**余映潮《刷子李》案例分析**

**一、主问题教学流程**

**（一）板块一：拓展课题，初识人物**

在揭示课题后，余映潮老师引导学生谈谈对人物“刷子李”的初印象，从“刷子李”这一称呼中初步感受人物刷墙手艺的高超，更在作者“冯骥才”、小说集《俗世奇人》的介绍了解中，将“刷子李”这样的一个人拓展到了一类人，既形成了学生的阅读期待，又推荐了一部好书。通过明确学习活动“说奇论妙”，目标清晰之余，也让人形成了对本节课的学习期待。

**（二）板块二：朗读解词，走进人物**

生字新词的学习上，余映潮老师也显出优秀教师的功力。他精选、组合了描写刷子李绝活的神来之笔来吸引学生的眼球，设计了要求明确、逐步提升的朗读活动，一是“读出描写人物的味道”，“读准字音”；二是理解词语，“读记生词”。这样的朗读十分巧妙，既实现了朗读的训练与指导，扫除了阅读障碍；又由词入文，直奔文章内容，聚焦人物描写。

**（三）板块三：品读文本，说奇论妙**

**1.活动一：说说刷子李之“奇”**

学生你一言我一语，紧扣着课文内容，充分品读对刷子李的描写，充分品析与感受刷子李的“奇”，余映潮老师相机点拨、提升，最后在学生交流的基础上，余老师进行总结性提炼。

手艺奇——超凡技艺，奇妙绝活；

规矩奇——充满自信，行为特异。

**2.活动二：论《刷子李》之妙**

活动一着眼于对人物的品析，是读懂课文；活动二则着眼于文本品析与文学欣赏，是读透课文。余映潮老师先让学生辨析区分“刷子李之‘奇’”与“《刷子李》之妙”，巧妙地通过一字一标点的“变形”引导学生明晰学习任务的不同，进而明确学习任务，即主问题“发现、欣赏《刷子李》这篇课文怎样表达。也就是说，作者是怎样把刷子李这个人物写得这样鲜活的？他用了些什么手法？”，引导学生在开放性探究活动中，体会文本的结构之妙与手法之奇。

一开始课堂出现阻滞，经过余老师的举例提示后，学生围绕着主问题“作者是怎样把刷子李这个人物写得这样鲜活的？他用了些什么手法？”进行积极思考，打开了话匣子，也发散了思维。

有的学生抓住了对刷子李刷墙的动作描写，有的抓住了刷子李刷屋顶的高难度活儿；有的抓住了徒弟曹小三的心理变化，有的抓住了曹小三的白点误会，有的抓住了刷子李的干活行头……学生自由交流想法时，余老师顺势进行方法点拨、用法品析、写法升华。

学生的“说”与教师的“评”相映成趣，精巧的“主问题”设计推动着学生的学习活动向着更广、更深处前行，也推动着学生的思维向更广、更深处发展。

最后，余映潮老师基于学生的回答，总结了《刷子李》一文的写作妙处：

一是标题妙，设置了悬念，又表现了人物的特长；

二是开头妙，妙在“渲染”，用比较夸张的笔法写人物，把人物其妙的手艺先表现出来；

三是场景妙，把刷子李的表现放在一间屋子里，通过刷墙的动作、声音和效果，来集中表现人物手艺的高超；

四是线索妙，透过曹小三的眼睛写师傅，同时曹小三的心理变化穿插于全文，这一线索人物串起了全文，让人更感真切；

五是白点妙，写白点是写一次误会，正是这个误会使文章显得很生动，正是这个误会表现了人物手艺的高超；

六是黑衣妙，用黑衣服来烘托人物，从侧面表现刷子李手艺之奇妙，表现他的绝活儿。

…………

余映潮老师站在文学欣赏的高度，盘点妙处，规范表达，提炼方法，引导积累，让学生充分感受文本的结构之妙与手法之奇，既提高了学生的审美能力，又开掘了学生的思维深度。

**二、主问题教学分析**

**（一）主问题设计精当、突出重点**

余映潮老师在《刷子李》一课的教学中，从不同维度设计了两大主问题。

第一个主问题是“根据课文内容，说说刷子李之‘奇’”，这是针对课文全文设计的，通过将整体感知与文本细读相结合的方式，让学生感受人物之奇。

第二个主问题是“发现、欣赏《刷子李》这篇课文怎么表达。也就是说，作者是怎样把刷子李这个人物写得这样鲜活的？他用了些什么手法？”，这是针对课文写法设计的，让学生在多角度的品析欣赏中感受表达之妙。

我们可以发现，两大主问题都具有**聚焦性、整合性、层次性、探究性**特征，一是它们有明确的目标指向，能帮助突破教学重难点；二是它们是指向全文的大问题，联系着上下文才能更好地体会写法的精妙；三是两个问题由浅入深，由“奇在哪里”上升到“怎么写奇”，环环相扣，循序渐进；四是它们都是需要学生在一定的时间内，通过自主思考、合作交流、班级探讨的值得探究性的问题。

两大问题呈现出主问题的基本特征，设计精当，突出重点。

**（二）主问题点拨及时、提升到位**

在主问题教学过程中，余映潮老师在课堂中扮演着重要角色，在学生的思维困顿处及时点拨提示，在学生的能力生长点及时追问提升，通过适时、适切的方式有力地推进着课堂教学。

**1.在思维困顿处及时点拨提示**

在第二个主问题的教学过程中，一开始学生对于这样的活动设计很陌生，无从下手，课堂一度出现阻滞，这时余老师及时举例提示：

我举个例子，课文的开头很妙，这个“妙”就表现在他说刷子李的手艺是多么的高妙啊，但不仅仅只是一般地赞叹一句，他说：“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。”这样有力地来表现人物。

我再举个例子：有的细节作者描写的是很有味道的，比如小三，他就偷偷地看师傅身上有没有白点，这都是巧妙之处。

下面请大家品析《刷子李》的写法之妙、表达之妙。活动方式：可以独立思考，可以两两为一组，可以三人为一组。开始研讨吧！

经过余老师的适时点拨，主问题“作者是怎样把刷子李这个人物写得这样鲜活的？他用了些什么手法？”，让学生打开了话匣子，也发散了思维。

**2.在能力生长点及时追问提升**

如，余老师结合着学生的品读分析，会顺势进行方法点拨、用法品析等。

生：“他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严”和后面“完了，师傅露馅了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去”。我感觉这两句话是相呼应的。

师：你的发言真妙。你看出来了两个地方，那么这两个地方，其实是对小三的心理描写。你们看，“他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严”“传说中那如山般的形象轰然倒去。他怕师傅难堪，不敢说”，心理的描写，互相的照应，形成对比，同时还形成了一个悬念。让我们接着往下看是不是“身上真的有白点”呢？

生：“说着，刷子李用手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现了，奇了！”这段描写很生动，很形象。

师：能不能再细致地分析一下，这个白点是个什么样的白点呢？

生：是刷子李抽烟时烧的。

师：故事妙就妙在这里。小三看见师傅裤子上有个小白点，完了，师傅完了，师傅吹牛啊，这次刷墙不用付工钱了，师傅的规矩都破了，但是师傅忽然说，你看！你看我的白点，把裤子提了一下，白点没有了，原来是烧了一个洞，里面是白色的衬裤，衬出了一个白点，故事妙就妙在用一个误会，来表现师傅手艺的高超。我要表扬这位同学。大家继续评说。

在上述教学片段中，余老师用足了徒弟曹小三的心理刻画，一是点明心理描写，进行写法点拨；二是前后联系，点出表达效果，引出“对比”与“悬念”；三是构思巧妙，利用误会突显人物。

再如，余老师对学生的回答进行补充与提升，点出学生的未尽之意。

生：“屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。”我感觉他刷得很巧妙，而且他刷浆的技巧比别人好。

师：我补充一下，这位同学发现的是细节描写，作者写刷子李刷墙，是捡最难的地方写，直接写他刷天花板，你说那个水那个浆不滴下来吗？但，就不滴下来。最难的活，最容易出事，最容易做不好，但是最难的活人家做得那样的好。通过“最难最难”的细节来写人物，来表现他的技艺之妙。看我们同学多能干，找到这么多好的地方。

在上述教学片段中，余老师对学生的分析再加工，点明了选材之妙。

通过以上分析，我们可以发现教学主问题的设计要精当、突出重点，推进时要点拨及时、提升到位，抓住学生的“最近发展区”，用牵一发而动全身的“主问题”给予他们充分探究的时间和机会，也给予他们充分成长与提升的空间与机会。