三次涉及制作——一年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 黏土不倒翁 | | | |
| 活动目标：  1、喜欢参加制作活动，大胆尝试敢于制作不倒翁。 2、知道不倒翁上轻下重就能不倒，但要将重物放于中心才成立。 3、能成功的制作出不倒翁，并为其装饰。 | | | | |
| 学生现状分析：   1. 对不倒翁的原理有一定的了解，已经具备操作能力。 2. 知道不倒翁上轻下重就能不倒，但要将重物置于中心才成立这点需要学习。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 播放不倒翁作品展览视频 | 观看视频 | 欣赏作品，激发兴趣 |
| 开放式导入 | | 1、小朋友们请看这是什么?你可以仔细观察一下，玩一玩，摸一摸，告诉我你发现了什么? 2、这些物品用什么做的吗？（轻粘土、空蛋壳、双面胶、彩笔） | 学生交流 | 培养观察的习惯。 |
| 核心过程推进 | | 1. 请小朋友和自己的小伙伴说一说，我们该怎样制作不倒翁? 2. 那现在请小朋友们按照刚才自己想的方法，试着做一做。 3. 请小朋友们玩一玩自己的不倒翁，看看你的和别人的有什么不一样？ 4. 引导学生交流制作的困难，分享成功的经验。 5. 小朋友们觉得刚刚在制作不倒翁时什么最难?小朋友们觉得谁做的不倒翁最好？你推它的时候，它不倒呢? 6. 小朋友们的不倒翁可以站起来吗?为什么不会倒下呢?看看谁发现了这个秘密? 7. 小结。   6、轻粘土作品展：评选作品。 | 学生交流分享自己认为的制作方法  互相欣赏作品  学生交流讨论，分享制作经验  邀请这位小朋友上台分享他的制作经验  学生发现制作失败的原因。  今天我们发现了不倒翁身上的秘密。上面轻，下面重，而且重的放在中间，它才不会倒，小朋友们也可以回家和父母分享这个秘密哦 | 结合实际，回忆  用黏土来装饰不倒翁 |
| 开放式延伸 | | 现在请小朋友们根据我们刚才发现的秘密回家和爸爸妈妈来制作不倒翁。 |  |  |

三次设计制作——一年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 超轻黏土制作立体画——向日葵 | | | |
| 活动目标：   1. 了解黏土塑造的基本技法，知道压、搓、揉、捏、接等方法。 2. 观察身边的植物或动物，并用彩泥塑造，感受美，创造美。 3. 在创作过程中强调发扬团结合作的精神，培养学生的动手动脑能力。 | | | | |
| 学生现状分析：  低年级儿童对黏土的制作充满了兴趣，玩黏土也是一项锻炼学生手部精细动作和视觉、触觉的活动。黏土是一种传统的玩意儿，既无具体形态，又无固定意义。这种极具发挥性的手工制作，能够启发学生的想象力，小小的粘土中，蕴涵着学生们无限的创意，他们大胆构思，发挥奇思妙想，体验创造的快乐。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 提醒学生准备好超轻黏土、牙签、一次性白色圆盘 | 准备材料 |  |
| 开放式导入 | | 1、小朋友，你们喜欢向日葵吗？你们瞧，今天就来了很多向日葵宝宝们，请你们仔细看一看，向日葵长什么样子呀？（圆圆的头，麻麻的脸，黄黄的花瓣围两边，笑脸围着太阳转。）  2、其实用轻粘土塑造的向日葵也很美哦！今天我们就用轻粘土来制作向日葵。 | 生观察交流  引导学生注意向日葵的形态。 | 小结：每一朵向日葵的造型都不一样，有的花盘朝上、有的花盘朝下、有的花开了很大，有的花还是开了一点点。 |
| 核心过程推进 | | 1. 教师示范制作向日葵。 2. 制作步骤：   (1）葵花的脸：将轻粘土搓成圆圆的小团，压扁，贴在圆盘上。  (2）花瓣：脸的四周有许多小圆做花环，将轻粘土搓圆，压扁，一个一个的小圆一定要靠着大圆贴好。  (3）花茎：将轻粘土搓长，贴在泥工板上。  (4）叶片：将轻粘土搓长，两端捏的比较小，压扁，贴在泥工板上。  (5）葵花盘：（葵花盘可以像菠萝一样），将轻粘土成一条一条的横线，竖线交叉成格子，再搓成一个一个小圆点（葵花籽），贴在葵花上。  3、学生自己尝试制作。 | 生看老师示范做，跟着老师空手练习。 | 教师引导学生正确构图，尽量把葵花做得大点，这样画面才饱满。 |
| 开放式延伸 | | 1、请每个学生上来展示自己的作品，教师点评。  2、小朋友们，请你们把向日葵宝宝们送到太阳下面晒晒太阳吧～欣赏制作的形态各异的向日葵。 | 生上台展示作品 | 引导学生色彩搭配要漂亮。鼓励能力强的学生多制作几棵向日葵 |

三次设计制作——一年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 超轻黏土 | | | |
| 活动目标：  1、熟悉超轻粘土的特性，能构想各种形状和組合的方式，了解利用超轻粘土制作的基本方法。  2、结合学生生活实际，能用手捏法、泥条法制作披萨。 | | | | |
| 学生现状分析：   1. 有了在幼儿园动手的基础，学生对于超轻黏土比较熟悉，会使用一些简单的手法。 2. 不了解更深层次的特性，更复杂的手法。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 播放作品展览视频 | 观看视频 | 欣赏作品，激发兴趣 |
| 开放式导入 | | 1. 同学们知道这是什么吗？   （香蕉、苹果、草莓、葡萄、小猫、章鱼、蜗牛、小兔）  2、这些物品用什么做的吗？（轻粘土） | 学生交流 | 知道黏土的特性。  培养观察的习惯。 |
| 核心过程推进 | | 1. 你吃过披萨吗？是什么口味的？ 2. 看图片，谈一谈披萨的造型特点。   3、披萨上面有什么？  4、我们要一起动过手做：  （1）做面皮  （2）做装饰  （3）摆放装饰  （4）切披萨  5、学生互相欣赏同伴制作的轻粘土作品。  6、轻粘土作品展：评选作品。 | 学生交流  看图交流  预设：形状圆圆的，可以分成一块一块的，颜色鲜艳.....有面皮、有水果、有肉.....  互相欣赏作品 | 结合实际，回忆 |
| 开放式延伸 | | 你还能用黏土捏出什么？回家试一试。 |  |  |

三次设计制作——二年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 树叶贴画 | | | |
| 活动目标：  1、引导学生欣赏并感受树叶的美丽，激发热爱自然,热爱生活的情感。  2、通过欣赏采集树叶，培养学生的观察能力，动手操作能力和审美能力。  3、指导学生掌握树叶粘贴画的制作方法、技巧,利用五彩缤纷的秋叶进行美的再创作，开发学生  丰富的想象与创造力，培养学生发现美，创造美的能力。  4、培养学生团结协作的品质,体验参与活动的乐趣和成功的喜悦，并大胆地表达自己的感受。 | | | | |
| 学生现状分析：  小学生喜欢参与各种形式的的艺术欣赏活动，作品也具有观赏性和艺术性。在我们的生活中到处都是美，小学生在生活中更好的去观察美、发现美、感受美。秋季，落叶到处都是，良好的教学时机怎能错过，我综合教材设计了本次活动，让小学生自己做主，设计一幅树叶粘贴画，孩子们发挥想象，通过拼一拼、剪一剪、画一画，锻炼幼儿的动手能力，发展小学生的创作力! | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | 1、谈话导入新课  师:同学们，我们学校不但环境优美，而且周围植被丰富。不同的叶子有不同的形状、颜色、大小，我们利用这些特点，把平凡而普通的树叶变成一幅不同寻常的艺术作品，这就是树叶贴画。老师已经把同学们的作品拍成照片，想不想看看自己的作品啊?  2、展示树叶粘贴画激趣  师:让我们欣赏几幅精美作品图片。  (学生介绍作品。)  师:欣赏了这些作品，你想不想动手做呢?这节课，我们就一起来制作创意树叶贴画吧! | 展示作品  学生介绍 | 通过欣赏一些树叶贴画，激发孩子对于拼贴树叶的兴趣,同时启发孩子的想象力。 |
| 核心过程推进 | | 活动一：探究学习  师:通过制作树叶贴画，同学们一定收获不少吧，老师来考考你。  学生介绍树叶贴画的制作方法和步骤，教师演示板书步骤。  其他学生补充，归纳总结：构思—选叶一 涂胶—粘贴—装饰。  师:在制作过程中，你遇到了哪些困难?或者你觉得哪一步最难?你认为应该注意什么?  师:其实，每个步骤都是需要技巧的，老师先来制作一幅海底世界，注意观察制作步骤,用到哪些工具，怎么运用的。  师:你学会了吗?你想不想动手试一试? 下面我们就在小组内合作完成一幅树叶贴画。  (四)合作实践互动探究  1、确定创作主题。  师:同学们小组讨论，你们想设计一幅什么样的树叶贴画来表现你的创意呢?小组开始讨论吧。  生: (生交流)  2、学生创作，教师巡回辅导。  活动二：互动探究  师:看来每个小组都有很多想法，都有不同的创意主题,那就赶快看看我们的创作要求吧!  (1)小组长分好工，合作完成-幅贴画。  (2)及时将用完的材料收起来，保持桌面卫生。  (3)用最简洁的语言给贴画加一段解说词。  师:带上你的专心、细心、耐心,开始创作吧! | 学生制作并交流。  总结：构思—选叶一 涂胶—粘贴—装饰。  教师演示，学生观察。 | 介绍树叶贴画的方法，让幼儿发挥想象力与创造性，自己进行动手操  作，感受落叶也可以变成美丽的图画。 |
| 开放式延伸 | | 师:在制作的过程中，你又有哪些经验与大家分享呢?  师:有的小组完成的很快，谈谈你们的经验。  师:正是因为你们有这些经验，你们才能又快又好的完成作品。下面请小组代表上台展示你们的作品，请你用最美的语言进行介绍，争取所有的同学都喜欢它。  师:现在，台下的同学当评委。你最喜欢哪一幅作品，你想对哪幅作品提点建议呢?谁来发表自己的意见?  师:各小组带着同学们的建议回去，课下进一步完善好自 己小组的作品。  小结:欣赏了同学们的作品，老师禁不住要把掌声送给你们。同学们的作品都很独特,那是你们动手又动脑的结晶，把最热烈的掌声送给自己吧! | 学生回答  学生分享经验  分工明确  团结 |  |

三次设计制作——二年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 叶脉书签 | | | |
| 活动目标：  (1)知识目标进一步了解叶片的结构，能初步使用常用化学药品制作叶脉书签，知道探究实验设计的一般原则。 (2)能力目标通过对叶脉的制作，培养学生设计简单实验的能力，培养学生的操作技能和探究能力。. (3)情感目标培养学生细致严谨的科学品质，学会从生活中关注生物，学以致用。 重点:叶片的结构。 | | | | |
| 学生现状分析：  他们已经经过了一年小学的学习生活， 他们头脑灵活，有很强的创作欲望和创新能力，又经过一些基础学习，对手工劳动有有一定的基础和兴趣。他们对周围的新鲜事物都充满了强烈的好奇心，有着强烈的创作欲。但学生的自控能力较差，认真做好每一件作品的耐心不够，需要加强辅导。为了丰富学生课内外知识，进一步培养学生的创新精神和实践能力，使学生综合素质得到全面发展，提高审美能力，教孩子们制作叶脉书签。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | (1) 通过展示新鲜叶片，回顾叶片的结构组成及各部分功能，为叶脉制作埋下伏笔。  (2) 展示教师的叶脉书签成品，激发学生兴趣，引起学生思考:如何用新鲜叶片制作 | 观察、  思考、  交流 | 通过学生课前搜集、预习，引导学生主动发现生活中的树叶，提高学生的观察能力和解决问题的能力。创设情境从而.激发学生的学习欲望。 |
| 核心过程推进 | | 1. 选择叶片实验前采摘叶脉粗壮而密的树叶，选择无虫眼，无病斑，平整光洁的叶面，洗净待用。  (2)配制碱液用托盘天平称取5g无水碳酸钠和7g氢氧化钠，溶解于盛有200ml清水的烧杯里，用酒精灯将溶液煮沸。  (3) 煮沸叶片将所选叶片全部浸没在溶液中，继续加热10分钟左右，并用玻璃棒轻轻翻动，直至叶片，上出现黑色泡泡。  (4) 刷净叶片用镊子取出叶片放到白瓷盘 里，用小流量的自来水反复冲洗叶片，直到水里没有黑色药水为止。将洗净残叶的叶片用牙刷轻轻刷去叶肉组织部分，刷时先刷正面，按从左到右，从叶柄向叶尖，从主脉向侧脉有序地刷，使叶片只剩下叶脉为止，并将叶脉夹在旧报纸中晾干。  4展示成果分组讨论  请每组学生展示自己的叶脉成品，讨论各组的因素是否影响叶脉的制作。同时，分享实验成功经验，总结失败的原因。 | 小组合作  装饰书签  相互分享  说一说制作中遇到的问题与体会 | 通过观察分析和反复操作练习，使学生掌握制作方法，获得初步的书签制作经验。培养学生的动手操作能力，同时又学以致用，培养了学生健康审美情趣。  有利于有效地促进学生团体作用的发挥和促进互帮互学，共同提高，增强了学习兴趣，责任感。同学互相欣赏制作书签过程中，学会了评价、取长补短，还培养了他们大胆、自信与他人交往的能力。 |
| 开放式延伸 | | 请每组学生展示自己的叶脉成品，讨论各组的因素是否影响叶脉的制作。同时，分享实验成功经验，总结失败的原因。 | 1. 把今天学习的书签制作方法交给自己身边的朋友。   2.仔细观察，进一步讨论书签的用法，与读书节相结合。 | 拓展促进学生主动探究学习，掌握知识技能，培养劳动习惯。树立正确的劳动观点，养成良好的劳动习惯。 |

三次设计制作——二年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 种子贴画 | | | |
| 活动目标：  1. 通过引导学生运用种子创作图画的实践活动，激发学生的创造积极性，培养学生的想象能力和动手能力。  2.通过小组互动的集体制作，培养学生的团结合作精神。 | | | | |
| 学生现状分析：  他们已经经过了一年小学的学习生活， 他们头脑灵活，有很强的创作欲望和创新能力，又经过一些基础学习，对手工劳动有有一定的基础和兴趣。他们对周围的新鲜事物都充满了强烈的好奇心，有着强烈的创作欲。但学生的自控能力较差，认真做好每一件作品的耐心不够，需要加强辅导。为了丰富学生课内外知识，进一步培养学生的创新精神和实践能力，使学生综合素质得到全面发展，提高审美能力，教孩子们制作种子贴画。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | 1.同学们，刚才你看到的是哪个季节的景色，喜欢秋天吗?在秋天你做过哪些值得你留恋的事？  2.秋天不仅风景迷人，给我们带来了无限的快 乐，她更是硕果累累。(出示课件) 同学们请看这是些什么? 3.师:玉米粒、黄豆、花生.....他们不仅是我们的食物，还可以做成漂亮的种子贴画，这节课我们就一起来学习《种子贴画》 | 观察、  思考、  交流 | 通过学生课前搜集、预习，引导学生主动发现生活中的种子，提高学生的观察能力和解决问题的能力。创设情境从而.激发学生的学习欲望。 |
| 核心过程推进 | | 1. 同学们，老师这里有几幅种子贴画，仔细观 察，想一想，他们是用哪些材料做的? (种子,硬纸卡，胶水)  2、同学们观察的非常仔细，这些贴画美吗?想不想做?昨天我亲手做了一幅种子贴画，你知道 我是怎么做出来的吗? (你是一个善 于动脑的孩子，通过自己的仔细观察，就基本上了解了我的制作过程)   3、选材:颜色较硬 涂胶:均匀棉棒(示范)粘贴:镊子一个一个的撒 5、同学们请想一想，我们在构思时应注意些什 么呢? (板书) -边说结合亲手做的种子贴画。 6、好了，知道了种子贴画的制作过程， 我们就成功了 一半了，接下来需要我们每个小组的成员分好工，合作好耐心地制作种子贴画，同学们有没有 信心! (出示小提示及分工表) 4展示成果分组讨论 请每组学生展示自己的种子粘贴画作品。 | 小组合作  准备种子（不同种类）  讨论用什么样的胶水可以粘的比较结实。  提出好办法，如何保持的长久。 | 通过观察分析和反复操作练习，使学生掌握制作方法，获得初步的种子画制作经验。培养学生的动手操作能力，同时又学以致用，培养了学生健康审美情趣。  有利于有效地促进学生团体作用的发挥和促进互帮互学，共同提高，增强了学习兴趣，责任感。同学互相欣赏制作书签过程中，学会了评价、取长补短，还培养了他们大胆、自信与他人交往的能力。 |
| 开放式延伸 | | 请每组学生展示自己的种子画作品。 | 1. 把今天制作的种子画分享给别人，说一说制作的方法和意图。 | 拓展促进学生主动探究学习，掌握知识技能，培养劳动习惯。树立正确的劳动观点，养成良好的劳动习惯。 |

三次设计制作——三年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 纽扣花 | | | |
| 活动目标：  (一）使学生学会废物利用，美化生活。  (二）学会小组合作，培养学生们的动手、动脑的能力  (三）通过制作、展示学生自制的作品，体验成功的乐趣。 | | | | |
| 学生现状分析：  三年级属于小学中年级初期阶段，学生对新鲜事物有很强的好奇心，认知能力和动手能力相对较弱，需要培养动手操作能力，学会团队合作，进行简单的分工合作。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | 活动一：谈话导入  1、师：（出示纽扣课件）大家请看这是什么?看见纽扣你首先想到的是什么?除了衣服，如果给你这么多漂亮的纽扣，你还可以用它来干什么?  2、师：刚才回答问题的同学都收到了小奖品  ——用纽扣做的小花，纽扣花（板书:纽扣花）手里有纽扣花的，举起来给大家炫一下，同学们想不想知道纽扣花怎么做？ | 观察  思考  交流 | 通过展示纽扣和纽扣花，让学生产生浓厚的兴趣。 |
| 核心过程推进 | | 活动一：准备工作  师生共同探讨需要的材料，注意事项  师：说了那么多，此刻，你最想干什么?  师：看着大家这么迫不及待了，那我们就开始吧。组长过来领材料，每人试着做一朵。  活动二：学做纽扣花   1. 在彩色卡纸上画出花朵，裁剪下来 2. 然后将软铁丝穿过纽扣中间的圆孔。再叠加一层中型钮扣。 3. 最后卡纸做的花朵用软铁丝穿过中型纽扣 4. 每一朵花的背后，需要将软铁丝不断绕着茎叶旋转，让花瓣不掉下来。   活动三：小组合作做出一瓶纽扣花  师:看来这个任务难不倒你们，老师要给你们下个高难度的战书了。(出示战书内容)  活动四：小组展示、互评 | 交流讨论  预设：各种各样大小不一的纽扣，软铁丝，彩色卡纸  动手操作  小组合作 | 通过观察和练习，培养学生的动手操作能力，同时又能培养了学生的审美  设置小组共同任务，有利于有效地促进学生团体作用的发挥，共同创作，增强了学习兴趣，责任感。 |
| 开放式延伸 | | 师：从你们一瓶瓶纽扣花里，老师看到更多的是合作，是创意。一个小小的扣子，让你们变成了一朵朵漂亮的小花，你们真的很厉害。除了纽扣花,纽扣的创意还有很多。大家请看，  课件出示创意作品 | 自己发挥创意，再制作一些纽扣系列作品，分享到班级群或者社交平台 | 拓展促进学生主动探究学习，掌握知识技能，培养劳动习惯。 |

三次设计制作——三年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 废旧纽扣用处大 | | | |
| 活动目标：  1、尝试用各种各样的纽扣进行装饰画。  2、运用纽扣与辅助材料进行拼图，表现出简单的物体形象，感知纽扣画的特殊装饰风格。  3、大胆想象创造,体验创作的快乐。  4、培养学生大胆创新的能力。 | | | | |
| 学生现状分析：  三年级是从低年级到高年级的过渡，学生要接受知识的变化，接受思维方式的变化，学习方法的变化，是小学阶段比较重要的阶段。学生对手工制作充满了兴趣，但是学生贪玩好动，注意力不集中，缺少认真、严谨、踏实、不怕困难的精神。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 材料介绍 | 认真倾听 | 明确课堂常规 |
| 开放式导入 | | 1.绘本导入：《一枚快乐的纽扣》教师结合绘本故事或者视频进行讲解  2.介绍不同种类的纽扣及其用途。  3.学生展示自己收集的各种各样的纽扣。 | 思考  交流 | 通过学生课前搜集，引导学生主动发现生活中废旧的纽扣，培养学生废物利用的意识。创设情境激发学生的学习欲望。 |
| 核心过程推进 | | 1、欣赏纽扣拼画，感受作品的美感!  PPT展示实物图片与创意纽扣粘贴画对比,同学们看看制作这样一幅粘贴画还需要哪些材料呢? (根据学生回答展示材料)  2、材料已经准备就绪，接下来我们就想一想你要创造的作品主题是什么?小组内商讨主题。  3、全班交流各小组主题。  4、小结:同学们，你们的想象真丰富!确定好了主题如何制作呢?  接下来我们讨论一下制作过程。  5、小组讨论交流:制作步骤及想一想可能遇到的问题。  6.以小组为单位开始制作，按步骤制作,制作前出示温馨提示:小组合作创作一幅作品。纽扣  光滑一面进行粘贴。注意整幅作品的美观。为你的作品取个名字,各  组选一名代表，上台展示。 | 以小组为单位小组讨论交流  第一步,先用笔在事先准备好的彩纸上勾画出美丽的打底图案。  第二步,将不同花色，不同形状的扣子摆放在画好的图案中。  第三步,用白乳胶将扣子一个个固定在纸上。  这样一幅既简单又有创意的纽扣画就制成了。  班级展示，并介绍自己的作品及寓意。  培养表达能力,体验成功的快乐。 | 通过观察纽扣拼画成品,大胆想象创造,体验创作的快乐。  激发学生手工制作的好奇心和求知欲,初步  培养探究问题的能力,养成合作的品质。 |
| 开放式延伸 | | 纽扣不仅仅是纽扣，它也能变身高价艺术品,课件展示:中国桥头纽扣城董事长徐建清通过对接北京、上海等地的知名画家利用桥头纽扣制作出的一幅纽扣工艺美术作品，拍卖出了百万元的价格。经过画家和艺术家的手工创作，一枚枚单调的纽扣产品排列组合后变成了精美的工艺品。  大家可以开动脑筋自己设计一幅简单的纽扣拼画，愿你们做生活中的有心人,做心灵手巧的好孩子!把生活中很多不用的废旧物品都利用起来，让我们用双手创作出美好的生活! | 1. 将今天的作品进行分享展示   2.运用废物利用的思想，为家里减少空间。 | 初步培养学生的环保意识和节约意识。  通过制作和体验的方式,提升学生解决问题和创意物化的能力。  激发创新精神,提高动手实践能力。 |

三次设计制作——三年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 创意手工—扎纸花 | | | |
| 活动目标：  1、了解软纸的多用性  2、引导学生在劳动制作过程中，学会合作、体验劳动的快乐，激发热爱劳动，热爱生活的思想感情。  3、大胆想象创造,体验创作的快乐。  4、培养学生大胆创新的能力。 | | | | |
| 学生现状分析：  三年级是从低年级到高年级的过渡，学生要接受知识的变化，接受思维方式的变化，学习方法的变化，是小学阶段比较重要的阶段。学生对手工制作充满了兴趣，但是学生贪玩好动，注意力不集中，缺少认真、严谨、踏实、不怕困难的精神。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 工具使用安全提醒 |  | 明确剪刀等尖锐工具的使用，强调课堂常规 |
| 开放式导入 | | 请同学们看老师手中的纸花，漂不漂亮?这么漂亮的纸花是老师亲手扎成的，那么同学们想不想自己动手来扎一朵漂亮的纸花呢? | 观察  互动 | 激发兴趣，引入课题 |
| 核心过程推进 | | 1.教师点明扎纸花的目的、意义、用途。  2.教师检查准备的材料。  材料:四张红色软纸，一把剪刀，一段细铁丝。  3.启发学生说出扎纸花的六个步骤，教师示范，学生操作。  (注意渗透安全教育)  (1)对折。把四张软纸理齐，对折一次。  (2)来回折。从对折的地方开始，启发学生像折扇子一  样，等宽来回折。  (3)捆扎。注意演示直观，教师用一段细铁丝在纸条中  间处捆扎。  (4)剪圆弧。教师用一个纸板演示，把纸的两端剪成圆弧状。  (5)拉开。  (6)整理成花。引导学生看看自己哪些地方做得不满意，  把它整理整理，一朵漂亮的纸花就扎成了  4.学生讨论总结扎纸花的方法一六大步 | 小组合作完成一件作品  步骤：对折，来回折，捆扎，剪圆弧，拉开，整理成花  A.先拉出花形; B.讨论说出再怎样做; C.先拉上层，再拉下层，最后把中间两层拉开。 | 培养学生耐心细致、认真严谨的品质。  激发学生的学习热情和创造精神。 |
| 开放式延伸 | | 教师小结扎纸花的方法程序，加深学生对扎纸花技能的掌握。 |  | 通过讲评学生作品，对学生进行审美教育，激发学  生热爱生活，热爱劳动的情感，树立劳动最光荣的信念。 |

三次设计制作——四年级劳动教育设计方

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 折纸 | | | |
| 活动目标：  1、学生初步了解纸的造型艺术与折纸工艺。  2、认识折纸符号，学会折纸的方法与步骤。  3、通过学习，学生认识到折纸是劳动人民在劳动生产和日常生活中摸索总结出来的非常实用的劳动本领之一。 4、引导学生在劳动制作过程中，学会合作、体验劳动的快乐，激发热爱劳动，热爱生活的思想感情。 | | | | |
| 学生现状分析：  四年级学生的年龄特点是活泼好动、求知欲望强、有自己的主观意识。经过三年的小学学习生活锻炼，他们已经可以独立使用剪刀、胶棒、胶带等工具，但在对工具的动手操作水平上存在一定的差异，个人卫生上，孩子也很有差异。折纸对孩子来说都不陌生，从小到大同学们玩过折纸游戏，如纸飞机、纸船等，也掌握了一些简单的折纸技法，本课在学生具备了一定的折纸技法基础上，进行折叠纸的尝试练习，让学生对折纸造型有一个全新的认识，激发他们对美好生活的热爱和追求，使他们情绪高昂地参加学习和劳动，促进学生更好地发展。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 卫生提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | 活动一：   1. 展示一些折纸视频，激发兴趣，导入新课   2.生介绍课前自己会做的折纸  3.了解折纸的历史及用途 | 观察、  思考、  交流 | 通过学生课前搜集、预习，引导学生主动发现生活中的折纸艺术，提高学生的观察能力和解决问题的能力，创设情境从而.激发学生的学习欲望。 |
| 核心过程推进 | | 活动二：初识折纸符号  1、为了让同学们学会折纸的方法，老师给大家请来了三位新朋友帮忙。  2、课件出示  指示进展 →  凹折线（虚线）----------------  凸折线（点画线）—-―-―-―-/  3、教师介绍：  凹折线，要按照线的位置向里折。凸折线，要按照线的位置向外折。  （动手制作考大家）老师还编了两句小儿歌，课件出示：凹折线，一边长，折在里面看不见；凸折线，长短变，折到外面来见面。  活动三：共同探究折树  1、出示树步骤图，学生小组讨论并动手制作，找学生交流制作方法。  2、教师示范制作树的步骤和方法。  3、学生比赛动手制作，赛速度，赛质量。（边和边、角和角对整齐，折痕压平整）  4、学生展示，教师总结，同学们所作的树真漂亮，如果在画上树叶，涂上颜色就更漂亮了。  活动四：学生创作，教师辅导  1、同学们想想森林里除了有树木还有什么啊？（熊猫 小松鼠 青蛙 大树等）是啊！大森林可真热闹，同学们每一组桌子上都有一张图，四人一小组参考也可以自己创作折纸作品，我们让森林变得热闹美丽起来吧！学生动手做，教师巡视辅导。  2、把作品贴在做好的森林展示板面上 | 学生认真倾听  小组合作交流  学生进行比赛，其他人进行评比，并且派代表进行评价  学生同桌讨论，发挥自主想象 | 通过观察分析，使学生了解折纸符号，对折纸有了更加的深入。  通过小组的合作探究，学生进一步理解折纸的方法，摸索折纸的技巧。  培养学生的动手操作能力，同时又学以致用，培养了学生健康审美情趣。  有利于有效地促进学生团体作用的发挥和促进互帮互学，共同提高，增强了学习兴趣，责任感。同学互相欣赏折纸的过程中，学会了评价、取长补短，还培养了他们大胆、自信与他人交往的能力。 |
| 开放式延伸 | | 同学们 ，今天你有哪些收获呢？（学会了认识折纸符号，看折纸图，学会了折树，小兔子，小鸟，还学会了折纸的基本方法。）我相信通过你的努力，大家一定能折出、创造出更多有趣的纸作品。老师不仅仅想看到大家会用自己的双手创作把森林变得热闹起来，我更希望今后能看到你们会发明、会创造，为人们的生活、工作带来方便，为我们国家的发展贡献一份自己的力量。 | 1. 把今天学习的折纸方法应用于生活中，实践学习。   2.把自己在生活中折纸过程的视频和作品图片发到校内外网，与大家分享学习成果。  3. 课后深入学习，进一步探究折纸的方法，拓展学习，创编折纸，为我们的生活创造更多的美好。 | 通过折纸这个劳动技能，学生了解和掌握折纸这种利用纸张装饰制作的特点及其特有的工艺和手工制作技艺，达到表现美、创造美、应用美，不仅愉悦自己身心，更具使环境和社会更加美好、和谐的目的。 |

三次设计制作——四年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 衍纸 | | | |
| 活动目标：  1．通过欣赏衍纸作品，了解衍纸；2．学会卷纸的基本方法，初步掌握制作紧卷、松卷的方法； 3．制作简单的衍纸作品，培养学生的动手能力； 4．引导学生细心观察生活，树立节约和环保的意识。 | | | | |
| 学生现状分析：  四年级是儿童成长的一个关键期。四年级在小学教育中正好处在从低年级向高年级的过渡期，这时候的四年级开始转变思想方法，从过去笼统的印象转变为具体的分析，偏重对自己喜欢的事物进行分析。四年级的学生非常难引导，身体方面有高矮胖瘦，心理方面：四年级孩子开始从被动的学习主体向主动的学习主体转变，小时候看不懂，听不懂的一些知识，现在很快可以搞明白，知识增长速度明显加快。养成良好学习习惯的关键是在小学中低年级，孩子在小学中低年级以前形成的学习习惯比较容易改变,而四年级以后，除非进行特殊的训练，养成的学习习惯很难改变。美国著名教育家曼恩有句名言“习惯仿佛像一根缆绳，我们每天给它缠上一股新索，要不了多久，它就会变得牢不可破。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | 1.我们学校杨老师家的新房子装修好了，大家一起来看看，杨老师总觉得墙上还缺少点什么，你能帮杨老师提提建议吗？  2.可以挂哪些画呢？  3.老师我也给了杨老师一个建议，你看现在的餐厅是不是漂亮很多了。你能猜猜这幅画是用什么材料做出来的吗？  4.今天，老师就带领同学去认识这种材料，它的名字叫衍纸，用衍纸做出来的画叫衍纸画。  5.今天老师就和同学们一起学做衍纸画。 | 学生1：墙上可以挂一些画。  学生2：十字绣油画  板书课题 | 通过学生课前搜集、预习，引导学生主动发现生活中的绳结，提高学生的观察能力和解决问题的能力。创设情境从而.激发学生的学习欲望。 |
| 核心过程推进 | | 1. 想一想：要想做衍纸画，除了衍纸，我们还需要准备哪些工具呢？出示实物 2. 看一看，老师带来了我们社团部分同学的作品，请用你的火眼金睛去发现这些画是怎么组合起来的。   3.说一说，如何卷出这些形状。  4.试一试，用你刚才所说的方法，试着卷出这些形状。  5.发现孩子试做过程中的问题并解决问题。  实践体验：利用老师提供的卡纸，设计一张草图，用衍纸卷出各种不同的卷，在通过粘贴组合，做出一幅漂亮的衍纸画。（15分钟）  三，制作衍纸画  四，评价衍纸画  1.自评  2.互评  3.师评 | 卷笔模板镊子白乳胶  用不同的卷法，紧卷，松卷，水滴卷，月形卷，眼形卷。  3分钟 | 通过观察分析和反复操作练习，使学生掌握做衍纸的方法，摸索做衍纸的技巧，获得初步的技术和经验。  培养学生的动手操作能力，同时又学以致用，培养了学生健康审美情趣。  有利于有效地促进学生团体作用的发挥和促进互帮互学，共同提高，增强了学习兴趣，责任感。同学互相欣赏衍纸的过程中，学会了评价、取长补短，还培养了他们大胆、自信与他人交往的能力。 |
| 开放式延伸 | | 衍纸出来可以做成画，还可以做成什么，挂件，花卉，多肉。  1.就你手里的作品加以改进，使之更加完美。  2.查阅资料，浏览图片，用衍纸做挂件，玩具，动物，植物等。 |  | 拓展促进学生主动探究学习，掌握知识技能，培养劳动习惯。树立正确的劳动观点，养成良好的劳动习惯。 |

三次设计制作——四年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 剪纸 | | | |
| 活动目标：  1、使学生养成良好的劳动习惯，培养学生严道、细心、耐心、团结协作精神区，热爱祖国丰富多彩的民间艺术的思想感情。  2、了解剪纸是在我国流传的一种民问艺术，学习掌握剪纸的基本方法。在剪纸过程中，学生在教师指导下，通过自己的观察、模仿、想象、创造、亲手实践。同学之间相互帮助、相五促进、共同提高。  3、学生能掌握剪纸的操作要点。通过剪纸方法的运用完成自己设计的作品。培养学生的动手能力、市美能力、评价能力。 | | | | |
| 学生现状分析：  小学四年级是劳动与技术学科的第二阶段，经过前几年的学习，学生对手工制作非常感兴趣。有了前面学习的经验，他们已经初步掌握剪刀的使用及折纸的方法，学生对手工制作已初步形成技能。因此，本册教学应该把培养学生的劳动观念、养成良好的劳动习惯作为重要的教学日标，贯家教学的始终，以培养学生手脑并用的能力为目的。使学生真正成为课堂的主人。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | 师：今天，老师带你们游览一下剪纸世界好吗？ 〔播放视频〕  师：你还能说说你知道的哪些剪纸作品吗？  师小结：对，在我们生活中，有很多剪纸作品，我们刚才看的这些优美生动的图案和同学们说的那些剪纸都是用一把剪刀，一张纸创作出来的。 | 观看电视机里播放的《民间剪纸艺术的纪录片》  指名回答 | 出示要求：仔细观察，看清剪纸过程，剪纸人的动作。  预设：过年时家里贴的窗花、窗上贴的吊钱、门上贴的拱门 |
| 核心过程推进 | | 1. 师范剪纸的步骤 2. 随意剪出物品的外形 3. 剪出人物的细节、花纹   追问：怎样剪出漂亮的细节？这些花纹都有些什么样的特点？  2、选择一个学生的作品，有针对性地评价  3、作品对比   1. 组合粘贴 2. 添加道具 | 欣赏剪纸纹样  学生讨论，提出合理建议  学生谈感受 | 提升：从剪纸的五官、衣着、神态、动态等方面进行引导  总结：剪纸在同一个外形、同一个神态、同一个动态、在不同的纹样处理中，也会有不同的装饰效果 |
| 开放式延伸 | | 1. 讨论评议 2. 评述故事   追问：今天我们用剪纸的方法表现了身边的故事，你能有什么收获？ | 完成创作的同学将作业贴贴到本组的展示板上，自由欣赏 | 总结：故事每天都有，无处不在，只要你用心，你就能发现，受到启发。 |

三次设计制作——五年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 中国结（鞭炮结） | | | |
| 活动目标：  1.尝试编织中国结（鞭炮结），了解编织技术的生活价值。  2.通过动手制作，增强学生的动手能力，设计能力，激发创作的欲望。 | | | | |
| 学生现状分析：  五年级的学生已经具备一定的动手的能力，但是大部分同学对打结以及中国结接触不多。在上学期的活动中，有的同学甚至不会做针线活。所以本次活动引导学生在观赏、学习的基础上，模仿中国结的打结方法，通过制作中国结来锻炼动手能力，提升文化自信。  教学准备：  1、教师准备：中国结实物、录像片，以及实物投影仪等电教设备。  2、学生准备：60厘米长的彩绳两根，五厘米长的彩绳一根，镊子（或锥子）、强力胶（或打火机）、剪刀等。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 开放式导入 | | 1、出示中国结（实物、录象图片等）。  2、提问：这些造型各异、色彩斑斓的饰物是什么？你在哪里见到过中国结？你了解中国结吗？  3、介绍中国结的由来、特点及其用途。激发学生对中国结的浓厚兴趣，导入新课。（检查材料、工具的准备） | 欣赏、  思考、  交流 | 通过前期的查阅学习，对中国结有一部分认知 |
| 核心过程推进 | | 1、中国结是怎么编制出来的？  2、你能参照图示一步步编出鞭炮结吗？试着编编看，提出你觉得困难的地方，在小组里议一议。  3、讲解并演示重点、难点。  ⑴编结材料中的一根五厘米长的短线绳是做什么用的？编结时怎样插入、固定它？  ⑵演示说明“井”字互套，直至线绳全部编完（可用粗绳演示或投影片图示说明）。  ⑶怎样收尾？岁收尾时的操作有什么要求？一定要注意什么？  ⑷如何将各人编结好的“鞭炮”组合成“一串鞭炮”？  学生动手操作，教师巡视指导。  编结操作时（可伴轻音乐），小组内同学间互教互学；教师巡视指导，及时发现问题，启发、鼓励学生互助合作，想办法解决难题。  4.评价：1、小组自评、互评各人编的单个“鞭炮”，根据评价结果填上“☆”。  2、展示评价各小组的“一串鞭炮”，颁发团体优胜奖。  3、思维拓展。  ⑴如按顺时针方向和逆时针方向交替互套穿编，“鞭炮”柱体会呈现什么形状？  ⑵可不可以用三根（六股）、四根（八股）……绳来编呢？“鞭炮”柱体又会有什么变化呢？课后试试看！ | 倾听  交流  合作  制作  评价 | 在倾听、学习、实践的过程中，多通道感知，进一步学习中国结的编织方法。 |
| 开放式延伸 | | 课外活动：参照技术信息提供的阅读材料，或自己创新设计编结自己喜爱的中国结。。 |  | 课堂中的交流进一步激发学生的制作意识，对中国结文化有更多的认识。 |

三次设计制作——五年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 创意手链 | | | |
| 活动目标：  1、让学生认识几种常用的典型手链  2、让学生能正确跟随老师完成简单编手链动作，熟悉编手链的各个环节，学会向周围的人请教，体验到合作劳动的快乐。让学生亲自感受编手链的无限乐趣。  3、能根据简单编手链手法，进行拓展，合作完成自己喜欢的另一种手链的编练。  4、探索新手链形式。 | | | | |
| 学生现状分析：  小学五年级地方教材综合实践活动《编手链》。这节实践活动借助于编手链的活动形式，提高学生动手学习的积极性，让学生在活动中感受乐趣的同时，学会向他人学习，向他人请教。通过这种活动形式，学生可以体验到合作劳动的快乐，从而达到培养学生动手思考能力和互帮互助的精神已及竞争意识的目的。  “编手链”活动看似简单，实际上需要较高的技巧性和灵活性。对五年级学生来说比较适合。  《编手链》一课是一节动手活动课。教学重点是学生能正确跟随老师完成简单编手链动作，熟悉编手链的各个环节。教学难点是让学生根据简单编手链手法，进行拓展，合作完成自己喜欢的另一种手链的编练。  教学之前用百度在网上搜索《编手链》的相关教学材料，了解到教学的重点和难点，确定课堂教学形式和方法。用百度图片网上搜索下载《编手链》的示图，做成PPT，课堂上演示给同学们看，给学生视觉上的直观感受。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | 1. 视频导入。（视频内容：各式各样的手链）   同学们，看了这些漂亮的手链，你们想不想亲自来编手链呢？  好的，今天就让我们一起来编手链，比一比看谁编得最快最好最漂亮。 | 生观看视频 | 通过观看视频提高学生的观察能力 |
| 核心过程推进 | | 二、跟老师学编手链（在这之前，询问哪位同学会编）  0201000   1. 准备两根30厘米的绳子，把珠子穿进去。右边的绳子如图绕一下。   0201001   1. 如下图所示把绳子绕好，然后把绳子的两端拉紧。   0201002  3. 拉紧后的效果。  0201003  4. 如图绕绳。  0201004  5. 然后这样绕，再把绳头两端拉紧，不要太紧，避免手链取戴的时比较费劲。  0201004  6. 把左边的绳子先开始绕再拉紧。  0201005  0201006   1. 右边的绳子如图所示绕一下。   0201007   1. 再绕，然后向两边拉两个绳头。   0201008   1. 再把左边的绳子重复这个动作。   0201009   1. 右边的绳子也重复这个动作。   02010010   1. 来回几次就编成这样了。一般编成1厘米多比较美观，注意一定记好顺序，左边—右边—左边—右边，否则不美观。   02010011  12. 用剪子把多余的绳头剪掉，注意要稍微留出3-5毫米。  02010012   1. 明白为什么留出几毫米了吧？小心：火烧的时候别烫着。   02010013   1. 明白为什么留出几毫米了吧？小心：火烧的时候别烫着。   02010013   1. 绳头处理后的效果。 2. 成品效果图。   三、自由编手链。  同学们，那些千奇百怪、琳琅满目的手腕装饰物，都可以通过手链表现出来，下面的时间就留给你们大家，根据自己所准备的材料，相互帮助，设计制作出自己理想的手链并起个名字吧。   1. 教师巡回指导，提醒学生编手链应注意的问题。   四、展示手链 | 如果有学生会，学生代替老师，老师在旁辅助  学习编手链  根据准备的材料，尝试编织手链  1. 等各小组全部制作完毕，各小组选选一副最精美作品进行展示。  2.以小组为单位先各自说说自己在这项活动中的感受及存在的问题，然后再以小组为单位进行归纳总结，写出实践活动报告，在班内交流。 | 培养学生会学习，认真钻研的良好习惯  培养学生的想象能力、动手思考能力。培养学生互帮互助的精神和竞争意识 |
| 开放式延伸 | | 【活动总结】  同学们，你们在这次实践活动中表现得非常出色。通过这次活动，你们的参与意识、创新意识和勤于实践、勇于探索、精诚合作的精神将得到培养和提升，编手链成为同学们日常生活中一项有意义的活动。  【课外延伸】  你还有其它的编珠技法吗？与你的小组同学互相切磋学习，你的收获会更大。生活中还有哪些材料能编成漂亮的手链，编一编吧！ |  | 激发学生热爱科学、勇于探索规律，积极举一反三的热情 |

三次设计制作——五年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 巧手编绳 | | | |
| 活动目标：  了解绳子的实用性，激发学生探究的兴趣； 学习用绳子进行编织的简单方法； 通过学习，学生认识到绳结是劳动人民在劳动生产和日常生活中摸索总结出来的非常实用的劳动本领之一。 引导学生在劳动制作过程中，学会合作、体验劳动的快乐，激发热爱劳动，热爱生活的思想感情。 在互评互赏和绳结推荐的活动中，让学生享受成功的喜悦，学会评价，取长补短，培养学生大胆、自信与他人交往的能力。 | | | | |
| 学生现状分析：  五年级学生的年龄特点是活泼好动、求知欲望强、有自己的主观意识。经过四年的小学学习生活锻炼，他们已经可以独立使用剪刀、胶棒、胶带等工具，但在对工具的动手操作水平上存在一定的差异。 学生已学习了一些动手与审美结合性较强的课程，他们已具备了手脑协作能力，能与他人进行合作互助、形成自主探究的学习习惯。本节课力求培养学生认真观察的习惯，让学生感受到实用绳结在生活中带来的便捷和动手操作的快乐，通过学习打结方法及简单的编织技能，培养学生的动手和审美能力，陶冶他们的情操，激发他们对美好生活的热爱和追求，使他们情绪高昂地参加学习和劳动。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | 1. 展示一些绳子及绳结介绍，激发兴趣，导入新课   2.生介绍课前自己收集的绳子  3.了解绳结历史及用途 | 观察、  思考、  交流 | 通过学生课前搜集、预习，引导学生主动发现生活中的绳结，提高学生的观察能力和解决问题的能力。创设情境从而.激发学生的学习欲望。 |
| 核心过程推进 | | 活动二：仔细观察，动手操作  教师:瞧!让我们一起动手来编织一条属于自己的手绳吧! 我们需要用到的材料有：编织绳，一般用72号玉线，剪刀，打火机，彩珠装饰用 1.蛇结手绳：象征金玉满堂、平安吉祥 （材料:一根200CM的红绳）  2.雀头结手绳：心情雀跃，喜上眉梢（材料:2根120CM的青色线， 2根180CM的白色线，1根60CM的黄色线） 动画显示编结步骤   1. 小雏菊手绳变成梅花手绳：左右两边添加雀头结个数的不同。 4.斜卷结手绳：（动画显示编结步骤）   活动三：作品展示 团队互评 互相学习 | 小组合作  取一根绳子对折并留个线圈 （2）1号线往上绕一圈包住2号线 （3）2号线从1号线下方绕出并穿过1号线圈 （4）收紧双线并重复这四个动作，编到需要的长度  心要静,线要平,调平后再拉紧一次。  编结的第二个基本要领:三分编七分调,因此,最后的调整也非常重要,依据自己的爱好,要将结调平整、匀称、美观。 | 通过观察分析和反复操作练习，使学生掌握打绳结的方法，摸索打绳结的技巧，获得初步的打绳结技术和经验。  培养学生的动手操作能力，同时又学以致用，培养了学生健康审美情趣。  有利于有效地促进学生团体作用的发挥和促进互帮互学，共同提高，增强了学习兴趣，责任感。同学互相欣赏绳结的过程中，学会了评价、取长补短，还培养了他们大胆、自信与他人交往的能力。 |
| 开放式延伸 | | 同学们,我们不但有一双灵巧的小手,而且还要有勇于探索、勇于发现的精神,让我们从现在学起,让中国结这门古老的汉族手工编织方法得到更好的传承,让非遗文化永远流传。最后让我们一起编织一个美丽的中国结,把吉祥和祝福送给亲人和朋友吧! | 1. 把今天学习的打结方法应用于生活中，实践学习。 2. 2.把自己在生活中打结过程的视频和作品图片发到校内外网，与大家分享学习成果。   3. 仔细观察，进一步深入探究各种绳结的方法，拓展学习，创编绳结。 | 拓展促进学生主动探究学习，掌握知识技能，培养劳动习惯。树立正确的劳动观点，养成良好的劳动习惯。  提倡学生创编不同的绳编，培养他们的创新精神和劳动实践能力。 |

三次设计制作——六年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 木刻画 | | | |
| 活动目标：  1.了解木刻版画的发展和艺术特点，学会制作黑白木刻版画。  2.通过对作品的观察、对比、分析，了解木刻版画的相关知识，通过练习制作木刻版画，提高欣赏和动手能力。  3.体会木刻版画的艺术美，感受美术学习的乐趣，激发热爱生活的美好情感。 | | | | |
| 学生现状分析：  六年级学生已具备了一定的实践能力，但对劳动实践活动课程却并不了解，因此要逐步培养学生一些探究问题的方法，提高学生的问题意识，能够从生活和学习中挖掘自己感兴趣的活动主题，能够试着和同学展开小组合作学习，在有效的活动中不断提高学生的实践与创新的潜能。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | PPT展示《鲁迅先生》的版画、油画和国画作品，引导学生观察。并提出问题：三幅作品最喜欢哪一幅?带给我们什么样不同的感受? | 学生评述自己喜欢的作品，谈谈自己的感受，教师小结：三幅作品分别是版画、油画和国画作品，版画有着独特的表现效果。 | 通过学生课前搜集、预习，引导学生主动发现生活中的绳结，提高学生的观察能力和解决问题的能力。创设情境从而.激发学生的学习欲望。 |
| 核心过程推进 | | 活动二：直观感知  结合课前收集的资料，欣赏作品，老师提出问题：版画的起源在那里?说一说木刻版画的发展历史。  活动三：形式分析  出示木刻作品图片，并展示木刻的雕版教具和刻刀。提问：独特的工具使木刻具有什么样的独特的效果?  引导学生欣赏罗清桢《逆水行舟》，并提问：作品表现了什么内容?  继续追问：作品的线条有什么特点?色彩有什么特点?  展示吴凡作品《蒲公英》，提问：这幅作品和刚才的《逆水行舟》有什么共同点喝不同点?  总结：木刻分黑白木刻和套色木刻，以黑白木刻为正宗，黑白木刻以画面强烈的黑白对比，刚健分明、予观者以视觉上的震撼。  活动四：示范讲解  以校园一角为主题示范黑白木刻版画的制作技法并讲解制作过程：画稿-刻版-印版。同时强调刻刀的正确使用和力度的把握以及线条的表现。  活动五：实践展评  任选主题进行黑白木刻版画创作练习。 | 学生回答，教师总结：世界上最早的版画起源于中国唐代;木刻属于版画的一种;创作木刻兴起与欧洲19世纪，其特点是由创作者自绘、自刻、自印，刻制、印刷，过程也是使画面效果丰富、完善的过程。  小组讨论并回答。  学生回答;作品表现了六个船夫艰难地地拉引着载重船只的情景;。  学生观察讨论回答。 | 学生说一说木刻需要的工具，教师总结：有木板、刻刀、油墨、纸张。  教师总结：作品因为工具和制作工艺产生独特的木味和刀味，和其他的绘画类型相比有独特的感染力。  引导学生从画面效果和木刻的特点去观察分析。学生分组讨论交流，然后回答，教师总结：作品线条坚劲有劲，粗细疏密变化丰富，塑造形体突出;色彩只有黑白两色，单纯、简洁、明快、对比强烈。使得作品产生出震撼人心的力度之美。  教师总结：都是木刻版画作品;但是《蒲公英》是彩色的，整幅画画像中国画一样优美、空灵，有很强的抒情性。  教师巡视辅导，辅导要点：构思、刻刀的使用、线条的表现。  鼓励学生主动展示作品，引导学生从构思、线条、画面效果等方面进行自评、互评和教师点评。 |
| 开放式延伸 | | 活动六：小结作业  总结重点知识，并升华情感：感受艺术家对生活的热爱，对艺术的真挚情感，体会木刻版画的艺术美，感受美术学习的乐趣，激发热爱生活的美好情感。 | 课后把刻好的作品进行印刷。 |  |

三次设计制作——六年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 牙签画 | | | |
| 活动目标：  1、了解竹质牙签的材料特性和牙签贴画常见的几种排列手法。牙签贴画教案《第二节 牙签棒削黏（一）》教案金鹤中学 张怡朕一、教学设计思路 本节内容主要有二个方面，一是了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法；二是通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设墓灵择男垦护崇恼奥檀啊骚慑罗筋狱卸留诉斋沃谍次粤傅簇羔脱擅挡狂对瓤葛价勇邻了肄寨鞋镰叹维明航沛亡镭眷害必界顿够牲傈亢溃丫譬九咀厌初步学会牙签贴画的造型设计与表达。牙签贴画教案《第二节 牙签棒削黏（一）》教案金鹤中学 张怡朕一、教学设计思路 本节内容主要有二个方面，一是了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法；二是通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设墓灵择男垦护崇恼奥檀啊骚慑罗筋狱卸留诉斋沃谍次粤傅簇羔脱擅挡狂对瓤葛价勇邻了肄寨鞋镰叹维明航沛亡镭眷害必界顿够牲傈亢溃丫譬九咀厌  2、通过牙签贴画的造型设计，初步学会用草图表达构思设计。牙签贴画教案《第二节 牙签棒削黏（一）》教案金鹤中学 张怡朕一、教学设计思路 本节内容主要有二个方面，一是了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法；二是通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设墓灵择男垦护崇恼奥檀啊骚慑罗筋狱卸留诉斋沃谍次粤傅簇羔脱擅挡狂对瓤葛价勇邻了肄寨鞋镰叹维明航沛亡镭眷害必界顿够牲傈亢溃丫譬九咀厌通过交流与评价活动，提高对作品的鉴赏能力，提升自身的技术与艺术素养。牙签贴画教案《第二节 牙签棒削黏（一）》教案金鹤中学 张怡朕一、教学设计思路 本节内容主要有二个方面，一是了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法；二是通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设墓灵择男垦护崇恼奥檀啊骚慑罗筋狱卸留诉斋沃谍次粤傅簇羔脱擅挡狂对瓤葛价勇邻了肄寨鞋镰叹维明航沛亡镭眷害必界顿够牲傈亢溃丫譬九咀厌通过体验牙签贴画的制作过程，学会创作线材装饰贴画的一般过程和方法。牙签贴画教案《第二节 牙签棒削黏（一）》教案金鹤中学 张怡朕一、教学设计思路 本节内容主要有二个方面，一是了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法；二是通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设墓灵择男垦护崇恼奥檀啊骚慑罗筋狱卸留诉斋沃谍次粤傅簇羔脱擅挡狂对瓤葛价勇邻了肄寨鞋镰叹维明航沛亡镭眷害必界顿够牲傈亢溃丫譬九咀厌  牙签贴画教案《第二节 牙签棒削黏（一）》教案金鹤中学 张怡朕一、教学设计思路 本节内容主要有二个方面，一是了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法；二是通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设墓灵择男垦护崇恼奥檀啊骚慑罗筋狱卸留诉斋沃谍次粤傅簇羔脱擅挡狂对瓤葛价勇邻了肄寨鞋镰叹维明航沛亡镭眷害必界顿够牲傈亢溃丫譬九咀厌3、通过牙签贴画的学习，领悟节约、环保的意识，感受“变废为宝”的喜悦。牙签贴画教案《第二节 牙签棒削黏（一）》教案金鹤中学 张怡朕一、教学设计思路 本节内容主要有二个方面，一是了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法；二是通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设墓灵择男垦护崇恼奥檀啊骚慑罗筋狱卸留诉斋沃谍次粤傅簇羔脱擅挡狂对瓤葛价勇邻了肄寨鞋镰叹维明航沛亡镭眷害必界顿够牲傈亢溃丫譬九咀厌通过牙签贴画的自主设计，培养创新意识和审美情趣。牙签贴画教案《第二节 牙签棒削黏（一）》教案金鹤中学 张怡朕一、教学设计思路 本节内容主要有二个方面，一是了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法；二是通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设墓灵择男垦护崇恼奥檀啊骚慑罗筋狱卸留诉斋沃谍次粤傅簇羔脱擅挡狂对瓤葛价勇邻了肄寨鞋镰叹维明航沛亡镭眷害必界顿够牲傈亢溃丫譬九咀厌通过作品的评价、交流与改进，让学生领悟劳动的价值，体验学而有获的成功喜悦，提高学习技术的兴趣，形成初步的技术意识和质量意识。牙签贴画教案《第二节 牙签棒削黏（一）》教案金鹤中学 张怡朕一、教学设计思路 本节内容主要有二个方面，一是了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法；二是通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设墓灵择男垦护崇恼奥檀啊骚慑罗筋狱卸留诉斋沃谍次粤傅簇羔脱擅挡狂对瓤葛价勇邻了肄寨鞋镰叹维明航沛亡镭眷害必界顿够牲傈亢溃丫譬九咀 | | | | |
| 学生现状分析：  六年级的学生懂事听话，动手能力强，有自己的想法，创新能力高。他们已经可以独立使用剪刀、胶棒、胶带等工具，但在对工具的动手操作水平上存在一定的差异。学生已学习了一些动手与审美结合性较强的课程，他们已具备了手脑协作能力，能与他人进行合作互助、形成自主探究的学习习惯。本节课让学生再已有知识经验的基础上了解竹质牙签材料的特性，通过多媒体和实物展示，欣赏牙签贴画作品，并了解常见几种不同的排列造型手法。通过赏析牙签贴画实物作品和课堂训练，启发学生的设计思路，应用于牙签贴画作品的设计与制作，完成一幅画稿。 | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 安全提醒 | 认真倾听 | 无规矩不成方圆，良好的习惯和要求会让学生习得更多 |
| 开放式导入 | | 1、展示实物并提问：这是什么？大家用完了怎么处理的？  2、如果牙签棒随手丢了，是不是很可惜啊？我们能不能利用起来？  3、引出课题——《牙签画》（板书） | 思考，回答 | 通过多媒体和实物作品欣赏，扩大学生的视野，激发学生的学习兴趣  增强节约和环保意识 |
| 核心过程推进 | | **活动一：尝试体验，动手操作**  1、展示各式贴画  2、选取不同排列手法的贴画作品，启发学生观察、分析和交流，了解常见的线状、点状、渐变、辐射等不同的排列手法  3、大家想想我们接触到的事物也用牙签画来表现呢？如果可以的话，你觉得可以的用哪种排列手法来表现？  4、及时的评价和点拨  5、要求几位勇敢的学生在黑板上，画出你的设计，语言表达设计构思。  **活动二：作品展示，团队互评**  1.评价和点拨学生的作图，探讨设计要点，合理布局  （1）图形大小合适  （2）线条疏密适中  （3）点状排列规律  2.根据合理布局的要求，组织大家自评和互评  **活动三：探索创新，自主创作**  1、介绍拓展图例，鼓励创作更有新意的牙签贴画。  2、“材料”的联想迁移，探讨其他适宜作贴画的线状材料（如铜丝、火材棒等）和面状材料（如树叶、蛋壳   1. “维度”的联想迁移，探讨跨出二维局限的三维立体贴画，参考一些立体贺卡   4、牙签作品欣赏 | 观看和思考  认真听讲、回答  思考和讨论  发言  个别学生在黑板上作图  其余学生自己绘图  思考、发言  修改画稿  自评、互评  思考  讨论发言 | 通过对牙签贴画的作品欣赏，引导学生由感性直观提升为理性思考，开拓视野，激发兴趣；通过对典型作品的分析，启发学生观察、比较，了解常见几种不同的排列手法。  通过学生的自主设计和合作交流，引导学生构思设计自己喜爱并体现个性的作品。  同时注重分层教学，允许部分学生模仿范例设计  引导学生修正、完善设计  通过评价交流与拓展迁移，让学生体验成功的喜悦，领悟到劳动的价值，并提高鉴赏水平、质量意识  同时促进学生取长补短，修正完善，初步学会牙签贴画的造型设计与设计的表达方式。  鼓励学生就地取材进行拓展性创作。进一步发展学生的技术思维、创新思维，提供拓展性学习和自主探究的机会。 |
| 开放式延伸 | | 1、有了画稿，可以进行下一步的制作，我们如何来加工牙签，把它变成我们需要的形状和大小？  2、提示在家尝试完成贴画的同学，注意用刀安全。 | 思考和学习 | 加深学习印象，预习下节课内容 |

三次设计制作——六年级

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 自制小木屋 | | | |
| **活动目标**：  学会木片所制零件的打磨技巧；学会木料粘贴及整体组装的基本方法；进一步熟悉打磨方法；通过对照小木屋的设计图，初步了解各个零件的粘贴及组装的步骤；通过动手实践，初步学会木片材料的粘贴方法.  通过对照小木屋成品结构，进而摸索方法，养成善于观察，乐于思考的优良品质。  引导学生在劳动制作过程中，学会合作、体验劳动的快乐，激发热爱劳动，热爱生活的思想感情。 | | | | |
| 学生现状分析：  六年级学生已具备了一定的实践能力，但对综合实践活动课程却并不了解，因此要逐步培养学生一些探究问题的方法，提高学生的问题意识，能够从生活和学习中挖掘自己感兴趣的活动主题，能够试着和同学展开小组合作学习，在有效的活动中不断提高学生的实践与创新的潜能。五年级综合实践活动课程要培养学生对生活、学习的积极态度，使他们具备一定的交往合作能力、观察分析能力、动手操作能力；要让他们初步掌握参与社会实践的方法，信息资料的搜集、分析和处理问题的方法以及研究探索的方法；使学生形成合作、分享、积极进取等良好的个性品质，成为创新生活的小主人. | | | | |
| 活动过程 | | | | |
| 活动环节 | | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| 常规积累 | | 动手实践的相关提示，材料的准备和安全方面的提醒。 | 认真倾听 | 培养学生有序整理物品的习惯 |
| 回忆材料的打磨 | | 1.提问：小木屋各个零件的打磨方法；  2.ppt展示：评判小木屋零件的打磨是否合格的标准；  3.强调正确的打磨方法  4．参考要求，以小组为单位开始活动，按标准下料，并打磨平整。 | 独立思考，指名交流  认真倾听，观看  全班交流 | 在问题的驱动下引导学生回忆各个零件的打磨方法，并在多媒体的帮助下，掌握打磨的要领，从中提高学生的观察能力和解决问题的能力。 |
| 核  心  过  程  推  进 | | 活动一：展示样品  1.ppt展示：小木屋的整体完成的样品；  2.要求同学结合图纸，思考小木屋的粘贴顺序；  3.小组合作：  组内设计一套制作计划，详细安排小木屋木料的粘贴顺序。  活动二：四面墙的粘贴  1.ppt展示：小木屋四面墙的粘贴顺序；  2.强调粘贴的细节部分注意事项（粘贴时先粘贴两端，要用铁尺测量粘贴角度，前后墙粘贴在山墙内侧等）。  活动三：屋顶粘贴  1.强调屋顶粘贴要点：粘贴前的调试（先不要涂胶水）；  2.ppt展示：图解具体调试方法（屋顶和山墙有缝隙如何解决，屋顶和屋顶有缝隙如何解决等方法）； | 认真观察小木屋的实物样品；  结合图纸，思考并回答小木屋的粘贴顺序。  记录下粘贴细节部分的要领；  动手实践制作  合作探究，调试作品  停止制作，观察别组作品的优点 | 借助多媒体与教学的情境融合，展示小木屋的实物样品；激发学生的学习兴趣和探究的欲望。  结合图纸思考小木屋的粘贴顺序，培养学生的协调设计、动手操作的能力。  小组合作有利于有效地促进学生团体作用的发挥和促进互帮互学，共同提高，增强了学习兴趣，责任感。  学生在明确四面山墙的粘贴方法后，用习得屋顶，掌握屋顶的粘贴要点，从跟着多媒体尝试屋顶和山墙有缝隙如何解决的方法。 |
| 成果展示、  总结评价 | | 优秀作品评判标准：  1.合理巧妙地运用各种材料方法设计制作；  2.造型美观，色彩搭配和谐； | 分析优秀作品评判标准，评价个组作品 | 观看优秀的完成品，检查发现自己的不足。 |