**自相矛盾 教学设计**

**设计说明**

《语文课程标准》强调要重视默读和朗读，让学生在读中体会作者及作品的情感态度，防止逐字逐句地过深分析和远离文本的过度发挥。本案主要通过学生自由读，教师范读、领读、配乐朗诵等不同形式的朗读，指导学生读通、读顺文言文，读出适当的停顿和节奏，在读的过程中感受文言文的语言特点；引导学生借助注释和联系上下文等多种方法，在理解字词意思的基础上，理解故事内容，明白道理；知道“自相矛盾”这一成语来自寓言故事，体现学习的延展性。

**课前准备**

教师准备：制作多媒体课件、字卡、词卡。

学生准备：预习课文，完成预学案作业。收集矛和盾的相关资料。

**课时安排：**2课时。

**教学过程**

**第一课时**

**一、猜图导入，走近古文**

1.激趣：老师知道同学们读了很多的寓言故事，现在，我来考考你们，敢接受挑战吗？

2.课件出示寓言故事对应的图片。(依次出现《掩耳盗铃》《揠苗助长》《守株待兔》《亡羊补牢》的故事中的图片)

3.引导学生回顾这几则寓言故事蕴含的道理。

4.出示图片《自相矛盾》。

(1)你们知道这个故事的名字吗？

(2)这个人手里分别拿的是什么？

(3)观看矛和盾的图片及视频资料，介绍矛和盾。

　通过直观演示，帮助学生认识矛和盾，为学文做好铺垫。

5.导入：这节课我们就走进文言文《自相矛盾》，感受古文语言的韵味。(相机板书：自相矛盾)

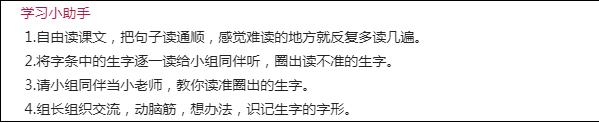
设计意图：由学生喜欢的寓言故事导入，复习故事的同时明白寓言故事都会告诉我们一个小道理，为学习课文埋下伏笔。

**二、初读古文，识字读文**

1.引导学生交流识字、读文的方法。

2.根据学生交流，出示学习方法。

课件出示：



3.集体检测。

(1)开火车朗读词语，相机强调“吾”读二声，不读“wǔ”；“誉”不要误读成“yì”。

吾盾之坚　其人弗能应也　自相矛盾　誉之曰　夫不可陷之盾与无不陷之矛

(2)朗读词语中的生字。

吾　弗　矛　盾　誉

(3)小组赛读生字。

吾　弗　矛　盾　誉

(4)学习多音字“夫”。

(5)学生交流识记生字的方法。重点区别形近字识记：曰——日。

4.学生朗读课文，教师相机正音。

5.教读难读的句子。师配乐范读，生注意倾听。教师领读两遍。

6.指导读文，学会停顿，读出节奏。

楚人/有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物/莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物/无不陷也。”或曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能/应也。夫/不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

借助停顿，使学生在练读中学会读好文言文。

(1)自由练习。

(2)多种形式赛读。

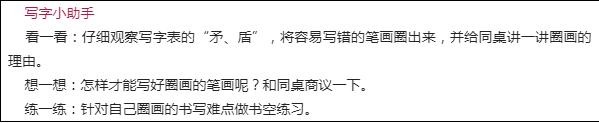
(3)齐读。

设计意图：因为文言文的结构与现代文不同，所以由教师进行范读，让学生初步感受文言文的节奏和韵味。而赛读既能激发学生的朗读兴趣，又能在潜移默化中收到“书读百遍，其义自见”的效果。

**三、巩固字词，练习写字**

1.指生开火车朗读生字和词语。

2.课件出示“写字小助手”，组织学生展开同桌互助学习活动。



3.教师利用投影仪展示同学圈画的生字，重点指导：

“矛”字在书写时最后一笔是“丿”。(学生书空“矛”字，重点强调点的写法)

“盾”里面是“目”，不要写成“日”。(学生书空)

4.课件利用动画演示这两个字的笔顺和书写要点，学生观察生字在田字格中的位置和笔画特点，尝试完成写字表中的练写内容，写好后再对照范字改一改。

5.学生自由练写，教师巡视，予以面对面指导。

6.投影仪展示学生的书写成果，集体进行评议：哪个地方写得好？你又有什么好的建议？

设计意图：注重写字指导，在交流评议中激发学生的写字兴趣，注意良好的书写习惯的培养。

**四、布置作业，巩固成果**

1.自由读课文，结合注释理解故事内容。

2.把《自相矛盾》读给家长听。

设计意图：带着问题走出课堂，将课内、课外的学习有机地结合起来。

**第二课时**

**一、复习导入，夯实基础**

1.出示生字卡片，学生开火车认读，并口头组词。

2.指生朗读课文。

3.导入：《自相矛盾》到底写了一个什么样的故事呢？我们这节课继续学习《自相矛盾》这篇课文。

设计意图：加强复习，夯实所学，为进一步学习、理解课文奠定基础。

**二、再读课文，理解文意**

1.再读课文，借助注释或根据语境联想，在小组里逐句说说故事的意思，可以适当地加上一些词语使句子更通顺。 潜移默化地教给学生理解文言文的方法。

2.学生借助注释，默读思考后小组交流。

3.在刚才学习的过程中，你读懂了什么？觉得有哪个词或哪句话不理解呢？

4.课件出示：

楚人/有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物/莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物/无不陷也。”

(1)谁来说说看，这两句话你读懂了哪个字，哪个词语，哪句话？

(2)学生读句子汇报交流。相机引导学生联系上下文猜测“誉”的意思。

(3)融情练读：楚国的集市上人来人往，车水马龙，热闹非凡。瞧，这个楚人在干什么？指名让学生接龙读——楚人/有鬻盾与矛者。

引导学生感知融情想象也是一种理解文言文的方法。

(4)分别当楚人，夸夸坚固无比的盾和锋利无比的矛。相机指导有感情地朗读句子。

5.教师引导质疑。

(1)楚人的吆喝吸引了不少的围观者，听了楚人的吆喝，有没有人买呢？你是从文中哪个句子知道的？

(2)出示句子：

或曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能/应也。

①学生读句子汇报交流。相机引导学生联系上下文猜测“弗”的意思。

②教师相机导学：这里的“或”你是怎么理解的？

(3)想一想，填一填。

假如你是一个孩子，你会说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

假如你是一个中年人，你会说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

假如你是一位老人，你会说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(4)那个人的反应是怎样的？大家能用一个词来形容一下此时的楚人吗？

6.教师引导学生理解寓言的含义。

(1)你知道那个人为什么不能应吗？

(2)出示句子引读：不能被刺破的盾和什么都能刺破的矛，是不可能同时存在的。相机引导学生联系上下文理解“立”的意思。引导学生联系上下文理解字义。

(3)指导学生朗读句子：

夫/不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

7.同桌轮流逐句讲译文和古文。

8.指名互讲。

9.小结：同学们，你们发现了吗？理解文言文并不难，可以借助注释，可以查字典，也可以融情展开联想。

设计意图：“授之以鱼不如授之以渔。”教学中通过先教给学生学习文言文的方法，在学生自主学习交流的基础上，引导学生感知故事的主要内容。

**三、拓展延伸，指导书写**

1.引导学生思考后组内汇报。

(1)“其人弗能应也”的原因是什么？

(2)你明白了什么道理？

(3)生活中有类似的事情吗？

2.出示填空，引导背诵。

3.指导书写生字。

(1)出示剩余的生字：誉、吾。

(2)读生字并组词。

(3)重点指导这两个字的书写。

(4)课件利用动画演示会写字的书写笔顺，学生观察生字在田字格中的位置和笔画特点，尝试完成写字表中的练写内容，写好后再对照范字改一改。

(5)学生自由练写，教师巡视，予以面对面地指导。

(6)投影仪展示学生的书写成果，集体进行评议：哪个地方写得好？你又有什么好的建议？

设计意图：通过引导学生思考生活中类似的例子，加深学生的阅读感悟。同时选择重点字进行写法指导，同时加强学生间的评议，激发学生写字的兴趣。