

例谈新课标背景下小学语文主问题设计

常州市虹景小学 高榆珈

摘要：课堂提问是教学中的重要环节，主问题有着“一问能抵多问”的效果。本文结合新课标理念，阐述了主问题的三重境界。结合统编版教材课文，以目标、文本、学生为切入点，提出主问题设计的“三贴”策略，同时关注主问题与主问题、子问题、板块和任务的关系，以实现最优化设计。

关键词：新课标 主问题 设计策略

针对小学语文课堂提问存在的“多、碎、浅、乱”等问题，著名特级教师余映潮提出了“主问题”这一概念，认为“主问题”是“‘牵一发而动全身’的重要提问、问题、话题、任务、活动”。后来，不少一线教师在教学实践中不断深化研究，如：提炼主问题特征，提出设计策略，加强文体视域下的主问题探索等。

虽然教师的主问题意识越来越强，但是设计水平却参差不齐，甚至有人将主问题窄化为“联系全文，你看到了怎样的人物形象？”或者“文中哪些地方让你印象最深刻？为什么？”，以此作为万能公式。因此，要提升主问题设计水平，一要厘清什么是好的主问题，二要明晰主问题设计的切入点，三要关注主问题设计的注意点。

一、主问题设计的三重境界

余映潮老师认为，“主问题的设计，在教学中表现出‘一问能抵许多问’的新颖创意，每一个主问题都能覆盖众多的细碎问题”，“能够形成学生占有一定时间长度的动静有致的课堂实践活动”。按照从低到高的学习效果，主问题有三重境界。

1. 第一重境界：一问代多问

“一问代多问”的主问题具有整合性和探究性，替代了零敲碎打，“在过程方面具有形成一个持续较长时间教学板块的支撑力”，学生能在充足的时间中开展有思维含量、有认知深度的学习，提高了教学有效性。

2. 第二重境界：一问聚多问

“一问聚多问”的主问题更聚焦、更有设计感，它不仅将碎问化零为整，更形成了有逻辑、有层次的教学线索。通过主问题内若干子问题的聚合以及主问题

间的进阶聚合，使学习过程由浅入深、由易到难，更有整体性。

3. 第三重境界：一问胜多问

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）倡导“增强课程实施的情境性和实践性”。在此背景下，主问题设计更遵循学习规律，一是依托学习情境，让学生获得更丰富的情感体验；二是与听说读写相融合，丰富语言实践。

前两重境界中的主问题主要以学科为中心，而“一问胜多问”的主问题转向以学习者为中心，更能促进语文核心素养的综合提升，教师可通过理念转化与问法优化，实现境界间的“跨界”。

二、主问题的设计策略

如何用好“这一篇”，设计出好的主问题呢？教师需要做到“三贴”——贴着学生，贴着目标，贴着文本（如图1），即立足学生已有认知水平，聚焦单元整体目标，针对文体特征，遵循学习规律，创设適切的情境，融入听说读写活动，设计主问题，从而帮助学生在以学习者为中心的学习中不断靠近“最近发展区”。下面以小学语文统编版教材为例，具体阐述“三贴”策略。

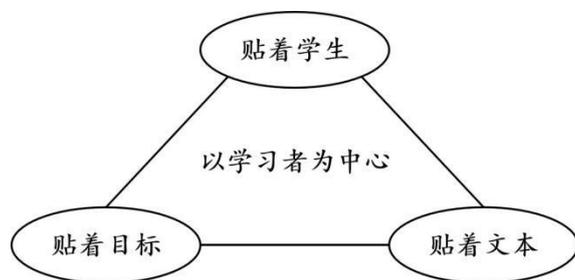


图1 主问题设计的“三贴”策略

（一）贴着目标，问出聚焦性

主问题是指向教学目标的聚焦性问题，而教学目标通常围绕单元语文要素、课后习题等进行厘定。现行语文统编教材以“双线组元”结构进行编排，语文要素为单元整体教学提供了目标依据；教材中的课后习题为教学重难点的学习搭建了支架。

四年级上册《西门豹治邺》一文中，语文要素为“了解故事情节，简要复述课文”，第一道课后习题为“默读课文，根据课文内容填空，并简要复述课文”，并提供标题支架，结果部分用“兴修水利”概括（如图2）。这不仅有着明确的目标指向，更有恰当的方法指导，因此可以直接作为整体感知环节的主问题，也可

以此为基础进行优化设计。

默读课文，根据课文内容填空，并简要复述课文。

() → () → 兴修水利

图2 《西门豹治邺》课后习题

(二) 贴着文本，问出语文味

温儒敏教授强调，“语文教学必须以‘语言运用’为本，这是出发点与落脚点”。基于文本解读的主问题设计，主要以内容和形式为切入点，引导学生在积极的语言实践中提升素养。

1. 内容维度

①立足情眼处

要设计“牵一发而动全身”的主问题，就要先找到情眼处——提纲挈领的词句，而这往往是概括内容、点明主题的课题、中心句或关键句等。在阅读教学中，从情眼入手，提出主问题，找准探究支点，能帮助学生快速高效地理清文章脉络，体会作者情感，把握文章主旨。

例如：四年级下册《“诺曼底号”遇难记》一课中，特级教师虞大明聚焦作者对哈尔威船长的评价，以“为什么说‘在英伦海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论’？”为主问题，统整了三个经典画面——大声的指挥、威严的对话和悲壮的沉没，引导学生抓住情节与细节品析人物形象，把握文章主旨。

②巧用矛盾点

在设计主问题时，要善于抓住和放大矛盾点，其中包括文本表述前后不一、人物表现前后不一、人物表现不合情理等，从而引发认知冲突，激发学习兴趣。

例如：六年级上册《狼牙山五壮士》一文，随着情节的推进，作者对五个人物的称呼从“战士”变为了“壮士”，因此将主问题定为：课文前3小节称“战士”，为什么从第4小节开始称之为“壮士”呢？与抓住文题设计的主问题“你从哪里看出他们是‘壮士’？”相比，以矛盾点设计的主问题更能引导学生着眼于课文的转折点小节。

③抓住反复处

课文中一些反复出现的字、词、句，往往对梳理文脉、感悟主旨情感起到重要作用，适宜作为主问题的切入点。

如五年级下册《跳水》一文中三次出现水手们的“笑”，一个“笑”字既推动情节发展，又对体会人物心理有重要作用，因此结合语文要素与课后习题，以“笑”为突破点设计了三个主问题：（1）文中出现了水手的几次“笑”？这几次笑的情感一样吗？（2）如果你是被抢了帽子的小男孩，面对水手们一阵比一阵高的笑声，你会有怎样的想法？（3）你觉得水手们的几次“笑”与故事情节发展有什么关系？三个问题层层递进，逐步突破难点。

此外，四年级上册《走月亮》中出现四次的“我和阿妈走月亮”，四年级下册《天窗》出现两次的“小小的天窗是你唯一的慰藉”，五年级下册《牧场之国》中出现四次的“这就是真正的荷兰”等，既是反复出现的句子，又是解读情感的钥匙，十分适合作为主问题设计的切入点。

2. 形式维度

①针对文体特征

教学是依文而教的科学与艺术，不同的文体有着不同的重难点，也有着不同的主问题切入点。

例如：《“诺曼底号”遇难记》《草船借箭》一类的叙事文，主问题的设计依托的是故事情节，由此感悟人物形象；《盘古开天地》《普罗米修斯》《巨人的花园》一类的童话神话，虽然理清故事情节也是学习重点之一，但主问题的设计更侧重于复述故事情节，感受神奇的想象和鲜明的人物形象。

②扣住结构特点

有些课文在谋篇布局的结构上别具一格，那么在设计主问题时要关注这一文本特点。

四年级下册《小英雄雨来（节选）》一课，前两部分写了“游泳本领高”和“上夜校读书”，看似与后四部分无关，因而在设计主问题时，安排了这样一问“第三至六部分写了‘掩护交通员被抓，最后机智逃生’这件完整的事，那为什么要写第一、二两部分呢？”顺势引导学生体会“铺垫”的妙处，感受结构的精巧与紧凑。

③关注表达特色

有些课文在构思、语言、修辞等方面颇具特色，尤其习作单元课文最需要关注表达特色。

三年级上册《搭船的鸟》一课，有老师设计了主问题“想象你正拿着照相机，一边读第4自然段一边去抓拍翠鸟捕鱼的动作”，在活动中还原“观察”，探究写法，为“练写翠鸟吃鱼”做准备。

（三）贴着学生，问出真探究

贴着学生，即以学生立场贯穿主问题全过程，具体表现为：以学生的生活经验、认知水平和心理特点为起点；在过程中顺着学生的思维而教，使其主动、充分地投入学习；最后以学生的认知发展、素养提升为终点，做到以学定问，以问促学。

1. 利用疑惑

学起于思，思源于疑。学生的疑惑主要产生于难点、盲点等地方，或由学生提出，或由教师预设，这些疑惑既是学习的起点，又是课堂学习的生长点。学生在“愤”“悱”与认知冲突中，更能激发探究欲望，推动自主探究。

曹志科老师执教的五年级下册《手指》一课时，在整体感知五指长短处的基础上，提出了“作者为什么不就这样简明扼要地向我们介绍五指呢？如果课文就这样来写，你感觉怎么样？”，由内容转向写法，引发思考，激发学生品读体会。

2. 基于情境

新课标提倡“创设真实而富有意义的学习情境”，“建立语文学习、社会生活和学生经验之间的关联”，从而“凸显语文学习的实践性”，适切的情境能优化主问题，使之更易于理解。

特级教师虞大明在执教四年级上册《蝴蝶的家》一课时，以“给燕爷爷的一封信”（如图2）贯穿始终，在“合作致信”任务情境中，设计了两个主问题，一是“燕志俊爷爷是个怎样的人？为什么？”，二是“你能像那位小朋友、那个小女孩一样，展开想象，告诉燕爷爷蝴蝶的家在哪里，蝴蝶该怎么避雨吗？”。融入了任务情境的主问题更能激发学生内驱力，更具实践性。

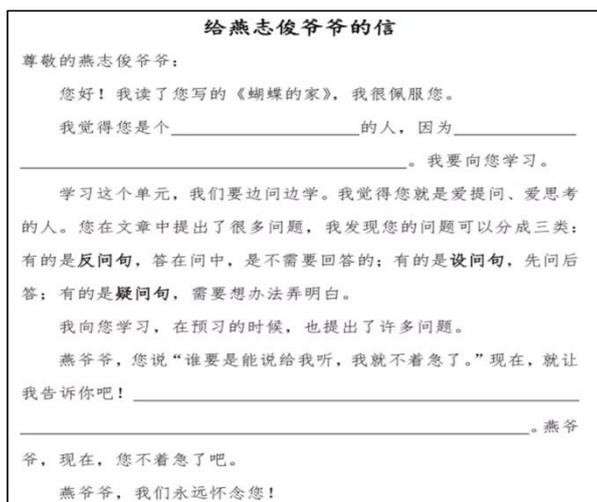


图3 《给燕志俊爷爷的信》

“三贴”策略提供了主问题设计的切入点，它们之间不是割裂存在的，具体设计时要在统整融合中找到最优主问题。

三、主问题设计注意点

余映潮老师认为，“用‘主问题’来形成课堂教学步骤的课，往往表现出一种‘线索’之美，表现出妙在这一‘问’的新颖创意”。在具体实践中，需要处理好以下三组关系：

1. 处理好主问题之间的关系

主问题并非唯一的问题，要发挥主问题“一线串珠”的作用，就需要处理好前后主问题之间的关系。它们既有逻辑联系，形成连贯而有机的整体；又循序渐进，环环相扣，呈现出由易到难、由浅入深、由习到用的梯度。

2. 处理好主问题与子问题的关系

主问题具有整合性、探究性特点，对学生来说具有一定的难度。如果没有支架和铺垫，主问题就容易让学生的思维出现阻滞，所以主问题往往需要分解成几个子问题，在教学过程中，通过设置支架、顺势追问等方式，保证主问题的达成。

3. 处理好主问题与板块、任务的关系

正如余映潮老师所说，“‘板块式’教学思路的灵魂就是“主问题”，几个‘主问题’的有机组合，就能形成一个课的‘板块式’教学思路”。而新课标提出的“任务”是情境化、活动化的板块。主问题对于任务实施、板块推进有重要作用，所以设计时要与板块、任务联系起来。

参考文献:

1. 余映潮. 余映潮谈阅读教学设计[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2021:71-73.
2. 余映潮. "主问题"的教学魅力[J]. 语文教学通讯:学术, 2011.
3. 温儒敏. 落实语文核心素养的"一带三"[J]. 中国基础教育, 2022(12):4.
4. 余映潮. "主问题"是一种活动方式[J]. 中学语文教学参考, 2023(18):33-34.