认为应化习作于儿童的实践与体验。在教学《秋天的雨话》习作中，他设置了四个板块：吟“雨”、淋“雨”、说“雨”、写“雨”。通过实践与体验，学生与生活接轨，与自我对话，产生独属于自我的情感，实践与体验正是个性化表达的前提。应用文写作也不例外。

所以，在创设主情境的基础上，我们可以设置一些活动来让学生获得独特的写作内容和情感。比如，教学《写信》，我们可以设置这样的情境序列：



又如，教学《毕业联欢会策划书》：



实践与体验先行，不仅能够让学生充分的进行写作前的体验，拓宽写作的范围，增强自我的情感，提高学习积极性，让写作真正做到有话可说、有话想说，让每个孩子的个性自由地飞翔，而且能够提高学生的读者意识，锻炼思维能力，让内容的选择更合乎情理，从而实现应用文的目的性。

2. 搭建支架，建立评价标准，使要求清晰明了

应用文的格式要求是相当严格的且复杂的，但格式、语言等应用文的要求又是学习应用文绕不开的一个方面，也是学习应用文的基础，这与应用文的“实用性”是紧密相关的。学生在学习应用文的过程中也经常性地犯错。要想真正明晰要求，教师就必须搭建支架，总结应用文的评价标准。

（1）巧用事例，初步感受格式要求

为了让学生能够获得对应用文格式要求的认识，教师可以先出示一些事例来让学生自我学习，从而获取格式的要求，那么事例的选择尤为重要。例如，通过“法官不承认用小名称谓的借条”的漫画让学生明白条据要书写身份证上本人的真实姓名这一书写要求。又如，利用学生的表扬信作为典型事例剖析，让学生明白书信的格式要求。总之，事例的选择首先需要有典型性，其次站在学生立场，尽量选择形式丰富、能引起学生共鸣的事例。

（2）异质对比，合作建立评价标准

仅仅通过典型事例的认识是不够，学生还不能建立自我的知识架构。笔者在教学《毕业联欢会策划书》时，选择了三篇同类型的毕业联欢会策划书，三篇文章格式上各有问题，通过小组合作的方式，对照书本范文以及这三篇案例，让学生相互学习、发现，建立毕业联欢会策划书的星级评价标准。如图2：



图2

(3) 尝试写作，内化习作评价标准

在建立星级评价量表的基础上，学生需要尝试写作来内化评价标准。教师在教学时，可让学生在明晰量表前提下，尝试自己写作，并将文章在小组内根据量表进行讨论评价，还可小组推荐好的文章或有典型问题的文章在班级展示，师生共评。在不断的评价中再一次强化对应用文要求的认识。

3. 以趣促教，训练锤炼语言，将生活变为源泉

应用文既有趣亦有情趣，理趣是指应用文需要合乎规范，情趣是指应用文同样也可以有情感的蕴涵，可以有一定的文学性。应用文根据不同的写作目的，有不同的写作对象，恰当的语言表达十分重要。

(1) 角色互换，让语言表达更准确

角色互换法就是让学生与写作对象互换角色，优化写作语言，以此达到写作目的。比如，写一份关于节约用水的倡议书，就不能只考虑内容简明，还得能够让倡议对象信服，认识到节约用水的重要性和迫切性。在这个写作场景中，就需要学生站在倡议对象的角度，怎样的原语言表达更合理，怎样的语言表达才能调动情绪，说服自己，让自己真正能够行动起来。教师甚至可以让学生进行真实情境的角色扮演，提高学习

趣味性。

（2）突破思维，让语言表达更生动

在应用文教学中，教师可以抓住恰当的机会，突破思维，帮助学生锤炼语言。例如，《毕业联欢会策划书》教学中，大多数学生取的活动名称都是“告别母校 xxxx 毕业联欢会”，千篇一律，无法凸显学生的个性，也缺乏趣味。教师可以适当地出示范例，比如“告别虹梅南路 588 号 xxxx 毕业联欢会”、“梦想起航的港湾 xxxx 毕业联欢会”，以此激发学生的学习兴趣，让学生联系生活，策划自己心中的毕业联欢会名称，一篇篇不同主题、不同个性的策划书自然应运而生。

小学应用文有着他的特殊性，教师首先需要理清小学各阶段应用文的类型，重视应用文的教学，发现不同应用文之间的异同，在趣味的真实情境下引导学生习得应用文的文体知识，搭建支架帮助学生建立应用文的评价标准，抓住突破点锤炼学生语言表达能力。

参考文献：

- [1] 林崇德.中国学生核心素养研究[J].心理与行为研究, 2017, 15 (2): 145-154
- [2] 义务教育语文课程标准: 2011 版/中华人民共和国教育部制定, 北京: 北京师范大学出版社, 2012
- [3] 吴勇.我让学生爱上了写作——吴勇的童话作文课程实践[M].华东师范大学出版社.2017
- [4] 周欣展.公文写作基本规范(第三版)[M].南京大学出版社.2019
- [5] 郭家海.小学习作能力的要素框架和培养路径[J].教学与管理.2020
- [6] 毛海鹰.如何指导学生写常见的应用文[J].七彩语文(教师论坛).2016
- [7] 何红梅 荣维东.《作者的选择》中的应用文写作[J].语文教学通讯.2021
- [8] 高雯.以小组合作学习模式优化应用文写作教学[J].应用写作.2021
- [9] 朱卫红.小学应用文写作教学应做到三个“真实”[J].小学语文教师.2020
- [10] 王晓.《文心雕龙》对当下应用文写作的借鉴意义.[J].文学研究.2021

新课程研究杂志社

用稿通知

张栋豪 同志:

您的文章《小学高年段学困生习作思路营构能力的策略探究》于2023年5月收稿,经编辑部初审符合刊发要求,拟刊登于2023年7期(如遇特殊情况会顺延至下一期出刊),届时为您奉寄样刊。

《新课程研究》杂志中国知网(CNKI)全文收录期刊
中国重要会议论文全文数据库(CPCD)收录

国际标准刊号:ISSN1671-0568

国内统一刊号:CN42-1778/G4

《新课程研究》编辑部

2023年5月19日

小学高年段学困生习作思路营构能力的策略探究

张栋豪

（常州市华润小学，江苏 常州 213000）

【摘要】小学习作教学中有一批特殊的人群，称之为学困生，而小学习作教学的“老大难”，很大一部分原因是教学没有真正从学生实际出发，不尊重学生的差异，缺乏对学困生的关注，教学策略没有切合学生年龄思维的认知，缺少过程性的评价所导致。本文将结合思维可视化的理论，从习作思维营构能力的角度，通过案例分析的方法论述提升思维营构能力的三大策略，以此帮助学困生提升习作思路营构能力。

【关键词】小学学困生；习作教学；思路营构能力；教学策略

西方写作论认为，写作与思维密切相关，要解决写作难题，首先应该解决思维问题。在我国，郭家海作文教学研究团队从核心素养转化的角度，在文献研究的基础上，通过实证的手段，初步厘定小学习作思维能力主要包括观察想象能力、材料处理能力、选题立意能力、思路营构能力。安德森的“知识四分法”中也包括了“结构性知识”，可见思路营构能力的重要性。小学学困生习作中也常常出现思维混乱、没有思路的问题。本文从“思维可视化”的理论研究出发，聚焦小学高年段，尝试开发一系列思维可视化的工具，帮助学生提升思路营构能力，实践得出了以下三大策略。

一、以例文图解法唤醒学困生的习作思路意识

学困生的特殊性在于学习能力较低，习惯较差，在习作中没有良好的习作思维意识和规范，而例文图解可以很好地解决这一问题。例文图解就是教师在学困生写作之前，设计相应的思路框架，帮助学困生进行理清习作思路，唤醒他们的习作思路意识。

在统编版六年级上册习作七《我的拿手好戏》教学中，教师设计了作前导学。在作前导学中引导学生进行了三大挑战。挑战一：仔细回忆，找到你独特的本领，可以是你独有的，也可以是你比别人强的。给你的本领取个霸气的名字！例如：“歌唱大王”、“钓鱼能手”、“挑瓜圣手”。挑战二：如此霸气的名字，让我们都

迫不及待了解你独特的本领。你能用几句话把你本领的独特之处告诉大家么？再写一写你是怎样练成的。挑战三：真厉害！这么厉害的本领，向你的父母或者同学展示一下吧，如果允许的话，把你的展示的过程请人拍摄下来，用文字记录一下，不要忘了看看周围人的反应怎样哦！

这份作前导学案从给文章取题、独特本领的介绍、练成的过程、展示的过程、观众的反应几个方面，帮助学困生理清写作的思路，不仅让学困生在课前作好充足的习作准备，同时也梳理了整个“拿手好戏”的习作流程。

例文图解可以有效帮助学困生在教师的思路下完成习作的内容，有利于唤醒学困生的思路意识，降低了学困生的习作难度，提升学困生习作的自信心和兴趣。这个策略的弊端是，因为例文图解的思路是教师提前设计好的，所以对于学生的思路营构能力的培养提升较低。

二、以提纲支架法培养学困生的习作框架意识

为了有效习作思路营构能力，在例文图解的基础上，运用思维导图和习作提纲是良策。思维导图和列提纲是思维可视化的工具之一，通过清晰可见、直观形象化的方式，来记录学困生的思维过程。在习作的预写阶段，利用思维导图和列提纲的方式，可以有效帮助学困生清晰自己的习作结构，提升习作的框架思维，培养习作思路营构能力。

在统编版五年级上册习作一《我的心爱之物》的习作教学中，我们组织学困生首先观察了生活中自己的心爱之物，制作了心爱之物的介绍卡片。卡片内容主要涉及四个部分：心爱之物的图像（或照片）、心爱之物的样子、心爱之物的由来、成为心爱之物的原因（事件）。学困生在制作的过程中，其实也梳理了本篇习作的写作思路。

在统编版五年级下册习作二《我想对您说》的习作教学中，针对学困生的选材和思路营构的思维能力，我们着重培养学困生通过列提纲，梳理信的内容，并根据写信对象的特点对内容进行筛选和重新编排，从而使学困生能够清晰写作思路，同时也提升了学困生的读者意识。

思维导图和列提纲的运用，有效地指导学生如何进行思维可视化的实践，因这工具比较简单，所以对学困生来说难度相对较低。当然，在能熟练运用思维导图和提纲后，教师可以根据不同学段学生的年龄特点和特长，引导学生设计自己

专有的思维图示，甚至可以进行跨学科的融合。

三、以量表对标法培养学困生的习作思路的评价意识

纵观学习评价领域的发展脉络，评价可以从功能上划分为对“对学习的评价”和“促进学习的评价”两种范式。“对学习的评价”类似于终结性的评价，要解决写作的难度，我们必须关注过程，发现学生习作过程中的问题。布卢姆早在 1956 年就提醒人们不要狭隘地关注终结性评价，指出“评价并不一定是思维和问题解决的最后一步。相反，在某些情况下，评价过程则很可能是获得新知的前奏，尝试新一轮领会和运用的开端，或作进一步分析和综合的序幕”。对于学困生而言，关注过程更显得重要。开发与习作相关的习作评价量表，借助量表进一步修改和优化思路，提升评价意识，不容忽视。

在统编版五年级下册习作五《形形色色的人》的习作教学中，教师将教学目标制定为：学习围绕人物特点，选择典型事例，尝试运用多种描写人物的方法把人物特点写具体；制定星级表，并学会运用星级表评判案例。教师从教材内的课文入手，引导学困生分析作家是如何根据人物特点，选取典型事例的，又是采用哪些方法对人物特点进行描写的，最终得出该篇习作的三星级评价标准，如下图所示：

★★★	1. 能运用典型事例表现人物特点。2. 恰当运用多种描写方法，具体生动地表现人物特点。
★★	1. 事例不能典型地表现人物特点。2. 能运用多种说明方法，描写不能生动具体地表现人物特点。
★	1. 事例不能表现人物特点。2. 描写手法单一，不能表现人物特点。

在这样的星级评价表指导下，让学生运用评价星级表对例文进行评价，对自己的习作思路再次评价修改，进一步补充优化习作。

评价量表这一工具的使用，是为了更好地帮助学困生理清习作思路，明晰习作的重点，更是通过这一策略帮助学困生进一步完善、修改和改进自己的习作思路。在充分理解评价量表的基础上，学困生能够自能地使用评价层级表对习作思路进行评价和完善，以期实现学生能够自能修改作文。

四、结语

利用作前导学唤醒学困生的习作思路意识,利用思维导图和列提纲培养学困生的习作框架意识,利用评价量表培养学困生的习作思路的评价意识,这三个策略不是各自孤立的,而是层层递进的,符合学生的心理认识规律。对于学困生来说,根据实际教学,需要教师灵活地运用这些策略。除了策略之外,更需要教师能够站在学困生的立场之上,进行全局的设计。

【参考资料】

- [1] 郭家海. 小学习作关键能力的要素框架与培养路径[J]. 教学与管理 2020 (17): 28
- [2] L·W·安德森等. 学习、教学和评估的分类学——布卢姆教育目标分类学修订版(简缩本)[M]. 皮连生(译). 上海: 华东师范大学出版社, 2008. 26.
- [3] 中小学写作教学过程性评价的基本范式[J]. 郭家海. 教育测量与评价(理论版). 2015(09): 26.
- [4] 杨允. 思维可视化策略在习作学习课中的运用探讨[J]. 课外语文, 2021(36): 116-118.
- [5] 郭家海. 评价驱动的“自能”作文教学模型构建[J]. 语文教学通讯, 2022(21): 73-77.

新课程研究杂志社

用稿通知

张栋豪 同志：

您的文章《三“放”，让学困生习作情趣盎然——以制作类叙事文为例》于2023年5月收稿，经编辑部初审符合刊发要求，拟刊登于2023年7期（如遇特殊情况会顺延至下一期出刊），届时为您奉寄样刊。

《新课程研究》杂志中国知网（CNKI）全文收录期刊

中国重要会议论文全文数据库（CPCD）收录

国际标准刊号：ISSN1671-0568

国内统一刊号：CN42-1778/G4

《新课程研究》编辑部

2023年5月19日

三 “放”，让学困生习作情趣盎然

——以制作类叙事文为例

【内容提要】“情趣”二字，“情”指情感，“趣”指趣味。作文之情趣，在于是否有真情感，是否有真趣味。而作文情趣的产生则来源于学困生的核心素养——审美能力。如何在作文中有意识地指导学困生写出趣味，提高审美，笔者认为可以通过三“放”来实现：放慢过程、放大画面、放小情感。

【关键词】学困生；放慢过程；放大画面；放小情感；评价量表

几千年前，孔子就提出“兴于诗，立于礼，成于乐”的观点，强调审美教育对人格培养的作用。蔡元培先生曾大声疾呼：“美育是最重要、最基础的人生观教育”。新的课标也明确表示要提高学困生的审美能力，由此可见审美能力的重要性。这也直接关乎学困生写作能力的高低。笔者通过叙事制作类作文的实践教学，发现大部分的学困生在习作中不能写出其中的情趣，根源在于对过程一语带过，对画面轻描淡写，对情感生搬硬套。所以我认为，想要写出作文的情趣，教师需要帮助学困生在写作中放慢过程、放大画面、放小情感。

一、放慢过程，发现动作之趣

笔者在作文实验的过程中发现，制作类作文要学困生写清楚制作的过程并不难，大部分学困生都能写得条理清晰，动词准确丰富，但要写出过程中的“趣”，却是不太容易。对比同一主题的不同片段，我们也许可以发现一些端倪。例如：

片段一：一切准备就绪，我们可以开工了，第一步：把四根准备好的棍子，分别弄进4个洞，把风筝支撑起来。第二步：把风筝线穿到一个多出来的布上，不上有一个洞，把线穿进去再打结固定好。最后就可以在风筝上面画上喜欢的图案，就做好了。——《制作风筝》

片段二：只见奶奶撸起袖子，娴熟地将和好的面团，分别切成块并揉成大小均匀圆形的小面片。她左手拿着面片，右手挖馅，左右手天衣无缝的配合下，瞬间完成了一个糖饼。——《学做糖饼》

通过比较这两个片段，你一定发现，两位小作者都能按制作顺序，抓住动作描写制作过程，但是读来却能明显地感觉片段二更有情趣。如果去剖析句子的成分，你会发现片段二的小作者除了细致地描写了动作，还把自己制作过程中的真实感受放入了其中，自然更有味道。比如“娴熟”“左右手天衣无缝的配合”。

又如：

片段三：一开始，我还是自信满满的，可是，我在第一步时，棍子就穿不上去，只好找工作人员帮忙，我又仔细和工作人员学习，终于把四根都穿了进去。

-----《制作风筝》

片段四：我抓起一大团面放在毡板上，用擀面杖把面擀成圆形的面片，在擀的时候，面粉一点也不听话，像块牛皮糖似的，老是粘在擀面杖上。我使出浑身解数，抓、捏、推、拉，结果丝毫不起作用。我赶紧学着妈妈的样子撒了一把面粉在上面，问题就迎刃而解了。

-----《包饺子》

同样是制作过程中发现了问题，片段三中小作者用“棍子穿不上”、“仔细和工作人员学习”就草草了事，而片段四中的小作者却细致描写了制作过程的困难——面粉像牛皮糖粘在擀面杖上，也具体写了如何解决困难——学着妈妈的样子撒了一把面粉在上面。尤其是“使出浑身解数，抓、捏、推、拉”让我们更能感受到制作过程中的趣味。由此可见，放慢过程，发现动作之趣，能够让作文更有情趣。也只有慢下来，才能细细咀嚼动作过程中的独特味道。

其实，放慢过程背后的写作知识是——“拉长时间”。生活中有很多事情是同时发生的，我们需要把这些事情逐一展开。不过，这样的知识非常抽象，即便教给学困生也无助于学困生的写作。这就需要利用课堂的教学活动让学困生亲身体验过程，总结提炼“拉长时间”的方法：描写（含外貌、动作、心理、环境等）、联想、想象、插叙和倒叙等。

二、放大画面，描摹形态之美

制作类习作中往往会出现对制作物品外形的描写。笔者发现，很多学困生会忽略通过画面的放大来实现表达的目的。例如：

片段一：首先她将番茄放入炒锅，炒到成汁不留块，然后将其倒入碗中备用，接着将鸡蛋放入锅中倒入番茄炒的汁，最后再放入番茄块，看着它的样子，多么美味啊！

-----《制作番茄炒蛋》

片段二：我看得下巴都要掉下来了，工作人员作的风筝与外面卖的一模一样，画的图案也是非常精美的，我拿起布上下打量着缝纫机，我有一定能行！说干就干！

-----《制作风筝》

我们发现，片段一中番茄的美味和片段二中风筝的精美，作者都是一语带过。

如果能进行细致地描写，画面的情趣就能很好地体现出来。例如：

片段三：只见奶奶三下五除二，便将面粉先揉成面团了，摔打、搓揉、雕琢，一会儿面团子就变成了一只小狗，瞧它那圆滚的身子，憨态可掬，肥嘟嘟的脸蛋上鼻子还挺得很直，卷曲的小尾巴俏皮地翘着。-----《制作馒头》

小作者细致地抓住小狗馒头的外形进行描写，生动的语言让我们感受到了一个可爱的馒头模样，表达出浓浓的喜爱，充满情趣。放大画面，是实现语言表达一种很有效的方法，恰当地运用可以增加文章的情趣。

其实，再进一步反思，为什么学困生总是在应该描写的地方却反而选择一语带过呢？也许是因为学困生缺乏一定的描写方法，所以心生惧意。根据郑桂华老师在《描写的奥秘》一文中所言，描写的第一要义是有什么写什么，如实地展现。第二要义是描写要有重点。第三要义是描写要学会从多个方面、多个角度来写。描写这项基本作文技能，需要在教学中引导学困生归纳、掌握方法，把描写训练程序化、具体化、可操作化。

三、放小感受，传递情感之真

情感是文章的灵魂，没有情感的文章就像一潭死水，没有生命力。但文章情感的表达切忌生搬硬套，假大空。例如：

片段一：通过这件事，我悟到了一个道理，坚持就是胜利，这样才能做好每件事情。-----《制作纸编花篮》

片段二：通过这件事，让我明白了做事不能心急，拔苗助长。直到现在，回忆起来也记忆犹新。-----《制作扇子》

也许，上面这样的作文结尾我们已经见怪不怪了，但笔者发现，十篇作文中有七八篇都是这样类似的结尾。难道他们写的内容都是一样的么？过程中遇到的困难也是类似的？就算是类似的，就这样的一句话来表达自己的感受未免有假大空、生搬硬套的嫌疑，让人感受不到情感的真实。笔者认为要表达出真情实感，就应该脑海中真实地还原当时的情境，将当时自我的感受用恰当的语言表述出来，而非用一句大家耳熟能详的道理进行总结。这也许是我们习作教学过程的一种失败。怎样的情才真呢？例如：

片段三：每年过节，家里依然要做团子，这是雷打不动的事。看着白白胖胖的面团，我总是忍不住想要上手做几个，做着做着就会想起外婆，想起外婆做的

小猪团子，想起外婆总是挂在嘴边的笑。想着想着，我的嘴角也会不经意地翘起来……

真情，就是在某一刻、某一瞬间突然生发出来的情绪，也许是看到某样东西，也许是听到某种声音，也许是因为一个动作、一个眼神、一句微不足道的话，一石激起千层浪。所以，写作应该放小自己的感受，细细揣摩，细细品味那一刻的真情。

四、形成量表，建立评价

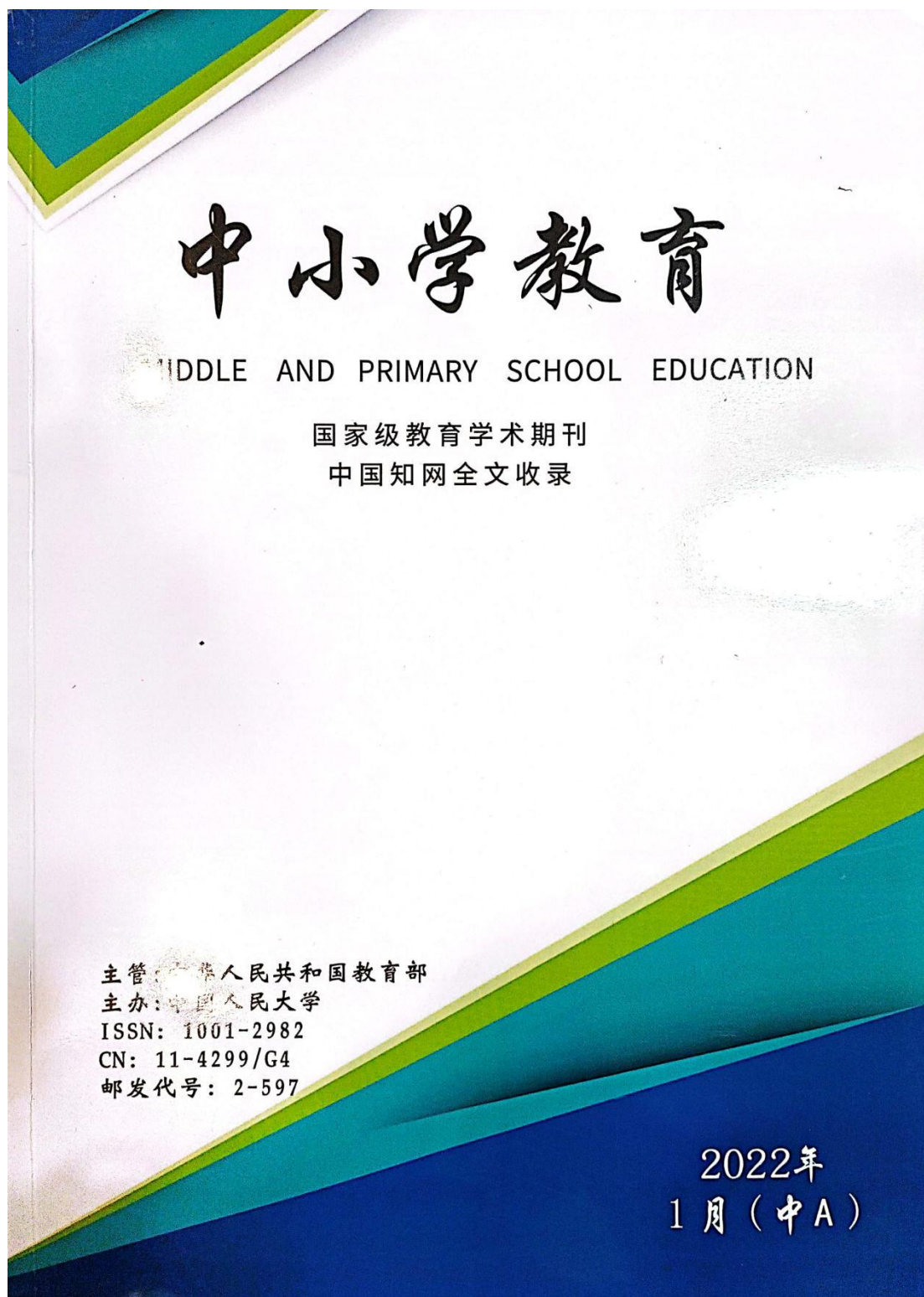
在习作中，对所教授的写作方法需要进行总结，建构知识的框架，由郭家海老师提倡的习作评价量表就是一个有效的手段。我们可以设计出如下制作类叙事文“如何写出情趣”的评价量表：

★★★	1. 能抓住制作过程中人物的描写（动作、语言、神态、心理）、联想、环境进行具体叙述。2. 能抓住重点描写的对象，如实地从多个角度具体描写。3. 能结合生活实际写出自己的真情实感。
★★	1. 基本能抓住制作过程中人物的描写（动作、语言、神态、心理）、联想、环境等叙述，但不够具体。2. 基本能抓住重点描写对象，如实地从多个角度描写，但描写不够具体。3. 基本能结合生活实际写出自己的真情实感。
★	1. 不能抓住制作过程中人物的描写（动作、语言、神态、心理）、联想、环境等叙述，叙述不够具体。2. 不能抓住重点描写对象如实地从多个角度描写。3. 不能结合生活实际写出真情实感，语言空洞。

放慢过程、放大画面、放小感受，为的是让学困生真正去生活中体会，去观察生活，去揣摩生命每一时刻的点点滴滴。从外到内，从大到小，将最真实的生活、最真实的感受记录下来。

【参考资料】

- 1、魏小娜. 国外“真实写作”的研究及启示[J]. 中小学教师培训, 2010
- 2、周子房. 技能作文·活动作文·功能作文[J]. 当代教育科学, 2011
- 3、郭家海. 写作教学表现标准体系的建构[J]. 中学语文, 2013



中小学教育

2022年1月(中)A版

主管 中华人民共和国教育部
主办 中国人民大学
编辑出版 中小学教育编辑部
总编 孟捷
主编 孙志伟
副主编 张茜 鲁芳娜
编委 梁健 王国臣
马木提江·提来克
曾会玲 王祥
付正兵 胡玉娟
王希广 谭丽萍

顾问 郭华
(北京师范大学 教育学院)
地址 北京市海淀区中关村大街59号
投稿邮箱 zxxjyqk@yeah.net
印刷 北京天河印刷厂
发行 北京报刊发行局
国际统一刊号 ISSN1001-2982
国内统一标准刊号 CN11-4299/G4
邮发代号 2-597
定价 20元

本刊声明

- 1.来稿文责自负,文章中的观点只代表作者本人的观点,与本刊无关。文章中涉及的数据精确性,请作者务必核对清楚。
- 2.文章中不得出现反动、暴力、色情、煽动宗教、诽谤国家体制等违反法律法规的内容。如涉及,作者独立承担所有法律责任。
- 3.文章不得全文抄袭别人作品,也不得从网络上直接下载,如出现该类作品,本刊第一时间通知作者单位,要求作者公开道歉,并赔偿本刊和原作者的所有损失。

目录

Contents

教法研究

- 教育戏剧在小学英语绘本教学中的实践与探索……常刚 1
- 基于英语口语能力提升的拼读渗透教学策略研究
……………李建平 2
- 试析素质教育背景下小学数学的路径研究……………鲁玉梅 4
- 浅谈小学音乐教学效率的提升路径研究……………韩璐璐 5
- 浅析高中化学分层教学……………韩月 7
- 农村小学数学教学中的计算机网络优化……………李新红 8
- 试论导学设计在小学数学教学中的应用研究……………孟默然 10
- 农村寄宿制学校初中学生数学学习能力培养研究
……………尼玛卓嘎 11
- 浅谈初中语文写作教学……………孙峰 13
- 基于学科核心素养的高中化学课堂模式研究……………孙霞 14
- 浅谈中学体育快乐运动的教学方式……………陈继和 16
- 双减政策下体育家庭作业方面的研究……………罗英 邱芳 17
- 小学数学应用题教学中常见问题及对策……………唐任芳 19
- 优化初中美术教学策略,让课堂更精彩……………王丽 20
- 中职学生的计算机应用能力的培养探究……………武冰星 22
- 浅析科学的预设艺术的生成在小学体育课堂中的重要性
……………郁影星 23
- 小学漫画教学初探……………张浩 25

将陶行知教育理念融入小学语文阅读教学·····	陈小红 88
浅析初中物理校本作业·····	朱应华 89
高三艺术生化学教学方法探究·····	白丽萍 91
浅探“双减”政策下的小学数学作业分层·····	李 云 92
农村小学语文教学探讨·····	刘海军 94
浅析小学英语阅读教学中的绘本应用·····	吕靖秋 95
小学信息技术如何激发学生学习的主动性·····	吴益华 97
浅谈初中历史情境教学·····	卢秀倩 98
古诗词在高中地理教学中的应用讨论·····	王学清 100
浅论中学语文、历史自主学习·····	孟彦红 贾艳萍 101
微课在高中政治教学中的有效应用探究·····	谭明香 103
深度学习下小学生数学学习质量的提升·····	高旭英 104
开展名著阅读,推动课内外有效衔接·····	程 莹 106
落实“双减”政策 精准“减负提质”·····	栾雯武 107

课堂策略

中职机电一体化专业教学质量的提升策略·····	史卫东 109
新时代背景下高中物理课堂核心素养的培养·····	张来帅 110
素质教育背景下的高中信息技术教学策略探究 ·····	王 蓓 112
浅议小学数学教学策略·····	刘修虹 113
浅析高三物理教学的有效性策略·····	刘 禹 115
中国传统文化与现代语文课堂有机融合的途径与方式 ——以初中语文统编教材劝谏类文言群文文化传承为例 ·····	杨 欢 116

先“观”后“写”层层递进,写景习作教学策略探究 ·····	陈伟伟 118
浅谈初中文言文学习和教学的策略·····	陈秀燕 119
浅析改善初中生行为习惯的探究和策略·····	程伟民 121
建模思想在初中数学应用题教学中的应用策略 ·····	李 冰 122
刍议小学语文课外阅读的布置与实施策略·····	李倩倩 124
刍议高中化学实验教学的创新策略·····	刘亚玲 125
小学体育与健康德育教学策略之我见 ·····	杨茂迪 廖凤琳 127
利用课下注释有效进行文言文翻转课堂教学·····	许刚卫 128
浅谈初中语文课堂教学的有效策略·····	袁登梅 130
如何构建高中物理高效课堂·····	张 玲 131
刍议初中体育足球体能训练策略·····	张铁龙 133
浅谈初中历史生活化教学策略·····	张雪峰 134
高中数学课堂合作探究学习模式的优势及策略 ·····	郑记科 136
刍议小学信息技术图形化编程教学策略·····	钟作尧 137
浅析核心素养下小学数学教学策略·····	周华丽 139
探究如何构建初中高效数学课堂·····	穆剑文 140
浅谈支架式教学模式在高中生物课堂中的应用 ·····	周 延 142
初中物理实验教学创新策略探析·····	李志雁 143
探究学科核心素养下的高中英语读后续写的教学策略 ·····	肖 青 145
浅谈进阶学习理论下的高中化学实验教学策略 ·····	李 佳 146

先“观”后“写”层层递进，写景习作教学策略探究

陈伟伟

江苏省常州市华润小学 213000

【摘要】以写景状物类习作与学生观察力发展关系探究，统编版小学语文教材中写景状物类习作编排梳理为基础，探寻层级观察能力规律，厘清各年段写景状物类习作的要点，细化写景状物类习作教学的策略，从学生年段观察能力为出发点，初步系统地形成写景状物类习作的教学策略。

【关键词】小学习作；观察能力；写景状物；教学策略

一、理论为基础——探究观察力与写景状物习作关联的理论

观察力是学生重要的学习能力。在统编版小学语文教材编排中尤其关注到学生的观察力。从三年级的写景状物习作要求中就开始对学生进行有意识的观察指导，培养学生的观察能力直到六年级。学生写景由最初低学段的静态描写到高年段的动态描写，是随着学生观察能力的发展而展开。观察是一种有目的、有计划、比较持久的知觉活动。毫无疑问小学生的学习离不开观察，教学中只有运用观察，才能使学生对学习对象获得鲜明、生动、具体的感性认识，积累丰富的感性经验。

二、整体把握——梳理统编版小学语文教材中写景状物类习作序列

与其他版本不同，统编版教材在习作教学上，构建相对独立的作文教学体。习作内容主要从能力维度来设计编排，有着内在系统性与序列性，习作要求渐次提高，习作能力螺旋发展，最终实现自主表达的目的。写景状物类习作中对学生的观察能力的梯次要求。通过梳理我们可以发现，随着年段的增高习作中对于学生的观察能力的要求也在随之变化。由简单变复杂，逐渐变得丰富。三年级学生要求能够有顺序地观察，能按照事物的几个方面有条理地写清楚事物。四年级在三年级的基础上能够连续观察，写清楚所观察事物的变化。五年级的要求注重观察的顺序性，关注观察对象动态变化。六年级在以上年段的基础上侧重观察时的所思所感，但是没有安排写景状物类习作篇目。在写景状物类习作教学中，我们通过培养学生的观察能力，从而让学生能够自然而然地去写。

三、前期关照——根据观察能力层级发展、抓住写作要点
小学生观察力的发展水平除了自身发展外，教师在教育教学中，有目的、有计划地培养尤为重要。通过整个统编版教材的梳理可知：作文篇目安排状物作文7篇，写景作文5篇。陈先云先生说“习作能力发展为主线组织单元内容，改变传统的完全以阅读为中心的编排体系。”从统编教材三年级上册开始，就可以找到观察能力培养的起点部分。四年级教材设立与观察能力紧密相关的习作单元，到了五年级学生能观察动态变化，六年级没有安排这类习作，暂且不谈。那么相应的年段，我们教师应明确怎么来指导学生观察，从而让学生能够有在写景状物物的时候水到渠成。

(一) 三年级学多角度观察、有序而写

从上文儿童的观察发展阶段图表，我们已知三年级学生要求能够有顺序地观察，能按照事物的几个方面有条理地写清楚事物。三年级上册第五单元习作单元《我们眼中的缤纷世界》初步学习观察的方法，能从多角度观察。

《语文课程标准》对小学生习作提出“能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。”总目标。就“写一处景物”而言，“文从字顺”就是要按照一定的顺序来写，所以在指导学生观察时还应有明确的顺序。叶澜教授说的“给儿童提出具体明确的观察目的、任务，是要求教师重视学生自己主动获取、形成、发现知识的过程……使学生调动起自己的经验，通过自己发现、选择或重组的多种过程形成答案。”我们可以尊重孩子的多角度观察，但观察不能无序，观察结束后应指导学生按顺序去说、去整理自己的观察内容，这样按一定顺序地整理自己观察到的景象，才能有序地写。

(二) 四年级重连续观察、写清变化过程

四年级儿童可以认识对象之间的关联，不能直接感知到的因果联系，所以对于事物的变化，他们还是能够很好地把握。四上第三单元《写观察日记》，学习连续性观察，能运用记录表等形式记录观察对象的变化。这本身就是对学生观察持久性的一种考验。教学时可以通过设立小奖励这样的激励措施来激发学生的记录行为。或者组织相关的评价活动鼓励学生记录。观察指导中我们可以创设情境，师生共同参与。例如：可以布置学生回家观察自己喜欢的事物，通过表格记录变化，然后在形成日记。每次记录要明确观察点，能较准确地写清观察对象的变化过程。

四、细化教学策略——突破写景状物类习作教学中的难点

通过以上内容的梳理，我们很清晰地看到学生的观察力与写景状物类习作教学的关联，而且通过对统编版小学语文此类习作安排的内容中，我们也看到了一条逐渐上升的能力表。从低学段的观察静物，到中学段的进行连续观察，最终是到了高年段进行动态观察，并且在习作中写出景物的动态变化。沿着这条线索，我们有理由相信五年级的学生能够很自然地做到精准观察，然后写出景物的动态变化。如何突破这个难点？我们结合以上所有的研究，得出以下策略：

(一) 从单元整体出发，审好题

本单元的主题“四季景物皆成趣”，在教学中学生已能初步体会本组课文中的静态描写和动态描写。教师要引导学生重温描写景物的基本顺序，迁移运用本单元学习的动态描写，落实本次习作的要求。本次习作为半命题作文，要求学生根据自己观察的对象，把题目补充完整。

审题要点1：引导学生正确理解“即景”的意思。即：当下，当时。即景：当时或当下所看到的景物，时间不能很长。

审题要点2：明确横线所填“_____即景”是自然景观还是自然现象。“自然景观”指的是刮风、下雨、打雷、起雾、日出、日落等现象。“自然景观”就是大自然的景色，如山水

(下转第120页)

和主动性。例如《木兰诗》一课,鉴于初中生对影片的兴趣,教师可以利用多媒体为学生们播放《花木兰》的影片,让学生们了解花木兰为父亲参军经历,并将其与影片的剧情相结合,既能加深对文本的理解,又能有效地激发学生对文言文的学习热情,从而提高语文教学的效果。反复朗读也是学生体验文章的一种重要方式,也是一种学习技巧。因此,在正式开始文言文教学前,首先要让学生反复阅读,体会其遣词造句的特点,从而形成一种文言文的语感,使其在以后的语言学习中更加容易。同时,教师要转变过去采用单一的教学方式,使学生可以诵读当中领悟文言文的独特风格。可以通过听录音,让同学们在听的过程中了解文章的断句和生僻词的读音,让学生提前预习,了解作者的事迹、作品、写作风格、写作背景等,从而更好地理解其中的主旨。

2、对重点句子进行深度剖析,深入理解文章

由于文言文的语法结构复杂,不能很好地掌握语法规则,导致阅读效率低下,所以中学语文教师在进行文言文的教学时,要充分利用课本的内容,充分挖掘文言文的用法,减少文言文的学习难度,帮助学生更好地学习文言文。例如,在学古诗《咏雪》时,有许多难懂的句子,特别是在描述雪景时,文

对句子的解析,特别要培养学生对虚词、通假字、古今异义的认识,能准确地筛选出所要表达的意思,从而把握文章的主旨。同时,要培养学生积极主动发问、积累新的知识,使初中生的文言文能力得到持续地提升。比如,在《论语十二章》中,老师要让学生先把整篇文章读好,再尝试去领会其中的深刻含义。在阅读之后,学生会在《论语》中找到一种学习方式。

结语

本文认为,中学文言文教学在培养学生良好的语文基础上起着举足轻重的作用。所以,在教学过程中,要充分发挥学生的文言文知识,培养他们的学习兴趣。同时,要充分调动学生的学习积极性,积极探究文言文的规律,减少学习难度,加快解决问题的速度。同时,要注意文言文在课堂上的作用,而不能采取一种“一成不变”的方法,要使学生充分体会到文言文的内涵和特征,从而激发他们的学习热情。

参考文献:

- [1] 刘春梅. 浅议如何提高初中文言文课堂教学效果[J]. 现代阅读, 2012(10).

(上接第118页)

田园、荷塘湖泊等。试着提炼出关键词,圈画下来。

审题要点3:提取要点:按一定的顺序与写出动态变化

通过单元语文要素的整体关照,引导学生审题,明确本次习作的主题、内容以及注意要点。

(二)表格搭支架,帮助学生记录观察内容

无论是自然景观还是自然现象,都必须来源学生亲身经历的体验才能有景可写,有情而发。那么从前面的学生观察能力发展来看,五年级的学生在进行动态观察时较为完整、精细,除了遵循一定的顺序,更重要是捕捉到景物的变化。仅仅就是靠眼睛来看,不做记录,很难在短时间内记住。所以,通过设计好的表格进行观察会更为完整。通过观察记录单,学生可能较容易地把观察内容记录下来。这里我们发现对于实际的记录过程中,有部分学生只记住了时间段,在这个时间段内记录的变化非常单一。在进行观察之前教师一定要做好指导,我们按照怎样的顺序,在实际观察中以变化比较大的阶段为重点记录点,其实就是在每一个变化较大的时候,拍一张静景的照片一般。把连续地动态划分为一个个重要的静态画面。此外除了主要景物的动态变化,还要关注一下周围景物的变化。

(三)例文得方法,写出景物动态变化

引导学生自主从本单元的课文片断中,挖掘动态描写方法。例如五上《月迹》片段1:

我们看时,那竹窗帘儿里果然有了月亮,款款地悄没声儿

地溜进来,出现在窗前的穿衣镜上了:原来月亮是长了腿的,爬着那竹帘格儿,先是一个白道儿,再是半圆,渐渐地爬得高了,穿衣镜上的圆便满盈了。

指导学生用自己喜欢的方式,读语段,思考作者如何把月亮的动态变化写出来的。学生得出3点:1.“溜”“爬”两个动词用得极其准确,这样写使月亮的动态变化更生动。2.作者在写景物变化时,运用了“先,再,渐渐地”这些有承接关系的词语,使月亮升高的过程更清晰。3.通过月亮形状的变化写出了月亮慢慢升高的动态过程。通过具体的语言文字,孩子们很容易把上面的3点总结写出动态变化的4个要点:按照顺序、巧用动词、抓住特点、妙用承接。

本文以统编写景状物类习作为例,较为全面地探究了学生观察能力的发展与写景状物类习作关系,梳理了统编版教材中写景状物类习作的编排序列。并根据以上两个方面的梳理研究,设计了一定的教学策略。尤其以统编版五年级上册的《——即景》为例,通过精心的教学设计,先“观”后“写”层层递进,突破统编版小学阶段的写景状物类习作的难点。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M] 北京师范大学出版社, 2012
- [2] 艾森克. 心理学[M]. 华东师范大学出版社, 2008(09).
- [3] 姚建国. 基础写作[M]. 高等教育出版社, 1999(02).



双减背景下，谈真实情境中的小学叙事类习作教学范式的建构

常州市华润小学 陈伟伟

摘要：习作教学是小学语文教学中的难点，学生的痛点。叙事类习作在小学习作题材中占有重要的部分。在双减的背景下，创设叙事类习作的真实情境，让习作的教学更高效、让习作的课堂更有趣味，让学生更有兴趣。从教学实践中总结真实情境下的叙事类习作教学范式，并进行运用。

关键词：双减 真实情境 叙事类习作 教学范式 建构运用

一、政策指引

2021年7月24日，为持续规范校外培训（包括线上培训和线下培训），有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担，《意见》要求切实提升学校育人水平，持续规范校外培训（包括线上培训和线下培训），有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担。在这样的背景下，习作课堂教学方式，也应更加有效。正因为是语文教学中的难点，更需要去实实在在地突破这个难点。为了习作课堂更加高效，学生更有兴趣，创设真实情境，构建小学叙事类习作教学范式。

二、理论支持

提起情景教学我们并不陌生，20世纪80年代末，教育心理学界的一些学者对方式的学校教育感到不满，认为学校中学到的知识是种抽象的惰性知识，很难用于实践。同时他们受到认知科学、生态心理学、人类学以及社会等学科的共同影响，注意到情境在学习中的作用，学习研究逐渐从个体学习转向情境学习。我们从皮亚杰的发生认识理论、维果茨基的社会文化论中看见情境学习理论依据。其二位都看到了儿童与环境互动、言语、合作对个体认知发展的作用。

后来布朗、克林斯与杜吉德等认知科学研究工作者在提及情境与学习的关系时运用了“情境认知”的概念，主要研究关注学校情境下的学习，关注达到特定的学习目标和学会特定的内容，重点研究真实学习活动中情景化的内容。情境认知与情境学习焦点一样，都是情境、活动与知识的互动，都有助于理解与丰富“情境中的学习。”

国内我们熟知的陶行知先生指出教学不仅要让学生掌握知识的结论，更要理解知识发生和发展的过程。教学时，教师要善于创设探究情境，诱导学生自己动手操作、动脑观察、动脑思考、动口表达，从中得到探索者的收获，发现者的欢乐，胜利者的喜悦。李吉林等创立的情境教学法，是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的

教学方法。美国心理学家罗杰斯指出：教师应以形成良好的课堂心理气氛为己任，使学生更加充分地、热情地参与整个教学过程。

可以看出大多研究更倾向于在课堂中某个阶段创设情境，碎片化的、没有有机的整个情境。课堂上没有真正让学生在情境中学习。

三、文献查阅

我们先进行了文献查阅，分析了文献内涵，了解了国内外研究动态，明确了，从统编教材叙事类习作的梳理、到真实情境下的小学叙事类习作教学范式构建、教学评价几方面同步研究，架构学生叙事类习作能力的培养策略。

1.真实情境下的小学叙事类习作教学研究价值

我们在研究初期，我们通过知网，查阅了关于“真实情境”和“叙事类习作”的相关文献，进行了数据整理，形成了自己的认识。

(1) 文献查找

研究 对象 \ 数据	总篇数（篇）	核心期刊（篇）
真实情境	4485	667
叙事类习作	14	11

(2) 文献分析

在查阅资料的过程中，我们发现对于“真实情境下的小学叙事类习作教学范式构建”有以下几种观点：

姚安县第一中学张莹老师指出：情境是由人的主观心理因素和客观因素有机结合形成的，是“情”和“境”相互作用的结果。情境教学是使学生置身于场景中，在学生心理上营造一种主观情境，并进而通过教育者来引导实现来发学生的智力，发展学生的能力，培养学生的总结素质的目的^[1]。

河北师范大学郝晨皓老师指出：通过教学探究、实验、笔者发现情境教学是一种非常适合应用文课堂的教学方法。^[2]

重庆市巫溪县长春小学黎世梅老师指出：小学语文写作教学中运用情境教学模式，能够及大地激发学生的写作积极性。借助教学情境的生动感染力，发挥学生的想象力和联想能力，提升学生的写作水平和习作技巧。^[3]

通过文献的查阅我们看到了真实情境教学的研究非常多，也非常适合运用在习作教学中，而对小学叙事类习作的研究较少。能够对真实情境教学下的叙事类

习作范式的进行研究的非常具有创新价值与现实意义的。

(3) 总结提炼

◆情境教学在小学生的习作课堂教学中有着积极促进的作用，教师在教学时应创设相关情境，发挥学生的主体作用，参与到习作课堂中来，提升学生的写作水平和习作技巧。

◆因为叙事类习作在小学习作教学中占比非常高，所以构建真实情境下的叙事类习作范式非常重要，由这类习作范式的构建还可以拓展到所有的习作内容。

四、范式构建

1. 挖掘贴近学生生活的真实的情境。

小学生的生活活动范围窄、所见所闻所感与周围的环境、人们紧密相连。所以从学生的实际生活场域将真实情境分为三类情境：分别是家庭情境、校园情境和社会情境。所有真实情境的创设从以夏三类情景中选取，通过引导孩子在叙事选材时，也要多方位考虑，拓展自己的生活，拓宽自己的选材面。解决教师反应的学生习作选材难的问题。



2. 仔细梳理统编版叙事类习作内容

通过梳理统编版教材我们发现从写作内容上看含有叙事类的作文题目有 30 个，叙事类题目 10 个，两个合起来占比接近 65%。可见小学阶段的叙事能力是非常教学内容。通过对这些叙事类习作的梳理，选择研究题目进行真实情境教学范式的构建。

5叙述能力1	学写一件简单的事	那次玩得真高兴	3上8
5叙述能力2	……写一写过节的过程	中华传统节日	3下3
5叙述能力3	写一件事，把事情写清楚	生活万花筒	4上5
5叙述能力4	记一次游戏，把游戏过程写清楚	记一次游戏	4上6
5叙述能力9	写一件事，能写出自己的感受	我的心儿怦怦跳	4上8
5叙述能力5	按一定顺序把事情的过程写清楚	我学会了	4下6
5叙述能力6	把一件事的重点部分写具体	那一刻，我长大了	5下1
5叙述能力7	尝试运用点面结合的写法记一次活动	多彩的活动	6上2
5叙述能力8	写自己的拿手好戏，把重点部分写具体	我的拿手好戏	6上7
5叙述能力10	通过事情写一个人，表达出自己的情感	有你，真好	6上8

3.初步构建真实情境下的小学叙事类习作的教学范式

情景教学范式目前通过研究分为以下几种：

情境范式一	创建体验情境学习叙述	三上习作 2《学写日记》
情境范式二	创设课文情境促学生大胆表达	五下习作 5《形形色色的人》
情境范式三	创设漫画趣味情境促叙述生动	五上习作 2《“漫画”老师》
情境范式四	创设活动情境促学生大胆表达	三上习作 8《那次玩得真高兴》
情境范式五	创设绘制心电图写清楚事情	四上习作 8《我的心儿怦怦跳》
.....		

在情境创设中充分结合学生的真实生活，选择学生喜欢、积极向上，与习作主题内容关联的情境。可以带领学生体验活动、动手绘画、亲手制作、体验情境等方式来有机构建课堂。这样的情境才是有效的。

在撰写版式上可以分为以下板块：一设计背景、二是设计创意、三是教学设计、四是成效评估。在教学设计中的每个环节板块都是用情境设计来连接，打破原有的只在习作教学中使用部分、或者不用情境创设问题。这样一体化的情境创设学生能够很好地展开习作学习。以上几节课在教学实践中获得了学生的喜爱，教师在执教的过程中也觉得更加轻松。

4.形成叙事类习作学生叙述能力能级表

根据叙事类习作的特点，以及学生的年段思维的发展特点，梳理出学生小学三、四年级；五六年级的叙事类习作学生叙述能力表。叙事类习作关键在于叙述事件，三、四年学生处于习作的起步阶段，学生的抽象思维才刚起步，所以在叙事情的时候应该给予一些帮助，用叙事支架，让学生能够根据记叙文的六个要素“时间、地点、人物、起因、经过、结果”说清楚事件而后再写出事件，做到完整、通顺、有条理。就达到初步能力目标了。五、六年级在叙述在次基础上进行升级，不仅要把事情能够写完成、通顺、有条理，还要做到选择典型事例、抓住人物特点、写得生动具体有感情。要结合运用多种描写方法、以及修辞等，是综合能力的体现。



5. 形成真实情境下习作教学“教、学、评”一体化。

根据布罗姆目标分类学、以及郭家海老师的星级评价表设计简易版的学生叙事习作评价表，通过本研究，旨在形成真实情境下习作教学的教学与评价一体化，形成社会情境下、家庭情境、校园情境下各类对应的习作文体评价形式。评价标准主要从思维能力和表达能力两大方面入手，思维能力主要包括观察想象能力、材料处理能力、选题立意能力和思路营构能力。表达能力主要包括语言运用能力、表达运用能力、手法运用能力和语境运用能力。小学习作教学作前指导和作后提升是习作教学相互促进的有机整体。通过本研究能发挥教学评三位一体的整合功能，有效提高习作教学效率

每一份真实教情境的案例都有一份针对以上关键能力的评价表，并且在教学的过程中有机进行运用，做到教学评一致。每一节真实情境的叙事类习作都有相应地简易版星级评价表。学生易操作，能够抓住习作关键点评议，通过评议反过来也能够促进写的提升。

（评价表 1）

评价指标	自评	组评	
	打☆	打☆	
日记格式正确			
事情经过清楚			
心情感受真实			

（评价表 2）

评价内容	星级	自我	组评
神情	☆		
语言	☆		
动作	☆		
修辞	☆		
是否夸张	☆		

五、在真实情境理论课堂构建中、形成的常态化课型

除了对主体叙事类习作进行研究，我们还把这样研究理念放在常态课中进行实践，加入思维结构图与绘画情境，学生在一个个课堂情境中进行习作。通过一学期的实践观察，我们看到了孩子在课堂中积极参与的身影，对习作兴趣更加浓厚。与别的班相比，学生的习作水平明显提升。



习作教学任重道远，在“双减”背景下，我们在情境教学的理念下，敢于尝试新策略，最终的目的是提高习作课堂效率、学生的习作能力，从而提升学生的语文素养。

参考文献：

- [1]张莹. 语文情境教学中对学生学习方式的引导[J]. 课程教材教学研究(中教研究), 2013(Z5期):59.
- [2]郝晨皓. 情境教学在中职应用文写作中的应用研究. 河北师范大学[D]. 2016
- [3]黎世梅. 情境教学在小学语文写作教学中应用研究[J]. 读书文摘, 2016(14期):23.



例谈深度学习理念下小学语文高年级习作教学策略

常州市华润小学 房程

摘要：教学改革工作要想长久、持续的发展，必须要将正确的教学理念作为教育指导。在新课改的教育背景下，提出了全新的一种深度学习思想，将深度学习理念进行有效落实，能够提高教学质量，对整体的教育改革来讲具有重要作用。随着深度学习理念的不断落实，语文教师在开展小学习作教学时，要提炼深度学习理念中的优点和长处，重视对学生的思维点拨，启发学生的习作思路，让学生逐渐形成高阶思维，使学生能够在深度学习的背景下不断提高自身的写作能力。

关键词：小学语文；习作教学；深度学习

前言：习作就是运用语言表情达意的过程。当前，小学学生在写作时，有一部分积淀，但还是存在一些问题，如：学生写作动力匮乏，导致预期所制定的教学目标没有实现；学生的文章内容十分空洞，语言也不生动，表达没有情感。深度学习理念强调，学生要在教师引领下，围绕具有思维含量的学习任务，深入思考，获得意义，体验学习成功的快乐。所以，小学习作教学需要深度学习理念指导，习作教学策略需要转变和优化，传统的习作教学更是成为了学生写作质量提升的阻碍。要想让学生的习作能力提高，形成良好学习习惯，教师就必须课堂教学进行全方位的创新，将深度学习思想融入在课堂中，设计多种教学方案，重视对学生的指导、启发，让学生在教师的引领下，产生更充足的写作动力，使学生的思维更加灵活、思想更加多变，将自身的创新精神、思想运用在写作中，运用多种写作技巧创作优质文章。

一、目前习作教学存在的问题以及深度学习的重要性

纵观小学习作教学，教师习作指导还存在着机械化、表层化等问题，主要表现在以下几个方面：第一，教师引入习作话题简单机械，缺少情境的创设，让学生一开始就对习作失去兴趣；第二，习作指导僵化单一，教师只顾着在课堂上灌输写作知识，缺少逻辑性，教师一味地精讲、细讲，其实是代替学生思考，学生自然而然形成了用教师教给的框架来习作的习惯，不再愿意自主建构；第三，习作评价不成体系，教师在习作完成后，缺少甚至忽略了评价环节，学生的习作未得到有效反馈，让学生对自己的习作知识、习作能力一无所知，久而久之，学生

会失去习作兴趣。

深度学习又叫深层次学习，是对学生已具有的基础知识进行整合、迁移、应用的重要思想，是以核心素养为方向落实教育改革的重要途径。核心素养的培养是课程教育的重要目标，对于学生思维重建具有重要价值。小学时期培养学生核心素养，不能只依靠课堂的教学环境以及知识进行训练，要将深度学习理念作为学生全面发展的重要目标。从教师的教学角度来讲，深度教学是教师根据自身的教学经验以及对知识的探索，从学生的学习角度来看，深度学习是根据自身的学习经验，对已经掌握的知识进行全面分析。深度学习的教育思想下，教师必须要针对真实的学习情况进行了解，深入探索教材中的重点知识，将实际情况作为教育根本，设计出符合学生认知能力的教学方案，只有让学生与教师进行良好的交流和互动，才能使学生真正体会到语文写作的本质和内涵，使学生的思维品质得到不断提升，进而实现核心素养培养的教育目标。

二、深度学习下小学语文习作教学的策略

（一）联系日常，从生活中寻找习作素材点

有效的习作训练有两种途径：1. 在生活中探索写作素材。引导学生观察生活细节，加深生活体验，将自身的生活经验转化成写作素材，使学生在生活的指引下，写作思路更加广阔。2. 在阅读中掌握写作技巧。真正解决学生“内容空洞”的问题，为学生推荐一些著名的文学作品，分析文章的情感、探索写作手法，认真阅读写作细节，如人物心理活动的描写、外貌描写、动作描写等。尝试将自己的写作手法与其融合，将自己内心真实的情感注入其中，表达内心想法。

例如，部编本六年级上册第八单元习作《有你，真好》，主要是让学生通过具体的事例，表达某个人或某件事物对自己成长所起到的积极影响。课堂上，教师围绕“你”展开讨论，让学生发散思维。学生大多数罗列出的都是“爸爸妈妈、爷爷奶奶、老师、警察、医生……”这些人物，教师适当提醒学生联系当前社会背景，联系生活后，学生又提出了“书本、学校、路灯、家……”这些事物。随着他们举出的例子，生活中所经历的事情也就在学生的思维意识中涌现出来。这些事情也就成为了学生可以选择的习作素材：抗疫战士为了保护大家的安全，勇敢逆行；爸爸妈妈辛苦工作，陪伴自己成长；老师辛勤教学，培养一代又一代学生；书本让大家获取了知识，精神世界得到丰富……交流选材后，教师引导学生选择

一件事，围绕这件事确定中心和重点，明确习作时要着重描写的地方。

生活中并不缺乏美，而是缺乏发现美的眼睛。在明确习作要求后，教师引导学生联系生活，在自己已有的生活经历中寻找习作素材。这其实就是将习作与生活相连接，帮助学生学会选材，从而解决学生无话可说的写作难题。

（二）关注课文，从范例中总结习作关键点

高年级的学生思维能力已经从简单的词句细节逐步转变为篇章性的结构化思维。因此，对于高年级学生来说，光学会选材并不够，要提高学生对素材的架构与整合能力。而部编本教材中的课文都是为习作服务的，不少经典的文章都有很好的习作指导作用，可以作为范例，在教学中精讲细读。

例如，部编本六年级上册第五单元习作《围绕中心意思写》，旨在通过本单元前几篇文章的学习，让学生学会围绕文章主题选取合适的材料，并进行合理的编排。本单元安排了两篇精读课文，《夏日里的成长》写的是万物在夏天都在长，作者围绕这一中心选取了竹林、高粱、甘蔗等有生命的事物和瀑布、河流、铁轨等无生命的事物来写，最后点明了“人要赶时候，赶热天，尽量地用力地长”这个道理。《盼》围绕“盼”这一中心意思，写了等下雨、找借口出去、想象雨点落在雨衣上的情景等，刻画出一个天真可爱的小姑娘的形象。之后，安排了两篇习作例文，《爸爸的计划》和《小站》，教师可以让学生在学习了前面两篇文章的基础上，自主学习，分析这两篇例文是围绕哪个中心来写的，分别选取了哪些材料，是否每件事都详细描写。最后，总结出“围绕中心意思写”，要做到：1. 紧扣主题。习作中心是学生选材的依据，习作中要让学生合理选材，选择与中心有关的材料，能够表现文章主题，舍弃无关的材料。2. 选取典型。在习作时要选用典型事例来说明文章的主旨，典型事例具有代表性，这样才能让读者信服。在描写过程中，要抓住典型事例中最重要、最突出的部分来描写，让文章中心更突出。3. 善于创新。要选用新颖的、有特点的材料。不重复别人说过的话，不反复讲述一句话，这样才能避免同质化，使人耳目一新。平时生活中要善于观察，从细节入手，抓住生活中的“崭新点”，才能写出习作中的“闪光点”，使读者赏心悦目，增强文章的表现力和感染力。4. 描写具体。习作中要选取具体的材料，仔细描写。不能空说空话，让读者觉得像流水账，或者毫无意义的文章。

（三）科学评价，从对比中发现习作提升点

提升学生写作能力是一项“长久战”，需要教师的长期指导，以及学生的坚持，以坚韧不拔的精神进行写作训练。因此，在实际教学中，教师要将教学评价作为指导切入点，重视学生良好写作习惯的形成，设计合理的教学环节。

例如：在进行部编本六年级下册习作《让真情自然流露》时，当学生完成草稿后，教师发现学生的草稿存在几个问题：选材过于局限，大多数仍然在写生病时父母怎样关心照顾自己；缺少细节描写，文章显得空洞乏味。为此，教师设置了评价修改环节：首先，出示星级评价表和两篇范文，让学生根据评价标准判断两篇范文的星级，并找出文章可以修改之处。让学生在对比中发现自己习作存在的问题，从而明确修改方向。其次，小组成员之间互相交流，根据星级量表，分析哪一项未完成，讨论改进方法。

习作不可能一蹴而就，评价修改是习作教学中的重要一环。借助科学评价的方式，通过对比，让学生明确自己习作的问题，在修改时更能有的放矢，最终达成目标。

结语：综上所述，在语文教学中，小学的写作教学是非常难以突破的重点，同时作文也是体现学生思维逻辑，反映学生内心真实想法的重要途径，为了让学生的写作质量得到保证，提高学生的写作能力，教师就必须为学生提供充足的写作动力，让学生能够逐渐意识到写作是一件非常有趣的事情。教师要深入挖掘学生潜在的学习能力，在深度学习理念的引导下开展多样化的教学活动，让学生能够在写作活动当中将自己本身消极的学习状态变得更加积极，主动对写作进行思考，将自身的生活经验以及学习到的知识转化成写作素材，从而真正的将写作变成自己抒发情感的“重要窗口”。

参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2]吴永军.关于深度学习的再认识[J].课程教材教法,2019(02):51-58.
- [3]赵昕丽.“话”“画”交融促写作——小学写作教学策略例谈[J].科学咨询(教育科研),2021(06):227-228.

[4] 吴海燕. 细化习作目标对提高小学中段作文写作质量的影响[J]. 品位·经典, 2021(10):151-153.

[5] 谢艳春. 如何上好小学习作指导课[J]. 中国教师, 2019(6):103-104.

作家 天地

08

2021

总第583期



扫描全能王 创建

目 录

CONTENTS

实力文本

- 01 明代琼州海外贸易研究 / 王成飞 方美富

文苑纵横

- 03 孔令华人生苦旅诗词文选登四（十三篇） / 孔令华
- 05 乡土社会的人际关系 / 子慧娟
- 07 探析电视剧《觉醒年代》红色历史文化遗产 / 闫家军
- 09 离散研究的当代意义 / 周风琴
- 12 “熊”字考释 / 邵 雨

外国文学

- 15 两相交融 / 赵晓宇

语言研究

- 18 国别视阈下“一带一路”对外翻译传播效果的影响因素 / 毛 莹
- 21 原型理论对语义模糊的阐释 / 鄢进新
- 23 语文读写一体化教学研究与实践 / 陈凤娟
- 25 翻译教学的认知语言学观 / 韩志毅
- 27 对外汉语味觉词教学研究 / 娄秀荣

- 29 拒绝张冠李戴 无中生有 / 郑 丹

- 31 表面热闹非凡 背后暗藏心机 / 王学礼

- 33 不同来源的英语作文评价反馈评析 / 于 红

- 35 中职学生英语学习倦怠影响因素及应对策略 / 刘 萍

- 37 如何提高语文阅读教学的有效性 / 刘 洁

- 39 中职语文古诗词诵读教学的实践分析 / 周 科

- 41 简析高校英语翻译教学中语块化教学模式 / 李姝颖

- 43 儿童用语研究 / 杨颖婷

- 45 翻转课堂教学模式在语文阅读教学中的应用研究 / 张银春

- 47 大学英语四六级翻译技巧教学浅析 / 徐春萍

- 49 新时代高校韩语专业教学中的文化导入 / 孙东娟

- 51 语文游戏化教学的现状分析及对策 / 仕浏雪

- 53 指向学生思维品质发展的英语阅读教学提问策略 / 刘琳琼

- 55 在传统韵味中完成语文学科核心素养与写作的渗透与结合 / 周玉琴

- 57 基于大数据的英语写作教学模式探讨 / 姚春燕

- 59 提升语文写作能力的教学策略探究 / 张淑玲

- 61 对核心素养视角下语文深度学习的思考 / 张 娟



扫描全能王 创建

- 63 基于互联网+教育的语文教学策略探析 / 房 程
 - 65 突破思维极限 让整本书阅读自然发生 / 徐 婷
 - 67 在高校英语教学中如何应用翻转课堂教学模式 / 王 雅
 - 69 农村学校语文古诗文默写问题及对策探究 / 许 晶
 - 71 童蒙养正 静待花开 / 刘 瑛
 - 73 大学英语视听课程线上线下混合式教学模式研究 / 赵 辰
 - 75 激励策略在中高职衔接模式高职英语教学中的应用策略 / 沈 玮
 - 77 化木为林 撒下不一样的绿荫 / 闵 倩
 - 79 雅思写作难点及其试解 / 支凯妮
 - 81 中职语文课堂教学信息化评价效用研究 / 朱玖蓉
 - 83 高职英语教学作用、定位、现状与改革 / 汪依霄
 - 85 浅谈语文识字教学方法 / 沈丽萍
 - 87 探析语文的文学史知识教学 / 沈梦云
 - 89 在英语教学中提升学生的综合素质 / 潘蕙梅
 - 91 语文混合式阅读教学的实施策略探究 / 王文娟
 - 93 开启学生的“课外阅读”之旅 / 王艳杰
 - 95 思维导图在语文口语交际教学中的运用 / 程安然
 - 97 基于孔子“学以致用”思想的高职语文教学策略研究 / 褚雪冬
 - 99 潜入“孩”底世界 突破浅层的伪想象 / 詹倩倩
 - 101 提高语文阅读教学效率的可行性对策 / 赵爱影
 - 103 新时代中职语文课堂教学资源建设的思考与实践 / 郭燕芬
 - 105 关于高职院校古诗词教学中学生审美能力的培养策略探讨 / 魏家玉
 - 107 高职院校开发应用型英语人才校企合作培养模式的实践研究 / 王小翠
 - 109 以移动客户端为媒介的高校英语碎片化学习模式及评价研究 / 杨 桦 黄 彬
 - 111 英语三环式语篇整体阅读教学模式分析 / 李莹莹
 - 113 多模态教学模式在高校英语教学中的创新应用 / 鲁 铃 周奕含
 - 115 语文学科单元整体教学中的阅读教学策略初探 / 张 杰
- ### 艺术鉴赏
- 117 中国传统元素在现代艺术设计中的创新初探 / 冯 斐
 - 119 加强中职院校动画专业学生审美教育的思考 / 王 东
 - 121 探讨客家山歌在高职音乐教学中的运用 / 田 琳
 - 123 学前教育专业儿童歌曲创编教学研究 / 谢佳芸
 - 125 微博广告传播现状与对策研究 / 张育齐
 - 127 教学改革背景下的初级音乐课堂合唱教学有效性研究 / 吴嘉颖
- ### 文化博览
- 129 以求职、创业为导向的高职《沟通技巧与写作》课程教学改革研究 / 陈 丹
 - 131 西北民族地区教育多元化课程体系构建 / 贾子强



扫描全能王 创建

- 133 大学生“差不多”文化现状及成因分析 / 王 宇
陆炜睿 张雅轩等
 - 135 浅论壮锦文化数字化在教育领域的应用 / 苏 萍
 - 137 校企合作视域下高职科研管理情境探讨 /
闫 妍 宋伟科
 - 139 新时代辅导员职业发展与能力提升浅析 / 薛萧萧
 - 141 论比赛教学法在高校篮球教学的有效运用策略 /
马伟刚
 - 143 浅谈社会考试考务管理工作 / 刁小丽
 - 145 话轮转换视角下的淘宝冲突性话语分析 / 吴玲燕
 - 147 学生心理健康问题及改善对策分析 / 任雪松
 - 149 基于自身文化软实力视野下的图书馆工作研究 /
郭芳茸
 - 151 基于关联主义的高职在线教育资源库建设与应用 /
姜振兵 傅 康
 - 153 浅谈人力资源管理理论研究新进展评析与未来展望 /
祝小芳 魏琬昕
 - 155 创新教师队伍建设 推动园区高品质发展 / 朱昕珍
- 哲文探析
- 157 中国传统礼仪文化的精神内涵及当代价值 / 何 川
 - 159 新形势下高校辅导员思政教育工作有效性研究 /
刘任静
 - 161 结合课程思政案例浅谈思政教育融入高校教育的方法
和途径 / 李华清
 - 163 高校第二课堂美育教育工作改革创新路径研究 /
衷敬华 朱晶婧
 - 165 以文育人 多课程提升学生康养文化素养探究 /
刘益辛
 - 167 高校思想政治教育协同育人机制研究 / 刘红云
 - 169 “双微时代”民办高校网络党建创新研究 / 张明霞
 - 171 以社会主义核心价值观营造高校校园文化建设的探
析 / 何志红
 - 173 研究生思想政治教育工作的主要问题与对策 /
马 瑶
 - 175 “问题链”教学模式在高校思政课中的实践与探索 /
赵 楠
 - 177 新媒体视域下大学生思想政治教育面临的机遇与挑战 /
王建军
 - 179 阅读育人 焕发教育的生命光彩 / 蒋 莉
 - 181 “三全育人”视域下大学生诚信教育路径探索 /
杨 涛
 - 183 关于加强高校工会干部队伍建设的研究 / 周 宇
 - 185 地方思政教育资源共建共享研究 /
杨 敏 余心明 王贵锋等
 - 187 中华优秀传统文化融入工匠精神培育的必要性与可
行性研究 / 易 群
 - 189 高等农林院校课程思政建设的机制创新与路径探究 /
田 喆 冯秀菊 冯晓群等
 - 191 英语学科教学渗透德育路径探寻 / 潘 玲
 - 193 高职专业课“课程思政”课程标准制订的方法 /
廖 辉 蔡云妹
 - 195 专业课 OBE 教改过程中的课程思政研究 /
唐 希 李永湘 何晓芬等



扫描全能王 创建

基于互联网+教育的语文教学策略探析

——以《莫高窟》一文的教学为例

◎房程

摘要:以信息技术飞速发展背景,使得小学教育进入了新的阶段,各个学科的教学活动体现出较强的信息化特点。“互联网+教育”不再仅仅是构想,而是实际的教育新趋势。语文作为小学阶段的基础课程,以互联网+技术作为支持,为教师提供了更多教学思路和方法。本文将互联网+教育视野下的教育特点作为切入点,以苏教版五年级上册《莫高窟》一课为例,对基于互联网+教育的小学语文教学策略展开一系列的探析。

关键词:互联网+ 教育 语文 教学策略

一、前言

我国进入信息化时代以来,越来越多种信息化教学方法得到实际应用,使得教学效果得到优化。在这样的背景下,小学语文教学改革的节奏也有所加快,传统的教学策略已经难以发挥作用。因此,小学语文教师应该对“互联网+教育”形成正确的认知,并借助丰富化的信息技术与教学资源为学生开展教学活动,以达到构建高效小学语文课堂的目标。

二、互联网+教育视野下的教育特点

第一,语文教学资源丰富且多元。在较长的时间里,语文教师开展教学活动的工具仅仅是教材,从教学内容与教学方法的角度来看,都具有较强的局限性。在互联网+教育的视野下,互联网空间内包含海量的教育资源,涵盖各个方面,这就使得教师可以立足于教材,将互联网资源作为补充,使学生能够接触到更多语文知识,从而构建完善化的语文知识体系。第二,获取语文信息的便利性有所提高。以互联网作为载体开展教学活动在很大的程度上体现了便捷性^[1]。教师可以在课堂中随时获取教学所需的信息和资料,从而使得课堂教学活动更加丰富,学生也能从这种课堂互动中亲身体验学习带来的乐趣。

三、基于互联网+教育的小学语文教学策略

(一) 构建互联网+教育环境培养学生的思维能力

以时代发展为大背景,互联网思想已经逐渐渗透于教育教学领域当中,凸显了小学语文教育的人文性特点。因此,教师应该抓住互联网+教育的契机,设定明确的目标,重视培养学生的核心素养,运用互联网技术对教学方法进行优化,促进学生的思维得到发展与提升。另外,不同的学生其思维特点存在差异,这就要求教师在开展互联网+小学语文教学活动的过程中应该突出教学过程差异性^[2]。

【教学片段一】

师:请你用学习第2小节的方法,默读第3小节,圈化出表现壁画宏伟瑰丽词句后简单批注自己的理解。拍照上传后,可赏析别人的批注,再用红笔二次批注,完成后再次上传。

学生在课文纸上圈化批注,上传至讨论组。

师:哪位同学来交流一下你的看法?

学生交流,教师相机在大屏幕上呈现读书笔记。

生:我画的是这一句“其中最引人注目的,是那成百上千的飞天……翩翩起舞……”,我觉得“成百上千”说明飞天很多,“有的……有的……有的”说明飞天形态各异,非常漂亮。

师:你一眼就关注到了这句话,看来飞天图果然是最吸引人的,美美地读一读。除了这些,壁画中还有四千多幅姿态万千的飞天。打开平台,快速浏览飞天图,仔细阅读文字资料,并仿照文中的句式说一说,有的怎么样,怎么样。谁来仿句?

生打开平台,浏览照片和资料。继续交流。

师:这就是敦煌宏伟瑰丽的壁画,看着这些精美的壁画,就像是走进了——灿烂辉煌的艺术殿堂。还沉浸在壁画之美的我们慢慢地走进了藏经洞,一眼望去藏经洞的特点是什么呢?比起壁画的面积啊,这里有些小,但却曾藏有我国古代文物六万多件。你有没有注意到一个字?什么字?说明了什么?

生:“掠走”说明这些经卷都被抢走了。

师:那文物到哪儿去了?请你打开平台,戴上耳机,认真观看第2个视频。思考:看完视频,你想说些什么呢?

生打开平台,看视频。

在学习了前文的基础上总结方法,让学生自主学习,并及时反馈至平台,再次学习他人的学习成果,对自己的学习成果进行修改,这样让学生不光学会了自主学习,还要求学生学会评判他人的学习成果,并将优秀的学习成果化为自己的经验。文章对于藏经洞的描述花的笔墨并不多,但是藏经洞却是对于文章中心理解的关键一环,藏经洞见证了一个古老民族的屈辱,也激发了中华儿女奋发向上的动力。针对这样的教学情况,教师借助视频,让学生了解历史,使学生能从不同的角度理解课文的内容,并寻找答案。

(二) 借助互联网技术创设语文教学情境

小学生的思维特点偏向于形象性。小学语文教师要想达到理想的教学效果,可以借助互联网技术创设教学情境,将一些以文字形式所呈现的语文知识转化成契合学生的思维特点的方式,降低学生的理解难度。一旦学生能够被生动的画



面所吸引,集中注意力学习教师所讲解的语文知识,就能获得更加丰富的学习体验,提高其学习语文课程的效率,并得到丰富的学习体验。

【教学片段二】

师:敦煌莫高窟是祖国西北的一颗明珠,为什么称它是明珠?(板贴:明珠)同学们对此都有疑问。本节课,我们将继续“莫高窟一日游”的旅行,一起去揭开谜底,感受她迷人的魅力。

师:旅客朋友们,快跟上,就快到了。刚一迈进莫高窟啊,一尊尊彩塑便映入眼帘。打开平台,看一看照片,读一读文字,准确连线。

学生打开平台,看照片,读文字,连线。

师:现在我要公布正确答案啦,做对的小朋友请你说说你的思考。(平台连线)

生:我觉得那尊彩塑慈眉善目的,应该是菩萨。

师:你从它慈祥 and 善的面相中知道了这就是慈眉善目的菩萨。还有吗?

生:这尊彩塑气势威严,令人敬畏,一看就知道是威风凛凛的天王。

师:你有一双金晶火眼,观察得可真细致。你能读好划横线的这句话吗?

生读句子。

师:你读出了菩萨的端庄温情,但天王的气势和力士的勇猛好像还不够。谁再来试试?

师:通过你的朗读,我感受到了他们不同的个性和神态特点。

敦煌莫高窟去过的同学不多,背后所蕴含的故事更是知之甚少。莫高窟的彩塑、壁画形象离学生较久远,就今日学生的审美,对莫高窟的各种艺术形象无法产生美的印象,更无法理解这些形象背后的深刻意义。为了使学生在思维层面将莫高窟的彩塑形象与作者所要表达的情感相联系,利用创设情境的方式,带领学生前去旅行,参观敦煌莫高窟,使得文中的彩塑等直观展示出来,让学生联系文字对这些事物形成深刻的理解,并运用互联网平台,让学生自由操作选择对应的彩塑形象,在这样一猜一选之中,学生对文章中的文字内容形成了深刻的印象,也逐渐感受到作者所表达的感情。

再例如,教师讲解到《天净沙·秋思》这首古词时,为了使学生在思维层面将秋天悲凉的景色与词人的内心感受与情绪表达相联系,可以利用创设情境的方式,播放一段呈现秋天景象的视频,使得词中的老树干枯的枝条、昏鸦、小桥流水、夕阳西下等直观展示出来,让学生联系文字对这些景物意象形成深刻的理解,从而感受到词人所表达的感情,与秋色融为一体。

这样的教学方法能够使得小学语文课堂教学活动更加生动,充分发挥互联网技术在教育教学方面的优势。

(三) 运用互联网技术构建语文翻转课堂

翻转课堂是互联网+教育视野下的一种产物,已经在很多

学科的课堂教学中得到应用。以互联网+教育作为背景,小学语文教师可以尝试将互联网技术作为载体,为学生构建翻转课堂,使得课前、课上与课后这几个环节被有机联系起来。这样的教学方法不仅有利于培养学生形成良好的学习习惯,还能够使得学生主动利用互联网技术进行语文学习,提高学习能力^[1]。

【教学片段三】

师:现在,请大家变身小导游,4人组成旅行团,为即将到来的游客介绍莫高窟的这些景点,限时5分钟,要求如下:(1)四人小组,分工明确;(2)1位旅行团经理(负责人)分工和操作平板,可以根据导游的介绍放映第2、第3、第4页的照片,3位导游(分别用自己的话介绍彩塑、壁画、经洞,可结合课外资料);(3)汇报展示。

【教学片段四】

师:为了能让更多中外游客来这儿走一走,请你们为高窟制作宣传海报。打开平台,为图片配上原创广告词。广告词既要突出莫高窟特点,又要精炼顺口。

课上,教师已经将这篇课文中所涉及到的重要知识点讲解、总结了,利用课堂或课后的时间,让学生借助平台进行景点介绍、海报创作、广告词创作,既让学生巩固了课堂上所学的语文知识,突破了本课的重难点,也是对该课的内容进行深入学习拓展,让学生对文章和莫高窟有了更深层次理解。

再例如,教师讲解到《只有一个地球》这篇课文时,课前,教师可以将这篇课文中所涉及到的重要知识点总结起来,比如,课文内容梗概、段落大意、中心思想等,分别将其讲解过程录制成专题微课,供学生在课前预习观看;在课堂上,教师在合适的时机播放微课,并针对学生所反馈的学习难点,借助交互式电子白板作为工具为学生进行详细点拨,帮助学生突破学习难点;在课后,教师可以督促学生反复观看微课,对课堂中所学习的语文知识进行复习。

四、结语

综上所述,在互联网+教育持续深化的背景下,为小学语文教育发展带来了更多契机。因此,以提升教学效率为目标,小学语文教师可以构建互联网+教育环境培养学生的思维能力;借助互联网技术创设语文教学情境;运用互联网技术构建语文翻转课堂。通过本文对基于互联网+教育的小学语文教学策略展开的一系列探析,希望能为提升小学语文课堂教学质量提供一些参考。

参考文献:

- [1]何元峰.“互联网+”背景下的小学语文课堂教学探究[J].亚太教育,2019(11).
- [2]朱月芳.“互联网+教育”背景下小学语文高效课堂的思考[J].宁夏教育科研,2019(4).
- [3]马庆花.“互联网+”背景下的小学语文教学改革创新[J].中国农村教育,2019(17).

(作者单位:江苏省常州市华润小学)



中学生学习报

教研周刊

中国知网全文收录



主管单位：中原出版传媒集团 / 主办单位：中学生学习报社

国内统一刊号：CN 41-0702/(F) 邮发代号：35-202

2021/第46期



扫描全能王 创建

目 录

contents



创新课堂

- 1 高中化学教学中课堂提问的有效性思考 杨忠春
- 2 “三感”驱动 奏响高效的乐章
——浅谈初中地理教学的方法 李秋香
- 3 用身边历史故事触碰快乐课堂
——历史小故事《鉴真大师》的编创有感 胡潇潇
- 4 小学高年级数学的微课教学策略探析 许 真
- 5 让初中生物课堂教学回归生活 陈 玲
- 6 科学探究素养下高中生物高效课堂的构建 王为民
- 7 有效应用大单元策略 优化小学语文教学效果
..... 房 程
- 8 初中语文教学中的多元化教学方法探究 张 思
- 9 生活化视角下的小学数学作业设计 杨 慧
- 10 优化初中物理教学方法 钟海波
- 11 浅谈小学数学教学有效课堂构建 文顺琴
- 12 创新教学方法, 提高高中化学教学质量 彭贞珍
- 13 小学语文教学中运用思维导图促进学生思维发展
..... 王 倩
- 14 浅谈在初中数学教学中如何培养学生的创新思维
..... 孟文清
- 15 浅谈高中政治教学的生活化 黄建模
- 16 多样化教学探析高中地理课堂的有效构建
..... 范学军
- 17 浅谈如何构建小学数学情景化教学课堂 张爱荣
- 18 随文练笔驱动下的小学语文教学创新探究 周雅琴
- 19 运用情景进行小学高年级英语语调教学的行动研究
..... 徐梅花
- 20 巧借思维导图 发展高中英语思维品质 彭鸿钧
- 22 基于素质教育背景探究创新小学语文课堂教学
..... 孙婷婷
- 23 高中化学实验教学方法研究 马 兰
- 24 高中数学探究式教学研究 杨朝艳
- 25 浅谈小学数学教学中的情境创设 王 雪
- 26 小学语文创新式课堂教学策略研究 臧 聪
- 27 激活小学语文课堂气氛之我见 范 华
- 28 如何利用现代信息技术构建初中英语教学高效课堂
..... 马雪梅
- 29 拓展教学时空, 打造小学数学高效课堂 马鑫森

30 核心素养培育视角下小学英语生态课堂的构建研究

- 刘翠娟
- 31 基于深度学习下的初中数学小组合作学习 李仲楠



教育研究

- 32 初中生物开放式实验教学探究 丁 军
- 34 浅谈小学生口语训练的方法 张丽婧
- 35 小学英语口语教学策略探析 乐 丹
- 36 浅谈小学语文观察能力的培养 刘显国 宁家亮
- 37 如何在小学英语课堂教学中开展有效的听说活动
..... 于珊珊
- 38 初中英语课堂教学中的提问技巧和艺术性研究
..... 白彪龙
- 39 基于 PEP 教材的小学英语语篇教学中的
有效活动和策略 陈凌莹
- 40 论小学数学教学策略研究 张志红
- 41 初中英语教学中学生自主学习能力的培养 胡玉萍
- 42 立德树人的高中物理实验教学刍议 张 聪
- 43 小学生经典古诗文诵读兴趣的培养 张 海
- 44 在小学语文课堂中提高学生注意力的教学艺术
..... 原晓路
- 45 基于“研学后教”的小学数学课堂教学评价策略
..... 谢美馨
- 46 小学语文口语交际教学的问题及应对策略 梁小玲
- 47 让学生在解题过程中更加灵动 周保志
- 48 高中英语教学中学生自主学习能力的培养策略探究
..... 朱秀美
- 49 浅谈加强数学学习与生活联系几点策略 彭茂林
- 50 外研版初中英语课堂教学策略研究 李升云
- 51 小学数学教学探究方法 朱金涛
- 52 小学低年级数学计算教学的思考 余翎雅
- 54 劳动教育视角下小学数学教学方法研究 梁小桂
- 55 初中数学函数教学存在的困难及教学对策 罗 琳
- 56 初中物理实验教学中培养学生的观察力探讨
..... 陈浴裕
- 57 核心素养下之“学会学习”初中生物课堂建构
..... 孙 杰
- 58 快乐学习, 健康成长——初中英语语法教学方法分析
..... 傅亚东



扫描全能王 创建

59 小学语文教学中的情感教育及其实施策略

王光高

60 小学语文课堂教学中的语言艺术研究

赵璐

61 初中英语课堂教学发展策略

巩用华

62 初中物理课堂教学存在的问题及解决对策

原松

63 小学语文课堂导入环节设计浅析

陈春光

64 小学高年级数学应用题教学策略探析

曹静

65 对联在我们的新课堂中绽放

余廷芳

66 小学语文教学中学生口语交际能力培养研究

赵灵华

67 培养小学高段数学教学中学生自主学习能力的策略

程苗



教育管理

68 教师要“五会”

刘庆丽

69 浅谈如何有效开展幼儿园家长工作的新思路

徐小立

70 关于新课改背景下高中数学课堂教学管理原则及对策研究

杨红妹

71 基于分层教学管理模式下的数学课堂教学研究

王鼓

72 促进中小学校长专业发展, 有效提高教育质量

祁英

73 小学课堂中对话氛围的营造

沈茜岚

74 浅谈小学班主任管理中存在的问题和改进策略

于朝霞

75 幼儿园班级管理中的精细化管理模式

范洲

76 初中班主任如何搞好家校沟通提高学生素质

邓德辉

77 如何选择和培养班干部

苏贤有



学科实践

78 小学语文课堂教学中有效合作的实现路径研究

房金思

79 体验式教学在初中道德与法治中的应用

卢月连

80 在高中数学中导学案教学的应用

刘芳

81 例谈互动教学在小学高年级数学中的应用

马世雄

82 核心素养导向的初中数学课堂教学实践研究

孙素伦

83 问题情境模式教学在初中物理教学中的应用分析

郭昌智

84 浅谈初中数学教学研究性学习模式的应用与体会

熊文娟

85 故事教学法在小学英语教学中的应用研究

刘娅茹

86 基于高中英语学科核心素养的读写教学实践

陈虹

87 《动物儿歌》教学设计第一课时

杨满

88 高中物理教学中问题学习法的实施策略

林松

89 分层教学在初中物理教学中的运用

胡小莹

90 情景教学在高一英语课中的应用

李雪桥

91 小学数学课堂教学中几何直观优化运用分析

严劲林

92 信息技术环境下初中数学教与学方式转变的教学实践

吴春燕

93 项目学习在小学语文实践活动课中的应用研究

钱革

94 小组合作学习在初中历史与社会课教学中的应用研究

刘奎荣

95 游戏在小学英语教学课堂实践中的应用研究

章莹

96 关于合作学习在初中英语教学中的应用探讨

钟菊

97 提问教学法在中学物理中应用的必要性及途径探析

伍银金

98 小学数学教育教学中分层教学的实践探索

王喜红

99 小组合作学习在初中英语教学中的运用策略探究

廖晨

100 小组合作学习在小学语文课堂教学中的应用

刘西茜

101 初探思维导图在初中英语课堂教学中的运用

全顺芳

102 任务驱动式教学法在初中数学教学中的应用

晁春梅

103 谈信息技术在小学数学教学中的应用

宁美霞

104 初中物理实验教学中小组合作学习的实践与探究

刘建容

105 翻转课堂在小学数学教学中的应用价值

马建锋

106 分类讨论思想在初中数学解题教学中的运用探究

王占河

107 分层教学模式在小学数学课堂中的实践探究

聂勇

108 交互白板在小学英语教学中的实践策略

洪玲

109 全面发展理念指导下初中数学分层教学的实践研究

任玲

110 生活化教学理念在高中历史教学中的应用研究

许红



教改教研

111 生活元素在小学数学教学中的实践探究

陈露

112 如何提高小学语文识字教学成效

许治



扫描全能王 创建

- 113 初中英语学科教学中学生核心素养的培养……王秀堂
- 114 初中语文教学如何培养学生创造性思维……雍秀琴
- 115 新教育理念下新媒体资源对于小学语文教学的影响
……鹿益
- 116 如何在小学数学教学中培养学生的社会适应性
……倪冬燕
- 117 小学语文低年级教科书插图及其使用分析……陆云霞
- 118 探寻小学语文古诗教学中的核心素养提升路径
……梁钟文
- 119 立足小学英语课堂,培养学生核心素养……陈招娣
- 120 数学游戏的特征及教学的意义……是婧烨
- 121 信息时代背景下小学数学家校合作教学的探索
……王林川
- 122 小学英语教学特点与小学英语课面临的挑战
……李霖
- 123 让学生在小学语文教学中品出“美”味来……普阿兰
- 124 促进初中物理深度学习的策略探索……周文伟
- 125 探析核心素养背景下的小学语文古诗词教学策略
……吴东平
- 126 浅析高中生自主学习数学的重要性及指导策略
……周瑞玲
- 127 丰富初中数学课堂 创新初中数学教学方法
……韩伟
- 128 基于核心素养视角下高一数学有效教学策略分析
……朱方
- 129 数形结合思想渗透数学教学的有效对策分析
……邹儒川
- 130 小学低年级数学教学中培养学生探究能力的策略
……杨红梅 杨东升
- 131 新课程改革背景下初中思想政治有效教学方法
……侯治国
- 132 融入核心素养的初中数学课堂教学策略探究
……封远坤
- 133 基于学科核心素养的小学语文课堂教学策略
……梁成艳
- 134 初中数学分层教学的实践与探究……盛雅婷
- 135 新课改背景下对语文信息化教学模式的研究
……孙格
- 136 基于数学核心素养的小学数学教学改革……杨爱红
- 137 《平行与垂直》教学设计……魏美芬
- 138 小学数学教学中如何转化学困生……赵永宾
- 139 探究核心素养下小学数学计算能力的培养……梁玉娟
- 140 深度学习视域下小学高段数学问题解决教学策略
……张淑青
- 142 项目导入式教学法在《办公空间设计》课程教学
实践中的应用……李运谱
- 143 实践教学视角下的中职会计教学方法改革
……王洪军
- 144 巧用多媒体教学 激活中职语文课……薛惠芳
- 145 中职语文教学的定位与实践思考……舒丽琼
- 146 汽车发动机故障维修技术研究……张胜
- 147 当代青少年革命传统教育途径探析……韦沁
- 148 幼儿园组织气氛与教师职业承诺、
组织承诺的关系研究
——以宁夏银川市幼儿园为例……丁琳 吕冰瑶
- 156 普通高中生涯规划教育体系初探……宫丽霞
- 158 非母语英语教师在亚洲国家中英语课堂上的优势
……蒋怡鑫
- 159 健美操运动对中职学生心理健康的影响探析
……周叶
-  **德育建设**
- 160 篮球教学对幼儿身心发展的重要性分析……张巧丽
- 161 浅谈怎样注重学生的全面发展……郭开明
- 162 源于生活 启于教育……倪双典
- 163 家园配合促幼儿园德育发展……罗娅兮
- 164 依托小学道德与法治课程深入开展德育教学
……周点佳
- 165 鼓励成功 培养成就感……杨正祥
- 166 幼儿园教学中幼儿行为习惯培养的有效策略探究
……陈兰杰
- 167 新媒体时代中职班主任德育工作对策……钱莉
- 168 语文教学应培养学生的健康心理……王德钊
- 169 关于初中阶段如何做好“五育融合”的几点思考
……杨琛明
- 170 如盐入水 润物无声
——小学数学德育教学漫谈……王苗苗
- 171 中学班主任教学管理中关于加强德育工作的探究
……王玲
- 172 引入国学经典 提升德育实效
——以初中道德与法治教学为例……宫艳
- 173 新形势下有效加强小学德育教育的策略研究
……袁理
- 174 家庭环境对初中学生心理健康的分析……陆斐
- 175 探究感恩教育在小学德育工作中的重要性……许燕飞
- 176 丰富的童年,不变的爱……竺家慧
- 177 育人价值下小学高年级数学教学渗透德育教育的思考
……潘华贵
- 178 教师引领下的家庭科学教育活动的研究……刘海燕
- 179 团体心理辅导对小学五年级学生心理健康状况的
干预研究……刘思敏
-  **理论前沿**
- 141 多元价值社会中思想政治教育的定位……张高



扫描全能王 创建

180 教育不在一时, 而为久远·····	罗丽凡
181 谈小学阶段学生好习惯的养成·····	龚顺云
182 谈小学生劳动习惯的培养·····	张星星
183 亲子阅读公益推广有效模式·····	新凡玮
184 健康上网, 宜“导”不宜“堵”·····	李菊萍
185 小组合作教学模式在初中德育课堂教学中的应用·····	梁嘉敏
186 小学生良好语文学习习惯培养策略探究·····	宋双双
187 土家族花布艺术, 燃放孩子心中的美·····	樊 静
188 幼儿园教学中幼儿行为习惯培养的有效策略探究·····	丁 莉



阅读与写作

189 小学生阅读的本质与“智慧阅读”教学探索·····	陈建兰
190 整本书阅读课堂教学模式探究——以《乡土中国》为例·····	陈慧琼
191 如何进行初中语文阅读教学·····	陈 月
192 利用寒暑假开展整本书阅读的有效模式探究·····	刘 欢
193 浅析在语文教学中开展课外阅读的策略·····	何小军
194 小学英语绘本阅读教学效果提升的策略探讨·····	杨 爽
195 基于思维品质培养的小学英语阅读教学方法探析·····	张永莉
196 “四步”轻松辅导孩子“写”——辅导孩子写话、写作指导·····	赵国婷
197 优化小学英语阅读教学, 激起学生思维浪花·····	刘 会
198 阅读在小语作文教学中的重要性·····	陈 霞
199 思维导图在小学高年段学生英语语篇阅读中的应用初探·····	罗爱添
200 提高小学生英语阅读能力的策略研究·····	许家红
201 小学英语阅读教学过程管理模式初探·····	印 梅
202 初中语文记叙文写作教学策略研究·····	许莉莉
203 小学高年级英语阅读教学与信息技术的整合策略分析·····	周静珠
204 小学语文教学中学生朗读能力的培养途径·····	韩泽恒
205 小学高年级语文阅读教学中朗读与感悟的结合·····	郭霞虹
206 发散性思维在初中语文阅读教学中的运用·····	王晓俐
207 浅析小学语文中年级仿写训练策略·····	邵建岚
208 浅谈小学低年级中如何突破海量阅读策略·····	李 英
209 功在课外, 率于课堂——有效阅读课堂教学的课外铺垫浅析·····	安兴路

210 小学中高年级阅读教学之我见·····	龚其雄
211 小学语文整本书阅读教学策略分析·····	王淑芹
212 探究如何提升小学语文作文写作能力的策略·····	徐海霞
213 多元化教学模式在小学高段语文阅读教学中的运用·····	蒋春华
214 探究小学高年级语文阅读教学中的读写结合·····	任 华
215 智慧教育平台背景下小学语文主题阅读教学实践研究·····	张凌成
216 高中语文阅读教学改进与创新研究·····	司秀玲
217 小学语文高年级多文本阅读读写结合的教学策略·····	黄成海
218 浅析小学语文写作教学存在的问题与对策·····	刘莉莉
219 提高小学语文阅读指导教学有效性的策略·····	李 成
220 小学语文教学中如何提升学生的阅读能力·····	周之渊
221 指导语文课外阅读, 提升学生核心素养·····	林智珊
222 小学作文教学中层递式教学模式的应用·····	杜少佳
223 积累素材, 厚积薄发——浅谈初中语文作文教学策略·····	秦 芳



文体艺术

224 关注“被遗忘的”孩子——小学音乐“学困生”的归因分析与对策·····	蒙仕萍
225 浅谈民间体育游戏融入幼儿园教育活动的策略·····	陆 惠
226 思想道德教育在小学美术教学中的渗透研究·····	常国富
227 初中音乐教学中的问题与效果提升·····	沈红梅
228 小学高段体育课堂教学中渗透思政课·····	纪春财
229 基于核心素养培养的小学美术教学策略·····	王国照
230 体验教学在小学美术课中的实践和研究·····	沈 妍
231 初中美术欣赏课教学中学生审美能力·····	李金民
232 快乐体育理念在小学体育课堂的落实策略分析·····	胡明光
233 浅析初中美术课堂的创造性思维培养·····	刘喜龙
234 实施有效情境教学 激活体育课堂·····	赵 婷
235 音乐游戏在小学音乐教育中的作用及实践探究·····	周 婷
236 小小游戏, 给音乐课堂插上翅膀——音乐游戏在小学低年级音乐课堂教学中的实践运用·····	郑笑娟
237 新课程下小学体育教学中的心理健康教育·····	修中华
238 美术课堂教学新常态下的核心素养培养探究·····	彭怡玲
239 浅析小学美术教育创新思维的培养·····	阮丽霞



扫描全能王 创建

- 240 高中音乐教学中声乐艺术生的培养..... 金智奎
 241 刍议小学体育花样跳绳教学训练..... 桂凯旋
 242 浅谈小学体育教学中体育游戏的有效运用
 刘朝清
 243 探讨如何在小学美术教学中合理应用微课资源
 于真
 244 剪出美, 剪出热爱
 ——生活化视角下剪纸艺术融入初中美术教学的
 策略分析..... 陈木英
 245 浅析如何提高初中体育教学的有效性..... 戚小冬
 246 初中体育教学中对学生自信的有效培育..... 李小军
 247 试论小学音乐教学的课堂导入技巧..... 黄慧



综合论坛

- 248 幼儿园区域游戏的改进和实施..... 郭小丽
 249 娃娃家改造记
 ——浅谈小班娃娃家的创设与指导..... 刘羽萍
 250 彝族民间元素走进幼儿园教学策略..... 卢立煊
 251 绘本阅读教学中幼儿能力提升策略微探..... 石德蓉
 252 游戏在幼儿园教育教学中的运用与融合..... 王欣霏
 253 语言活动中问题策略的初探
 ——记活动:《和甘伯伯去游河》的问题解析
 吴娟华
 254 依托素质教育基地 实施综合实践活动..... 周忠云
 255 云南农村幼儿园的发展现状调查及思考..... 张顺仙
 256 幼儿园区域活动中教师的观察与指导策略..... 郭翠
 257 初中综合实践活动课程实施中团队合作的反思
 戴晓蓉
 258 小学科学课堂有效交流探究..... 范开民
 259 《跳山羊——支撑腾跃》公开课教学反思
 刘昆
 260 “问题意识”引导下的小学数学教学方法分析
 刘英博
 261 自然资源丰盈幼儿园课程
 ——陶行知“生活教育”理念在幼儿园课程
 游戏化中的应用..... 明丽萍
 262 农村幼儿园微课程评价的研究..... 沈国芳
 263 让“生活化”融合与幼儿科学教育中..... 杨长美
 264 “观”六路, “察”知故
 ——课程游戏化背景下区域活动中幼儿园教师
 观察行为的研究..... 徐雅敏
 265 社区公园资源在幼儿园中的开发与利用初探
 徐国芬
 266 新时期幼儿语文教学存在的问题与对策..... 于佳
 267 童话·童年·童心
 ——小学低年级童话教学策略..... 汤梦霖
 268 刍议小学信息技术教学中微课程的应用..... 陈英祥

269 幼儿户外游戏活动中存在的问题及解决策略

- 陈明花
 270 “行知理论”指导下的生活化小学综合实践课堂分析
 纪学丽
 271 山区小学低段数学自主预习问题及对策分析
 胡霞
 272 幼儿园利用红色资源对儿童进行教育的思考
 张艺
 274 增强幼儿户外游戏活动效果的路径..... 孙森
 275 初中信息技术教学中学生发散性思维培养策略
 陈翼翼
 276 幼儿餐前活动优化策略的研究..... 花蓓蕾
 277 课程游戏化背景下的幼儿区域游戏观察与反思
 钱莉
 278 让幼儿的学习看得见——基于常态下的区域游戏观察
 张艳
 279 浅谈中小学音乐教学中的数字媒体教学模式
 宋阳
 280 小学班主任教育管理工作的探究..... 邹楚城



热点聚焦

- 282 思维可视化视角下提升高中英语教师提问
 有效性的行动刍议..... 方春俞
 283 高中英语语法填空解题技巧与学生能力的培养
 郭维燕
 284 齐次化思想在高中数学中的应用..... 柯其礼
 286 浅谈陶行知教育思想在科学探究活动中的运用
 ——以某大班幼儿探秘蚂蚁活动为例..... 金梦蝶
 288 基于核心素养的区域地理复习..... 李敏
 289 再探究特殊时期高中生物线上教学实施策略
 吕媛媛
 290 核心素养下中学教师专业成长的实践研究
 陈花 李润亚
 291 浅谈福贡县教育体育局教学常规检查工作的报告研究
 李春林
 292 高中历史教学中学生家国情怀的培养路径分析
 李太良
 293 高考数学命题的多视角研究与思考..... 王兴行
 294 刍议高中生物线上教学之探究式教学的提高
 樊华岗 张栋丽
 295 高中生物线上教学实施路径及实例粗浅探究
 张国阳
 296 网络环境下课堂教学基本结构和组织形式的研究
 樊华岗 刘红琴
 297 云南民族体育在提高小学民族团结教育中的作用
 谢向平
 298 数学建模在高中数学教学中的应用与研究..... 陈丽萍



扫描全能王 创建

有效应用大单元策略 优化小学语文教学效果

■房 程

摘要:从2019年秋季,统编版小学语文教材的应用得到普及,其编写特点为将“内容主题”作为依据划分单元,并对“语文要素”实施了具体划分,要求教师以由浅及深的方式开展语文教学。以提升小学语文课堂教学效率为目标,教师可以立足教材内容,将必要的课外资源融入于教学当中,构成“大单元”,以此为基础开展教学活动。本文就有效应用大单元策略优化小学语文教学效果展开了一系列的浅析。

关键词:大单元策略;小学语文;教学效果

前言:

结合统编版小学语文教材的内容与结构特点,越来越多教师已经认识到“大单元”策略的教育价值,并在实际的教学环节对其加以应用,达到了较为理想的教学效果。教师应该重视提高学生的阅读量,突出其主体性,从完整性的角度对于语文知识体系进行构建,在这样的学习过程中提高学生的阅读能力以及水平,以达到培养学生形成核心素养的目标。

一、大单元策略的认知

从概念性的角度来看,大单元教学策略具有科学性、系统化的双重特点,是一种教学体系。并不能片面的将其理解为将几篇课文简单组合,而是要求同一单元的课文必须存在某些内在联系,使学生在参与大单元教学活动的过程中能够构建知识体系,提高其学习能力。

二、大单元教学策略在小学语文教学中的实践方法

(一)立足大单元目标细化课时目标

要想保证教学活动能够有效开展,制定教学目标是关键。能够直接影响教师选择教学内容的方向以及教学程序等所有环节。教师在进行备课时,应该形成整体意识,不能仅仅针对一篇课文进行备课^[1]。在设定大单元的目标之前,应该仔细阅读“单元导语”、“语文园地”中的交流模块,能够归纳出“人文”与“语文”这两个方面的要素,并设定单元目标。以此为基础,再进行具体课文内容以及课后练习的设计,分清精读课文与略读课文。设定完大目标后,可以按照梯度对其进行细分,并以教学目标的四个要素进行描述,即学生作为教学主体、行为动词可以被检测、行为条件在一定的范围,表现程度有底线。例如,教师讲解到六年级上册第八单元时,包含几篇课文为《少年闰土》、《好的故事》、《我的伯父鲁迅先生》、《有的人》,从人文素养的角度看,应该体现尊敬与怀念,从语文要素的角度来看,应该使学生通过鲁迅先生的作品以及与其相关的作品,从而对人物作品风格、思想主张形成深刻理解,从这两个角度设定总目标与分目标。

(二)根据课时目标设计差异化课型

小学语文教师在应用大单元策略开展教学活动时,应该将目标作为导向,对单元课型实施统筹安排,具体而言,分为以下几个方面:单元预习课、群文阅读课、习作表达课、精读引领课、复习与巩固等。这些个方面之间存在密切联系,呈螺旋状,不可分割^[2]。根据课型之间的差异性,学生所需要完成的学习任务也各不相同。比如,在单元预习课,学生应该正确且流利的朗读课

文,对课文的内容形成初步感知,掌握课文中的生字词,并能提出质疑,为教师后续开展精读教学活动提供依据。一般情况下,这个课型的教学流程为:读导语——标注字词、阅读文本——分析重点语段、读正音——组织合作讨论活动、内容感知——对字词进行归类,并指导学生书写。在精读引领课,教师可以将侧重点放在一课一得,培养学生形成举一反三的能力。教师应该从自身的角度对课文内容形成深刻的理解,并按照“双线”开展教学活动,即语言文字应用、文化修养提升。这个课型的教学流程为:建立课文与生活的联系,清楚目标——能够有效利用文本、对于目标形成认知——拓展阅读范围,开展与之相应的写作训练活动等。

三、大单元策略在小学语文教学中的评价

有效的教学评价能够为教师调整后续的教学方法以及进行教学反思提供依据,督促教师深入探索有效的教学内容以及方法,从而提高自身的教学水平。从学生的角度来看,能够清楚的了解自己在语文课程中存在哪些不足,自主制定学习目标,用以指导自己的学习行为,调动学习积极性。教师在进行教学评价的过程中应该围绕大目标与小目标^[3]。首先,教师应该评价教与学之间的契合程度,将教学目标作为依据制定评价标准,选择合适的评价工具,设计评价的各个步骤。其次,教师应该有效获取、统计与处理各种数据,以此为基础分析教学质量,形成教学反思,避免一味根据教学经验进行主观化的判断。另外,教师应该确定多元化的评价形式,比如,学生自主评价、学生间评价、教师评价等。

四、结论

综上所述,大单元策略在小学语文教学中的应用能够提高课程内容的丰富程度,按照课型梯度开展教学活动,逐步达到教学目标,从本质性角度提升小学语文阅读教学质量。通过本文对有效应用大单元策略优化小学语文教学效果展开的一系列浅析,希望能为促进小学语文高效课堂得以构建提供一些参考。

参考文献:

- [1] 朱伟.试论在小学语文课堂上开展单元整体教学[J].科学咨询(科技·管理),2020(09):244.
- [2] 郭峰.立足“学思行”教学理念 构建小学语文单元主题式教学模式[J].齐鲁师范学院学报,2020,35(03):69-75.
- [3] 付殿香.小学语文教学研究之大单元开发指导[J].中国农村教育,2019(33):73+76.

(作者单位:江苏省常州市华润小学)



国家新闻出版广电总局认定的学术期刊 人大复印报刊资料教育类重要转载来源期刊

国家哲学社会科学文献中心学术期刊数据库教育学学科最受欢迎期刊 华东地区优秀期刊

教育 视界

智慧教学 2022.3

- 养育“文心”：让儿童写作有动力和趣味 / 严伯春
- 小学语文阅读教学中高阶思维的培养 / 傅剑峰
- 统编小学语文教材“课后练笔”的编排特点与教学建议 / 陈永明
- 从理解到运用：单元习作导向下的阅读教学 / 李新峰
- 语文“助学课堂”的实践与探索 / 徐卫华
- 独立思考，理性表达 / 李 霞

江苏凤凰报刊出版传媒有限公司 主办 2022年第10期 总第243期



封面人物 秦 艳



扫描全能王 创建



教育视界

智慧教学

2022年3月

总第243期

主管 江苏凤凰出版传媒股份有限公司
主办 江苏凤凰报刊出版传媒有限公司
协办 江苏凤凰教育智库
出版 江苏凤凰报刊出版传媒有限公司
编辑 《教育视界》编辑部

国内统一刊号 CN32-1848/G4
国际标准刊号 ISSN 2095-803X

学术指导委员 王荣生 孔企平 朱乐平
刘坚 成尚荣 汪霞
郑毓信 杨九俊 杨启亮
吴永军 吴正宪 崔允漷

社长 游建华
主编 朱凌燕
副主编 沙国祥

责任编辑 张贤志 赵超
郑梦琳 郑歆宜
版式设计 李爱莲
发行主管 耿宇辰
法律顾问 辛晓斌

地址 南京市湖南路1号凤凰广场
A座20层
网址 www.fhbkcm.com
联系电话 025-83658648, 83658636
邮政编码 210009
E-mail jiaoyushijie@sina.com

出版日期 每月18日
发行范围 公开
邮发代号 28-468
定价 15.00元

印刷 江苏苏中印刷有限公司
照排 南京斯马特数码印务有限公司
广告发布 广登32000000256
登记编号

目录 Contents

智言

【卷首】

- 1 葆有教学的“大概念” / 李竹平

智识

【专题聚焦】

- 5 养育“文心”：让儿童写作有动力和趣味 / 严伯春

- 9 立足编排，遵循规律，形成素养

——习作单元教学谈 / 张国宝

- 12 指向创新意识培养的童话类习作教学 / 陈芳

【深度解读】

- 16 小学语文阅读教学中高阶思维的培养 / 仲剑峰

智策

【教材研究】

- 20 统编小学语文教材“课后练笔”的编排特点与教学建议 / 路小兰

【教法例谈】

- 25 从理解到运用：单元习作导向下的阅读教学

——以《为中华之崛起而读书》为例 / 陈新福

- 29 巧建支架，助力学生写作 / 陈洁锦

- 32 阅读教学如何引导“体会情感”

——以《我的伯父鲁迅先生》一课为例 / 许丽娜



扫描全能王 创建

【点课问计】

36 任务驱动下默读文本，读写结合中感受神奇

——《羿射九日》（第一课时）教学与思考 / 王林波

41 上出语文课的“本真”样态

——观王林波老师《羿射九日》（第一课时）有感 / 龙宝新

【金点子】

43 以“共学单”引领共学 / 陈亚平

智行

【活力人物】

47 语文“助学课堂”的实践与探索 / 秦 艳

51 以任务引导“互助”，以“师助”点拨提升

——《太阳》教学与思考 / 秦 艳

55 扎实地“研”，理性地“思”

——浅议秦艳老师的语文“助学课堂”研究 / 马建明

【打擂台】

57 以图为媒，让“小虫子”可视化

——《我是一只小虫子》教学设计 / 房 程

60 用“穿越”的方式释放表达力

——《我是一只小虫子》教学设计 / 陆心怡

63 低段语文教学的“童化”逻辑

——兼评房程、陆心怡两位老师《我是一只小虫子》教学设计 / 许嫣娜

江苏凤凰教师发展联盟及

学术支持单位

（按音序排名）

安徽省肥西县肥光小学
安徽省肥西县花岗镇花岗区中心学校
安徽省肥西县上派学区中心学校
安徽省合肥市翡翠学校
安徽省合肥市建平实验小学南艳分校
安徽省合肥市锦绣小学
安徽省合肥市隆岗小学
安徽省合肥市临泉路第二小学
安徽省合肥市南门小学湖畔花园分校
安徽省合肥市师范附属小学
安徽省合肥市曙光小学
安徽省合肥市瑶海实验小学
安徽省合肥市杨林小学
安徽省合肥实验学校
北京市赵登禹学校
江苏科技大学附属小学
江苏省常熟市绿地实验小学
江苏省常熟市石梅小学
江苏省常州经开区冯仲云小学
江苏省常州市龙城小学
江苏省常州市戚墅堰东方小学
江苏省常州市武进区湖塘桥第二实验小学
江苏省常州市武进区实验小学
江苏省常州市武进区新安小学
江苏省常州市武进清英外国语学校
江苏省常州市新北区泰山小学
江苏省常州市新北区孝都小学
江苏省常州市新北区新桥实验小学
江苏省丹阳市前艾中心小学
江苏省靖江市滨江学校
江苏省江阴市辅延中心小学
江苏省江阴市高新区山观实验小学
江苏省溧阳市溧城镇西平小学
江苏省南京市北京东路小学分校红太阳小学
江苏省南京市赤壁路小学
江苏省南京市长城小学
江苏省南京市东山小学
江苏省南京市高淳区宝塔小学雅居乐分校
江苏省南京市华山路小学
江苏省南京市金陵中学实验小学
江苏省南京市江宁科学园小学
江苏省南京市江宁实验小学
江苏省南京市六合区励志学校
江苏省南京市六合区双语小学
江苏省南京市莲花实验学校小学部
江苏省南京市莫愁湖小学
江苏省南京市南化第四小学
江苏省南京市浦口区江浦实验小学
江苏省南京市浦口外国语学校高新分校



扫描全能王 创建

以图为媒，让“小虫子”可视化

——《我是一只小虫子》教学设计

房 程

摘 要：

思维地图是一种思维可视化工具，符合低年级学生偏于直观、具象的认知特点。教学《我是一只小虫子》一课，可通过圆圈图和括号图引入主题，引导学生发散思考；借助流程图梳理文章结构；借助复流程图理清文章主要内容；而后再借助气泡图引导学生分享交流，回顾课堂所学。

关键词：

《我是一只小虫子》；思维地图；思维可视化

【教学内容】

统编小学语文二年级下册第四单元《我是一只小虫子》。

【教学目标】

1. 认识“屁”“股”等16个生字，会正确认读多音字“泡”，会写“使”“劲”等8个生字。
2. 正确、流利地朗读课文，读出小虫子的可爱及其生活的有趣。
3. 了解小虫子的外形特点和生活习性，借助思维地图，了解课文内容，知道做一只小虫子的好处与坏处。

【教学重难点】

正确、流利地朗读课文，读出小虫子的可爱

及其生活的有趣。了解小虫子的外形特点和生活习性，借助思维地图，了解课文内容，知道做一只小虫子的好处与坏处。

【教学过程】

一、用圆圈图和括号图引出“小虫子”

师：孩子们，今天老师为大家带来了一位新朋友，大家想认识吗？（出示图1）大家认识这位新朋友吗？他的名字是——



图 1

师：是呀，看到“小虫子”，你想到了什么？



课件出示圆圈图(如图2)。



图2

引导学生交流小虫子的种类、小虫子的生活习性、有关小虫子的故事等。

师:今天我们就一起走进一篇有趣的课文《我是一只小虫子》,(板书课题)齐读课题。读了课题,你有什么想知道的吗?

根据学生交流,形成括号图(如图3)。

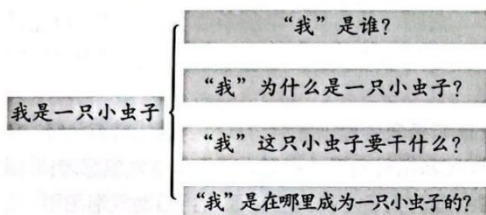


图3

[设计意图:圆圈图可以帮助学生发散思考,进行头脑风暴。以“小虫子”为中心词,让学生进行联想,这样不仅可以帮助学生回忆已有的知识和经验,还可以在新知和旧知之间建立联系。在阅读时首先看到的就是题目,让学生思考从题目中读到了哪些信息,还想知道哪些信息,可以形成对课文的初步感知和阅读期待。用括号图将地点、人物、事件罗列出来,可以让学生的思考有方向。]

二、借助流程图认识“小虫子”

师:那就让我们带着问题,一起读一读这篇课文吧!

出示自读要求:(1)自己读一读课文,注意读准字音,读通句子,难读的地方多读几遍;(2)画出文中带有“一只小虫子”的句子。

出示:(1)当一只小虫子好不好?(2)我的伙伴们都说:“当一只小虫子,一点儿都不好。”(3)不过,我觉得当一只小虫子还真不错。(4)我喜欢当一只小虫子。

教师引读:当我变成了一只小虫子,我不禁思考起来——我的伙伴们都说——不过,我觉

得——我喜欢——。

出示流程图(如图4),板书“伙伴们:不好”“‘我’:不错”。

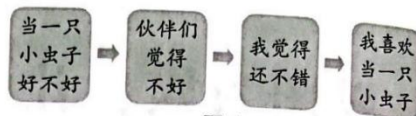


图4

[设计意图:“当小虫子好还是不好”是本文的核心问题。流程图有利于梳理文本内在的线索顺序,一目了然。学生也可以根据流程图,用上关键句讲述课文主要情节。]

三、借助复流程图了解“小虫子”

师:再读课文,想一想课文哪些自然段写了当一只小虫子不好,哪些自然段写了当一只小虫子不错?

学生交流。

(一)学习第1—2自然段

师:请你仔细阅读第1—2自然段,找一找哪些句子写了当一只小虫子不好。

指名读第2自然段。其他学生找出当一只小虫子不好的原因。

预设:屁股被苍耳刺痛。

出示苍耳的图片,引导学生了解苍耳,想象被刺后的感受。

师:除了屁股,还有哪里会被刺?

学生交流后相机补充“脑袋、腹部、胳膊、肩膀、手臂、腿”等词语,提示“肉月旁”的字与身体部位有关。

学生齐读句子。

师:当一只小虫子不好,因为会被刺。

板书:被刺。

师:还有哪些原因?

预设:在深水里被淹得昏头昏脑。

师:“深”的左边是三点水,这么多的水把小虫子给淹了。“淹”的左边也有三点水。

师:搞了半天,其实,那深水只是小狗撒的——泡尿。

齐读“一泡尿”。相机正音:pāo。“泡”的左边也是三点水。补充“泡”的另一个读音



pào。

师：“尿”字里面也有“水”。小虫子在小狗的尿里被淹得昏头昏脑，（板书：被淹）所以当一只小虫子不好。

男生读句子。

师：还有什么原因吗？

预设：不喜欢小鸟。

师：为什么不喜欢小鸟呢？学着前面的方法，也用一个类似的词语概括一下这句话告诉我们当小虫子不好的理由。

出示复流程图（如图5）。

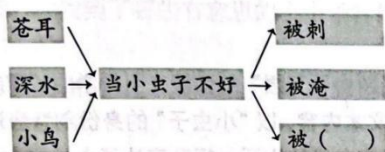


图5

女生读句子。

（二）学习第3—6自然段

师：读着读着，我们就能根据课文内容读出一些关键词，接下来我们用同样的方法来读一读第3—6自然段，试着自己填空。

出示图6。

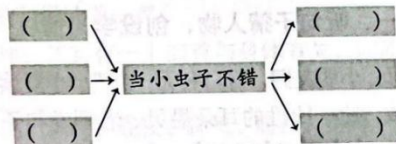


图6

根据学生回答，小结并板书：生活舒适、免费旅行、小伙伴有趣。

指名读句子，相机正音。

师：找出有哪些有意思的小伙伴，看看作者写了他们的什么特点，试着结合特点给他们起个外号吧。

〔设计意图：由核心问题“当小虫子好还是不好”又衍生出两个问题：当小虫子为什么不好、为什么不错？与线性的流程图不同，复流程图围绕中心事件，由多个流程图组成，可用来分析原因和结果。利用复流程图，可以让学生梳理当小

虫子“不好”和“不错”的原因，从而引发学生思考。〕

四、利用气泡图畅聊“小虫子”

师：通过这节课的学习，你想不想当一只小虫子呢？为什么？在这个图上写一写。

出示气泡图（如图7），学生交流。

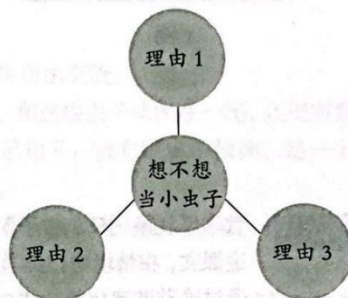


图7

〔设计意图：通过气泡图，不但可以发散学生的思维，而且可以直观地展现当小虫子好或不好的理由。课文学习结束，学生对“当一只小虫子好不好”这个问题一定有了自己的想法，可用“想不想当小虫子”作为中心词，用理由作为分支的关键词，既帮助学生更好地巩固课堂所学，也让学生联系生活和已有经验，发散思考。〕

五、利用树形图记住“小虫子”

师：今天这节课，我们学习了很多生字，一起认一认。

出示生字“屎”“尿”“屁”及树形图（如图8）。

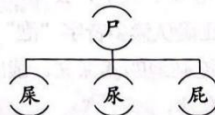


图8

指导写字：尸字头，就像虫子的身体和头；把它的朋友包一半，还有一半露头。

学生练习，反馈。

（房程，江苏省常州市局前街小学教育集团华润小学，邮编：213000）



栏目列表

计划总结

公告通知

教研动态

理论学习

学生园地

天宁区小学教师教学论文评选结果的公示

发布时间: 2023-12-06 点击: 294 来源: 原创 发布者: 黄妍

天宁区小学教师教学论文评选结果的公示

区属各小学:

为提升我区小学教师论文写作能力,并借常州市教科院开展的2023年教学论文征集和评选之机,我区举行小学教师优秀教育教学论文评选活动。经评委认真评选,慎重评议,按比例评出语文学科一等奖20名,二等奖30名。数学学科一等奖20名,二等奖30名。现将结果予以公布(排名不分先后)。

语文一等奖

序号	论文题目	单位	作者
1	“学习地图”关照下儿童阅读初感培育的研究与实践——以统编教材《稻草人》导读课教学设计为例	常州市华韵小学	陆心怡
2	基于核心素养的小学书法学习方式转变——以三年级上册《横钩的书写》为例	丽华新村第三小学	丁家恬
3	学习支架:优化阅读教学实践的有效工具	常州市虹景小学	高榆珈
4	学为中心,作业前置——“学习中心”视角下小学语文前置性作业的设计	常州市香梅小学	黄汝皎
5	语文学科实践与开放性阅读的融合	常州市博爱小学	许婷婷
6	由线至面,小学古诗词教学与鉴赏的路径探索	常州市清前中心小学	邹梦尧
7	整本书阅读的“三部曲”,建构单元任务群	常州市东坡小学	单和芳
8	“联结·类比·拓展”,促诗词教学“提质增效”	常州市红梅小学	张玉磊
9	整合融通,提升素养,浅谈“学习任务群”视域下小学语文作业设计策略	常州市局前街小学	高羽佳
10	探讨“双减”背景下小学语文前置性作业设计与实施	常州市香梅小学	王思瑜
11	精设语文实践任务,提升习作表达能力	常州市虹景小学	谢红英
12	学习任务群下的写人习作“任务”教学设计	常州市局前街小学	郭惠南
13	巧用“学习任务群”打造“教育新样态”——小学语文“学习任务群”单元教学设计	常州市清前中心小学	房程

巧用“学习任务群” 打造“教育新样态”

——小学语文“学习任务群”单元教学设计

【摘要】新课标背景下，对小学语文教学提出了新要求。教师应着手于课堂教学，尝试新方法，为学生营造全新的学习场景，提高学生的核心素养。基于此，文章从学习任务群与单元教学为出发点，设置了以明确任务、设计任务、导出任务、驱动任务、共生任务为主体的五项教育环节，搭建“学习任务群”单元教学课堂，促进学生的全面发展。

【关键词】小学语文；学习任务群；单元教学

引言：

《义务教育语文课程标准》中指出教育教学工作要围绕核心素养，确保学生的多线发展。学习任务群、单元教学属于新课标背景下两种重要教育形式，以往课堂教学中多数教师单独地开展教学工作，学习任务群与单元教学处于“各自为战”的现象，这种单一的教育方式有悖于创新教育思想。从学习任务群与单元教学的教育取向来讲，两者将学生学习与课堂教学有效关联在一起，以学习任务为基础，策应单元教学工作，以单元教学为目标，指向学习任务，理论上将两者在小学语文课堂教学中的融合能够起到1+1>2效果。作为一线教师，应当致力于课堂教学实践，立足学生视角，融合学习任务群与单元教学，打造联动式、创新式的教学体系，最终提升课堂教学质量。

一、明确任务：研析文本，凝练单元教学主题

小学语文统编版教材的编写遵循双线组元的原则，将“人文主题”与“语文要素”两条主线进行组合，让学生在学习与实践中提升核心素养。“人文主题”是将语文与生活进行关联，帮助学生树立正确的思想观、人生观，其重视的是“人的文化”；“语文要素”是将语文学科涉及到的知识作为学生成长的基础，即为“掌握方法、牢固基础、形成习惯、学会实践”。“组元”则是通过单元的方式，将两条主线贯穿到单元的不同板块中，如，课文、语文园地、习作等，以期形成一个完整的系统。

统编版语文教材中，单元编排的效果与学习任务群的效果大致相同，两者均能够凸显出单元教学主题，并找到教学的主要驱动点。为了让课堂教学更具连贯

性，教师应当确定出学习任务的标点，然后围绕单元内容逐步推进教学工作。

统编版四年级下册第四单元	
状物类散文	《猫》《母鸡》《白鹅》
人文主题	奔跑，飞舞；驻足，凝望。可爱的动物，我们的好朋友。
语文要素	体会作家是如何表达对动物的感情的 写自己喜欢的动物，试着写出特点
主题凝练过程	本单元教学内容以习作为主，要求学生能够独立描写出自己喜欢的小动物，从文本内容、写作手法、表达形式来看，学生对知识的掌握呈现递进式。所以，可以围绕“小动物”布置学习任务。
主题	“作家笔下的小动物”

分析单元教学主题，能够为学习任务指明方向。教师分析教材内容，结合文本的编排结构，凝练出单元主题，以主题为基准点，形成知识架构，更容易找到单元主题与学习任务群之间的共通点，从而构建学习任务群框架，让课堂教学工作更具合理性。

二、设计任务：剖析主题，递进搭建学习任务

主题是单元教学的核心，确定主题之后，便可以开展设计学习任务群。学习任务群需要围绕人文主题、语文要素两个方向开展，让学生完成任务的过程中，自然而然地提升自身的知识储备及认知能力。

在统编版四年级下册第四单元中，结合单元教学主题设置学习任务群，需要打造一个具有系统性、链接性的任务体系，层层推进，促使学生完成任务的过程中，增加对知识内容的理解及掌握。

	学习任务	任务剖析
任务一	口述出自己所喜欢小动物的特点，并说出与它们之间产生的趣事。	四个任务是按照递进的方式，帮助学生快速建立个人认知意识。先自己诉说小动物特点；了解作者笔下的小动物特点；对比自己的认知，调整表达方式，最终写在纸上；最后参加阅读活动，了解到不同作者笔下的小动物，增加自己的写作能力。
任务二	了解作者笔下的小动物，并从语言、文字、手法等方面，分析有哪些特点。	
任务三	自己用生动、真实的语言，将小动物的特点写出来。	
任务四	学生们参加专题活动，去浏览一些与动物主题相关的作品	

同学甲的【任务案例】

任务一：我喜欢的小猫又胖、又不愿意运动，天天都躺在我家的阳台上。最有意思的一次是小猫在抓老鼠的时候，竟然卡在了墙洞的外边，是我把它救出来的，我们一家人哄堂大笑。

任务二：作者笔下猫的“古怪”体现在老实、贪玩、尽职、温柔可亲……写作手法利用记叙、抒情、欲扬先抑、对比……

任务三：我喜欢的小猫说它胖吧，它有那么的灵活。只要饭盆里有吃的，它就会一直吃，可是一旦看见了有老鼠或者小虫子，它就会开始尽责地去抓老鼠……

任务四：选择《探索神奇的鸟类》，每天读两页，并把修辞手法、语言特点等整理成笔记。

从实际效果来讲，学习任务之间的递进与连段，诠释语文写作中的“学什么”与“怎么学”在单元主题的线性引导下，学生们也掌握了语文学习中的思考与实践方法，提升对语文学科的兴趣。

三、导出任务：搭建情境，促使学生主动参与

语文课堂布置学习任务时，需要从多个方面考量出学习子任务能否合理引导及嵌入到学生的学习需求中，只有打造双向交互的任务，才能提高学生的主观认知，让学生主动参与到学习中。语文课堂教学可以考虑到将“情境”作为学习任务群的载体，利用情境削减复杂学习任务让学生产生的应激性，帮助学生更好地理解内容。创设学习情境时，教师可以立足学生在现实生活中的经验，逐步优化真实情境，并在情境中渗透任务，让任务内容、任务的完成方式更具创新性，让学生产生学习兴趣。

以上文中提到的“任务一”为例，搭建情境时，可以将学生在日常生活中的所见所闻所感作为学习任务的节点，借助灵活性的情境，让学生回忆生活中的点点滴滴，勾起回忆，激发学生的思维意识。

普通任务	情境任务
口述出自己所喜欢小动物的特点，并说出与它们之间产生的趣事。	同学们，小动物是我们的好朋友，在日常生活中小动物为我们带来了快乐。许多家庭中养了小猫、小狗、小兔子等动物，也有的小朋友去动物园参观了猴子、山羊等动物。每一个动物都有属于自己的生活方式，这种生活方式又与我们的日常生活产生许多有意思的互动。接下来，说一下你喜欢哪些小动物呢，并分享一下你与小动物产生的趣事吧。
任务转化的意义：将普通任务转型为情境任务，更容易为学生们营造出画面感，让学生回顾自己现实生活中与小动物之间产生的趣事。同时，学生们会自动比较自己所见过小动物之间的不同之处，将动物特点，描写得更更为详实。	
任务转化的成效：布置了情境学习任务，可以凸显单元教学主题，让学习任务更具吸引力。很多同学表示，在接受完教师的情境设定以后，自己并没有多加思考，只是将脑海中与小动物的互动细节说了出来，便已经完成教师布置的动物特点与发生趣事的学习任务。整个过程衔接流畅，让枯燥的文字更具画面感，从而激发学生的学习兴趣。	

四、驱动任务：整合资源，精准对接语文要素

“学习任务群”单元教学设计注重的是单元凝练、任务整合，连贯性、递进性地为学生提供学习平台，由此，才能更好地开展教学。教师布置学习任务，应确保知识内容传输与学生学习需求的对接，各项任务活动可以调节课堂氛围、增加学生的学习兴趣，最终合理深入语文要素，帮助学生将知识内化为实践技能。驱动任务的设定主要分为两个方向，一是加快落实语文要素，二是锤炼语文技能。

第一，落实语文要素。教师在实际教学中应当深入分析单元主题中涉及到的各项语文要素，创设学习任务，为学生了解与运用语文要素。在统编版四年级下册第四单元中，单元主题设定为“作家笔下的小动物”，需要帮助学生分析作者老舍与丰子恺是如何描写小动物的，用了何种描写方式表达对动物们的喜爱，最终回扣到教学主题中。细化任务如下：

老舍作品《猫》《母鸡》		
任务一	阅读《猫》与《母鸡》，在文章中做好批注，详细指出作者老舍对两种小动物喜爱句子，并在每篇文章的末尾写上读后感。	它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜从“小梅花”我体会到…… “印”字体现出了作者对小猫的喜爱……
任务二	《猫》与《母鸡》这两篇课文中，叙事手法、语言风格等有哪些相同点和不同点，试着分析一下。	《猫》一文中，自始至终都是作者对猫的喜爱 《母鸡》一文中，由“讨厌”变成了“不讨厌”，其中存在强烈的情感变化 ……

丰子恺《白鹅》与叶·诺索夫《白公鹅》		
任务一	采取对比阅读的方式，找出作者描写鹅“高傲”的词语或句子，并想一下作者是利用什么方式予以体现的。	狂吠。 鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。 要是可以把军衔授给禽类的话，这只白公鹅理当荣膺海军上将衔了。它板正的姿势啦，步态啦，和别的公鹅攀谈时的腔调啦，全是海军上将的派头。
任务二	两名作家描写的“鹅”有什么相同	相同点：结构相同、拟人手法的运用相同、语言

任务二	之处以及不同之处呢？	幽默…… 不同点：《白鹅》善意地嘲弄，《白公鹅》赞美； 《白鹅》注重吃相，展现高傲，《白公鹅》通过占地盘展现“海军上将”的威武……
-----	------------	---



上述教学任务的落实效果来讲，《猫》与《母鸡》，《白鹅》与《白公鹅》的任务设计，可以让学生们掌握不同的阅读及写作技巧，如，老舍两个作品中动物描写的相同点与不同点，不同作者描写大鹅所用手法及语言的相同点、不同点，均需要学生们细细挖掘、品位，才能体会到多样的学习乐趣。

第二，锤炼语文技能。学生学习中需要理解并运用知识，知识内化为与语文技能的过程则是学生不断成长的关键所在。上文中设定任务群，学生们已经初步了解各项任务的功能，自身的阅读能力、写作能力也随之提升，为了让学生更好地学习体验，教师需要为学生搭建学习支架，让学生自己找到阅读与写作的融合点，提高学生的表达能力。

确定学习任务时，围绕单元教学目标，树立核心任务点，在资源整合的前提下，发挥学习支架的驱动作用，锻炼学生的语文技能。例如，在《母鸡》一课中，作者利用了夸张的手法讽刺了母鸡，随后又对母鸡的看法发生了改变，这一过程体现了作者的情感变化，那么可以此为切入点，创设任务，完善学生的认知体系。

文本任务	学习任务
“到下蛋的时候，它差不多是发了狂……”这句话作者利用了夸张的手法，讽刺母鸡炫耀。	找到一个讨厌的动物，用夸张的手法描述它
“它负责、慈爱、勇敢……”看到了母鸡身为“母亲”的勇敢与伟大	找到你对动物看法的转折点
“我不敢再讨厌母鸡了”用不敢一词表达对母鸡情感的变化，实现情感升华。	用简短的话，证明了你从厌恶到认知，最后到尊重的过程。

除却上述按照文本设定的任务以外，搭建学习支架需要渗透语文要素，帮助学生整合知识点，拓宽学生的视野面。如，在学习完本单元内容时，为加深学生

对知识的理解，教师可以将语文要素进行整合，关联阅读与写作两个载体，布置学习任务。

- | |
|--|
| 1. 你最喜爱的小动物走失了，你想要寻求周边人们的帮助，但是周边人说：你得把小动物的特征告诉他们，要不然没法找。此时，你应该怎么描述小动物的特征呢？ |
| 2. 生活中有许多常见的小动物，你喜欢哪个，并说一下为什么喜欢它？ |
| 3. 小动物为人们做出了哪些贡献？举例说明一下 |

设定学习支架，巩固学生基础，学生也会自动地将以往知识关联到一起，更为清楚地表达出自己对小动物的喜爱。

五、共生任务：微观介入，助推实现深度学习

为促进学生实现深度学习，需要在课堂教学中设置一个实践环节，让学生在实操中获得语文技能，提升学生的学习信心。规划单元教学内容时，应当结合单元教学内容设置实践环境，将学习任务与实践任务关联到一起，确保学生利用所学的知识解决各项问题。

在四年级下册第四单元教学中，可以开展“专题写作活动”，延伸“作者笔下的小动物”，打造一个专题实践活动场景。

【示例】

学生4人一组，将课本中有关动物介绍的内容整理出来，并在课外读物中找到自己想要描写的动物（四人需要提前比对，做好分工，不能出现重复）。

主题：我笔下的动物世界

任务：四人将自己对动物的描述写出来，将动物们关联到一起，融合成一个小小动物世界，然后制作成手抄报，贴在班级的展示墙上。最后由学生们统一评审出优秀的前三个作品，由获奖作品所在的小组派出一名同学朗读，或者是小组根据动物进行情境表演，凸显小动物的特点。



通过实践演练，学生们自己动手制作或者参与表演的方式，更容易增加学生对知识的理解，尤其是团队协作之下，学生之间也会彼此合作，互帮互助之下，促进深度学习的形成。

结语：

总而言之，小学语文作为基础学科，其要求学生了解语文知识、掌握语文技能。学习任务群视角下，单元教学更具层次性，且不同教学环节可通过任务进行关联，在递进的任务下，帮助学生实现潜移默化的成长。期待后续发展中，应当积极引入新理念、新技术，进一步完善课堂教学体系，全面提升学生的语文素养。

参考文献：

[1]徐美勤.“文学阅读与创意表达”学习任务群的评价设计要略[J].教学与管理,2023(23):68-72.

[2]何鑫.“学习任务群”视域下的“快乐读书吧”教学设计与实施——以统编版教科书六年级下册为例[J].教育科学论坛,2023(23):39-43.

[3]陈思.有关语文学习任务群的三点解读[J].江苏教育,2022(65):69-70.

[4]郭晓雯,代建军.大概念统摄下小学语文大单元教学的实践路径[J].教育与管理,2023(11):100-104.

[5]戴晓娥.大单元 大情境 大任务:统编语文教科书“新教学”设计与实践[J].语文建设,2019(08):9-14.

[6]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:人民教育出版社,2022:20.



沟通文本与生活的小学语文单元习作教学三部曲

——以部编版五年级下册第四单元为例

常州市华润小学 房程

【摘要】习作单元是教材新增加的教学内容，以课文阅读为起点，指向写作方法的教学，加强核心素养的渗透。本文将从现有研究成果和自身教学实际出发，从多个视角对习作单元编排意向进行阐释，根据思维构建与体验式学习的基本理论，给出合理的教学建议，从而促进教学效果优化。

【关键词】小学语文；单元习作；真实情境

引言

语文知识任务群是以目标为引领，以知识为主体，融入知识情境、认知手段、知识资源，引领学习者在语文应用实践中提升语文素养。在小学语文教材模块中建立“习作学习任务”，从单元整体角度设计针对模块因素的训练点，回归语文实践本质，恢复学习者“运用语文”的认知活动，使教材中的语文元素落地生根，是当下小学语文课程改革的一项重大转向。

一、向读学写：单元习作教学的资源聚集

（一）聚焦单元教材

小学语文教材3~6年级的各个单元，都是根据精讲文章、略读文章、口语交际、习作、语文园地等几个模块来安排的。除了习作单元的其余单元中，虽然表面上只有“习作”与表达要素有关，但是实际上，每篇课文、口语交际、语文校园等，都和表达要素之间存在千丝万缕的联系，其中，任何出现相关要素的区域，都可能成为习作教学的承载地。所以，单元习作学习任务的研究方向和设计重点，就在于对单元内容的深入理解，也在于对单元内容与读写要素之间的关系掌握，要使习作学习任务深深地扎根于单元之中，使习作课程恰当地潜藏于各板块的朗读与鉴赏、表达与互动、整合与探究之间，借助单元内各板块子目标的完成，来

达成整体“群”式目标。

（二）聚焦表达要素

所谓语文要素，就是说语文教育的基础因素，包含方法、基本能力、主要内容和行为习惯。不难看出，单元要素与“语文培养”息息相关，既是单元语文教学的着重点和入手点，也是单元语文教学的薄弱点与提高点。而单元语文学习任务中，最突出的就是表达要素，其所设置的一系列语文训练目标，从不同层次、不同阶段逐渐地把单元表达要素放在不同的语篇、不同的练习情境、不同的目标要求中，进而让单元要素知识化、技能化、实操化。单元写作任务，还有一项最直接的作用便是将学生单元语文素养的落地流程与方向，清晰地展示出来，让学生的写作质量提升“有形”，让学生的表达素养发展“有声”。

在采用语文教材教学时，特别是在开展习作教学之前，应从“单元”、“语用”入手，并将学习任务进行综合整合；在阅读学习中，应充分发挥学习任务的媒介作用选，运用课件，有意识地、有目的地把注意力集中到作家是怎样运用词句和布局来表达自己的思想中，重视对习作积累与学习迁移；在实施单元练习时，要紧紧抓住单元语篇元素，将其作为教材的一部分，并将其应用于实际写作中，从而达到“提升语用品质”的目的，从而使学生的语言表达水平得到提升；在“语文园地”的授课中，利用“交流平台”、“词句段运用”等部分的学习内容，帮助学生建构和丰富写作知识网络。



图1 核心素养

（三）聚焦习作实践

所谓语文教育，并非单纯地学会了语文基础知识，还要学会对语文基础知识

的正确使用。正是这种“语用”特性精准定位了语文阅读、习作教学，必须置身于语文实践活动中，力求在实践中学会应用。单元习作教学，从实质上看，便是由若干习作目标连缀成的习作活动“群落”，而教科书，则为习作活动供给了若干“材料”。习作活动的具体内容便是对上述“材料”予以加工：或是以此扩展，让课文内容展现更多的内涵和细节；或是以此转换，让课文内容体现不同的层次和角度；又或者以此叠加，让单元课文有了更多的探索性和价值感；或是就此组合，使教学内容有了更多的创意与生机。

以课本为依据的习作教学，让单一的“习作”训练成为更为全面的写作培训体系，让最初指向读写的教学文本成为阅读和习作相辅相成的综合型文章，使模块中原来原本单一的教学资源整合，实现优化提升。

二、读后创写：单元习作教学的情境浸润

（一）构建认知情境

小学语文教科书的各组成部分都紧扣单元教学要求，从教学内容安排上就构成了“自然”的“感知—迁移—实践”的习作学习感知情境。以五年级下册第四单元为例，借助课本中的“单元导语”和语文园地中的“交流平台”，我们就能将“镶嵌”在本单元中的阅读知识点清晰地整理起来，再借助单元选文的“文后练习”或语文园地中的“词句段运用”，我们就能够准确把握依据“感知情境”中本单元语文实践的实际情况，从而构建认知情境，丰富教育过程。

（二）构建迁移情境

认知环境架构的往往是“教材”，其所揭示的是知识发展的一般走向和基本路径。其站在认知教学的角度，通过首次文本阅读，掌握习作知识，通过二次文本阅读，迁移习作知识，再通过“习作”和“语文园地”的表达任务应用习作知识，就此将学生的阅读学习与表达学习相互贯穿，以此形成迁移情境。“迁移情境”将写作内容搭载在具体化的文本情境中，更易于学习者掌握、转化与应用，这既是教材写作教学的内在逻辑，也是用馈赠于指导孩子习作学习的最佳材料。

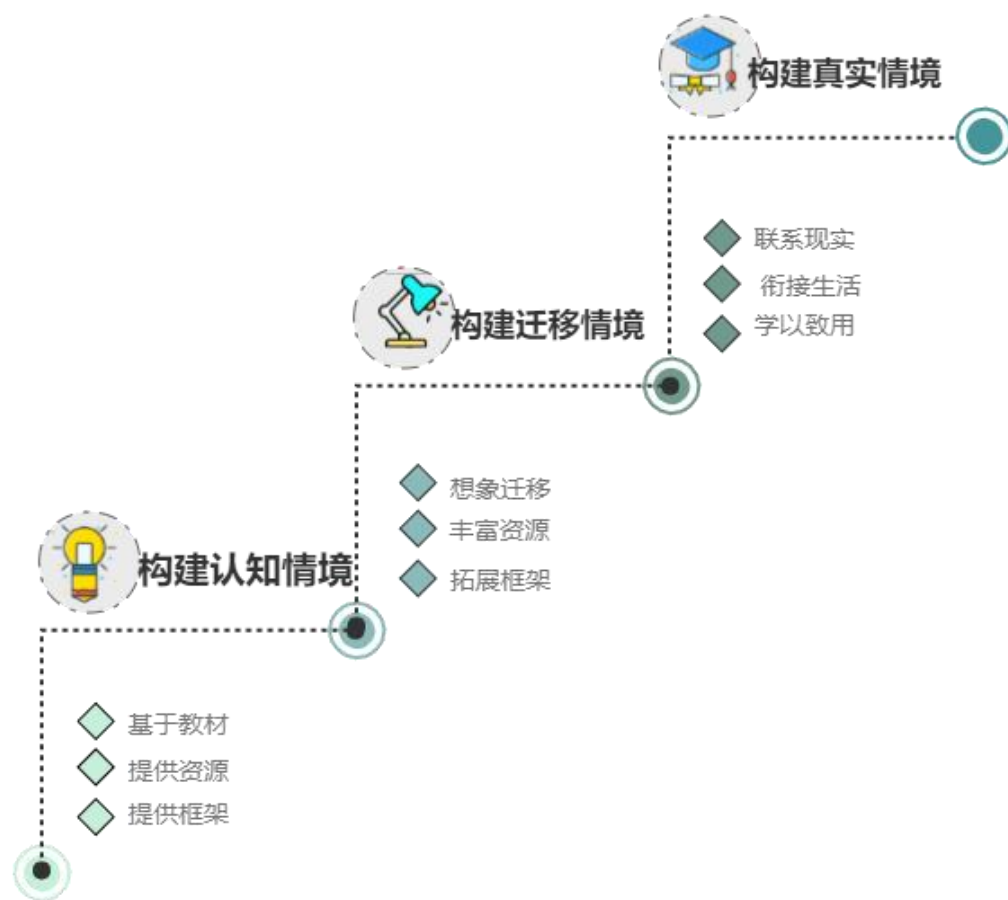


图2 情境创设的发展过程

（三）构建真实情境

如果说“认知情境”结构的是“教材”，那么“真实情境”的结构则是“学材”，从而引导学生从了解习作到走向实际习作活动。课本奠定了课堂教学的基础内容，其安排方式也同样有利于学生的习作学习。为了使学生积极主动地接受习作任务，并成为习作学习主体，就必须使习作与学生的生活和精神活动产生联系，使学生有代入感，也使他们担任起有具体责任的角色，这就必须营造富有感染性的“真实情境”。依旧以五年级下册第四单元为例，我们可以为学生的习作创造真实情境。

情境一：当一名小老师。如何让年龄较小的低年级小朋友对《闻官军收河南河北》这首古诗感兴趣并尝试领会其中内涵？

情境二：做课文的主角。《军神》一课的教学完成后，可以引导学生从两个角度来进行思考：一是刘伯承本人多年以后接受采访，讲授沃克医生给他做手术

这段往事，他会怎么陈述这个故事呢？二是沃克医生回到德国，写了在中国的回忆录，他会怎么描写刘伯承做手术的这一段事呢？请分别站在他们各自的角度来陈述这段故事。

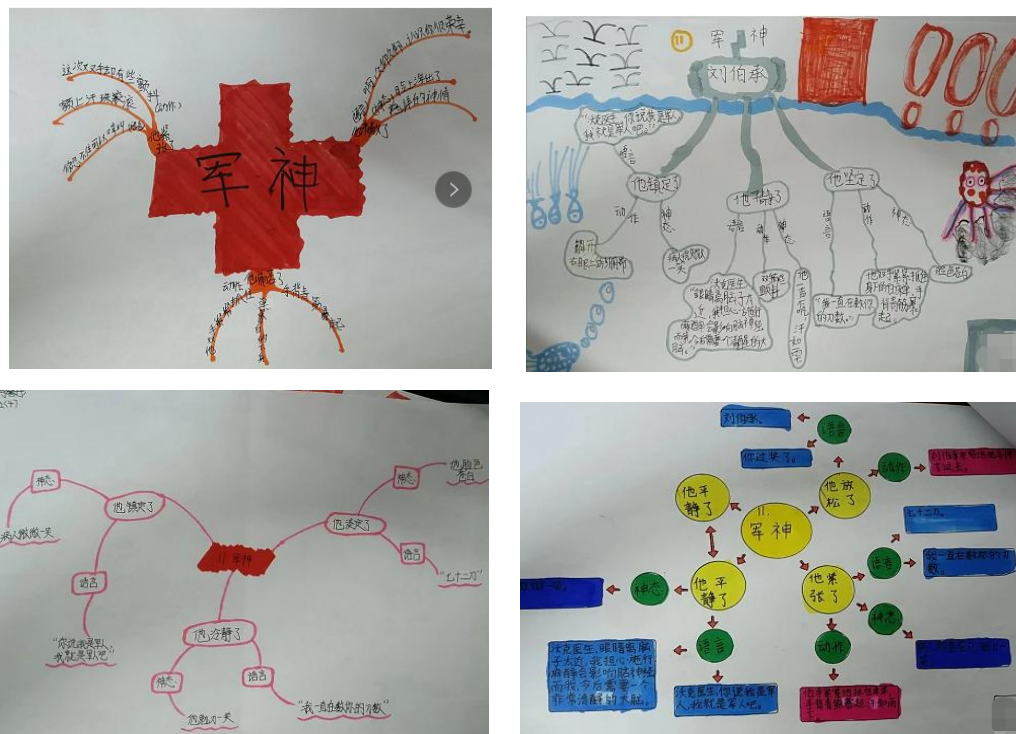


图3 《军神》思维导图

情境三：做一位小作家。找寻身边情绪最为鲜明的人物，他（她）身上最为显著的特点是什么？请以文字的形式为他（她）的特点画一幅画。

“真实情境”的构建，使习作教学从机械式“任务”变成了具有特色、人文情怀和表达欲望的教学。当学生在“真实情境”获得了充分的习作知识、习作技能，在面对新的习作要求、习作主题时，才能够毫无障碍地自觉地反馈和运用。

“真实情境”的构建，自然要融合多元视野：可以从学生的角度来分析，也可以结合社会公众的角度；可以从家庭生活角度，也可以是在校园生活的角度；可能是我们所面对的真实世界角度，也可以是学生所向往的理想世界的角度。

三、描摹生活：单元习作教学的内容设置

（一）精准活动目标

在我国小学语文教材中，对各个模块均有明显的读写要求。但对具体课文文本，读写要素却显得更加笼统模糊，必须将单元模块与学习活动任务系统化、构

成化和动态化。以五年级下册第四单元为例，单元朗读教学要素为“通过课文中动态、语句、神情描写，感受人物形象的内在品质”，单元习作教学要素为“试图运用动态、语句、神情描绘，表达人物形象的内在品质”。前者注重的是方法，后者所指的是习作策略。无论是由外向内的文字“感受”，或是由内向外的文字“表达”，显而易见，以“外”显“内”是阅读与习作的共有特点。将以“外”显“内”作为单元学习核心，要求在习作教学实践中细分与铺展更下位的枝节性学习方向。目标越细致，习作活动展开才会越具有针对性，学习者在共同完成此习作任务时，短板才能真实显露。根据单元各模块教材内容，我们应该将以“外”显“内”分为如下的细化目标：

目标一：把某人某瞬间的外在表现，通过图文形式展示出来，以文字描述外在，进而表达其此刻的内在心理状态。

目标二：通过变换叙事角度，把人物外在现象的描述，用文本形式转化成其内在心理活动的描述。

目标三：利用身边人和人物自身的日常对照，采用“表现反差”写法来揭示其心理变化。

这三项任务，都有着共同的目标指向，那便是表现主人公的内心世界。不过实现目标的方式有所不同，任务一注重于图文结合，而任务二则通过故事叙述的形式进行描述，任务三则穿插在画面与场景之间，并在形式转变上进一步加大力度。再从任务结构上来看，任务一和任务三从侧面烘托了主人公的内心世界，而任务二则是对内心世界的直接表现。也可从目标方向上来看，任务一与任务二，需要刻画的是角色变化的内在状态，而任务三要描绘的则是角色变换的内心世界。在单元习作任务中，需要将每个习作活动目标精准化，才能在整体习作活动有所指、有所为；将各个任务的目标阶段化，才能实现整体习作活动逐步深入，满足渐进过程中的阶段性目标。



图4 单元习作教学任务的发展

（二）精选习作资源

单元习作学习任务根植于小学语文课本的常规性作业中。该任务主要体现的是单元表达要素，以练习形式体现，但在教材所安排的各个部分中，不会按照常规的“物尽其用”形式进行，而是作为选择性资源出现。这需要根据单元习作任务来进行取舍，哪些资源可供挑选？又怎样进行利用？依旧以五年级下册第四单元为例，原本的内容作为教学资源与课本中原来的教学内容，没有实质变化，可以融入到学习任务中，既不需要从课本中剥离原有的教学内容，也不需要将原有的教学内容与新的内容重叠。只需要将原本的阅读角度转化为表述角度，使教学内容的功能性得到最大化发挥。最重要的是课文、练习等教材的选择并没有脱离传统教学模式，而是沿用传统教学的优势；也不会抛弃原有的教学功能，而是会将教材从简单的认知转变为不同的语用，从对教材的理解转化为更加开放性的语言实践，从第三人称的读者转化为第一人称的创作者。

（三）精分活动内容

习作活动具备实用性，是学生自觉地在特定语句使用标准的约束和引导下进行的实际的、情感化的、具体化的实践活动。如此一来，如果教师运用了许多“写”以外的方式，那么想通过这样的活动来较快地掌握习作能力恐怕是不实际的。显而易见，习作活动的核心内容也正是“写”，而语文教学实践，也正是“写”的课堂教学功能。小学生的表达素养并非靠教师简单地“教”起来的，而是在系统的具体化习作活动中逐渐“练”起来的。因为单元习作学习任务，其本质也正是具体化的习作活动，是需要小学生发动主观能动性、共同完成的各项习作任务。在五年级下册第四单元中，教师根据所构成的习作学习任务的情境、目标和资源，创设出了以下习作活动：

习作活动一：将古诗《闻官军收河南河北》改编为连环画

主要任务：互相讨论并借助课本注释读懂《闻官军收河南河北》，两人为一组，将这首诗改编为一组连环画。

任务要求：一是能够体现出作者的欣喜若狂之情，二是连环画要符合诗中内容，三是为连环画提供解说词要求，能够与连环画的内容相符，还要形成相互补充。

习作活动二：改编《军神》

主要任务：一是以刘伯承的角度来叙述这一故事。二是以沃克医生的角度来叙述这个故事。

任务要求：两个任务二选一，尝试以第一人称的方式来写。二是尽量写出第一人称的内心状态和心理活动。

习作活动三：制作《班级人物情绪谱》

主要任务：选择班级内的同学将他留给你的最深刻的印象，比如开心、恐惧、愤怒、焦急、陶醉等状态，用文字描绘出来。

任务要求：一是通过真实事件来体现主人公的情绪状态。二是在他情绪爆发之前，爆发之中和爆发之后的事情都要解释清楚明白。三是可以以周边学生的状态与这位同学的表现进行对比描写。四是与其他几位学生组成一组完成封面设计和目录制作，最后编制形成《班级人物情绪谱》。

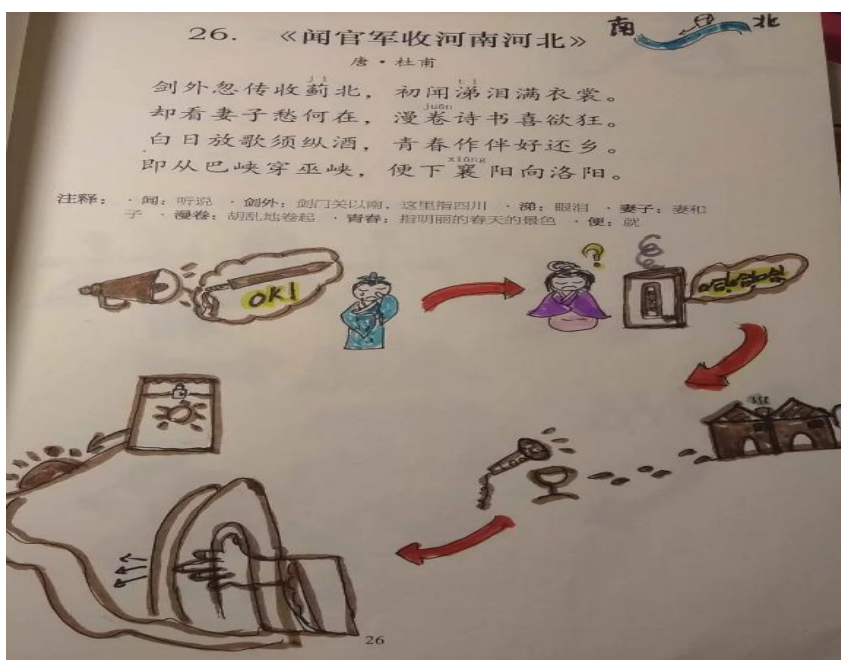


图5《闻官军收河南河北》诗配画

在构建单元习作学习任务的过程中，要突破单一的教学限制，实现整体化设计，首先要对单元进行整体规划，逐步开展教学；其次，要对项目资源进行全面整合和功能调整。再者，要这样将整个活动内容贯穿起来，将其作为及做训练的重点。在尝试的练习的过程中，要注意将能够反映出人物灵魂特质的重要句子，贯穿于整个文本的学习过程，从而使读者更好地了解文本的内涵。文章中描写动作、语言和神态的句子绝不应过分强调，避免因过分地剖析而忽略了全貌。

结语

综上所述，教师通常都有较强的单元整合能力，重视任务难度的逐层递增，通常围绕单元教学主题进行教学规划，整合教学资源，提炼习作活动主题，促进读写训练的共同进行，对学生的语文综合素养和核心能力也有公平公正的评估，使单元习作学习真正成为有效的学习交流手段。

参考文献：

- [1]王士荣. 学生写作学[M]. 北京：语文出版社，2013.
- [2]胡琍玲. 随文练笔随风入夜[J]. 小学教学参考，2014，(5).
- [3]胡彩红. 小学语文习作单元整体教学的实践策略——以统编语文教材四年级下册第五单元为例[J]. 新课程导学, 2022(35): 29-31.
- [4]叶圣陶. 叶圣陶语文教育文集[M]. 北京：教育科学出版社, 2015: 314-315.



教育学 文摘

国内统一刊号: CN: 11-5773/G4

国际标准刊号: ISSN: 1009-7406

邮发代号: 2-683

主管单位: 中华人民共和国教育部

主办单位: 中国人民大学

协办单位: 中国人民大学书报资料中心

社长: 孙伟

主编: 麻其第

执行主编: 王计成

副社长: 穆功明

副主编: 贾天明

编辑部主任: 杜玉亭

学术部主任: 张文涛

编委: 郭成发 王福勇 秦汉礼 徐泽燕 王建刚

梁兴新 刘杰 李良 周鹏飞 王标

于鹏雨 柯月桂 刘扬 刘涛 谢光明

联系电话: 010-56233591

投稿邮箱: jiaoyu8864579@163.com

订购订阅: 全国各地邮局

印刷出版: 中国人民大学印刷厂

发行单位: 中国人民大学书报资料中心

社址: 北京市海淀区中关村大街 59 号

邮政编码: 100080

定价: 20 元

2022 年版权归教育学文摘杂志社所有未经授权, 不得转载、摘编本刊文章, 不得使用本刊的版式设计除非特别声明, 本刊刊出的所有文章不代表教育学文摘杂志社和本刊编委会的观点本刊如有印装质量问题, 请向教育学文摘杂志社发行部调换。

2022 年第 1A-2 期 CONTENTS

管理方略

- 初中数学教师课堂时间管理的误区与有效策略研究——蒋吴明 1
浅谈初中道德与法治课堂中议题式教学的实践探究——以《尊重他人》一课为例——胡心怡 2
阐述初中物理实验教学中心思维能力的培养——冯小强 4
立足素养培养, 优化历史课堂教学——陈雪 5
浅谈初中生如何做好职业生涯规划——陈霞 7
当前互联网时代下中职学校会计电算化教学的思考——熊静娟 8
核心素养视域下的小学英语思维品质培养——陈静 10
信息技术下的小学英语单元整体教学——陈燕 11
基于核心素养的初中生物学教学情境创设研究——曹海霞 13
浅谈新课改下初中语文教学中的情感教育——任素斌 14
小学数学数字化学习的深度思考与实践分析——包莉萍 16
隐性分层在初中英语教学中的分析——袁玉婷 17
双减背景下初中数学课后作业设计的原则与管理策略——包凤林 19
阐述小学班主任管理过程中与学生和谐关系的构建——刘坤玲 21
“双减”背景下对农村小学体育器材资源开发利用——施丹丹 22
浅析中职德育课在中职生职业生涯规划教育中的作用——谢丽 24
初中物理实验教学方法的创新思路——唐宇翔 25
新课程背景下小学科学课堂教学有效性分析——卫巍 27
线上教学背景下虚拟实验辅助科学课堂探究——卫巍 28
核心素养培养的初中语文教学倡议——王梅 29
初中班级管理自主管理的学生角色定位与任务分配——王方成 31
小学道德与法治教学中的安全教育——恒纯玲 33
班主任工作中渗透职业生涯教育的调查研究——汤云芳 34
探究初中语文教学中核心素养培养的策略——孙丽芬 36
新课程理念下初中班级管理策略——熊文英 37
小学道德与法治教学和学校德育工作相融合的有效路径——宋月 39
基于深度学习理念的数学分层教学研究——杨宁园 40
新课程背景下小学语文教师的学生观及其转变研究——马慧 42
小学数学综合实践活动中培养学生数学素养的研究——马成旺 43
抓住小学体育常规, 培养学生养成教育——沈丽娟 44

核心素养

- “双减”背景下初中生物作业优化设计的研究——蒋洁 46
聚焦主题意义, 优化教学设计——例谈小学高年级英语单元复习课教学——吉静静 47
核心概念视域下的小学数学单元整体教学改进——范勇 49
高中语文古诗词教学策略浅析——杨影 51
对核心素养的小学数学文化主题活动及设计要点——丁慧敏 52
当前初中生职业生涯规划教育的现状、问题和对策研究——唐海燕 54

基于深度学习视域下的初中化学实验优化实践探索	任雪影 55
浅析核心素养视域下初中道德与法治案例教学法的运用	陈鸣旭 57
谈初中化学高效课堂的有效教学策略研究	李玉新 58
核心素养视角下小学语文群文阅读的有效策略	赵恩成 60
以初中“生物技术”单元为例谈如何开展深度学习	张婷 62
传统文化元素在小学语文教学中的渗透融合	崔静娴 64
分享读书心得,延伸初中语文课堂	廖玉洁 65
有味 有趣 有效——特色化少队活动课的实施探索	郁云 67
试析小学语文教学中的情感教育理念及实践	许秀秀 68
初中体育教学中如何培养学生的核心素养	徐丽萍 70
在高中物理课堂教学及情境创设的对策	张家真 71
培养初中生数学交流能力的策略	徐璐 73
浅谈中学生物教学中的责任教育	徐霞霞 74
谈论核心素养培养的初中英语阅读教学策略	谢群 76
基于学生经验的深度学习的初中信息技术学科教学策略多样化的研究	伍小艳 77
核心素养背景下小学语文高效课堂构建的策略	肖旭霞 79
围绕“学练赛评”,打造校园足球新高地	金赞 80
小学数学教学中学生结构性思维的培育	吴亚芳 82
核心素养价值取向的小学科学教学模式研究	区士芳 84
基于“立德树人”理念当议高中语文写作教学方法	宋正礼 85
趣味性分层教学在小学数学教学中的实践探索	魏国强 87
数学文化在小学数学综合实践活动中的渗透	刘珊珊 88
阐述初中语文阅读教学现状及对策	李爽 90
基于网络环境下小学语文教学方式分析	王馨悦 91
小学语文核心素养在课堂综合实践教学中的应用	蒋燕萍 95

环境教学

初中道德与法治教学中法治教育的现状分析	李佳 94
小学美术教育教学改革与创新研究分析	樊建校 96
合作学习在高中体育教学中的应用研究	贾苗苗 97
基于小学语文指向写作阅读课的教学研究	黄坤 99
基于微课的翻转课堂模式在高中英语教学中的应用分析	何云 100
探讨初中生物课堂生活化教学模式的构建	管谢 102
信息素养视角下小学信息技术课程教学策略	丁巧琪 103
初中物理作业有效讲评的策略研究	崔庆国 105
现代信息技术在初中英语课堂教学中的应用策略探究	郝鸣 106
促进学生深度学习的初中信息技术教学策略研究	徐丽霞 108
情境教学法在初中《道德与法治》教学中的实践研究	周莹 109
多媒体技术和小学英语教学的有效结合	余燕萍 111
探究分层教学在初中地理教学中的有效运用	陈悦 112
农民画进入小学美术课程与教学的研究	张昕 114
“互联网+”背景下初中英语教学策略的分析	邹小霞 115
思维导图在小学英语教学中的应用	戴敏 117
浅谈初中美术教学中的情境创设	郑仁霞 118
“双减”背景下信息技术在小学语文课堂中的融合	袁凤 120
课程思政理念下的小学语文教学探究	殷洁 121
利用语文活动促进小学语文教学研究	徐艳 123

浅析多媒体在初中数学教学中的应用	周莹 124
小学音乐教学中德育和美育的体现	刘静 126
浅析高中英语文化背景教学的有效方法	夏倩 127
以户外游戏促进幼儿身心发展的策略	陈晓佳 129
初中英语单词教学策略浅析	陈杨 130
深度学习理念下的初中英语写作教学实践	马丽 132
基于单元主题下初高中历史课堂衔接教学的实践探究	马彦仕 133
合作学习在小学语文高年级教学中的应用探究	钱月洁 135
小学语文教学中立德树人的渗透教育	秦珊珊 136
计算思维在初中信息技术 VB 课程中的实践探索	王雪林 138
小学道德与法治课堂生活化教学策略微探	王媛 139

教法研究

思维导图在初中英语词汇教学中的应用探析	方瑶 141
在小学语文阅读教学中培养学生口语表达能力的策略研究	黄丽州 142
探析自主学习策略在高中语文作文教学中的应用	李荣华 144
基于深度学习的初中生数学问题提出的教学策略研究	何斌 145
新课改下高中化学教学的几点思考	周俊 147
初中数学课堂促进学生深度学习的策略	花丽芬 148
巧用绘本故事提高道德与法治教学效果的思考	丁呈君 150
在初中数学教学中促进深度学习的思考	戴丽花 152
小学生数学合情推理能力的有效培养策略	陈圣 153
高中语文作文教学的策略探析	陈慧 155
把脉堵 建网络——提升低年级识字教学的含金量	崔小莉 156
词汇复现在高中英语写作教学中的运用	陈倩倩 158
如何将数学活动与小学数学进行融合	曹飞帆 159
浅析高中语文作文教学的实用性和创新性	汪雅雯 161
构建小学英语“高效课堂”教学模式探讨	王晶晶 162
传统文化在高中语文教学中的渗透	刘培培 164
基于数学概念的深度学习策略研究	周波 165
高中体育教学培养学生终身体育意识的策略	赵南 167
基于深度学习的初中化学教学实践研究	张晓晨 168
基于项目式学习的小学数学课堂教学策略	徐燕萍 170
如何培养初中生数学交流能力的实践研究	傅红霞 171
分层教学法在初中英语阅读教学中的应用	张学进 173
浅谈数形结合思想在小学数学教学中的渗透	谢露 175
小学数学教学中建设智慧课堂的策略研究	王丽萍 176
网络时代小学班主任德育工作面临的问题及对策研究	成荷芬 178
浅析在小学音乐教学中进行节奏训练的策略	成光芬 180
议题式教学在九年级道德与法治教学中的应用与实践	乔含雯 182
小学语文教学中学生写作能力提升策略探究	裴圆梦 183
初中化学实验“试错”在虚拟仿真实验室中的应用	倪志凤 185
小学生数学推理能力的分析与培养	马德通 187
初中数学教学中深度学习的策略分析	王仕佳 189
项目式学习在小学数学教学中的应用	罗嘉悦 191
初中英语课堂中分层教学法的运用与分析	刘怡雯 193
初中数学自主学习模式的构建与实施	刘敏 195
浅谈如何在小学体育课中渗透美育教学的研究	刘莉芳 197

合作学习在小学语文高年段教学中的应用探究

钱月恬

常州市华润小学 213000

摘要:合作学习是一种有效的教学方法,其不仅能够提高课堂教学效率,还能够培养学生的团队合作意识,养成良好的语言表达能力和人际交往能力。目前,在教育领域中受到了广大教师的喜爱,也在课堂中得到了广泛的应用。本文主要针对合作学习在小学语文高年段教学中的应用展开分析,并总结出几点策略,希望能够为语文教育事业提供一些帮助。

关键词:合作学习;小学语文;高年段

与传统教学形式相比,合作学习是一种新型的教学方式,它的核心理念就是以“促进学生发展,落实以学生为本”,倡导让学生在实践探究和合作互动中获取更多新的知识,这样才能更好的发挥合作学习的价值。但合作学习的开展形式并非一成不变,教师应不断探索和研究,并努力营造良好的师生关系。

一、合作学习在小学语文高年段教学中的应用优势

小学高年段的学生虽然年龄并不大,但也具备了一定的逻辑思维能力,这是非。在语文课堂中合理的运用合作学习教学形式,能够有效提高学生的思维水平。语文本身就是一门与生活联系紧密的课程,在学习中遇到困难和阻碍也是很正常的事情。而合作学习的运用,学生可以在遇到困难和阻碍时,先与小组其他成员一起讨论,当其他人了解问题后,再共同进行分析并寻找解决措施。这种方式能够有效的锻炼学生的思维能力,并通过对认真倾听他人的意见,取长补短,找到最有效解决问题的方法^[1]。另外,学生之间存在个体差异性,单一的教学方法很难满足所有的人的学习需求,部分学生甚至会跟不上教师的进度,并丧失对语文学习的热情。而合作学习的运用,教师需要将基础能力相似的学生分成同一个小组,并开展知识探索,这样可以促进不同层次学生共同进步。此外,合作学习的过程中,学生之间需要透过沟通来交换意见,当遇到问题时就可以提出不同的解决方案,这样既可以提高个人的成绩,又能够在探讨中产生思维的碰撞,对培养学生的团队合作意识,认识集体力量有着重要的意义。

二、合作学习在小学语文高年段教学中的应用策略

(一)科学分工,优化合作组合

个体差异性教师教学中不可忽视的客观因素,因此需要在课堂中开展合作学习,教师需要先进行合理的分组,保证学生可以最大限度发挥自己所长,能够在合作学习中实现优势互补,并汲取到他人的长处,提升合作学习的效果。因此,在划分合作小组前,教师需要先到班级同学有初步的了解,经过前几年的学习,教师和学生之间已经有了一定的了解,教师可以将性格开朗的学生与性格内向的学生组成小组,也可以将不同层次的学生划分在同一个小组内,这样成绩好或是性格好的同学才能带动基础薄弱或是性格内向的同学。如果教师一味想要对班级同学分层,并将学习能力出色的学生与表达能力出色的学生放在一组,虽然可以让讨论气氛更加热烈,但在遇到意见分歧时,彼此之间也会不服气,或是经常闹矛盾^[2]。而基础薄弱的同学聚在一起,面对一些难题也找不到解题思路,难以实现有效合作学习。

另外,教师在分组时还要重视学生的性别差异,传统分组时教师更习惯将男生与男生分为一组,女生和女生分为一组,其实这种搭配非常不合理。男女生看待问题的角度很多时候是不同的,尤其是在语文学习中。阅读同一篇文章,男同学和女同学的感悟有很大的区别,因此,教师应在分组时重视性别差异,例如,将成绩出色的女同学与基础薄弱的男同学划分在一个小组内,这样反而可以减少合作学习中的矛盾。而且,合作小组划分后不能一成不变,教师可以每隔一段时间对小组成员进行调整,这样可以为学生带来更多的新鲜感,也能够有效拉近同学之间的关系。

(二)环境民主,培养合作精神

学生才是合作学习的主体,但小学生的各项能力仍有极大的不足,教师仍应该重视自身主导作用的发挥,为学生营造一个民主、和谐的学习环境,并用多种教学方式来激励学生,让其积极、主动的参与到合作学习中。学生在合作中经常会遇到困难和意外情况,教师应仔细观察,在了解情况后及时进行调控,并教给学生一些合作学习的方法,引导其思维产生碰撞,这样才能保证合作学习更加有效的开展^[3]。举例来说,在学习《只有一个地球》一课时,教师要先通过播放“蓝色地球”的美景,将学生引入科普文较为陌生的情境,调动学生的学习热情。带领学生阅读课文后,再对课文提出的观点展开论证,教师可以借助问题来引发学生思维,如“为什么说我们这个地球太可爱了,同时也太容易破碎了?”以及,“为什么说如果地球破碎了,人类将别无去处?”学生则要在自读课文的基础上,在小组中与其他成员一起先找文中可以证明相应观点的关键句,并用笔将这些句子画下来,小组成员依次进行讨论,提出自己的观点和对此依据的看法,通过对文章内容的品读,学生可以加深对文本内容的理解,同时在小组合作中也会更积极的参与到话题讨论中,能够有效提高教学效率。

(三)创新教学,丰富课堂形式

小学生的智力和思维都在发育中,注意力很容易被其他事情分散,这不利于合作学习的开展,为了解决这一问题,教师可以丰富教学形式,将游戏融入到合作学习中,好玩是学生的天性,在语文课堂中借助游戏来开展合作学习,能够更快的激发学生的学习兴趣。同时实现有效的合作,提升其互动能力^[4]。举例来说,在学习《故宫博物院》一课时,为了让学生掌握更多的形容词和修饰词语,教师可以将

(下转第137页)

必在语文教科书的基础上,解读教材中所包含思想品德方面的内容,并准确把握机遇,不放任何有利于向小学生渗透思想品德教育的机会。例如,小学语文教师在讲解统编版中的文章时,可以通过介绍当时的历史背景以及相关典故来帮助小学生理解文章的思想内容以及学习作者的高尚品质,从而利于小学生有效接受品德教育。另外,在小学语文教材中也收录了童话以及赞美祖国大好河山甚至能够反映一些社会现实的文章。因此,教师在教学实践期间必须促进立德树人与文章的有效结合,以此帮助学生进一步解读文章内容。另外,小学语文教师还应注重对关键词和句子的详细分析,使小学生能够理解文章的主旨,并在此基础上,提高小学生的思想道德水平^[1]。

(二)在朗读教学中渗透立德树人

小学生最基本的阅读活动就是朗读,但是朗读并不是机械性大声朗读原文,而是采用大声朗读的方式加深对文章的理解,把原文的思想转变为读者的思想,因此要求小学语文教师应在教学实践期间确保朗读的独特优势得以充分发挥。并通过朗读的方式渗透立德树人,激发小学生接受美,并感受小学语文的魅力之处,以此引发学生的学习欲望。因此,小学语文教师应在讲解教材中的文章时,可先独自大声朗读文章,为学生树立榜样,以此激发小学生的情绪共鸣。在教师大声朗读完后,教师鼓励学生大声朗读,用情感朗读,使学生在朗读中促进良好阅读习惯的养成。另外,小学语文教师可以在朗读文章时添加适量的音乐元素,利用音乐的魅力来调动学生的课堂学习氛围,从而深刻感受文章的奥妙。与此同时,小学语文教师也要及时更新教学形式,可定期举办朗读比赛,以竞争的方式提高学生的朗读能力,从而帮助学生获得良好的道德品质教育,使学生能够充满热情和

激情地阅读,增加对语文这一学科的喜爱程度,从而促进学生形成良好的道德品质。

(三)在情境教学中渗透立德树人

要想使学生深刻理解文章作者的思想感情,教师就应在教学实践中真正走进作者的内心。因此,在教学实践期间,小学语文教师应格外注重构建教学情境,促使学生在情境教学中领悟作者的情感。因此,小学语文教师应主要围绕小学语文教材构建贴近生活的教学情境,并借助多媒体设备通过播放与文章相关的视频或者图片重现生活场景。从而在学生学习的期间,无形中向学生渗透文明行为,并介绍立德树人理念,或者教师可组织学生分角色朗读课文,使学生将文章内容表演出来,从而提高学生的思想道德水平。

结论:综上所述,渗透立德树人教学理念既是小学语文教学工作中的主要任务,也是小学语文教学工作的关键目标。因此,小学语文教师要通过传授基础的理论知识凸显小学语文的特点,与此同时将立德树人渗透到小学语文教学的各个方面,以此促进学生思想道德水平达到新高度。此外,教师有必要调整小学生的学习态度,积极创造良好的教学环境,便于更好的培养学生的学习能力。

参考文献:

- [1]李世界.不忘初心 立德树人——小学语文教学中渗透德育教育分析[J].文理导航(上旬),2021(10):29-30.
- [2]林燕.小学语文教学中立德树人根本性任务渗透方法探析[J].新教师,2021(09):68-69.
- [3]刘贵舒.文以载道 立德树人——小学语文教学渗透德育教育的策略[J].基础教育论坛,2021(20):57-58.

(上接第135页)

学生分为两个小组,然后进行提问:“阅读完文章后,大家会用什么词语来形容故宫博物院呢?”并要求学生以小组为单位进行比拼回答,如第一组站起来说:“规模宏大”,第二组站起来说:“建筑精美”,第三组站起来说:“布局统一”……在这个过程中,教师要担任评委,觉得学生说的对,就要为其所在的小组记上一分,最终分数最高的小组获胜。这样可以有效调动学生的积极性和竞争意识,同时在小组成员的帮助下,思维也能够得到更好的启发,这对提高学生的合作能力和交流能力有着重要的作用。

(四)多元评价,提高合作效果

在语文课堂中开展合作学习的目标是让所有人都实现进步,这也一定程度上对教师的评价方式提出了更高的要求,传统语文课堂中,教师多是依据学生的成绩来对其进行点评,这难免会有失偏颇,不利于调动学生的学习积极性^[2]。实践表明,及时恰当、客观全面的评价,能够更好的提高合作学习效率。原因是合理的评价,能够大大提高小组成员的整体意识,并提高合作的积极性和实效性。对此,教师要积极改变教学评价方式,选择有效的评价方式,重视学生课堂表现,来发挥应有的教育作用。举例来说,在学习《金色的鱼钩》一课时,教师要预留下课前的5分钟,对学生进行简单的评价。对于小组中表现突出的同学,教师要真诚的对其进行表扬。而对于小组中表现最弱的人,则要鼓励其下次继续努力。除了教师评价外,小

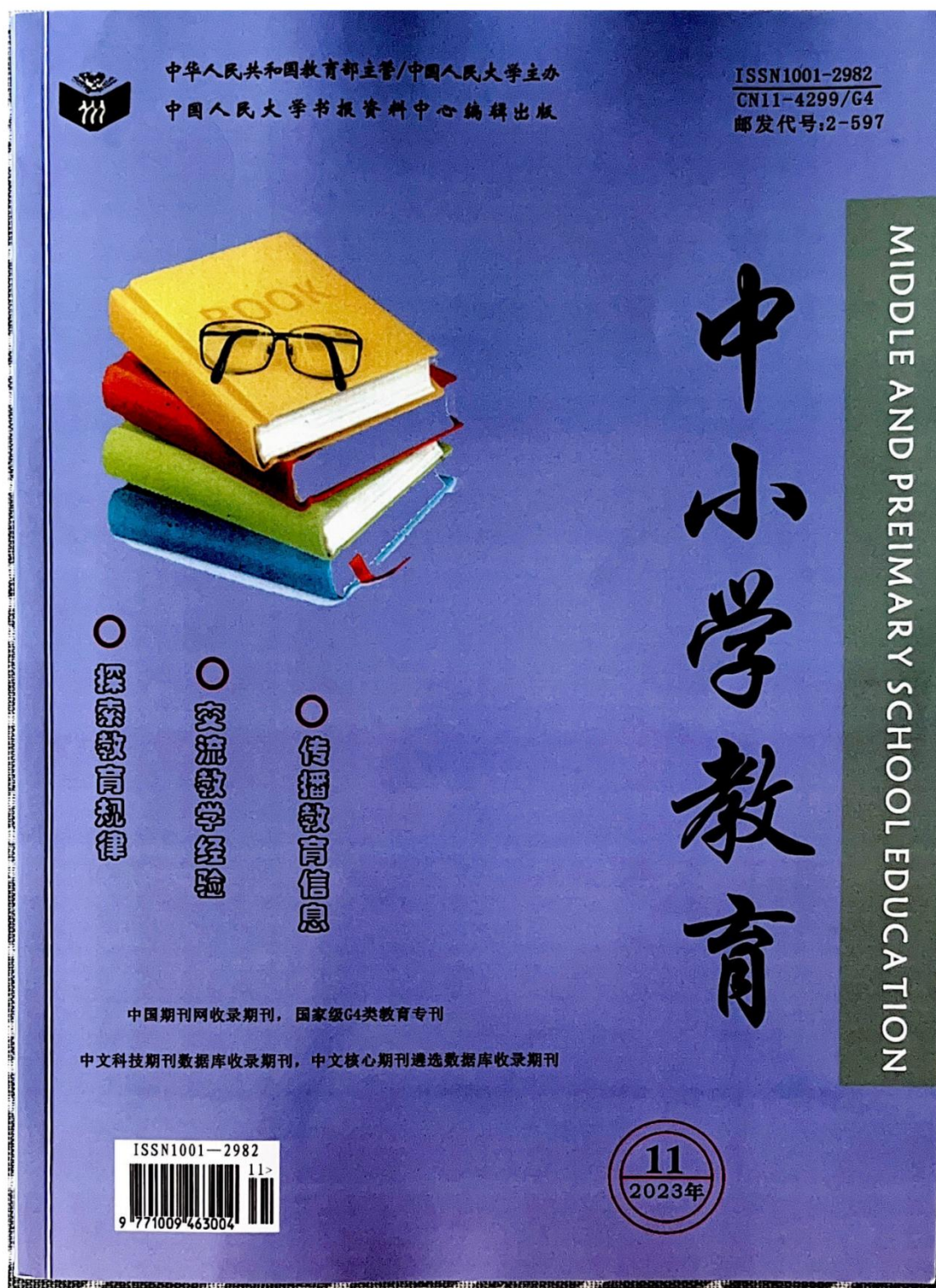
组内成员还应该进行互评。这样可以让学生更清晰的认识到自身的不足,从而在后续的教学再接再厉。

结束语

总的来说,在语文课堂中合理的运用合作学习方式,能够为师生交流和互动提供良好的契机,同时还可以体现出学生的主体地位,使学生在课堂中更加积极主动。同时还可以激发学生心中的集体荣誉感,有效的提升课堂教学效率。而且,学生在遇到问题时,可以先与小组成员进行探讨,剩余无法解决的问题再向教师请教,这样可以提高学生的自主学习能力,并缓解教师的教学压力。

参考文献:

- [1]傅嘉贵.小组合作学习在小学语文教学中的应用[J].新课程,2020(52):197.
- [2]董祖杰.合作教学模式在语文教学中的应用探究[J].成才之路,2020(36):126-127.
- [3]周青.小组合作“共生”理念下的小学语文核心素养教学探究[J].教育界,2020(52):28-29.
- [4]张欢.浅谈小学语文教学中合作学习的教学效果[J].试题与研究,2020(36):86-87.
- [5]邓斌.小学语文课堂自主与合作学习现状及解决措施[J].教师博览,2020,10(36):40-41.



中小学教育

2023年6月 第11期

国内统一刊号: CN: 11-4299 / G4

国际标准刊号: ISSN: 1001-2982

邮发代号: 2-597

主管单位: 中华人民共和国教育部

主办单位: 中国人民大学

协办单位: 中小学教育杂志社

社 长: 徐兴陶

主 编: 张海滨

执行主编: 聂占芳

副社长: 孟赵斌

副主编: 张鹏飞

编辑部主任: 刘 馨

学术部主任: 赵新军

编 委: 黄红梅 王福勇 秦汉礼 徐泽燕 王建刚
梁兴新 刘 杰 李 良 周鹏飞 韩应龙
于鹏雨 刘 龙 刘 扬 刘 涛 程品元
谢光明 杨 丹 李 林 王淑霞 王 英
崔昭庆 张 志 程 远 许 军 李文俊
陶维平 孙立雪 常军旗 李厚安 柯月桂
郭成发 孙海斌 李志娟 陈新根 廖发香
张自强 麦宝仪

编 委 会: 刘亚飞 江荣发 冯亮亮

联系电话: 010-69054467

投稿邮箱: zxxjy010@163.com

出版日期: 每月15日、25日

订购订阅: 全国各地邮局

印刷出版: 中国人民大学出版社印刷厂

发行单位: 中小学教育杂志社发行部

社 址: 北京市海淀区中关村大街59号

邮政编码: 100089

定 价: 15元

2023年版权归中小学教育杂志社所有未经授权,不得转载、摘编本刊文章,不得使用本刊的版式设计除非特别声明,本刊刊出的所有文章不代表中小学教育杂志社和本刊编委会的观点本刊如有印装质量问题,请向中小学教育杂志社发行部调换。

目录

CONTENTS

语文教学 YUWENJIAOXUE

- 1 / 微课在小学语文教学中应用的探究 唐春燕
- 2 / 初中语文古诗词教学策略探析 王桂荣
- 3 / 浅谈小学语文低段教学中开展趣味识字教学的策略 孙柯儿
- 5 / “学习任务群”视域下高中语文群文阅读教学探究 童立荣
- 6 / 探究初中语文大单元教学 任义
- 7 / 浅议初中语文阅读教学与传统文化的有效融合 谢卫星
- 8 / 新课改下的小学语文高效课堂的探究 王庆龄
- 9 / “双减”背景下的小学语文作业设计 李赛
- 10 / 回忆我的外婆 邓莎莎
- 11 / 核心素养视域下小学语文大单元整体教学探究 杜莹莹
- 12 / 小学语文学科主题式劳动教育探究 李敏
- 13 / 小学语文教学中文学素养的渗透探讨 田越
- 14 / 浅谈初中语文阅读互动式教学策略 段又铃
- 15 / 高中语文课堂教学探析 高芳
- 16 / 生活化教育理念下关于初中语文教学的思考 郭琳
- 17 / 新课标背景下的小学语文教学方法探讨 严国玺
- 18 / 绘本阅读助力农村小学作文教学水平提高的思考 蔡丽
- 19 / 基于新课改的小学语文教学有效方法探析 舒烨
- 20 / 论思维型课堂中的问题设置 李焕娥 张军产
- 21 / 以“激情感染”法调动语文课堂气氛的实践策略研究 李金苹
- 22 / 新课标背景下小学语文大单元整合教学策略研究 李科宏
- 23 / 浅谈小学语文减负教学策略 何蕊
- 24 / 生活化教学方式在小学语文教学中的应用与效果 李鹏 王小妮
- 25 / 小学语文阅读教学中把握关键词的教学设计 李小利
- 26 / 中职语文课堂教学模式的创新发展 刘佳慧
- 27 / 浅谈信息技术与小学语文课堂教学的深度融合 刘盼
- 28 / 浅谈概念下的小学语文大单元教学设计 刘文
- 29 / 试论如何在小学作文教学中培养学生的想象能力 吴娟
- 30 / 思辨读写: 让学生思维表达走向深度 马丽近
- 31 / 任务群视域下小学语文写作教学策略 宁媛明
- 32 / 基于习作角度出发,在阅读中学表达
——六年级上册《夏天里的成长》教学为例 邱晓凤

33 / 如何帮助孩子叩开“现代诗歌大门”?

——浅谈部编版四年级下册《综合性学习:轻叩诗歌大门》单元作业布置

贾娇娇

34 / 初探情境教学法在小学语文教学中的应用策略

李建良

35 / 小学语文课堂中古诗词的教学策略

余英妮

36 / 提升小学语文叙事类作文写作质量的方法思考

钱月恬

37 / 提升小学语文阅读能力的策略研究

史晓辉

38 / 小学语文课堂开展小组合作学习

苏莉莉

39 / “双减”背景下小学语文高效课堂的构建与思考

王春梅

40 / 多文本阅读课堂教学实践研究策略

王慧杰

41 / 小模块 大精彩

——浅谈小学中高段语文“日积月累”的有效教学

陈旭燕

42 / 核心素养背景下的小学语文校本作业设计策略

梁燕

43 / 互联网时代高中语文阅读模式的变革

袁浩

44 / 浅析有效提高小学中段语文阅读教学的有效性

许献平

45 / 谈如何将立德树人理念渗透初中语文教学

胡梦亚

46 / 基于情境教育理论的初中语文阅读教学策略研究

张红梅

47 / 思维导图在小学语文阅读教学中的应用研究

张丽莹

48 / 大观念视域下的小学语文单元整体教学优化策略

张茜

49 / 小学语文中低段年级以读促写培养写作能力

吴小芳

50 / 以情感为支点,激发学生的习作兴趣

——浅谈农村小学生习作训练的实践与研究

付冰冰 关海龙

52 / 希沃白板 5 在小学古诗词教学中的应用探析

林化如

53 / 小学语文阅读策略单元整体教学优化与创新探讨

石义鹏

54 / 初中语文教学中实施学生自主课堂教学模式的实践

刘敦龙

55 / 如何提高小学生的口语交际能力

朱琼瑶

56 / 爱唠叨的妈妈

刘炫然

学前教育 XUEQIANJIAOYU

57 / 幼儿园区域活动中教师如何写好观察记录

陈艳芳

58 / 高职学前教育专业钢琴教学中儿歌伴奏能力提升对策

刘晓明

59 / 扮演好各自的角色,让孩子从幼儿园过渡小学学习

欧静贤

60 / 幼小衔接中绘本阅读活动的运用策略分析

邓晓红

61 / 幼儿园生活活动中培养幼儿进餐礼仪的方法

许庆丽

62 / 浅谈教师在幼儿游戏中的指导策略

周青 汪忠波

数理化教育 SHULIHUAJIAOYU

63 / 个别化教育在培智学校生活数学教学中的应用

金迪

64 / 探讨初中化学如何渗透绿色化学的思想

李丽

65 / 浅谈高中数学教学与学生的实践活动相结合的探究

林遵涛

67 / 浅谈在小学数学简约教学中体现数学核心素养

袁春平

68 / 数学教育对小学生逻辑思维能力的培养研究

高倩

69 / 探究式教学在高中生物教学中的应用与设计

董磊

70 / 基于初中化学“核心素养”的教学策略研究

郭娟

71 / 项目教学法在高中数学教学中的应用

贾海洪

72 / 高中生物实验教学的改革与创新研究

李传仁

73 / 初中数学高效课堂教学策略

刘金香

74 / 初中物理实验教学生活化研究

齐共美

75 / 新课标背景下初中数学大单元教学方法的研究

江红娟

76 / 基于新课改下小学数学课堂教学方法的有效研究

孟英

77 / 小学数学概念教学真实场景构建的策略浅析

丁滢佳

78 / 略谈小学科学教学中如何培养学生的探究能力

李培

79 / 初中数学课堂教学中激发学生兴趣的有效途径

秦艳军

80 / 浅谈高中物理高效课堂教学的构建策略

张志德

81 / 基于核心素养高中化学学生创新意识培养策略

周叶树

82 / 浅析初中数学教学中德育教育的渗透

张灵玲

83 / 高中数学作业多元化设计的艺术性和有效性探究

徐海涛

84 / 初中数学课程中实践性任务的设计与实施研究

卢海雯

85 / 对生物新教材几丁质新概念的思考

杨杰

86 / 设计物理课堂练习的重要性

李波

87 / 基于新课标背景下的小学数学核心素养培养的实践研究

吴孝辉

88 / 项目化学习融入常规课堂教学的探索与实践

操问

89 / 新课改下小学数学教学方法的创新方法

常喜安

90 / 小学数学课程教学中激发学生潜能的途径

陈佼

91 / “双减”背景下小学数学创新作业设计探讨

陈弯

92 / 基于核心素养的小学数学高效课堂构建策略探究

樊会君

93 / 在高中数学教学中有效培养学生数学思维能力的探析

荀芳兰

94 / 仔细听,勇敢说

——基于核心素养视角下的小学数学听说能力培育的几点做法

黄芳

95 / 探索小学数学活动教学中学生实践经验的积累

肖振亮

96 / 二十四节气在小学科学课中的融合教育

——以清明、夏至节气开展跨学科实践活动为例

叶建霞

98 / 浅谈小学数学教学中渗透传统文化的策略

周佳敏

99 / 小学数学教学中问题解决能力培养策略研究

孔琴

100 / 浅谈高中化学教学中问题情境的创设策略

李国斌

101 / 浅议高中数学解题能力提升策略

蒋黄琴

102 / 新课改背景下的小学科学大单元教学构建

李鹏

103 / 浅析大数据与思政教学融合的意义

王小华

104 / 基于核心素养的高中数学深度学习途径研究

华盈盈

105 / 中职数学教学困境与改进策略运用

陆锦友

106 / 浅谈在高中数学教学中提升学生主体参与意识的策略

黄志江

107 / 探索高中化学教学中培养学生实验操作能力的有效途径

起宗洋

108 / 新课改背景下高中数学微教学内容选择策略浅谈

马依凝

109 / 浅谈数学考试命题的编制策略

楼文涛

110 / 浅析合作学习在小学数学教学中的应用

吴红



提升小学语文叙事类作文写作质量的方法思考

钱月恬

常州市华润小学 213000

摘要:教师在小学叙事类作文教学中,需要指引学生擅长观察和发现周围的事物,并通过文字将其呈现出来。尽管小学生的生活经历相对单一,但通过适时引导,他们也会懂得如何感受周围的事情,因此,在开展小学叙事写作课程时,教师必须引领学生把其个人的经验融入到写作活动之中,在叙事过程中展现出自身丰富的情感,以此来持续强化小学语文叙事作文的教学水平。基于此,下文就围绕提升小学语文叙事类作文写作质量的方法展开论述,希望可以予以教育者一定启发以及不同灵感。

关键词:小学语文;叙事类作文;写作质量;提升

引言

在小学语文习作教育过程中,叙事类作文是同学们必须掌握的一种写作方法,这类作文不只需要他们具备一定语言表达技巧,还需要拥有丰富的思考和情感。然而,在实际叙事类作文教学中,可以注意到许多同学的习作质量并不理想,存在诸如表达模糊、结构混乱、缺乏连贯性等问题。因此,如何提升小学生叙事类作文的水平,已经成为一个值得教师深入研究的议题,在开展此项教育工作期间,小学语文教师需要积极寻找有效方法,这对于学生将会大有裨益。

一、引导学生明确叙事类作文主题

许多小学生在写叙事类作文的过程中,对于与主题无关的内容会写得很多,而与主题有关的事情则只是简单地写一下,这就导致了作文主题不清晰,主次不分。在实际授课过程中,教学需要指引同学们在阅读叙事类文章期间,自主总结出其中要传达的核心主题,这样在今后的叙事类作文写作中,就可以明确主题,并围绕主题完成习作^[1]。例如,在阅读《不懂就要问》这篇课文时,学生可以总结出在那个私塾盛行的封建教育环境中,孙中山为了理解真理,不惜冒着挨打的风险也要提问,这体现了孙中山对知识的追求,以及他对不明白问题的勇于提问精神。本文中的一些具体细节都是围绕主题来进行写作的,所以确定了主题,作文才能有更高的质量。在确定叙事类作文主题的教学过程中,除了从课本阅读中吸取知识,也需要将其付诸学生的个人实践,可以主张学生在每一篇叙事类作文写作之前,都应当编写一个大纲来明确主题,区分主次,这样便可以确保习作质量。

二、赋予学生叙事类作文写作目的

对于小学生来说,并没有明确的写作目的,许多同学仅是将“完成教师分配的学习任务”看作是最終追求,在叙事类作文写作中,部分同学可能会产生困惑,认为“这个事情完全可以通过口头描述来叙述整个过程,为什么还要写下来呢”,这揭示了学生对于叙事类写作目的理解不足,也就是说他们没有写作的动力。如果缺乏驱动力,那么对于小学时期的孩子们而言,叙事类作文的创作将变得困难,他们可能只是随便应付一下^[2]。因此,小学语文教师有责任让同学们明确创作的意图与目的,使之能够明白为什么需要创作叙事作文。例如,教师可以针对“有趣的活动”这一主题,为大家设定清晰的叙事性写作目的。详细来说,首先引领同学们思索自己参与过的“趣味性活动”,在此过程中可以产生各种联想。此时,学生可能会联想到以前的愉快

回忆,比如与好友共享登山之旅等。接着,教师需要引领大家理解叙事作文的目的,让学生以最精准方式对趣事做出记载,并且在课堂上轮流朗读他们的作文。这样,学生就会意识到叙事类作文的目的,是为了表达自己对他人或其他事物的某种情感。如此一来,不仅展示了叙事类文章的独特属性与长处,点燃同学们的创作欲望,还可以促使他们捕捉并展现生活中的美好片段。

三、促进学生重视积累叙事类作文素材

在创作叙事文时,选择合适的素材至关重要,如果没有足够积累,那么即使学生尽力思考也无济于事。其实许多同学在创作叙事文时,尽管作文长度已达到了要求,但其结构并未得到妥善设计,缺少了分段的结构以及逻辑连贯,使得其总体品质显著降低。而要想增强学生的创作能力,引领他们有效地利用资源,并且强调对创作资源的储备是至关重要的,教师可以通过分段式的写作训练来实现这一目的。这不仅能够提升学生的创作能力,同时还能够借助持久化训练来增加创作素材的积累。比如,在进行实践性的教学前,可以让学生们深入理解叙事文的组成部分,同时详细描述事件发生的原因和结果及过程。鉴于小学生仍在初级阶段,教师需要以写作元素为起点,带领大家完成素材积累,这样可以建立牢固的写作根基。此外,叙事文的核心元素是事件起因和结果,但有的同学不知道如何开始写作,不明确重点,过于追求全面性,反而像是在做无意义的记录。因此,在教学过程中,教师也需要让同学们清楚地理解叙事文写作的关键点,并通过一定训练来帮助他们积累素材。

结束语

总体而言,叙事类作文在小学习作课程中占据了极其关键的位置,同时小学生的作文创作主要基于日常生活经验,所以在创作叙事类作文的过程中,教师必须依据小学生的具体状况来执行教育任务,全面提升小学生的观察能力,引领小学生形成思考和善于记录生活中有趣事物的习惯,以促进叙事类作文的教学品质,提升写作质量。

参考文献

- [1]王琦.小学叙事类习作中“样例”的有效开发及运用策略[J].安徽教育科研, 2020(2):48-49.
- [2]张坤.小学语文叙事类作文双向细目表的编制[J].课外语文(下), 2021(4):9-10.



巧用插图创设情境，构建高效语文课堂 ——以部编版教材小学语文六年级上册为例

石舒文 常州市华润小学

【摘要】随着时代的进步和教育改革，当今部编版小学教材中插图占据一定的篇幅，且插图设计得更加新颖，更便于教学情境的创设。相较于传统的小学语文教学方式，部编版小学语文教材中的插图理应得到更高效的使用。对此，本文以部编版教材小学语文六年级上册为例，浅谈插图在小学语文教学中的智慧妙用，以此来构建更高效的语文课堂。

【关键词】 小学语文 部编版小学语文教材插图 教学情境创设

《语文课程标准》指出：“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源。”语文教师应高度重视课程资源的开发和利用，多方面提高学生的语文能力。插图在当今部编版小学教材中占据一定的版面。随着现代化社会的不断发展，小学语文教学对于教材插图的作用也越来越重视。小学语文教师在教学中利用教材插图来辅助讲学，已经逐渐成为了一个较为普遍的现象。教材插图的合理使用对我国小学语文教学的发展具有极大的促进作用。部编版小学语文教材的插图的制作尤为考究，更是对语文教学具有极大的意义，对学生语文学习素养的提升产生了极为重要的影响。

一、部编版六上小学语文教材插图的特点分析

部编版小学语文教材是围绕小学生的身心发展特点来编制的，其中的插图更是如此。因此，不少插图具有一定的形象性、童趣性、生动性，有利于降低小学生对语文学习的难度，培养学生的语文学习兴趣。以下这张表格是根据插图的不同作用，统计得来的部编版小学六上语文教材中插图的分类及对应数量。

插图分类	数量
情境渲染类	37
图文互补类	6
实践体验类	2

表 1-1 部编版六下小学语文教材中插图分类及数量

以六下教材为例，本册书中一共出现 45 幅插图，根据插图的作用可将其分为：情境渲染类插图 37 幅、图文互补类插图 6 幅、以及实践体验类插图 2 幅。插图是语文教学中除语言文字外的最重要的第二语言，也是助读系统中不可或缺的重要部分。不同类型的插图通过不同的教学方式更好地创设情境，调动孩子的积极性享受学习，参与课堂。

第一类，情境渲染类插图占一册书插图的大部分，虽然内容不尽相同有的描绘人物，有的展现场景，有的拓展意境，此类插图大部分与故事的情节、人物、场景起到还原的作用。其目的主要是为孩子学习课文提供帮助或者明确主题内容，便于孩子快速进入情境，形成对文字的感性认知。

第二类，图文互补类插图出现在部编版六下小学语文教材语文园地一中识记路牌板块，语文园地二中书写提示板块，语文园地八中柳公权《玄秘塔碑》局部等等。学生可以对照教材中书法文字评价，阅读这类插图。在图与文、直接与抽象的对照中，直观地了解书法形体结构、行笔的基本走法，充实文化修养。

第三类，实践体验类的插图在部编版教材小学语文教材中多出现在略读课文和综合性学习板块中。以六上《故宫博物院》的材料四插图为例，该图为故宫的博物院的平面示意图，很好地起到了“角色代入”的作用，老师创设情境，孩子结合插图形成认知结构中的新旧知

识联系桥梁，提高课堂的学习效率。这些插图的素材在平时生活中并不陌生，贴近孩子的日常生活经验，容易被孩子接受和理解，有利于培养孩子的日常实践能力。

为此，小学语文教师要注重充分开发教材中的插图资源，创设情境，将其与课堂教学内容相融合，以提高语文教学的有效性。

二、部编版六上小学语文教材插图的有效运用

通过对编版小学语文教材的使用我们不难发现，在六年级的语文教材舍得留出整页版面安排插图。细思之，插图承担的作用显然没有装饰课本这样简单。小学阶段孩子身心发展的特点仍是以形象思维为主，哪怕是高段的孩子领到新课本，最先抓住他们眼球的往往是课本中插图而并非文字。因此，小学语文教师能否合理地利用插图让死板的文字“活”过来。根据插图的分类可以通过不同的方式引导孩子创设情境，让孩子沉浸于语文教材的内容，增强学生的语文学习能力与学习素养。

（一）把握编排意图，以“图”明情

情境渲染类插图根据图画对象的不同大致可分为人物图、场景图两类。人物图大都是高光时刻的特写，神情丰富，细节处耐人寻味；场景图多是对平时难以亲历的特殊场合的还原。细细推敲插图的种种细节，方能更加准确地领悟教材编写意图。

1.品味细节，渲染氛围

部编版的不少插图都是描绘的故事高潮中主人公的特写。例如《穷人》这篇文章，桑娜一家的生活环境十分的贫困，但是桑娜把家里打理得既干净又舒适，整体的家庭氛围是在贫苦中处处流露着温馨。让现在的孩子划时代的理解这种情感，对于他们来说是很难做到的，是很抽象的。但是课堂上老师可以结合插图可以给孩子最直观的感受。

孩子们会注意到插图中帐子和床单的都是白色的，因为桑娜是爱干净的。我会再引导孩子思考插图中大量的灰色的吧来源，孩子思考后认为家庭环境贫困只有一盏小灯，所以在光源找不到的地方弥漫着灰色的阴影。灰色和白色的结合更直观的让孩子感受到了这个家庭因贫困带来的苦难和因善良带来的温暖。

《穷人》中的家庭环境描

写：

“这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地面扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。



《穷人》故事的结局：
“但桑娜坐着一动不动。

‘你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？’

‘你瞧，他们在这里啦。’桑娜拉开了帐子。

图 1-1 《穷人》插图

同时，插图中人物的面部神情也更好地帮助孩子们理解他们此时的内心活动。渔夫需要和恶劣的大海作斗争，靠捕鱼来维持家庭的生计，虽然贫苦、负担很重，但是他的善良还是促使他领养了邻居家的两个孩子。孩子通过观察插图上渔夫流露出的沉重神情，能更好地理解渔夫身上的善良与责任感。

显然，教师可以通过教材中插图的小细节更精准地把握部编版教材的意图；同时引导孩子通过领会插图更直观地明确课文所传达的情感。

2.还原场景，亲历历史

部编版小学语文教材加入了大量还原场景的插图，这些插图都占据大量印刷版面，其目的是方便孩子体验沉浸式阅读。如《开国大典》中加入了一整页董希文的油画。场面恢宏，喜庆热烈，毛泽东和其他中央领导神采奕奕，气度不凡。蓝天白云，风和日丽，广场开阔，

红旗如海，天安门城楼金碧辉煌。蓝天与地毯、红柱子、红灯笼及红旗等造成强烈的对比，并增加了节日的喜庆气氛。

《开国大典》中的场面描写：

“中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。接着，毛泽东主席宣布：‘中华人民共和国中央人民政府今天成立了！’”

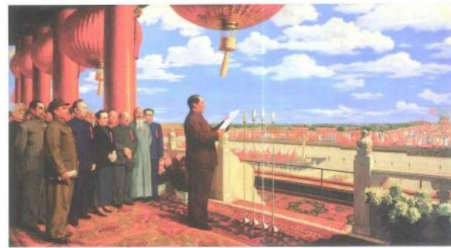


图 1-2 《开国大典》插图

在朗读过课本对大典的环境描写后，孩子们结合着插图中大面积红色装饰物，更加直观地感受到大典喜庆的环境布置。我会引导孩子观察油画中的领导人不同的神情，他们观察到周恩来的从容淡定、朱德的喜上眉梢、宋庆龄目光里的慈爱和高岗的紧张拘谨。每个人个性不同、经历不同，因而神情也大有不同。我会带着孩子仔细品味每一个人的目光。不难发现所有人的目光都集中在毛主席的身上，细细品味每一道目光背后都是对中华人民共和国中央人民政府成立的期盼。此时，孩子们才能真正地理解为什么会有那么多群众千里迢迢地奔赴北京，只为亲眼见证这一伟大的时刻。也只有读懂了每一道目光背后都是对毛主席的爱戴，孩子们才会理解为什么主席步入会场时凝聚的群众会在同一时间爆发出热烈的掌声，才会从内心深处生出对新中国诞生的无比自豪激动的心情。

像类似《开国大典》的课文，孩子们在理解是会有一定的难度，我们可以让孩子细细品味插图，加上语言描述吸引孩子进入情境，更直观地感受大时代厚重的人文情感。

（二）充分准备资源，以“图”传情

“兵马未动粮草先行”，如果缺乏充分的课前准备就难以产生良好的教学效果，也难以在课堂带着孩子走入情境。

1. 合作收集，走入情境

六年级的孩子已经培养出了自主预习，提前了解所学内容的能力，根据教材插图的提示，小组合作自主收集资料。部编版小学语文教材多用图文互补类的插图建立感性认知，将图中事物与课文联系起来，加深对课文内容的理解。例如语文园地八中的“书写提示”欣赏柳公权楷书的行笔特点。教材给出了两幅作品的插图帮助理解。在预习时我安排小组合作准备一些名家的墨宝，并在课堂上进行小组汇报，孩子在收集、准备和倾听的过程中充分领略中国汉字书写布局的留白之美。整个学习过程让孩子沉浸书法的美感之中，自然地心生民族文化的自豪感和认同感。

《语文园地八》书写提示中这样形容柳公权楷书的特点：

“他的楷书用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙。人们常说的‘颜筋柳骨’之‘柳骨’，即形容其书法瘦硬挺拔，骨力遒劲。”



图 2-1 《语文园地八·书写提示》插图

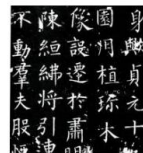


图 2-2 柳公权书法-学生资料补充

由此可见，孩子可以事先对图文类插图的观察，发现图所包含的种种信息，进行有效地分类整理，有取舍、有选择，在更高效的学习方法下培养高阶思维。充分的课前准备是必

要的，而插图为充分的准备提供了强有力的保障。

2. 实践插图，重温童趣

实践设计插图情境中的场景，让孩子们身临其境，通过直观的体验激发对语文学习的激情。例如，在第一课时学习了《竹节人》的制作方法后，进入第二课时的教学前，我会让孩子们结合课本中的插图制作竹节人。这样既让孩子们复习了一次第一课时的所学内容，同时孩子们也对竹节人有了更全面、更细致的了解。他们真正地体验到了竹节人的制作的乐趣。不仅如此，我还利用下课的时间组织孩子们像课文中的描绘的那样，在班级里展开斗竹节人的活动。在整个活动过程中，无论是观战还是下场战斗，孩子们兴致都很高。之后，在进行《竹节人》第二课时的教学，明显能感受到孩子们不一样的热情。因为有了对斗竹节人的实践经验，孩子们能自发地品读出斗竹节人时形象的乐趣、武器装饰的乐趣以及用裂缝课桌作为战场的乐趣。

《竹节人》中提及的制作方法：

“把毛笔杆锯成寸把长的一截，这就是竹节人的脑袋连同身躯了，在上面钻一对小眼，供装手臂用。再锯八截短的，分别当四肢。用一根纳鞋底的线把它们穿在一起，就成了。”



图 2-3 《竹节人》插图



图 2-4 《竹节人》第二课时学生合作作品

“将鞋线一松一紧，那竹节人就手舞之、身摆之地动起来。两个竹节人放在一起，那就是搏斗了，没头没脑地对打着，不知疲倦，也永不会倒下。”

“找到两根针织机上废弃的钩针，装在竹节人手上，就成了赛尔敦的虎头双钩。把‘金钩大王’刻在竹节人的胸口，神气！”

在面对这样紧密联系生活实际的课文，教师完全可以带着孩子充分利用课本中有趣的插图创设情境进行实践。让孩子亲身经历，才更容易产生情感共鸣。

（三）优化教学方法，以“图”悟情

插图最基本的用处就是“创设情境”，在学的课堂中创设情境能更好地调动孩子学习的积极性，使得情感被更直观地表达与理解。那么，教师该如何利用好部编版语文教材中的插图呢？

1. 角色代入，联系生活

角色代入是指在课堂中孩子不单单是学生的身份，我们教师可以根据课文需要给孩子设定一种新的身份，这样孩子设身处地地体验情境，升华情感。在教授《故宫博物院》这一课时我发现，对课文材料一故宫博物院的介绍，孩子们比较容易感知到文章是按空间顺序写的，但是，他们说不出更进一步的介绍顺序。于是，我让孩子们结合材料一的文本，在材料四的故宫博物院平面示意图上标出相应的介绍顺序。很快，有的孩子就会发现材料一是按照由外入内，沿故宫中轴线，从南到北、从中间到两边的顺序介绍故宫博物院的。

《故宫博物院》中提及的任务要求：

“为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。”

“选择一两个景点，游故宫的时候为家人作讲解。”

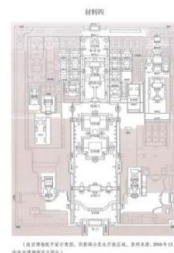


图 2-5 《故宫博物院》平面示意图

图 3-1 《故宫博物院》材料四插图

不仅如此，我还组织孩子们仿照材料四的插图设计一款个性化的故宫参观路线图，让孩子们结合材料一、材料二是选择自己喜欢的一两个景点为大家做故宫一日小导游。孩子们对自己的新身份热情高涨，在准备、展示、听讲的过程中孩子们充分地感受到了故宫博物院的规模宏大、建筑精美，孩子们陶醉在中国传统文化的博大精深中，他们更体会到了故宫博物院文物保管的不易。孩子们纷纷表示为故宫博物院感到骄傲，为中国传统文化的传承感到自豪。充分利用插图赋予孩子新的身份能更好地调动学习的积极性，对情感的理解也能更深一层。

2. 图文转换，表达情感

有的时候插图是对课文内容的补充延伸，如果教师在教学时巧妙设计教学活动，启发孩子们读懂插图暗含的“语言”可以帮助孩子们更好地表达出深层次的情感。例如，我在完成第三课《古诗三首》两课时的授课后，安排孩子们结合三首古诗的插图，结合插图选择其中的一首诗，用现代文描绘出诗中的意境。《西江月·夜行黄沙道中》是宋代词人辛弃疾贬官闲居江西时创作的一首吟咏田园风光的词。此词着意描写黄沙岭的夜景：明月清风，疏星稀雨，鹊惊蝉鸣，稻花飘香，蛙声一片。全词展现了优美如画，恬静自然的夏夜山村风光。整首词从表面上看它的题材内容不过是一些极其平凡的景物，语言没有任何雕饰，没有用一个典故，层次安排也完全是听其自然，平平淡淡。然而，正是在看似平淡之中，却有着词人潜心构思，浓厚感情。而插图恰到好处的展现了惊鹊、稻花香、茅店、溪桥，将夏夜的宁静展现的淋漓尽致。结合着插图对词意画面的渲染，孩子们也可以领略到稼轩词于雄浑豪迈之外的另一种境界。



图 3-2 《古诗三首》插图 1



图 3-3 《古诗三首》插图 2

这个时候再让孩子们进行自由写作，普遍都能精准地把握住诗词背后所呈现的意境以及诗人表达的情感。《宿建德江》正如暗灰色的插图所绘的那样，倾诉者孟浩然的羁旅漂泊之感和前途暗淡之忧；《六月二十七日望湖楼醉书》中大量的留白，向我们展现着苏轼游西湖时的赞美和时时处处以审美眼光看世界的博大胸怀；《西江月·夜行黄沙道中》的夏夜山村风光图更是直接的向我们展现了词人辛弃疾的视野，让孩子们懂得了词人为何会喜爱丰收之年，为何会热爱宁静闲适的农村生活。

综上所述，教师可以在教学时充分利用插图。引导孩子细细品味插图，渲染情感；结合生活实际实践，亲身体验插图的内容更好地体验情感；利用插图创设情境角色代入，激起孩子们的学习激情，升华情感；挖掘插图背后暗含的语言，用文字表达情感。

在新时代的背景下，小学语文教师如何用好部编版教材插图已逐渐成为了小学语文教学过程中的一个重要的问题，也对小学语文的发展产生了极大的影响。小学语文教材插图的运用满足了新课改的要求，让学生可以在语文学习的过程中更好地理解语文教材中的内容，提升学生的语文学习的水平与能力。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[M].北京师范大学,2011.
- [2]许伟红.小学语文阅读教学中文本插图的创新运用 [J].江西教育,2019(30):59.
- [3]武玲.“读图时代”的小学语文课堂研究[J].亚太教育,2016(31):21.
- [4]张勇.“读图时代”的小学语文实践探索[J].教育观察,2017,6(7):104-105.
- [5]张衍红.小学语文课本插图的有效利用新探[J].中国农村教育,2019(8):118.

全国文学艺术类重点期刊 全国大型文学类优秀期刊

文学少年

29
2021年

WEN XUE SHAO NIAN

国内统一刊号：CN21-1038/I 国际标准刊号：ISSN1003-7640



主管单位：辽宁省作家协会 主办单位：辽宁省作家协会 辽宁省儿童文学学会

文学少年

2021年第29期 10月中

主管单位：辽宁省作家协会

主办单位：辽宁省作家协会
辽宁省儿童文学学会

编辑出版：文学少年杂志社

主 编：盖艳恒

编 辑：白忠斌 刘超群 郑惠月
黄 硕 林楠楠 李 阳
陈 明 籍靖斌 刘 航
刘欣源 黄子贤 杨宇奇

国际标准刊号：1003-7640

国内统一刊号：21-1038/1

邮 发 代 号：8-159

地 址：沈阳市皇姑区鸭绿江街 53 号
邮 编：110032
定 价：20 元

电 话：024-31411890 024-31723933

电子邮箱：wxsnbjb@126.com

wxsn024@163.com

印 刷：沈阳全成广告印务有限公司

本刊声明

向本刊投稿者，应当保证作品著作权的完整性、合法性，作品及内容不得侵犯他人合法权益。不得一稿多投。文章凡经本刊选用，即视为作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；并且本刊有权授权指定网络合作方再使用。

目录

文学走廊

梦想	赵英琪 1
山远成云	宋金翰 2
天	于涵锐 3
孤独	李众 4
不做物欲的傀儡	张玉凯 5
赶会	房照远 6
芥菜狮子头	鲍雨辰 7
洞庭浪花	刘睿含 8
体验原创绘本 深度滋养童心	李瑛 10
中班幼儿美术教学案例	彭壮志 11
瓜事	吕淑红 12

文学研究

环保意识在文学创作中的缺失分析	危登敏 13
基于语料库的李白诗同连词翻译分析 ——以许浑诗译本为例（连词）	蔡向前 吴龙 孙文韬 15
《小杜丽》中的二元对立分析	夏敏 17
《聊斋新义》：现代意识下的传统审美	曲宏一 18
《少年维特之烦恼》和《红楼梦》主人公悲剧命运成因对比	朱令尹 19
浅论纪伯伦《先知》的思想内涵、艺术手法及成因	王豫宁 20
陆游诗词中的爱国情怀初探	朱慧玲 21
浅析《宝玉挨打》中贾政希望崩塌后的暴怒	杜芸 22
校园传统文化经典诵读内容体系建构的几点思考	王子科 23
旅游景区公示语英译问题分析及对策	王舒晴 24
《望春风》的时间叙事	胡钰琬 25
命运与性格的融合 ——论《卡斯特桥市长》的悲剧实践	谭梓健 26
论《古诗十九首》之女性形象	邢正 27
生字教学可以这样玩	陈碧蓉 28
解读美国文学作品《荒野的呼唤》的象征意义	张玉会 29

艺术纵横

舞蹈表演艺术表达方式创新研究	杨雅钧 30
现代花艺在环境空间设计中的应用	甘晓琛 31
简述艾捷克在木卡姆里的地位	谢尔娜·牙克甫 33
声乐作品分析简论	陈展宙 34
以俄罗斯钢琴学派为基点浅析现代钢琴演奏发展的趋势	杨晨晨 36
瓷风文脉雕刻花	周群红 38
论手风琴在重奏方面的艺术发展与研究	哈力木拉提·拜克热 39
高中美术鉴赏教学中如何提升学生的审美素养	宋丽琴 40
浅谈高校音乐艺术教育的作用	宋菲菲 41
论合唱指挥的素质要求与合唱训练技巧	巴陶生 42
音乐课堂中的合唱教学组织与实施	张木英 43
试论小说《青衣》中戏曲元素摄入的作用	张绘宇 44
声乐表演艺术的审美体现分析	明娟娟 45
探究曲艺表演艺术的审美特质	杨羽 46
浅析威尔第歌剧《弄臣》的内涵与价值	沈晓雨 王力瑞 47
中国古典舞基本功训练在舞蹈表演中起到的作用	

“整本书阅读”怎么读 ——“整本书阅读”在小学语文课堂中的指导分析

陶红叶

江苏省常州市华润小学, 江苏常州 213000

摘要: 阅读作为小学语文教学过程中的一个重要内容, 不仅可以加强学生的语言表达, 还可以提高学生的文学素养。整本书阅读是一种新的阅读模式, 可以在小学语文教学中发挥极大的作用, 让学生养成良好的阅读习惯, 从而提高学生的阅读能力。本文通过整本书阅读的优势探讨整本书阅读在小学语文课堂中的方法指导, 使整本书阅读发挥更大的效果, 提高学生的阅读水平和促进学生更好的学习。

关键词: 整本书阅读; 小学语文; 课堂指导

引言: 整本书阅读是叶圣陶先生很早就提出来的, 近几年渐渐成为了一种阅读的新形式而被更多的人学习, 同时也符合新课程标准。整本书阅读的形式让小学语文教师的课堂更加丰富, 给学生的阅读指导更科学, 不仅能够积累写作的素材和提高写作技巧, 还能提升学生的学习质量。这是自己阅读和目的性阅读的结合, 在激发学生阅读兴趣的同时可以有有效的提升效率。

一、整本书阅读的优势

(一) 积累丰富的语言材料

小学生通过整本书阅读的形式可以不断积累语言材料, 长时间的接触到优秀的作品能够提升语言表达能力, 促进写作水平的提高。阅读是一个长期坚持的过程, 在这个过程中, 受到文化的熏陶而使学生的文字写作技巧得到改进和加强。选择自己喜欢的书籍进行深入学习, 会使阅读兴趣和阅读效果大大提高。

(二) 提升思维和学习能力

在整本书阅读的过程中, 学生的眼界会更加开阔, 看待事物的方式也会发生改变。与短篇阅读相比, 整本书阅读会更加完整、更加系统, 故事情节、人物关系和框架结构都很完整。贯穿性的剧情更有代入感, 容易引发学生的思考。通过这样的过程能够让学生的专注度提高, 促进思维和学习能力的提升。

二、整本书阅读在小学语文课堂中的方法指导

(一) 科学的阅读方法和良好的阅读习惯

整本书阅读的过程中最重要的是掌握好阅读方法并养成阅读的好习惯。要怎样读好一本书是需要教师的积极引导, 用适合的方法让学生掌握阅读的技巧, 这样能够方便学生理解书中的内容和使学生在离开教师后依然可以自己阅读并投入其中, 养成自己阅读的好习惯。掌握怎样精读、怎样略读和批注式阅读等方法可以让学生在读书的同时进行思考, 使阅读的效果达到更佳。长期进行整本书阅读可以潜移默化的感染到学生的思想观念, 促进学生的情感表达。

例如, 在学习“‘精彩极了’和‘糟糕透了’”时, 可以先让学生思考一下“精彩极了”和“糟糕透了”与作者之间的联系, 为什么两个极端的断言对于作者而言的意义是一样的? 带着这样的思考去阅读文章, 可以让学生更高效的进行阅读。而且, 在整本书阅读的过程中, 带着思考去阅读可以加强对内容的理解, 理解作者想要表达的观点。就像这篇课文的主人公可以把两个极端的断言当做一样的, 任何事情都不单单只有一面, 要正确的看待夸奖与贬低, 努力的前行才能抵达胜利的彼岸。阅读的方法正确与否影响着阅读的效果, 可以根据内容使用适合的方法, 介绍的内容可以略读, 关键的情节故事可以精读或者批注式的阅读, 不太重要的可以挑选自己喜欢的章节进行阅读。

(二) 激发学生的阅读兴趣

教师在课堂上的教学质量受到教学方式的影响, 教学方式是学生产生兴趣的关键, 而学习兴趣决定了学生参与课堂的积极性。用整本书阅读的形式让课堂更加丰富, 学生可以感受语言文字的有趣, 从而可以增加语文学习的积极性。教师可以根据学生的情况推荐适合的书籍让他们阅读, 了解每一个阶段的

学生阅读偏向什么类型。低年级的可能会偏向于图画类的故事书, 中间年级的尽量着眼于课本篇目, 可以将书中节选的部分进行整本书阅读, 高年级的可以推荐更多课文的延伸书籍, 以此培养学生阅读的兴趣。

例如, 在“宇宙生命之谜”中, 探寻除地球以外其他星球有没有生命的存在问题, 单靠书本上的简单介绍远远不能够了解清楚, 所以教师还可以推荐一些相关的书籍, 如《孟子·告子》可以更深入的感受宇宙生命的“谜”和科学家探索宇宙奥秘的艰辛, 还有《宇宙生命之谜》也是一本值得学生阅读的书籍。作为高年级的学生不能只是局限于课本的节选内容, 还需要阅读大量的课外书籍使自己的内在更加充实, 不仅丰富了自己的眼界和学识, 还可以加强表达能力和写作技巧。通过课外阅读的书籍, 在深入理解课本知识的同时又有更多的知识延伸, 丰富的内容更能激发学生阅读的兴趣, 还能促进学生的学习热情和提升学习的效率。

(三) 开展阅读交流活动

在整本书阅读的过程中, 教师应该适当的开展阅读交流活动让学生的阅读体验更加丰富。开展这样的活动可以激发学生投入阅读的热情, 学生的思维更加活跃, 还可以充分表达自己的想法或者对哪一个内容的感悟, 深入的学习使阅读更有趣。整本书阅读的形式在小学语文教学中学生的阅读能力不断提高, 教师也在课堂中建立了一个整本书阅读活动的平台可以分享自己的感受。这样的形式不仅促进了学生个人的发展, 也促进了师生关系、同学关系。

例如, 在课文“鲁宾逊漂流记(节选)”中, 让大家去阅读完整的书籍, 然后开展阅读交流分享活动, 学生可以谈谈自己阅读后的感受, 又或者谈谈自己在这本书中学到了什么, 学去认真阅读书籍内容, 通过整本书阅读的形式加深学生对内容的理解。不仅对课堂内容进行了延伸, 还可以提高学生的阅读是不与别人交流的阅读是封闭的, 每个人都会有不同的感想, 但经过这样的交流活动可以让大家充分展现自己和学习自己的感悟, 才能够有更多的收获, 营造了一个一起学习分享的良好氛围。学生可以在整本书阅读交流活动的过程中体验其中的乐趣, 让这个阅读体验变得更加丰富。

结束语:

总而言之, 整本书阅读在小学语文课堂中的应用有利于学生丰富内涵和提高修养。教师对学生起着引领和指导的作用, 需要注意自己的方式方法, 不断培养学生阅读兴趣的同时促进学生真正的投入其中才能发挥更大的效果, 在自主阅读的过程中加强学习效率, 提升学生在课堂中的语文学习能力。

参考文献:

- [1] 林丽娟. 小学语文整本书阅读指导研究[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021, (03): 194-195.
- [2] 朱曼; 张庆; 张琦. 小学语文整本书阅读课堂教学模式的研究[D]. 2019.

少年写作

S H A O N I A N X I E Z U O

新课改下初中语文作文指导策略

小学作文教学现状及应对策略研究

基于核心素养的小学语文习作教学研究

多样化深挖教材资源，推进小学生写作水平提升



2021年31期

2021年11月出版 总第607期

少年写作

2021年第31期 11月出版
(总第607期)

主管单位 长江出版传媒股份有限公司
主办单位 湖北长江报刊传媒(集团)有限公司
出版单位 湖北大家报刊传媒有限责任公司

董 事 长 肖昌斌
总 经 理 周发秋
副总经理 张 勤

编辑出版 《少年写作》杂志社
社 长 张 勤
主 编 胡小英
执行总编 赵永华
执行主编 胡良君
编辑部主任 赵 耕
运营总监 金 戈
责任编辑 杨 民 刘军峰
文字编辑 孙慧军 韩红森 史真真

编 辑 部 湖北省武汉市洪山区桂元路65号504室
电 话 027-85375766
投稿邮箱 shaonianxiezu@126.com
发行单位 河南天星教育传媒股份有限公司
地 址 郑州高新区翠竹街1号总部企业基地51号楼

广告经营许可证号 鄂广登准字(2019)4200000016
国内统一连续出版物号 CN42-1813/G4
国际标准连续出版物号 ISSN1674-067X
印刷 郑州最美印务有限公司
出版日期 每月1日
定价 20.00元

本刊声明

1. 作者给本刊投稿时,必须遵守《中华人民共和国著作权法》等相关法律法规。因作者抄袭或一稿多投而引起的法律纠纷,本刊概不负责。
2. 作者如无特别声明,本刊拥有修改和删节来稿的权力。
3. 本刊原则上不退稿,请自留底稿。三个月未收到刊用通知者,请自行处理。
4. 本刊发表的文章,未经本刊许可不得以任何形式转载。
5. 本刊已许可维普网等学术网站及数据库以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。来稿凡经录用,如无特殊声明,即视为投稿者同意无偿授权。

目录 contents

· 卷首语

- 快乐教学 苏彩霞 01
“互联网+微写作”的教学新实践 刘娟维 04
浅论核心素养下小学语文拓展阅读教学 游福英 07
以读促写在初中英语教学中的实证研究 唐玉花 10

· 写作指导

- 基于小学生大阅读课程化的实践探索与研究 林作桂 1
“双减”背景下小学语文读写作业的设计原则 黄秋菊 4
基于自主学习的小学语文写作教学研究 缪 群 7

· 作文课堂

- 新课改下初中语文作文指导策略 沈海润 10
课外阅读在小学语文习作教学中的重要作用 高 慧 13
小学作文教学现状及应对策略研究 车慧玲 16
小学语文教学中学生语言表达能力的培养实践 何岳岳 19
小学语文写作教学中存在的问题及方法 高瞻远 22
基于核心素养的小学语文习作教学研究 束 颖 25
小学语文作文教学方法的创新策略分析 许庆美 28

· 理论探究

- 幼儿绘本阅读教学的艺术同构策略探究 陈红燕 31
探讨如何培养小学生的语文核心素养 潘维霞 34
传统文化与学科教学融合的方法研究 李晓惠 37
弘扬陶行知生活教育思想,激发小学语文教学活力 扶新民 40
网络时代下国际中文在线教育探究 蓝淑珺 43
链条式设计 多元化互动 激励性引领 王文海 46
基于核心素养的小学语文信息技术教学思考 罗晓琴 49
创设语文情境 提升核心素养 龚亚玲 52
新课程下小学语文“全息阅读”教学思考 孙燕华 55
高中生心理辅导中的家校合作策略研究 陈永科 58

· 阅读茶座

- 聚焦语文学科素养创新小学语文主题阅读教学策略分析
..... 吴莲华 61
绘本在幼儿园教学中的运用策略 高 学 64
英语学习活动观视角下的初中英语阅读教学实践 张亚平 67

中职语文的兴趣教学策略探析	朱焕青	70
基于专注力训练的小学英语课堂教学模式的实践研究	饶芳丽	73
主题意义引领下的初中英语单元教学实践研究	王婵娟	76
提高小学语文课堂教学效率的措施探究	周红珍	79
· 读写连线		
幼儿园课堂教学的方法与思考	马晓娟	82
新时期中国传统文化融入西班牙语教学的思考	胡雄傑	85
经典诵读在小学语文教学中的实施研究	安菊花	88
指向学生思维品质培养的英语阅读教学	张 梅	91
浅析实物史料在初中历史教学中的应用	吉根妹	94
借助“大单元教学模式”推动学生英语各项能力塑造	毛 新	97
幼儿教育中融入剪纸艺术的教学探讨	史延慧	100
有效预习在小学语文教学中的运用	陶红叶	103
小学语文古诗词教学策略论析	王 静	106
· 人文论坛		
如何用游戏化教学激发孩子的学习兴趣	陈亚红	108
家长如何给幼儿进行生命安全教育	龚定华	111
浅谈幼儿园游戏化教学的有效策略	令晓丽	114
幼儿户外体育活动中的民间传统游戏开发策略	王晓兰	117
助托班幼儿快乐入园策略新思	仇晶晶	120
高中思想政治核心素养下问题式教学探析	蔡奕香	123
高中音乐教学中渗透民族音乐知识的措施	史文丽	126
增加活力 引发思考	周 平	129
谈主题活动中幼儿发展评价内容和评价方法	林少华	132
五育并举德育为首视域下浅谈幼儿园德育工作	居小荣	135
后疫情时代博物馆发展的思考	陈泓伶 代 静 熊 露 袁菱霜 王 瑶	138
基于网络学习空间培养小学生解决问题能力的研究	杨志雄	141
“健康中国”与“双减”政策的融合现象	林少华	144
· 封二封三		
关于培养小学生写作兴趣的研究	邓素娥	
小学英语绘本嵌入式教学实践分析	唐琴琴	
· 封底		
作文教学中学生语言能力的培养	花 建	

有效预习在小学语文教学中的运用

陶红叶

江苏省常州市天宁区华润小学

在教育改革的大背景下,各学科的教学模式和策略都要进行调整。小学语文作为学生认识世界和语言培养的重要课程,其教学任务、教学目标也面临着新的要求,相比之前单一的教学方式,更加注重培养学生的语文素养和自主思维能力。小学语文教师在进行教学活动时,要将预习纳入考量,依据新的需要改进教学的方式。

现阶段,在语文课堂教学中开展预习的方式已经有了很多的实践,但语文课堂教学中长期以来存在的一些顽固问题,导致无法实现有效的预习,制约着学生学习的效果。语文教师需要认真总结并反思语文课堂教学的问题,同时寻找更加科学可靠的预习模式和策略,在传统的预习方式的基础上探索新的模式,以保证更好的帮助学生提高能力、学习知识。

一、小学语文教学的现状

1. 教学方式和策略单一

教师作为引领的主体,其教学思维和逻辑也影响着学生的认知。但是,在传统教学中,教师只需要将课本的知识灌输给学生,让学生根据教师的思路将课本里的知识背入脑中,就已经算达到了学习标准,很多教学情况下,教师和学生的地位存在一定的失衡,产生学生太过于被动听课和机械学习的问题;而且,在语文教学中,这种教学方式很难把语文文章中复杂严密的逻辑、丰富充沛的情感有效的传达出来,即便在当下,随着新技术、新形式走进课堂,教学内容和形式也比较简单,例如很多教师对多媒体的使用也仅仅局限于PPT演示。只是将知识运用现代化新媒体工具呈现给学生,本质上并没有什么改变,只是让知识简单化呈现在了学生面前,这种单一化的方式制约着学生吸收新的学习方法,导致对语文产生刻板印象。小学生也仍然是处在接触、学习和吸收的过程中,迫切需要新的方式带领他们突破思维的限制。

2. 忽视培养学生的自主学习能力

语文的学习需要充分调动起语言技能,包括表达能力、阅读能力、写作能力等等,这些能力不是匮乏的课本知识就能锻炼出来的,语文学习注重的是积累和理解,课本知识根本无法满足学生的基本知识需求,教师应当给予学生更多的机会来锻炼和展示这些能力。虽然小学生的语文素养以及思维能力还不强,但是小学教师不能忽视小学生的自主学习的潜力,要主动积极地去发掘学生的自主学习的潜力。即便是学生的学习水平和能力具有一定的参差,但每一位学生都需要教师的引导,才能更好地开发学习的能力和积极性。教师应该根据学生学习需求的变化和能力水平,相应地更改教学的策略,巧妙运用各种教学方式,来帮助学生攻克难题、掌握新的学习形式。

3. 教学活动匮乏

丰富的活动能够使语文变得更有趣味性,小学语文的教学不应该仅仅局限在书本和课堂的条框之中。然而,当下小学语文课堂教学恰恰缺乏新颖的教学方式,很多教师认为语文教学不应该与太多烦琐的活动相联系,并认为这样对学生学习语文百害而无一利,只会转移学生的注意力,导致学生无法专注于学习语文知识,对活动充满好奇,学习状态变差。事实上,小学语文教师需要及时认识到学生在学习过程中的心理变化,拓展教学的形式,不要以枯燥匮乏的课本知识将学生限制,让学生只会死读书,对课外阅读和生活中存在的知识视而不见听而不闻,从内心认为知识只能从课本中获取,教师应该为学生们组织更多适合学生参与的课堂互动,以此激发学生学习的积极性,让学生能在课堂活动和生活见闻中自主学习探究新知识。

二、小学语文有效预习的意义

1. 提高学生的语文能力

小学阶段是学生心智和思维能力进入初步发展的阶段,在学习

少年写作

能力和综合能力等方面不仅是需要教师的指引和教授,同时还需要通过自身的努力和了解来提高语文学习的能力。在语文预习的过程中,学生需要通过各种体验和实践进行学习。以语文教学需要培养的表达能力为例,表达能力包括了语言表达能力和书面表达能力。首先,语言表达能力,即沟通作为当今学习和工作必要的技能,直接影响着学生的社交能力。其次,书面表达将会有很多应用场景,比如在学校考试中或者未来的工作中,同样也大有用处。自主预习过程中涉及到的文章的阅读与理解、相关资料的搜集和整理,以及对问题的记录和提出等过程,都能够帮助小学生逐渐提高他们的能力。提高预习的有效性,让学生不仅在课堂中,同时也在其他时间进行预习和学习,从而能更加高效地提高对于语文知识和能力的掌握。

2. 培养学生的语文思维

在小学语文教学中,学生在学习的过程中会不自主地联系现实生活的各种场景;同样在日常生活中,学生见到相似场景时,也会不自觉地联想到所学过的语文内容,从而将语文的思维贯穿到生活之中。因而,在引导学生预习的策略中,教师也要考虑到形象思维、联想思维的作用,引导学生将语文学习与生活关联起来。在预习过程中,教师可以通过布置观察任务和操作任务等方式,引导学生在预习中走进生活,将课本知识和日常生活相互结合预习,通过学生自主的联想和想象,来更好地理解文章的内容,并将语文知识进行实际化的联结和运用,用语文的技巧来进行表达,以此形成自己独特的、系统的对语文的学习方式。

三、小学语文有效预习的策略

1. 以思维导图模式引导自主预习

任何新事物和新方法的学习都要经历一个循序渐进的过程。绘制思维导图是实现有效预习的重要方式之一,通过逻辑图的方式来梳理知识,能够锻炼学生的思维、逻辑和记忆能力,但同时它的掌握和绘制也具有一定的难度。对于小学生来说,对思维导图这一新方式的学习也要经历一个过程,思维导图需要学生从最简单的合理划分入手,需要经历一个漫长的学习过程才能使思维、逻辑和记忆力相结合,绘制出一副完整的预习思维导图,这需要从了解、模仿的阶段逐渐过渡到练习的阶段,最后才能完全自主的掌握,思

维导图模式的引导中,教师应该坚持长期长效的引导,不能要求学生一开始就必须学会,而是根据学生的实际情况,进行逐步引导不断加深学习,直到达到理想效果。

以小学五年级下册《草船借箭》的教学为例。首先,教师可以在进行教学设计的时候,绘制出与课文结构相关的思维导图,例如主要人物、人物特点、故事发生的时间、地点、结局等等,将完整的故事情节简单地串联起来,先让学生了解大概的故事情节,并且引导学生分析人物的性格特点,当学生代入到故事之中,再进入课文的教学中,让学生感受不同时代背景下人物的思想和遇事的作法有何不同,让学生代入自己想法进行分析,根据课文中存在的条件,来分析自己有没有更好的办法来处理这件事,使教学效果达到事半功倍的效果。在此基础上,教师就可以开始要求学生自主构思和绘制,通过布置比较简单的任务来提高学生的掌握程度。例如,让学生对课文中的生字词进行梳理,“翎毛”“水寨”“布幔”“弓弩”,通过思维导图罗列出生字词的过程也会提高他们“攻克”这些“难题”的信息,激发自己查询以及认真学习的动力。最后,在经历了前两个阶段之后,教师在此基础上,可以要求学生绘制更为复杂和完整的思维导图,对重点课文重点分析、重点理解,以通过思维导图的教学模式攻克部分教学难题,帮助学生突破理解的瓶颈。

2. 以多媒体设备营造预习情境

语文课本中的文章都是经过精挑细选的,不论是现代文还是古文、古诗,在用词造句上都别有深意,值得细细品味。在预习的环节中,如果只是让学生们进行单调的“读书预习”,不仅会影响学生的学习兴趣,同时也会导致后续的课堂缺乏活力。因此,在预习的过程中,教师可以充分发挥多媒体设备视听结合的优势,借助网络教材,扩建课文的时代背景、人物状态等,为学生营造出不同文章所表达的或悲伤、或愉快、或激动、或悲愤的情感氛围,让学生在合理、合情的环境中进行预习和理解。

以教学六年级下册《鲁宾逊漂流记(节选)》的预习为例。教师可以在互联网上搜索有关《鲁宾逊漂流记》的影视资料,在课前为学生们放映部分精彩的段落,通过视频进行展示,让学生直观地看到鲁宾逊当时所处的环境和他的生存之道,调动起学生对了解鲁宾逊及

其生存状况的兴趣,进而带着这种心情再去预习课文,能够更好地将文章转化为脑海中的形象,从而在一定的基础上顺利地预习。

需要格外重视的是,教师不能完全依赖多媒体技术。虽然信息技术拥有很大的优势,但学生更需要的是自我思考、自我实践的机会。在小学语文预习的过程中,要让学生意识到和感受到,自己才是学习的主体和主导者,对文章的理解和把握只能通过自己的思考来构建和完成。所以,教师应该把握和衡量好信息技术的利与弊,更好地将多媒体技术作为辅助,以此来丰富预习的形式,营造良好的预习氛围,激发学生学习的兴趣。

3. 以小组合作方式促进预习进展

小组合作也是实现有效预习的重要方式之一。小组合作的方式能够给学生营造一个同龄的、轻松的、互补的学习氛围,让学生在预习的过程中通过交流提高参与性、通过合作解决更多的问题,实现更加高效的预习。

首先,教师对学生分组,要建立在充分了解各个学生的个性特点、语文学习情况以及擅长方向的基础上。尽可能在分组过程中把互补的学生分到一个小组里,例如个性活泼但进步较慢、性格沉稳但成绩较好的学生可以分在一起,这样可以促使学生们在预习的过程中取长补短,得到提高。其次,在学生预习的过程中,也缺少不了教师的指导。尤其是古诗、文言文等难度较大的文章,都需要教师的点拨和讲解。在小组同学预习的过程中,教师可以发挥自己的作用,了解小组预习的进度、小组预习过程中出现的问题并及时解决、对小组预习成果进行逐一评价等等。

另外,小学生是非常需要得到同学、老师以及家长的肯定的,这会极大地提高他们的自信心,从而激发学习的动力。所以,教师可以制定合理的小组和个人奖励机制。以六年级上册第六单元古诗三首的预习为例,教师可以根据小组朗诵、理解的情况,从字词读音、朗读效果、主题理解等角度出发,评价学生对《浪淘沙》《江南春》《书湖阴先生壁》三首古诗的预习效果,由各个小组打分,将主动权交到学生的手上,评选出“最最优秀”“最优秀”和“优秀”小组奖项,颁发奖状;并且在每个小组里都推选出以为表现优异的同学,予以“最佳个人表现奖”。除了奖励机制,教师还要通过自己的观察,

发现在预习过程中存在较大问题的同学,私下进行交流、纠正和鼓励,不打击每一个学生自尊心。

4. 以翻转课堂模式拓展预习空间

翻转课堂的目的就是鼓励学生真正地参与到学习的环节之中,通过教学设计调动学生的学习积极性,使学生能够积极主动地去学习、去思考。将翻转课堂的教学模式与课前的自主预习结合起来,划分出充分的时间让学生自主预习,再及时通过教学将预习成果进行消化和提升。同时,教师应该注意的是,任何形式的教学都是辅助性的,最关键的还是在于教学的内容。教师要明确翻转课堂与预习应用的重点,把握好学生预习的进程和需要,再通过翻转课堂的形式将其融合进去。

教学模式的改变也会带来课堂教学流程的相应改变,教师需要在计划教学方案的过程中,结合学生预习与教学模式的契合点,合理地安排课堂教学的时间,基于翻转课堂的优势,划分出更多的时间给予学生来预习和思考。

教师可以把课堂环节划分为预习时间、教学时间、提问及教师解答三个部分,这种划分方式既能调动学生自主学习的积极性、给予学生思考的机会,又能充分地帮助学生理解知识。教师可以先给予学生们15分钟的时间进行预习,也可以组织学生们以观看教学视频的形式进行预习;接下来的15分钟由教师对课本上的知识点进行讲解,将学生预习的成果融合到课堂的教学之中,在经过学生自我思考的初步了解、教师指导的深入了解之后,最后15分钟留给学生思考和提问,并且为学生们答疑解惑。

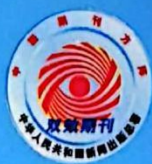
综上所述,小学生通过自主预习可以提高其语文思维和语文学习能力,但是当前小学语文教学中存在的教学方式单一、教学活动匮乏、忽视学生自主能力培养的问题制约着有效预习优势的发挥。小学语文教师需要从思维导图、小组合作、翻转课堂等模式以及多媒体设备教学与自主预习的契合点入手,完善预习的流程,提高预习的成效,帮助学生实现有效预习。

国家级教育学术期刊 中国期刊方阵双效期刊 中文核心期刊

教育学文摘

国家级教育学术期刊
中国知网全文收录

主管：中华人民共和国教育部
主办：中国人民大学
邮发代号：2-683
国内刊号：CN 11-5773/G4
国际刊号：ISSN 1009-7406



2021年
第十二期

教育学 文摘

国内统一刊号: CN: 11-5773/G4

国际标准刊号: ISSN: 1009-7406

邮发代号: 2-683

主管单位: 中华人民共和国教育部

主办单位: 中国人民大学

协办单位: 中国人民大学书报资料中心

社 长: 孙伟

主 编: 麻其第

执行主编: 王计成

副 社 长: 徐功明

副 主 编: 贺天明

编辑部主任: 杜玉亭

学术部主任: 张文涛

编 委: 郭成发 王福勇 秦汉礼 徐泽燕 王建刚
梁兴新 刘 杰 李 良 周鹏飞 王 标
于鹏雨 柯月桂 刘 扬 刘 涛 谢光明

联系电话: 010-56233591

投稿邮箱: jiaoyu8864579@163.com

订购订阅: 全国各地邮局

印刷出版: 中国人民大学印刷厂

发行单位: 中国人民大学书报资料中心

社 址: 北京市海淀区中关村大街 59 号

邮政编码: 100080

定 价: 20 元

2021 年版权归教育文学文摘杂志社所有未经授权, 不得转载、摘编本刊文章, 不得使用本刊的版式设计除非特别声明, 本刊刊出的所有文章不代表教育文学文摘杂志社和本刊编委会的观点本刊如有印装质量问题, 请向教育文学文摘杂志社发行部调换。

2021 年第 12A-3 期 录 CONTENTS

管理方略

- 竞技体育视域下湖南省高校足球训练课程体系构建研究 黄诗豪 1
对新课改下高中生物教师角色与职责转变的思考 郑琼艳 2
沟通艺术在小学班主任管理工作中的应用研究 刘静 魏玲 4
基于分层教学法的初中英语教学探索 左媛媛 5
高中美术鉴赏教学中提高学生人文素养的探索 耿珊珊 7
初中音乐课堂教学师生互动问题的分析 狄珊 9
大学生创新创业教育的问题与对策 袁冠 尹三平 11
小学家庭教育课程化实例研究 杨曦 姚鹏 12
中职会计教学应用体验性教学的效果研究 孟祥玲 14
高职体育与健康课程教学改革的困境及对策分析 张人杰 15
“双减”背景下小学数学作业设计探究 刘用 17
课程思政背景下《机械基础》教学中的问题及对策研究 谢振 19
论小学班主任班级管理艺术 范娜 20
农村留守儿童成长困境及应对策略研究 陈小田 22
大数据对高校教育管理工作的影响分析 王凤智 24
新课改背景下高中数学课堂提问的有效性策略 满昌志 25
浅议当前寄宿制学校学生德育工作面临的困境与对策 孔德周 27
基于双减理念下小学语文家校共育的策略研究 朱济瑶 28
中职学校师生关系冲突化解策略的研究 金兰兰 30
小学班级管理中赏识教育的运用 颜金丽 孔娟 31
巧用绘本阅读教学与主教材融合提升小学生英语阅读素养 潘群菊 33
“三育人”格局下加强高校学生宿舍管理 王兆全 张洋 李玉波 34
初中学校管理中运用人本化管理模式的研究 冯喜寿 36
新时代背景下加强幼儿园课程生命教育取向的路径探析 董巧艳 37
小学生课后作业改革的管理策略研究 邓小刚 39
大规模在线教学的跟踪研究、经验与做法、问题与挑战、影响与效果 陈婉贞 40
初中历史教学中巧用自主学习的策略 陈洪艳 42
高中班主任管理实践中融入德育教育的价值讨论 于丽莎 44
初中班主任管理工作中沟通技巧研究 吴璇 45
小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究 王静 47
“适合教育”理念下小学教学精细化管理的实施路径 史倩倩 48

核心素养

- 浅析计算思维素养在初中信息技术教学中的培养策略 王秀芳 50
小学音乐教学中律动教学的探究 马锐 52
高中历史课堂教学凸显唯物史观的案例析 张彬 53
初中体育教学如何培养学生的团队精神 韦金龙 55
核心素养背景下小学语文古诗词教学分析 陶红叶 56
生活情境在小学数学教学中的应用 倪文雯 58

●核心素养●

核心素养背景下小学语文古诗词教学分析

陶红叶

常州市华润小学 213000

摘要:在小学语文学习中,学生们会接触到古诗词,通过古诗词学习,可以起到提高学生文化素养的目的。为此,在古诗词教学中,教师要采用合理适宜的教学方法,以不断提高他们对古诗词的理解能力,发展小学生的核心素养。本文也基于核心素养视角,对小学古诗词教学提出以下相关探讨,希望对相关工作有一定参考价值。

关键词:核心素养;小学语文;古诗词教学

引言:新时期,学生的各科核心素养发展已然成为现代教育教学中的重点内容,小学语文教育也是如此。在小学语文学习中,小学生们最先接触到的便是古诗词,古诗词也是提高小学生们文化素养与核心素养的一个重要途径。因此,在当下的小学语文课堂中,语文教师还需从新课程标准出发,不断探寻有效的古诗词教学方法,以实现语文教育目标。

一、小学语文古诗词教学现状

近年来,传统文化在我国受到了更多关注,并且在教学改革的不断深化下,小学语文教材中也增加了有关传统文化方面的内容,古诗词便是最能够体现中国传统文化的内容之一。然而,在实际的教学中,古诗词教学也是令大多数语文教师头疼的内容,由于其结构特点所致,大多数学生在学习无法准确理解古诗词的意思,渐渐地也让学生们生成了抵抗和畏难心理,所以转变小学生对于古诗词难学的这一观念,提高他们的学习兴趣,促使小学古诗词教学效率得以提高也成为了当下语文教育工作者们主要研究的一大课题。此外,受应试教育观念影响,目前还有一些教师更关注学生成绩,在古诗词教学中也重点教授字词理解等考试比较容易考的内容,并一味要求学生会被背诵默写,这也在一定程度上促使学生对古诗词的学习热情度降低。

二、小学语文古诗词教学的意义

1. 弘扬优秀传统文化。在当前社会背景下,我国也涌入了许多外国文化。在这些文化的不断渗透下,我国青少年与祖国传统文化之间的距离也在慢慢拉大,对于传统文化的认识和了解也是自知甚少。在此种局势下,我国迫切需要加强对青少年的传统文化教育。对于小学生来说,在古诗词学习中可以有效实现帮助学生们加强对中华优秀传统文化的了解。在古诗词学习中,小学生们可以深切感受到祖国民族文化的魅力,这有助于小学生树立较强的民族文化自信心。

2. 陶冶学生高尚情操。现如今在小学语文课本中所出现的古诗词通常语言精简,意蕴丰富,其中更是蕴含着无数古代先贤的智慧与思想情感。在古诗词诵读中,学生们不仅能够感受到优美华丽的语言艺术,还能够在诗词内容中提升自己的审美情趣。我国古诗词意境深远、包罗万象,其中既饱含着诗人强烈的家国情怀,又富含着一定的人生哲理,而小学生们正是塑造健全人格的关键期,这一时期也是他们感知美丑、善恶、好坏的早期阶段,在这个阶段对学生进行有效的古诗词教学,将对他们正确三观的树立有着深远的影响。

三、核心素养下小学语文古诗词教学策略

(一) 丰富专业知识,转变教育观念

教师是课堂的主体之一,是教学的主要实施者,在小学语文古诗词教学中,教师的专业知识和素养在很大程度上影响着教学质量,所以教师有必要不断强化自身,丰富自己的专业知识,加强自己的专业领域中的业务能力,转变自身教育观念,以更好把自己的本职工作做好。古诗词是我国古代文人雅客的智慧结晶,其中蕴含着无穷的智慧和丰富的内涵,无论是相关研究学者亦或者是教育工作者,想要真正将古诗词的意蕴和内涵做到充分理解和领悟,都要一段很长的时间积淀。所以作为一名教书育人的语文教育工作者,要想真正让学生们理解古诗词,提高古诗词教学效率,还需要不断充实自己的文化知识储备,提升自己对古文的阅读和理解能力,如此才能更好确保实现古诗词教学目标。通常来说,相较于高阶段的古诗词内容,小学阶段的语文古诗词还算浅显易懂,但教师在教学中依然要对其保持高度重视的心理,深挖古诗词其中的内涵,以便在课堂中将古诗词的魅力充分呈现出来[1]。此外,教师的教学观念对于教学发展来说至关重要,在新时期,教师要树立全新的教学观念,充分认识核心素养的基本内涵以及对学生们今后发展的价值,同时基于新课程标理念,不断对教学方法做出完善。在古诗词教学中注重对学生赏析古诗词能力的培养,以全面提升小学生们的核心素养。

例如,在学到《咏柳》这首古诗时,教师首先需要根据学生的文化知识基础引导学生们对这首诗进行赏析,为了更好提高学生们的赏析效果,教师在课前准备阶段就要先对这首诗所表达的情感和表现手法有准确的理解,并对这首诗的主旨做到胸有成竹。唯有如此,才能确保后续的古诗词赏析教学顺利进行。

(二) 重视古诗诵读,营造学习氛围

诵读在小学语文教育中是一种常用的且较为有效的古诗词教学方法,一般来说,小学阶段的古诗词内容不会过于深奥,所以学生们在反复的诵读中可以大概明白其中所蕴含的意蕴。因此,在古诗词学习中,教师还要多多引导小学生们诵读诗词,在这一过程中让他们充分体会到古诗词的韵律之美,培养他们的语感。与此同时,学生们也可以更好理解古诗词内容,领会诗人或词人所要抒发的情感。古诗词诵读包括多种方式,其中在课堂中教师示范诵读、全班一起诵读、学生单独诵读是古诗词诵读的几个主要方式。在诵读期间,教师要善于调动学生的各个感官,使其注意力集中在所学的内容上。通过反复诵读,学生们可以实现轻松地背诵古诗词,这样既在无形之中减轻了学

生的学习负担,不会让学生们因背诵困难而出现对古诗词的厌学心理,又达到了教育目标,为小学生今后高阶段的古诗词学习奠定良好基础。

例如,在学到《山行》这首古诗时,在课程的开始阶段教师可以引导学生诵读全诗,在诵读的过程中体会诗人杜牧所描绘的深秋美景,同时可以借助多媒体课件为学生播放音乐和动态图像,将诗中所描绘的景象——山路、白云、人家、枫林、红叶等内容一一展现在学生的眼前,让学生沉浸其中,犹如身临其境一般,切身感受到诗中所描绘的美好景象,感受诗句中所蕴含的文字美。之后,教师可结合诗句开展拓展训练,让学生用优美的语言对诗中的美景加以描述,在描述中提高学生的语言表达能力。

(三) 启发学生联想,感悟古诗意境

通常情况下,古诗词都具有节奏鲜明、音韵和谐这一特点,且由于古诗词的结构以及字数、句数等的限制,作者往往无法在诗词中将所看到的和听到的全部涵盖进去,所以唯有借助一些特定的艺术表现手法才能将诗词的意境更好烘托出来,这也就导致在古诗词中通常会

留下很大的“空白”。为此,在古诗词教学中,教师便要有意识地启发学生,通过展开自己丰富的想象力,并结合诗词内容进行联想与想象,以更好将古诗词中的“空白”加以填补,通过这种方法将有助于学生更好地理解古诗词,领会古诗词中所蕴含的情感和意境。依靠联想和想象来补充诗词中作者未写进去的画面,能够尽最大可能地贴近作者创作的体验和情感,进而更充分感受到作者当时的心境,加深对古诗词的意蕴体会。

结论:综上所述,古诗词教学是小学语文教学中不可分割的一部分,它对小学生的人文素养培养和知识文化积累都有着不可忽视的重要作用,在新时期的语文教学中,语文教师要高度重视古诗词的教学方法,不断强化自己的专业知识和业务能力,以更好促进古诗词教学的有效开展,提高学生的语文综合素养。

参考文献:

- [1]林海玲.核心素养下小学语文古诗词教学探索[J].华夏教师, 2019(34): 24-25.

(上接第 55 页)

(三) 将游戏融入到体育教学中,培养学生合作精神

为了增强体育课程的有趣性,引导学生更加踊跃参与到体育课程的教学活动中,教师可以将游戏融入到体育教学中,以此提升学生在团队活动中的体验感,培养学生的合作精神。基于此,教师在开展体育运动游戏时应特别注意对学生进行团队精神的渗入,使学生在游戏过程中不仅可以掌握相关的运动技能,还能够增强身体素质,提升团队合作能力,从而为初中生的长远发展做出贡献。在体育游戏的设计与落实中,教师必须将团队合作理念融入到游戏的具体运作中,将教学内容与游戏形式的有机结合,激发学生参与活动学习的兴致,学生在参与游戏完成游戏的过程中,不仅能够享受到体育学习的乐趣,还能使团队精神与合作能力得到有效的锻炼与提升[3]。

例如,教师可以利用两人三足这个游戏来提升学生的团队精神。在具体实践中,教师可以通过不断增加人数的方式,逐渐增加游戏任务的难度,以此来逐步提升学生在团队中的适应能力与协作能力。如采用随着学生的游戏技巧逐渐熟练,教师可以适当调整游戏规则,如采用七人八足、九人十足的形式,在行进过程中,如果队员之间缺少默契的配合,会导致个别队员摔倒从而带动整个团队的失败,因此这对学生的团结协作能力提出了更高的要求,在进行游戏时,学生需要与其他学生进行步调一致的动作,并朝着相同的目标不断迈进,这给学生他学生进行步调一致的发展提供了很大的帮助。此外,为了达到更好的行进效率,教师可以引导学生通过喊口号的形式来控制步伐的行进速度,通过这种方法,不仅加强了学生对集体主义的理解与体会,也锻炼了学生之间的默契度,使团队精神得到充分展现。

(四) 针对学生的团队合作情况进行考核与评估

在体育教学活动中,评估是课程教学的重要组成部分,可以使学生对自己在团队中的表现有更加直观及深入地了解。在团队活动中,学生难免会遇到一些困难及挫折,这时就需要教师对学生的表现情况进行及时的指导与评估,使学生清楚认识到自身存在的不足以及需要改进的地方,并从失败中吸取经验,这有利于培养学生善于反思勇于改正错误的良好品质,对提升学生的团队精神也有很大帮助。而在面对活动中取得较好成绩的团队时,教师可以积极表扬学生,并对学生优秀的表现予以肯定和鼓励,提升学生的自信心和集体荣誉感,从而更加热情的投入到团队合作中,

结论:总而言之,为了实现中学生体育素养和人格素养的双向发展,初中体育教师必须端正教学态度,同时将团队意识渗入到教学活动中的各个环节,加强学生之间的配合度与默契感,从而努力提升学生的团队精神与协作能力,这对中学生体育核心素养的养成以及未来的发展都具有十分重要的意义。

参考文献:

- [1]王敏芝.初中体育教学如何培养学生的团队精神[J].学苑教育, 2021(30): 93-94.
[2]马晓鹏.初中体育教学中培养学生团队精神的重要性分析[J].新课程, 2021(37): 97.
[3]刘菊香.初中体育教学中培养学生团队精神的重要性及措施[J].学周刊, 2021(14): 171-172.

黑龙江省级优秀教育期刊

学之
生友

国内统一连续出版物号 CN 23-1113/G4
国际标准连续出版物号 ISSN 1002-2023
邮发代号: 14-154

创新教育

CHUANG XIN JIAO YU

基础课程改革研究刊物
中小学教师教育教学指导刊物

2022年16期



主管单位: 哈尔滨市教育研究院
主办单位: 哈尔滨市教育研究院



学生之友·创新教育

主 管	哈尔滨市教育研究院
主 办	哈尔滨市教育研究院
联办单位	黑龙江省文化发展研究会
编辑出版	《学生之友》编辑部
国内刊号	CN 23-1113/G4
国际刊号	ISSN 1002-2023
邮发代号	14-154

编委会主任	李宏君
总 编	马新雄
主 编	吴晓华
美 编	陈 雯

地 址	哈尔滨市松北区巨宝路 732 号
邮 编	150029
电子邮箱	xszyqikan@163.com
查稿电话	0451-51805491

定 价	20.00 元
刊 期	半月刊
出版日期	每月 5 日、25 日

本刊声明:

- 本刊所有稿件文责作者自负, 仅代表作者个人观点, 不代表本刊立场。
- 所有来稿, 本刊有权对稿件进行修改, 如不同意, 来稿时请注明。
- 本刊文章版权所属《学生之友》编辑部所有, 并有授权第三方使用, 未经允许, 不得转载、复印、仿制。
- 本刊所有稿件均被数据库收录, 在本刊发表的稿件视为作者同意本刊将稿件上传上述网站, 如不同意, 来稿时请注明。



在真实情境中提高小学生记叙文写作水平的策略

陶红叶	67
浅谈初中数学教学中如何培养学生的反思能力	
王静静	68
音乐艺术教育在幼儿发展中的价值	
夏琦	69
概念图和思维导图在初中语文教学中的应用	
丁宇	70
抓住语文学科特点 渗透立德树人教育	
肖春霞 徐大才	71
浅谈语文教学中学生阅读技巧的指导策略	
叶文颖	72
基于“五项管理”深度融合小学美术与学科教学的实践研究	
陈翌今	73
微课在中职美术素描教学中的实践应用	
韩正鑫	74
信息技术 2.0 下幼儿园民间美术欣赏教育的对策探究	
黄芬	75
小学数学课堂导入环节问题与对策	
蓝雯雯	76
深度学习视域下小学教学思维可视化教学策略研究	
林卿斌	77
高考考点辨析——点染与点面的区别	
刘瑞奇 张丽颖	78
高中英语教学中分层教学法的实施路径探究	
齐兰芳	79
关于利用传统文化促进小学生德育教育	
阮冬容	80
提升教师信息素养路径探析	
王莹	81
关注诗词教学,落实语文要素	
——以四年级下册《芙蓉楼送辛渐》的教学为例	
徐优	82
在小学道德与法治课堂中培养学生探索精神的思考	
——以六上《对世界的不断探索》一课为例	
杨西予	83
初中地理教学中地图有效运用的教学模式探究	
杨鑫培	84
信息技术与幼儿园美术活动的有效融合	
郑晓	85
浅析传统文化融入小学美术课堂的策略探究	
周伟	86
浅析翻转课堂在高中物理教学中的运用研究	
陈蕊	87

生活素材在小学语文习作教学中的巧妙应用

程红娟	88
依托地方红色资源开展少先队爱国主义教育研究	
——以如皋红十四军纪念馆为例	
蔡杨	89
德育教育渗透于信息技术教学中	
曾敬芬	90
小学数学课堂教学有效评价的策略	
陈慧珍	91
二年级上册第六单元口语交际	
《看图讲故事——父与子》	
陈丽萍	92
浅谈小学音乐教学中学生节奏训练的的策略探究	
陈宁	93
以读促悟,由趣引学	
——以《铁杵成针》为例浅谈信息技术在小古文朗读教学中的应用	
陈清清	94
幼儿亲子阅读游戏化的策略	
邓伟丽	95
基于幼小衔接背景下幼儿阅读能力的培养	
丁琪媛	96
浅谈良好班风外在与内在有机结合的策略	
付淑芹	97
关于留守学生的思想教育引导活动的策略探索	
付秀玲	98
浅谈初中校本课程开发中“无人机课程”的实践探究	
袁波	99
小学音乐课堂中学生合唱教学的有效性策略探究	
郭倩	100
初中英语听说课有效教学的实践探究	
黄慧慧	101
深度学习背景下初中数学有效课堂	
江俊倩	102
小学低年级教学中英语口语交际能力的提升探究	
江梅珊	103
《词坛育红苗,桃李花开早》	
——基于中学生在区域红色文化项目式学习校本课程开发研究中的音乐创作的探讨	
蒋兆兵	104
信息技术在小学道德与法治教学中的应用实践	
——以《我和我的同伴》单元教学为例	
全炜	105
浅谈小学体育课堂中分层教学模式的应用探究	
孔胜利	106



扫描全能王

让办公更高效

在真实情境中提高小学生记叙文写作水平的策略

陶红叶

江苏省常州市天宁区华韵小学

摘要：记叙文是在小学作文中常见的文体，它是小学生写作表达能力提高的重要方式，在具体的学习中为了更好的完成记叙文，学生需要积累大量的生活知识，从现实生活中感受并不断提升其写作水平与技巧。学生的语言能力也能在长期生活写作中得到提升，由此相辅相成写作和观察生活的能力得到全面的提升，本文主要针对在真实情境中提高小学生记叙文写作水平的策略展开论述。

关键词：真实情境；记叙文；写作水平；策略

引言：

根据新课标小学语文教学课程标准指出的，要求学生要通过写作去表达自己的思想，发表自己的观点，在提高自己写作能力的同时，语言功底可以更加深厚。学生的写作兴趣也可以在这个过程中得到不断提升。在教学过程中教师要注重引导学生了解文章的整体构思，深入了解整篇文章的情感，从而可以创作出独一无二的文章，展现作者的写作语言基本功，提升学生整体的文学素养，使其成为社会需要的人才。

1 提高小学生记叙文写作水平的重要性

针对当前学生的写作现状，学生学习语文的兴趣不够高，可能培养学生的写作能力存在一定难度，写作水平的提高对学生也是极其重要的；记叙文写作能力的提升可以一定程度上提高学生的结构排版能力，这样学生才可以更好的实现写作能力的衔接。在写作中学生的逻辑思维能力也可以得到相应的提高，逻辑思维能力可以帮助学生理清文章的结构，做到首尾呼应，也可以从更加宏观的角度把握知识，避免无从下笔的情况发生。记叙文是学生对事件的描述，学生的描写能力也可以在写作中得到提高。真实场景是学生开展写作的灵感来源，学生在真实的情境中进行写作，不断提高记叙文的写作能力。由此可见学生写作能力提高的重要性。

2 真实情境中提高小学生记叙文写作水平的策略

2.1 提高学生审题能力，进行新颖立意

结合小学生的年龄特点，小学生的阅读理解能力比较差，这样就会引起学生在审题或者写作时出现问题。因此为了使学能够更好的完成记叙文的写作，教师要带领学生进行认真的审题并在读懂文章题目的基础上展开写作，这样才可以更好的使学生拥有新颖的文章立意，吸引到教师的注意力。例如教师在带领学生写作亲情方面的文章时，教师可以引导学生从自己印象最深刻的事情开始，最好是令学生感动的事情，例如不擅长做某事的爸爸为了自己努力去学习和给予自己最好的。学生可以进行相应的写作，学生也会产生巨大的写作兴趣，这样的文章不仅会使学生描述出应有的感情，教师也更容易产生共情。这样的写作方式不仅不会跑题，而且立意也会更加准确，学生整体的构思写作能力也可以得到一系列的提升。

2.2 帮助学生构建框架，引导梳理思路

学生的逻辑思维能力的培养对学生的帮助是全方面的，对小学生在写作过程中思路的梳理，因果关系的衔接都有相应的帮助，这样才可以写出相应连贯的优秀文章。在真实的场景中教师要引导学生观察生活，在观察生活过程中就可以在头脑中进行文章的构思。例如在写作《我的拿手好戏》时，教师可以引导学生先确定整体的

写作框架，在写作时要先表明写作的原因，之后可以通过故事的引入表达自己的感受以及写作的中心思想，故事的发展过程也会跟随着时间线一步步开展，为学生的写作提供一系列的保障。为此教师一定要指导学生使用合理的框架对思路进行规划和约束，写作方向也可以得到确定，整个写作也会相应的更加流畅。

2.3 引导学生关注词语，提升词语运用

词语的运用在写作中是十分重要的，小学阶段的学生词汇量有限，因此写作会出现一定的重复现象。为了防止学生在写作中出现词不达意的现象，教师一定要引导学生在阅读中关注词语的积累，教师也要给学生挑选适合学生的词语，带领学生进行词语的使用，学会修饰文章，最终可以使文章更加生动有吸引力。教师还可以引导学生学会在框架确定的基础上进行内容的填充。例如学生在写作《我的生活》时，可以在生活的基础上进行词语的修饰运用，不断的拓宽自己的思维，使自己的文章可以更加生动，用恰当的语言进行添加，使用多角度进行构思，在描绘自己生活的具体细节时可以从感官角度入手表达写作，实现学生写作能力的有效提升，文章质量的提高不是一蹴而就的，是需要不断积累与修改的，因此教师要带领学生不断完善写作，从而提高文章的质量。

结束语：

总而言之，在具体的引导学生写作记叙文过程中，教师要在真实场景中从生活中引入教学，注重教学的方式。对文章进行相应的立意，整个文章的骨架要抓住一整理好文章框架，另外要抓住文章的主体写作中要进行扣题研究，每个方面都不可或缺，只有全面兼顾各个要素学生都进行关注，才可以写出优秀的文章，才可以抓住读者的眼球，吸引读者的注意力，发挥文章应有的作用，使读者耐人寻味，喜欢上作者的文章。

参考文献：

- [1] 吴梦. 小学生记叙文写作能力评价研究 [D]. 上海师范大学, 2021. DOI:10.27312/d.cnki.gshsu.2021.001070.
- [2] 史美平. 浅谈如何提升小学生的记叙文写作水平 [J]. 作文成功之路, 2020(44):27.
- [3] 高典. 基于生活观察的初中记叙文写作教学策略研究 [D]. 山东师范大学, 2021. DOI:10.27280/d.cnki.gsdsu.2021.000409.
- [4] 陈明晨. 基于深度学习理论的高一记叙文写作教学实践研究 [D]. 华中师范大学, 2020. DOI:10.27159/d.cnki.gzhzs.2020.000570.





巧设游戏, 优化课堂 ——小学体育游戏化教学模式的探索与研究 王雪.....135	多元化教学资源在小学中高年级学生阅读思维能力培养中的应用 周艺凤.....158
新课标理念下小学音乐教学方法革新探究 王斌斌.....136	提质减负, 落实课标 ——浅谈小学数学单元整体教学策略 秦玉泉.....159
核心素养视角下英语课堂教学评价策略研究 柯艺均.....137	开展跨学科教学, 助力小学生阅读思维能力 朱妙玲.....160
学习任务群下的小学语文单元整体教学设计的研究 吴珊珊.....138	学生语用能力培养视域下的小学英语单元教学设计研究 庄榕榕.....161
小学语文古诗词教学的有效策略 吴艳.....139	关于中学历史教学中渗透家国情怀的探讨 雷光蓉.....162
初探“双减”下道德与法治学科如何“以评促学”之策略 向剑.....140	“互联网+”背景下公共外语课程多模式教学体系构建 刘秀华.....163
浅谈基于核心素养提升的小学语文主题式教学 向丽华.....141	初中数学“因式分解”的设计思想研究 黄新萍.....165
项目教学法在中职“单片机应用技术”教学中的应用 杨芳.....142	任务型教学法在艺术类高校英语口语课堂的应用 刘秀华.....166
分层教学法视角下的初中英语教学策略分析 杨雪梅.....143	中职英语教学中学生核心素养的培养实践探讨 耿玉.....168
新课改下初中英语教学存在的问题与改进路径 杨奕涵.....144	空管专业校企协同培养目标和教学模式研究 曾敏理 江潮.....169
依托“学练赛评”一体化, 构建高中体育足球高效课堂 杨志.....145	教育游戏在小学数学教学中的应用探析 陈春莲.....170
传统文化与小学语文教学融合策略分析 叶强汉.....146	小学语文教学中激发学生学习主动性的策略探析 陈园园.....171
新课改背景下小学音乐教学有效策略 张金红.....147	小组合作, 高效教学 ——高中音乐合作化教学初探 邵温慧.....172
小学数学“解决问题”有效教学策略 张金娇.....148	新课标下小学数学大单元教学设计策略 姜晓英.....173
浅谈在小学体育教学中开展体育游戏活动的价值 张礼旭.....149	小学数学教学对学生专注力的培养 黄治志.....174
双减背景下初中化学作业设计的有效性研究 张立红.....150	小学语文作文教学导入技巧 段小亮.....175
用兴趣教学促初中生学习美术 张留国.....151	多媒体课件在小学英语教学中的应用 王丽莉.....176
初中历史教学中史料运用的策略研究 张树新.....152	试论如何有效开展小学音乐教学 陈宝.....177
基于跨学科视角下小学美术+科学教学策略 张奎.....153	探究小学语文阅读教学中学生创造性思维的培养方法 单宝光.....178
新课改背景下初中英语高效课堂构建策略研究 张章华.....154	“互联网+教育”视域下基于“BOPPPS+ 对分课堂”模式的 财务报表分析课程教学改革研究 邓金晶.....179
浅谈如何提高语文阅读和作文的教学 钟志荣.....155	基于课堂教学形式更新下的中学英语核心素养培养 邓瑞兰.....180
真实情境下的小学叙事类习作教学范式的建构与运用 ——以《写日记》为例 周茜彤.....156	新课标下初中数学课堂教学有效性策略研究
初中体育教学中提高学生积极性的策略探讨 周晓欣.....	

真实情境下的小学叙事类习作教学范式的建构与运用 ——以《写日记》为例

周茜彤

江苏省常州市华润小学

摘要：真实情境的创设有利于激发小学生习作的动机，增强表达意愿，从而有效开展课堂教学。本文以三年级上册第二单元习作《写日记》为例，通过真实情境的创设，三大巧招的妙用和评价量表的运用有效落实教学目标，并为小学叙事类习作教学提供一种新的实践样态。

关键词：真实情境；叙事类习作；教学范式

一、目标定位：关注学情，精准定位目标

教学目标是教学的出发点和归宿，既能明确教学方向，也是衡量教学任务是否完成的重要标准。贾志高认为，在教学任务开展前，首先要制定一个明确的学习目标。^[1]《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）在第二学段“表达与交流”中写道：“乐于用口头、书面的方式与人交流沟通，愿意与他人分享，增强表达的自信心。”“能清楚地明白地讲述见闻，说出自己的感受和想法。”^[2]三年级的学生乐观开朗，愿意表达，乐于分享，但往往会因为言之无物、言之无序而产生畏难情绪，丧失习作兴趣。基于对新课标、教材的解读和对学情的分析，笔者将三上第二单元《写日记》的教学目标确定如下：

（1）了解写日记的好处，对写日记产生兴趣。

（2）掌握日记的格式。

（3）能够按照一定顺序写清楚事情的起因经过和结果，并加入自己真实的感受和想法。

二、情境创设：贴近生活，驱动习作实践

“新课标”建议教学时“增强课程实施的情境性和实践性，促进学习方式变革。”只有创设真实的、趣味化、生活化、适龄化的情境，才能激发学生习作的热情，促进学生的主动学习。此外，考虑到三年级正处于习作的起步阶段，本课对日记格式、文脉结构的指导至关重要。相较于纷繁杂乱的日记题材，统一化的选材更具针对性和可操作性，同伴亦能在交流中唤醒体验、产生共鸣并互相学习。考虑到方案实施的可行性，笔者创设了操作简单、趣味十足的“护蛋行动”，游戏规则为：用一个塑料袋包裹住生鸡蛋并且全天随身携带，看看谁的鸡蛋最终能幸存。这富有挑战性的新奇任务激发了学生内在的习作动机，孕育了书面表达的激情，为之后的习作课奠基。

三、“三巧”激趣，促进能力进阶

教育家赞可夫认为：“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己的想法表达出来的气氛下，才能使学生丰富的想象力具有丰富多彩的词语和思想感情。”在习作课堂上，学生因亲历了活动全过程，兴趣盎然，有话可说，有感可发。动态的生成替代教师的灌输，成为了课堂的重头戏。笔者及时捕捉课堂生成，调节教学策略，教学过程简述如下：

1. 回忆“护蛋行动”，引入日记话题

（1）回忆活动名字和规则。

（2）了解写日记的作用和意义。

2. 明确日记格式，关注文章结构

（1）通过自读比较，上台修改课题，齐读格式儿歌，明确格式要求。

（2）回忆护蛋过程，上台给诸多情景排序，明确要按照顺序写清楚。

3. 聚焦“惊险一刻”，写出真情实感

（1）畅所欲言，分享课后护蛋经历。

（2）聚焦“惊险一刻”，指名说、自由练说、同桌互说、全班交流，明确日记要写出真情实感。

4. 出示评价量表，落实教学评一致

课堂上三大巧招的运用维持了学生的积极性和专注度，促进了有效教学。

（一）巧设“大”问题推进教学

在梳理日记格式时，笔者提出问题：日记和平时的作文最大的不同是什么？学生在两篇文本的比较中，发现日记有固定的格式。梳理文脉时，笔者提问：护蛋行动中，哪些情景令你印象深刻？学生你一言我一语，互相补充，罗列许多

情节。笔者概括、板贴学生答案后，进行追问：这么多凌乱琐碎情节，谁能按照一定顺序给它们排排序？学生开始着眼文章结构，通过比较、思考、调整板贴，明白按照发展顺序来写叙事文，会让文章条理清晰。在采访学生护蛋心情后，笔者发问：你们正以为胜券在握时，意外却发生了。谁愿意分享这惊险的一刻？学生发言后，笔者相机点拨，让学生了解写日记不仅要写清楚事情，还要加入自己的真情实感。以“大问题支架”构建问题驱动式习作课堂，利用大问题层层推进，促进学生主动思考和积极表达，打造具有开放性的高效课堂。

（二）巧用“小”童心优化效果

为提高课堂教学效果，维持学生的专注力，笔者考虑到三年级学生的童心，创设了“三只小鸡送锦囊”的童话情境，利用适时出现的三条锦囊“日记格式很重要”、“按照顺序写清楚”、“真情实感不能少”小结各环节的知识点；日记格式儿歌的运用，活跃了课堂氛围，优化了教学效果；邀请小老师上台修改日记格式、调整情节顺序，则是利用了学生的表现欲和好胜心，发挥了学生学习的主体性和积极性，夯实了学习成果。相较于传统课堂，趣味化的活动更符合学情，寓教于乐，寓学于趣，在不知不觉中突破了教学重难点。

（三）巧搭“好”支架渗透方法

学生心中有情，笔下有法，才能下笔如有神。如何在习作中写出真情实感，是最令广大师生困扰的，这并非是一句公式，而是需要教师掰开揉碎，细细琢磨的。本节课，笔者组织学生练说“惊险一刻”自己的心情感受时，从学生的答案中提炼关键词，通过有针对性有启发性的评价语引导学生不断补充、完善，最终搭建了“心情过山车”的表达支架，学生借助支架能从简单的心情进阶为复杂心情的变化，使习作更真实自然更生动具体，并指导今后的日记习作。而本堂方法的渗透，每一个环节都具有示范指导作用，最终由扶到放，循序渐进，学生才能举一反三，掌握写日记的方法。

四、评价实施：量表介入，落实教学评一致

“新课标”明确提出教师应树立“教—学—评”一体化的思想。崔允漷教授认为“教—学—评一致性”是指在特定的课堂教学中，教师的教、学生的学以及对课堂中的总结性评价应有清晰的目标且保持一致。^[3]在学生独立习作前，笔者明确了习作要求，具有导向性。作文评价时，围绕量表采用自评、互评、师评相结合，注重了评价主体的多元与互动，真正落实了教学评一致。

评价指标	自评	互评
日记格式正确	☆☆☆☆	☆☆☆☆
事情经过清楚	☆☆☆☆	☆☆☆☆
心情感受真实	☆☆☆☆	☆☆☆☆

综上，本堂习作课通过创设真实的情境，借助教学情境的生动感染力，利用三大巧招，使学生自发地全身心地“卷入”习作课堂，达成了教学目标，获得了习作技能的提升，增强了表达的自信心。

参考文献：

- [1] 贾志高. 有关任务型教学法的几个核心问题的探讨[J]. 课程·教材·教法, 2005(1).
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022:10.
- [3] 王小虎, 王华星. 大单元视域下“教—学—评一致性”习作教学设计[J]. 小学教学, 2022(11):25.