|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **26、好的故事**  | **课型** | 讲读课文  | **授课****时间** | 第一课时  |
| **教学****目标** | 1.了解作者，掌握课文中“综、锦、萍”等12个生字和新出现的词语。2.理解课文，找出体现故事“美丽、幽雅、有趣”的句子读读。3.朗读课文，对于难懂的词语，要联系上下文理解句子。4.学习作者美好的人生信仰和执着的人生追求。 |
| **教学****重点** | 理清课文结构，整体感知“好的故事”。 |
| **教学****难点** | 通过文本体味文中描述的意境，感悟作者的情感。 |
| **第一课时** |
| **教学****目标** | 1.了解作者，掌握课文中“综、锦、萍”等12个生字和新出现的词语。2.熟读课文，理清课文结构，整体感知“好的故事”。 |
| **教具****准备** | 课件 |
| **教学设计** | **设计意图** |
| **导入****（  ）分钟** | 1. **话题导入**

在鲁迅先生的许多文章中，有很多处写梦境，而梦里大多写到的是故乡情景，可见鲁迅先生的故乡情节是心中自然的情愫，并非偶然。本文也是一篇和故乡有关的故事，一个充满美好梦想的故事。今天，我们大家一起来走进鲁迅先生，走进鲁迅先生的内心世界，走近他心中那好的故事……**【课件1：课题】**（板书：好的故事） |  |
| **新课****教学****（   ）分钟** | 1. **写作背景**

 **【课件2】**《好的故事》是《野草》中比较突出的一篇散文诗。作于1925年，当时全国大众在中国共产党的领导下开展着一系列的革命运动。在封建军阀段祺瑞统治下的北平，更是一片黑暗。在这样的背景之下，鲁迅蔑视黑暗，憧憬光明。十月革命的胜利和五四运动的精神鼓舞着他，虽说中国当时是黑暗的，但他坚信胜利的曙光就在眼前。《好的故事》就作于这样的背景之下。**四、初步感知** 1.读课文，学习掌握文中出现的重点词语。**【课件3】** 膝髁：骨头上的突起，多长在骨头的两端，也指大腿骨或膝盖骨。伽蓝：佛寺。皱蹙：蹙：收缩。皱着眉头，眯眼睛。形容不满的神态。瘦削（xuē）：形容身体或脸很瘦。霓色：虹的一种。1. 再读课文，小组合作，简析本文结构。

【课件4】（1—3）在昏暗的夜，朦胧中，“我”看到一个好的故事。（4—11）具体描述了这故事的美丽、优雅、有趣。1. “我”从梦中回到现实，‘我’总记得这一篇好的故事。
2. 读梦境一部分，看着梦里都有些什么？

（板书：梦境 乌桕、新禾、野花…… 农夫、村妇、村女…… 天、云、竹……）**五、研习探究**（小组交流，师生合作）1.请大家从文中找出一句话来概括眼前这个好的故事。（明确）这故事很美丽、幽雅，有趣，许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。作者对梦境的描写共分为几个部分，分别是什么？简要概括一下。【课件5】（明确）可分为两个部分，第一部分是借回忆以前来写眼前梦境，表现了作者对眼前之景的憧憬和向往；第二部分写所见故事更加清晰，作者的情感更加强烈和对理想的坚定。1. “我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。”谈谈你对这句话的理解。

（明确）在好的故事里“我”的思绪飞扬和那种思想深处的对美好事物执着的追求。但“我”一旦从美好的梦境再回到现实中，淡淡的怅惘就会油然而生，不难看出鲁迅对理想生活的热爱和追求。1. 文章开头和结尾两次提到“昏沉的夜”，从文章的开始到结束完成了一个美好的故事回环，，作者是怎样将这些看似琐碎的影像合成一个整体的？

（明确）一开始处在昏沉的夜，是在灯火渐渐地缩小了的昏暗背景中，然后渐渐明亮起来，次第写到“蒙眬”“闪烁的日光”“清楚起来”“分明”“皱蹙”“凌乱”“影子撕成片片”“碎影还在”，最后又回到那“昏沉的夜”里的凝视与沉醉，完成了一个美好故事的回环。（板书：现实——昏沉的夜） |   学生在了解鲁迅的基础上来学习鲁迅的文章，会对文章有更深刻地理解。本课词语在平常出现得较少，因为这篇文章的写作时间是1925年，离现在比较久远，许多说法和现在不一样了。所以，有必要拿出时间把这些词语弄明白。小组合作，把文章的结构弄清楚，有利于下一步对全文中心的理解和对重点内容的探究。对课文中含义深刻的句子来深入探究，才能真正走进作者的情感世界中，对文本的解读才能更深一层。 |