

学习任务群视角下小说阅读教学中主问题的设计与推进

——以统编版教材六年级小说单元为例

常州市虹景小学 叶雪宁

摘要：学习任务群、大单元教学、真实学习情境等是教材编写者、一线语文老师要落地生花的关键概念。在任务群视角下审视当前课堂，普遍存在提问多、碎、浅、乱等诸多问题，导致课堂教学低效。很多学者和一线教师都认为要精减课堂提问，“主问题”研究成为破解难题的思路之一。本文将统编版教材六年级小说单元为例，从小说教学中主问题的设计与交织推进两个方面，就不同类型的小说来探讨学习任务群视角下小说阅读教学主问题的设计与推进。

关键词：学习任务群；主问题；小说教学；设计；交织推进

统编版六年级上册的第四单元为小说单元板块，这也是统编课本中首次采用单元的形式开展对小说作品的探究，试图引领孩子们体会故事发展过程和环境描写对于刻画人物形象的意义。从小说单元中挑选了各具特色的三篇作品，它们是谈歌的《桥》、俄国作家列夫托尔斯泰的《穷人》和杨旭的《金色的鱼钩》。人们常说，作品必须包括三种内容，即人物、故事情节、环境。人物是作品的核心基础，故事情节是作品的骨架，而环境则是作品的背景。因此作品正是借助于对故事的情节发展和对环境的描写来刻画人物的。而这也是小说单元必须掌握的要素：“读作品，关注情节、环境，感受人物形象”。

主问题又称中心问题、中心话题，借鉴提出者余映潮先生的定义，我们将之界定为：在语言阅读教学中，指向深入感知和将整体卷入的能引起学习者思索、探究、认知、再探索的“牵一发而动全身”的重要问题。在小说教学中设计和推进主问题，可以有效减少课堂提问“多碎浅乱”现象，有效提升师生教与学的效率。所以，本文将着重讨论小说教学中主问题的设计和交织与推进，开拓主问题在小说文本运用的新思路。

一、小说教学中主问题的设计

小说，即以刻画人物形象为核心、借助完善的故事情节和具体化的情景描写，来表现社会日常生活的一种文艺体裁。包含了人、情节和环境三种基本要素。老师可抓住这三要素来设置主问题。

（一）抓住小说中的人物形象设计主问题

人物是小说的核心，小说往往是通过情节、环境来塑造人物形象，并且揭示文章的主旨。老舍曾说：“人物是故事的主人”，小说最重要的任务便是刻画鲜活的人物形象。学生通过分析人物形象的独特性来解读文本，研读文本。

《桥》的主要人物是村党支部书记，一个在危难面前沉着镇定、先人后己的优秀党员。我在教学过程中，设计的主问题是：“这篇小说写了一个什么样的老支书？找出描写老支书动作、语言、神态的语句，结合故事情节说说你的看法。”这个主问题聚焦单元要素：“读小说，关注情节、环境，感受人物形象。”同时，老师通过把握作品中的人物来设计主课题，能够引领我们去探究角色的外貌描写、语言描写、心理描写、动作描写、神态描写，以点及面，达到整体把握文本的目标。

（二）抓住小说中的故事情节设计主问题

小说作品的故事情节是小说的主线和骨架，是作品所描述的事情发生、演变的全过程，以表现人物形象，体现小说主旨。一般分为开端、发展、高潮、结局四个部分。情节的发展推动小说的发展，串起人物形象的逐渐突显和事件的波澜起伏。教师要善于利用故事情节设计主问题，推动教学过程的展开，引导学生跟随故事情节的发展逐步解读小说。

《金色的鱼钩》是以中国工农红军长征为背景的作品，主要描写了在中国工农红军长征战役经过草原边时，一个炊事班长接受了军队指导员的叮嘱，并尽心尽力地照料着三个患病的小军人通过了草原，但自己却献身于草原边缘的感人事迹，展示了这位中国工农红军老战士忠于革命斗争、舍己行为的高尚品德。与本单元其他两篇小说比较，本文的篇幅相对比较长，情节更加曲折。故事以老班长接受指导员照顾三个小战士的任务为开端，可不到半个月食物就吃光了，遇到第一个困难。接着，老班长在洗衣中看见水塘里有鱼，就用缝衣针的鱼钩钓鱼给我们做了鱼汤，让食物短缺有了转机。但是，偶然的“我”发现老班长不喝鱼汤，揭开了此中的秘密：行军途中很难钓到鱼，连找野菜都十分艰难，再一次遭遇困难。我含泪为老班长保密，在他的命令下喝着鱼汤，就这样度过一天又一天，这是第二次转折。最后临近草地边缘，老班长倒下昏迷不醒，我们端来鱼汤希望能救活老班长，但他拒绝喝汤最后牺牲在草地上。这一波三折的情节设计，让故事跌宕起伏。教学时，我设计主问题：“默读课文，根据时间顺序梳理小说故事

情节。”学习时引导学生根据故事的推进，梳理出情节线索：老班长接受照顾病号任务——钓鱼做鱼汤给我们喝——要我保守不喝鱼汤的秘密——命令战士喝下鱼汤——草地边壮烈牺牲。

（三）抓住小说中的环境描写设计主问题

环境是小说的背景，指对人物活动的环境和事件发生发展的背景作描写，通常分为自然环境和社会自然环境。环境描写交待了情节产生发展的历史背景，为作品营造环境、衬托人物形象、展现作品主题做好了铺垫。教师可设计如“此处环境描写有什么作用？”或者“这样的环境描写让你感受到什么？”等主问题。

列夫托尔斯泰的《穷人》是小说中的经典，小说包含的三要素——人物、情节、环境，在这篇小说中，都堪称典范。这个小说能够引人入胜的主要因素还在于它提供了虽然带有悲苦却同时也有温暖的氛围。小说首先呈现了人物所处的环境。又暗又冷的冬夜，屋外冷风呼啸，海面上正起着可怕的风波，而更可怕的是一早露出海面打渔的人都不回家了。在课堂中，老师们从这一场景描述开始，提出了疑问：“整篇小说，字里行间找不到一个‘穷’字，这些穷人真的很贫穷么？你是从什么地方读到的？”引导学生通过默读圈画关注环境描写，从环境描写中体会人物生活的穷困。比如第一处环境描述就是写海边的：“屋外寒风呼啸，奔腾澎湃的海浪拍击着岸边，溅起一身阵浪花。”尽管只是一些话，却突出了大海暴风肆虐、巨浪滔天的可怕和危险，有极强的画面感。这里的环境描述，是为渔夫们出去打鱼所做铺垫的，也就是下文桑娜的“心惊肉跳”所产生的起因，这也是设置的最后一个悬念。这一环境也确立了小说的整体基调，这个夜晚不寻常，必有大事发生。可见，我们可以从小说中的环境描写切入，设计主问题，调动学生参与和表达。站在作者的角度审视故事的发展变化，分析人物的性格，带领学生仿佛身临其境地去感受文本，解读文本。

综上所述，小说教学的主问题设计可以从人物、情节和环境三个不同切入点出发精心设计。“主问题教学法”在小说中的应用不仅很好解决了当今小说教学中千篇一律的教学模式，更是从本质上提高了学生的阅读能力和阅读水平。

二、小说教学中主问题的交织推进

小说中主问题的设计可以从上述提到的人物、情节、环境这三个不同切入点展开。然而，三要素本身是密不可分的。比如当我们在感受人物形象时，需要借

助环境来感受，借助情节来推动。这就需要在三要素中交织推进主问题。因此，我根据小说三要素的偏重，划分了以下三种，并结合具体课例来谈谈我的看法。

(一)环境描写见长

有的小说环境描写是贯穿整个小说的，常常能起到渲染小说氛围，助推情节发展的作用。比如《桥》在环境描写上，谈歌的笔法也很独到，用了夸张、拟人化的手法写出了雨势大、洪水猛。开头的第一句“黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。”短短十四个字，三句话，特别是“像泼。像倒。”两字一句，如阵阵鼓点，捶击人心。“山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。”形势急转直下，灾难就在眼前，营造出紧张的气氛。本文中有对洪水的描述，也使我们感到形势更加紧张、令人揪心，“近一米高的洪水已经在路面上跳舞了”“死亡在洪水的狞笑声中逼近”“水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰”“木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟”“水，爬上了老汉的胸膛”“一片白茫茫的世界”，27个自然段中有11处是对洪水的描写。这样的环境描写，使它与人物的命运发生直接冲突，从而紧紧地揪着我们的心，扣人心弦。

1. 关注环境描写

在主问题“这篇小说写了一位怎样的老支书？找出描写老支书动作、语言、神态的词句，结合故事情节说说你的理解”推进过程中，我引导学生关注环境描写，用此学习活动推进主问题：“请同学们快速浏览课文，画出描写雨、洪水和桥的句子。选择一句你认为描写最生动的句子，多读几遍，说说你的体会。”虽然小说塑造人物形象离不开人物的动作、神态和语言描写，但是人物的言行都是在特定的环境中发生的。因此，在以环境描写见长的小说中更需要关注环境描写。

2. 在环境和情节的交织中体会人物形象

如果学生把环境刻画与情节联系在一起，就可以更加深刻地认识人物。《桥》全文可以根据洪水的变化，梳理出一条情节发展脉络：“山洪爆发，村民慌乱逃命”——“洪水逼近，老汉组织撤离”——“洪水肆虐，老汉揪出小伙”——“洪水涌来，吞没两人”——“洪水退后，老太太祭奠亲人”。随着情节的推进，老汉这个形象也逐渐清晰、高大起来，村民们的慌乱与老汉的沉着，村民以个人利益为先与老汉以群众生命为重的鲜明对比，树立起一个基层党支部书记的典型形象。

（二）情节描写见长

有些小说篇幅较长，情节更加一波三折。如《金色的鱼钩》与本单元其他两篇小说比较，篇幅相对比较长，情节更加曲折。

1. 梳理情节脉络

小说一波三折的情节设计，会让故事跌宕起伏。学习时要先引导学生根据故事的推进，梳理出情节线索。如《金色的鱼钩》一课情节脉络：老班长接受照顾病号任务——钓鱼做鱼汤给我们喝——要我保守不喝鱼汤的秘密——命令战士喝下鱼汤——草地边壮烈牺牲。梳理清楚情节，也就初步把握了小说的主要内容。

2. 在情节和环境的交织中体会人物形象

《金色的鱼钩》一文具有较强的时代背景，是发生在中国工农红军长征过草地路上的故事。这就需要学生课前先对长征的历史环境和过草地的自然环境有个清楚的认知，才能更好在情节中体悟人物形象。课文中的大草原说的就是松潘草原，它地处青藏高原和四川盆地的相连部位。面积约为 1.52 万平方公里。平均高度为三千五百米以上。但因为排水条件不好，产生了大量的沼泽。水草盘根错节，成为片片草原，覆在沼泽之间。过草原天气条件十分严酷，日平均温度都在零度以下，雨雪天气风雹来去诸行无常。过草原是中央红军长征战斗中最为艰难的行军。在行进途中，稍不注意，偏移了路线，便可能深陷泥沼，甚至遭遇灭顶之灾。但也就是在如此艰难的背景下，人们还能体会到中国工农红军老战士铁人般顽强的毅力和故事主人公老班长所体现的中国工农红军老战士身上忠于革命斗争、舍己为人的高尚品德。

（三）人物描写见长

有些小说中出现的人物比较多，关系也较为复杂。在故事中重点对人物语言、动作、神态、心理等进行细致入微的刻画，这就需要我们重点关注。比如《穷人》这篇小说在人物刻画上重点运用了心理描写。桑娜的心理过程贯穿整个作品的自始至终，因此可以说，桑娜这一人物形象的性格特征几乎全是通过心理活动的描写来凸显的。

1. 厘清人物关系

在人物不止一个，关系较为复杂时，我们可以先通过梳理人物关系图来把握文章主要内容。在教学《穷人》时，为推进我的主问题，我先让学生快速默读课

文，圈画：文中主要出现了哪些穷人，他们之间是什么关系？梳理完后学生也就初步能够把握小说的主要内容。

2. 在情节和细节的交织中体会人物形象

《穷人》这篇小说在人物刻画上重点运用了心理描写。本文中最精华的是描述桑娜复杂矛盾的心理活动：她脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了，……是他来啦？……不，还没来……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的，那也活该，我自作自受……恩，揍我一顿也好……”通过此处非常详细生动的心理描写，我们能够知道，桑娜很担心丈夫会责骂她，在丈夫回来之前，她的不安、犹豫与害怕，都是这“抱”与“不抱”的两难选择的结果。作者用断断续续的心理活动，对主人公作了一次更加直率的心灵拷问，“保全自己”和“牺牲自己”这种意义上的道德斗争，是对人性的真实考验。这样的心理描写，使情节跌宕起伏，使人物形象更为立体而生动。

3. 体悟环境烘托作用

小说环境描写能推进情节发展，凸显人物形象。比如《穷人》中在第十二自然段的环境描写，只有一句话：“门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。”这是与上文呼应的。海上的风暴，屋外狂风呼啸、波涛轰鸣，都暗示着这对夫妻的生活艰难，也为他们毅然决然收养西蒙孩子的可贵品质作了很好的映衬。在探究主问题：“整篇小说，字里行间找不到一个‘穷’字，这些穷人真的很穷吗？你是从什么地方读到的？”时，体悟环境烘托至关重要。

参考文献：

- [1]郭昱宏,卢政. 中学语文小说“主问题”教学探究[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2021(12):157-160.
- [2]辛丽丽. 初中语文小说阅读教学主问题设计研究[D]. 山东师范大学, 2021.
- [3]卢小峰. “主问题”教学法在中学小说教学中的应用研究[D]. 黔南民族师范学院, 2021.
- [4]邢丹. 小学语文高段阅读教学“主问题”设计策略研究[D]. 杭州师范大学, 2021.

- [5]王得梅. 小学语文阅读教学“主问题”设计现状及对策研究[D]. 贵州师范大学, 2020.
- [6]杨靖. 主问题设计在小学语文叙事性作品教学中的运用[D]. 内蒙古师范大学, 2020.
- [7]桂胄. 小学高年段语文教学主问题设计的策略研究[D]. 南京师范大学, 2019.
- [8]张丽娇. 小学语文阅读教学主问题设计的策略研究[D]. 东北师范大学, 2017.