**《彩笔“绘”恩心》校本课程材料**

**（一）案例基本信息表**

|  |  |
| --- | --- |
| 案例学校 | 常州市新北区薛家实验小学 |
| 案例名称 | **《彩笔“绘”恩心》** |
| 案例类型（请在相应类别内打“√”） | □√中华优秀传统文化类□革命文化及社会主义先进文化类□劳动教育类□体育类□√艺术类□科技类□学科拓展类□√其他类\_\_艺术综合类\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 学段 | 小学 | 年级 | 2-5年级 |
| 案例实施者 | 刘露娟 | 联系方式 | 13626241098 |
| 课程简介 | **1.开发依据与价值****基于国家教育改革的需要、基于学生综合素养的需求、基于学校内涵发展的追求、**基于学校“精美艺体”课程群落，我自主开发了“彩笔绘恩心”校本课程。感恩是一个永恒的主题，常怀感恩的心，这样才会有感恩的行为。对我们生活的世界充满感恩之心，才能永驻真爱，形成质朴健全的人性。2.课程内容及构思“彩笔绘恩心”课程共包涵“感恩有您”和“我爱我家”两大板块。“感恩有您”从感恩我们的身边人做起：“感恩父母”、“感恩老师”、“感恩手足”、“感恩同学”。 “我爱我家”从爱小“家”到爱大“家”：“爱家庭”、“爱学校”、“ 爱家乡”、 “爱祖国”。 3.课程实施对象与途径实施对象是二至五年级学生。以学校的校本课、综合实践活动课和班队课为主体实施。二、三年级学生主要通过读感恩故事、诗歌、唱感恩歌曲，为自己的父母、家庭、学校做些力所能及的事，用绘画的形式来表达自己的感恩之情。四、五年级主要是通过社会实践来亲身体验感恩的重要性，用自己的实际行动来回报社会。通过绘画、手工制作、制作小报等方式来表达自己的感恩之情，展示自己满满的收获。 |

**“彩笔绘恩心”校本课程建设框架**

**一．课程研制的背景与依据**

在全面落实科学发展观，构建和谐社会，促进人的全面发展的今天，如果每个人都能够怀一颗感恩的心，人与人之间就会少些抱怨、仇恨和对抗，多些宽厚、友善和快乐，达到和谐相处；一个人只有学会感恩，才会对生活寄以希望，对别人施以爱心，对工作报以敬意，对社会予以回报。这种基本情感的形成需要从小培养，作为教师的我们当然也肩负着这个责任。当今社会，孩子在父母的心目中成了“小皇帝”、“小公主”，溺爱有加。很多孩子唯我独尊、自私冷漠，远离了感动，忘却了感恩，以为父母的养育和教诲都是理所当然，把教师的教导不放在心上，淡漠了兄弟同学之情。针对学校德育工作实际，以感恩教育为突破口，发挥感恩教育的优势，提高德育教育的实效性。再者**基于国家教育改革的需要，基于学校内涵发展的追求，**我们学校开发了校本课程“ 三精课程：指向学生核心素养培育的校本课程群开发研究”。学校自主开发了三大校本课程群落。其中的一个是：通过学科间的融合，逐步打通音乐、美术、体育及各相关课程的“精美艺体”课程群落；我基于“精美艺体”课程群落，自主开发了“彩笔绘恩心”校本课程。本课程旨在利用美术教师特长，融入科学、语文、综合实践等学科内容，对学生进行潜移默化的感恩教育，具有综合性、实践性等特性。

**二．课程目标：**

**1.总体目标**

⑴.通过对学生学情分析和学校的德育现状分析，为“彩笔绘恩心”的校本课程开发提供依据，找到课程整体建构的基础与出发点。

⑵. 通过实践研究，整体架构“彩笔绘恩心”校本课程完整、序列的目标体系，开发丰富、系统、多学科融合的“彩笔绘恩心”校本课程内容，构建多元有效的实施策略与评价方法。

⑶. 通过“彩笔绘恩心”校本课程的开发与实践，实现学校办学理念与培养目标。建构学生生命和谐发展的心理基础，塑造学生健康人格。通过本课程的开发与实践，促进教师课程开发能力的提升，彰显学校课程特色。

**2.学生目标**

⑴了解父母为自己付出的艰辛，知道父母的爱是无私的，认识到孝敬父母是中华民族的优良传统。了解“一日为师终身为父”的含义，认识到尊敬师长是中华民族的优良传统。认识到手足和睦的重要性，知道如何与兄弟姐妹和睦相处。认识到同学之间应该互相尊重、互相爱护、宽容理解。

 ⑵用绘画和手工的方式来表现应该怎样做一个孝敬体贴长辈、懂得关心兄弟姐妹、团结友爱同学的好孩子，并进一步转化为自身的行为。

⑶认识“家”的涵义，了解所有家庭成员为家所作的贡献。了解自己学校百年的历史，了解学校所得的荣誉。认识自己的家乡常州：了解地方文化的特色，了解家乡地理环境特征。

⑷通过与长辈谈心、为长辈献礼、参观污水处理厂、参观美丽雁荡河、为学校、社区服务等活动培养学生的爱心和责任心，使学生热爱大自然，懂得关心社会，能懂得生命存在的价值和意义。

⑸通过亲情树、全家福、美丽校园的一角、美丽薛家等的绘制，培养学生热爱家庭、热爱学校、热爱家乡的情感，形成服务家庭、学校、社会的责任意识。

**3．教师目标**

⑴培养教师为学生发展服务的教育意识。

⑵积极参加学校的课程开发和实验研究，提高教师科研开发能力。

⑶发挥教师在教科研和教学中的主导作用，积累经验，丰富理论知识。

**三．课程内容：**

**基于国家教育改革的需要，基于学生综合素养的需求，基于学校内涵发展的追求，**我们学校开发了校本课程“ 三精课程：指向学生核心素养培育的校本课程群开发研究”。学校自主开发了三大校本课程群落。其中的一个是：通过学科间的融合，逐步打通音乐、美术、体育及各相关课程的“精美艺体”课程群落；我们基于“精美艺体”课程群落，自主开发了“彩笔绘恩心”校本课程。感恩是一个永恒的主题，常怀感恩的心，这样才会有感恩的行为。对我们生活的世界充满感恩之心，才能永驻真爱，形成质朴健全的人性。

**我校根据不同年级学生的年龄特点，提出了彩笔绘恩心课程的年级框架。**



**依据总体框架，教师们分年级搭建年级课程框架。**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学习主题/活动安排（请列出教学进度，包括日期、周次、内容、实施要求）** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程结构**（**1课时/每周**） | **内容** | **实施要求** |
| **二年级** |
| **第一****单元****感恩****父母** | **第1、2课时** | **感恩的心** | 1.认识同伴，使同学们互相了解，知道课程要求，为以后上好课做准备。2.了解课程纲要，知道这门课的教育目的。3.会唱《感恩的心》，通过简单的手语学习，让学生体会肢体动作与演唱相结合的表演方式。 |
| **第3、4课时** | **了解父母** | 1.知道“谁言寸草心，报得三春晖”的意思。2. 通过了解父母工作日一天的安排，走进父母，更加懂得感恩。3.了解父亲节与母亲节的来历。 |
| **第5课时** | **学会报恩** | 1.知道父母教会了你哪些做人的道理与生活的本领。2. 能关心体贴父母，回家主动干一些力所能及的家务活。3. 通过了解父母为自己付出的艰辛，知道父母的爱是无私的，认识到孝敬父母是中华名族的优良传统。 |
| **第6、7课时** | **手绘感恩之行** | 1.通过汇报交流，懂得如何报答父母，知道可以为父母做些什么。2. 会用绘画的方式表现自己的所做，表达自己的感恩之心。 |
| **第8课时** | **为妈妈献礼** | 1.学会感受母爱，感谢母亲，学会感恩。2.让学生明白感恩要及时，用自己亲手制作的礼物给妈妈最真的祝福。3.培养学生的绘画能力、动手能力和审美能力。 |
| **第二****单元****感恩****老师** | **第9课时** | **一日为师，终身为父** | 1.通过讲“朱德给老师让座”等故事，懂得怎样感恩老师，激励学生把对老师的尊敬化为发奋学习的动力。2.让每个学生了解教师工作的辛苦，感受教师默默耕耘、无私奉献的精神。3.通过朗读诗歌激发学生对教师的感恩之情。 |
| **第10、11课时** | **画画我的老师** | 1. 学会观察老师，掌握画人物的基本方法。
2. 培养学生大胆作画的习惯。
3. 培养学生对老师的亲近感。
 |
| **第12、13课时** | **彩笔绘心语** | 1.让学生了解教师工作的辛苦，感受教师默默耕耘、无私奉献的精神。2.能用图画与文字结合的方式写一写想对老师说的话。3.懂得怎样感恩老师，激励学生把对老师的尊敬化为发奋学习的动力。 |
| **第14、15课时** | **做份贺卡献老师** | 1.了解教师节的意义，激发学生对教师的尊敬之情。2．制作一张感恩教师的贺卡，加深学生的感恩之心。 |
| **三年级** |
| **第一****单元****感恩****手足** | **第1课时** | **手足情** | 1.通过学习茉莉花的故事，了解“弟兄三人一条心, 黄土也能变成金”的道理。2.通过小组讨论：如何做到兄弟姐妹和睦相处？了解“姐妹连肝胆, 兄弟同骨肉”的道理，认识到手足和睦的重要性，并且知道怎么与兄弟姐妹相处。3.将感恩之心付诸于行动，兄弟姐妹之间互相谦让，互相帮助。 |
| **第2、3** | **画画我的手足** | 1．通过观察兄弟姐妹的长相和发型等，增进兄妹之间的感情。2．能大胆运用水粉画的形式勾画人物的脸部轮廓和发型特征。 |
| **第4、5课时** | **手绘T恤送手足** | 1. 通过手绘T恤的赠送，可以促进手足之间的感情。
2. 提高学生的动手能力和审美观念，发挥大家的奇思妙想。
 |
| **第6、7课时** | **彩笔绘亲情** | 1.通过汇报交流自己与兄妹和睦相处的经历，回忆与兄弟姐妹和睦相处的场景。2.会用绘画的方式表现自己的所做所想，表达自己的手足之情。 |
| **第8课时** | **名族团结1** | 1.1.了解我国是一个多民族的国家，由56个民族造成，56个民族统称为中华民族，树立民族团结的观念。2.了解蒙古族、藏族、傣族的分布情况及风土人情；3.用绘画的方式来表现各个名族或表现名族团结的画面。 |
| **第9课时** | **名族团结2** | 1.用绘画的方式来表现一个民族或表现民族团结的画面。2.了解上色知识并学会运用：用笔要均匀、色彩要涂饱满。 |
| **第二****单元****感恩****同学** | **第10课时** | **夸夸我的同学** | 1. 通过情景剧表演，认识到同学之间应该互相尊重、关心爱护、宽容理解。2.通过“夸夸我的同学”，使班级同学对“同窗情”能有更深一层的认识，珍惜同学之间的情谊。 |
| **第11、12课时** | **送你一个书签** | 1、通过对书签的观察，了解书签的作用、形状和内容。2、尝试用剪和绘画的方法，利用卡纸、笔、细绳等材料制作书签。3、做个书签送给同学，表达自己的友情，加强同学之间的感情，增进友谊。 |
| **第13、14课时** | **手绘同学情** | 1.通过学习与欣赏，学会表达各种人物动作。2.通过绘画活动，感受同学之情。 |
|  | **第15、16** | **友情漂流瓶** | 1. 了解同学间发生矛盾的原因。
2. 学会化解矛盾的方法。
3. 用水粉或丙烯颜料绘制友情漂流瓶，表达你的歉意或感恩。
 |
| **四年级** |
| **第一****单元****爱家庭** | **第1、2课时** | **小小亲情树** | 1．了解自己的爸爸妈妈、爷爷奶奶的年龄、爱好、性格特征以及对家所作的贡献。2.了解家庭成员之间的辈分关系，绘画一棵小小亲情树。3.培养学生孝敬长辈，珍惜每一份亲情，更好地热爱生活与家庭。 |
| **第3、4课时** | **全家福1、2** | 1．了解家人的外貌特征，加深对家人的了解。2.练习绘制各种人物五官及动态，能抓住人物特征进行描绘。3.通过说说画画感受家庭中浓浓的亲情。 |
| **第5、6课时** | **今日我当家1、2** | 1. 了解爸爸妈妈平时当家的辛苦，能以实际行动报答父母辛劳，激发学生关爱家人，体谅父母的情感。2. 制定“今天我当家计划表”，学会有计划有目的的安排生活，学习做生活的主人。 |
|  | **第7、8课时** | **编块地毯美化家** | 1. 通过旧衣服或旧毛线编织地毯来培养学生的勤俭节约意识。
2. 培养学生的动手能力和审美能力。
3. 培养学生对家庭的热爱之情。
 |
| **第二****单元****爱学校** | **第9、10课时** | **校园的一角** | 1．了解学校的历史与现在，了解学校发展变化。2.通过尝试画一画校园的一角，加深对学校的热爱之情，进一步提高学生保护好校园环境的意识。3.了解一些风景构图知识：强调主体，有舍有得；疏密得当；构图完整。 |
| **第11、12课时** | **墙面绘制美校园** | 1. 通过墙面绘制培养学生以校为“家“的意识。
2. 培养学生的绘画能力和审美能力。
 |
| **第13、14课时** | **校园布置有我份** | 1. 通过班级黑板报布置、班级图书角等布置以及校园的走廊、楼梯墙面、宣传栏等的布置，培养学生版面设计能力、动手能力、审美能力和创新思维能力等。
2. 通过学生亲手布置，学生会更加珍惜布置成果，学会保护，更加热爱自己的学校。
 |
| **第15、16课时** | **我为学校出份力** | 1．了解学校所得的荣誉，培养学生的荣誉感。2.通过讨论我能为学校做些什么，树立学生的责任意识 ，帮助学生形成正确的人生观、价值观。用实际行动来爱我们的学校。3.用绘画的方式表现自己对学校的感恩行动。4．用自己的实际行动来感恩学校。 |
| **五年级** |
| **第一****单元****爱家乡** | **第1、2课时** | **美丽常州1、2** | 1. 认识常州：了解常州地理环境特征、风俗人情。
2. 了解常州的文化特色：梳篦、乱针绣 、留青竹刻 。

3. 欣赏常州风景图，能画一画常州的风景，培养学生热爱家乡的情感。 |
| **第3、4课时** | **我爱薛家** | 1. 了解薛家的历史和地理环境。

2.通过参观薛家华夏艺博园、雁荡河风景区，培养爱家乡的情感。3.能画一副薛家有关的风景图，注意构图要点：强调主体，有舍有得；疏密得当；构图完整。 |
| **第5、6、7课时** | **生命之水1、2** | 1.了解水对人类的重要性，认识保护水资源的重要性。2.通过参观污水处理厂，提高保护水资源意识，渗透可持续发展的思想。3.用绘画的方式来宣传保护环境，保护水资源，不仅培养了学生的绘画表现能力，也培养了学生对大自然的感恩之情。 |
| **第8、9、10课时** | **老房子** | 1.了解常州老房子逐河而居、粉墙黛瓦、漏窗木门、人字形屋脊等建筑特色，感受常州老房子的古朴美。2.能用黑色卡纸和旧报纸贴画，添画的方式表现常州老房子的特点。3.了解老房子的历史与价值，唤起对老房子的独特审美与热烈情感，培养学生热爱家乡的情感。 |
| **第二****单元****爱祖国** | **第11课时** | **祖国妈妈** | 1.了解祖国的地理资源、文化遗产、斗争历史、光辉成就。2.了解英雄人物的故事，学习他们的爱国精神。3.培养学生保护、节约资源的意识和热爱祖国的情感。 |
| **第12、13课时** | **做个合格好公民** | 1.了解《民法典》法律知识，培养学生的法律意识。2.树立最基本的权利与义务意识，培养热爱生活，乐观向上的态度。通过绘制法制小报或法制漫画，增强法制意识，培养学生设计小报和漫画的能力。 |
| **第14、15课时** | **特别的爱给特别的你** | 1.深入了解最可爱的人，学习他们的先进事迹，争做最可爱的人。2.通过去慰问退伍军人，听他们讲历史故事，帮助学生树立正确的价值观及伟大的理想信念，培养学生强烈的爱国情怀。 |

 |

**四．课程实施：**

**（一）建立组织，分工负责。**

学校专门成立了校本课程领导小组，盛亚萍校长为组长，副校长周静、吴春燕、朱小昌为副组长，课程教学处、学生工作处、综合管理处、各个年级组长为成员的领导小组。领导小组定期召集小组成员商量讨论如何更好地开展校本课程，听取并解决校本课程实施过程中的经验和不足。校本课程管理领导小组的建立，不仅为校本课程的实施提供了组织保证，而且推动了教师对校本课程开发与实施的深入研究。

组长：负责特色建设的总体领导与策划，宏观调控特色建设的全过程。

副组长：构思并制订特色建设总体规划和有关规章制度，并负责组织实施和考核。组织教师进行特色建设的理论学习，指导课程开发小组实施课程计划，组织教师编写校本教材、撰写课题和督导研究过程，对特色建设的研究和实施进行指导、评估，调查。做好特色建设的总结及经验成果的推广和应用。

成员：负责各班的特色建设的实施，负责编写教案，上好研讨课，组织领导学生进行各种特色建设的活动，总结、归纳、整理本班的过程性成果资料，并展示、交流和存档。

**（二）开发资源，场景育人。**

学校里有朝夕相处的老师和同学，有美丽的草坪、花园、有他们挥洒汗水的操场、书香四溢的图书馆、有他们探索未知世界的各种教室。他们的喜怒哀乐都在校园中进行，成功失败也在校园中经历，所以学校是我们必不可少的教学资源。比如：感恩教师，我要让学生观察教师一天的工作情况，让他们了解教师的辛苦，从而懂得感恩，因此更加认真读书，以报答教师教育之恩。同学之间，互相观察发现优点，夸夸自己的同学，引导学生互相帮助，互相关心，让同学之间产生友好和感恩之情。学校利用文化墙、走廊、楼道、展板、广播等多种载体潜移默化地进行感恩教育的渗透，不断增强学生对彩笔绘恩心活动的吸引力。

**（三）多力合作，合作共育。**

**1.让家长也成为一种资源。**

每个个体来自不同的家庭，有着不同的生活经验、不同的个性，，他们的价值观也不尽相同，其中家长对孩子的影响力是不可估量的，因此，要利用好家长这一资源来进行感恩教育。

**2.合理开发利用社会资源。**

随着年龄的增长，学生的生活领域也逐步从家庭、学校扩展到社区乃至社会。为了使学生将来能有一个感恩社会感恩祖国的心，我们把学生的学习从校内延伸到了校外，利用校外其他人士对学生进行教育，比如为了感恩祖国，做个合格小公民，请法制人士到校讲法制知识。学习军人、消防员等不为名利，砥砺奋进，无私奉献的精神。回报自然，爱护环境，带着学生参观污水处理厂，使学生亲身体验环保的重要性。

**（四）课时保障，递进设计。**

 我们开设“彩笔绘恩心”校本课程，二至五年级以校本课程和综合实践课程、班队课为主体实施。以各学段分目标为抓手，有目的、有组织、有计划地组织教学，二、三年级学生主要通过读感恩故事、诗歌、唱感恩歌曲，为自己的父母、家庭、学校做些力所能及的事，用绘画的形式来表达自己的感恩之情。四、五年级主要是通过社会实践来亲身体验感恩的重要性，用自己的实际行动来回报社会。通过绘画、手工制作、制作小报等方式来表达自己的感恩之情，展示自己满满的收获。

**五、课程评价：**

**（一）采用表现性评价。**关注学生的学习过程，知识技能、情感、态度、价值观等方面作出评价，评价要有利于促进学生的个性发展。注重学生学习的过程性评价，淡化结果性评价，立足于成长档案管理模式进行评价，更好地为学生的能力发展与健康心理成长服务。

**（二）采用激励式评价。**激励式教育一直是课程改革以来所倡导的，通过我们的实践，这种方式的确对学生能产生积极的影响，增加学生学习的内驱力，增强学生的自信心。我们根据学生的具体表现，定期给学生进行“绘画小能手”、“小小美术家”“善真好少年”、“爱心大使”等称号的评比。

**（三）采用多样的评价。**评价主体可以是教师评价、学生自评、学生互评，家长评价。评价的方法可以是问卷、谈话、观察、调研。定性评价与定量评价相结合，以定性评价为主。

**（四）终端性评价。**学生情感方面变化：“冷漠自私”-----“有爱感恩”，绘画方面：“随意画”---“胸有成竹地画”，行动方面: “衣来伸手，饭来张口”---“力所能及，积极主动”。

**（五）对教师的评价：**重点评价教师开发与实施校本课程的教育理念和能力， 教学手段运用和教学方法的选择以及由此达成的教学效果。

学习过程自我评价表

 请你结合自己的表现，在下列各项中填上最适合你自己表现的等级，表现等级分5、4、3、2、1共5档，“5”代表最好的一档，“1”代表最差的一档。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 题号 | 题项  | 等级 |
| 1 | 我做了充分的课前准备 |  |
| 2 | 我能积极参与课堂讨论 |  |
| 3 | 我能在生活中多做感恩的事 |  |
| 4 | 我能用绘画或手工的方式表达自己的感恩之心 |  |
| 5 | 我能用简洁或优美的语言表达自己的感恩之心 |  |
| 6 | 我对自己的作品比较满意 |  |
| 总分 |  |  |

彩笔绘恩心课程综合评分表

彩笔绘恩心课程综合评分表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 相关知识（10%师评） | 活动过程表现（30%自评） | 作品表现（共计60%师评） |
| 主题明确20% | 造型美观20% | 色彩搭配20% |
|  |  |  |  |  |

成绩来源：85-100分为优秀；75-84分为良好；74分及以下为合格。

**六、校本课程建设经验**

 **（一）合理设计课程内容。**

本课程内容的设置符合《基础教育课程改革纲要》的精神，有着现代教育观、课程观、质量观，充分发挥了当地及学校教育资源的功能，促进学生的发展。

**基于国家教育改革的需要，基于学生综合素养的需求，基于学校内涵发展的追求，**我们学校开发了校本课程“三精课程：指向学生核心素养培育的校本课程群开发研究”。学校自主开发了三大校本课程群落。其中的一个是：通过学科间的融合，逐步打通音乐、美术、体育及各相关课程的“精美艺体”课程群落；我们基于“精美艺体”课程群落，自主开发了“彩笔绘恩心”校本课程。从感恩我们的身边人做起：感恩父母、感恩老师、感恩手足、感恩同学、感恩家庭等。

 **（二）遵循原则编写教材。**

在教材的编写上，我首先考虑到这样几个原则：有利于丰富学生的经历，有利于开拓学生的视野，有利于发展学生的个性，有利于培养学生的各种能力。做到具有核心概念：感恩教育。所以教材的编写都是围绕“感恩”这一核心思想。反应学习过程，比如：感恩父母的篇章，首先通过生动的故事让学生感受父母对儿女体贴关心之情，其次，让学生了解父亲节、母亲节的来历，以及了解父母为自己的成长付出的艰辛，最后通过故事学习怎么样去报答自己的父母。具有教育价值，通过本课程的实施，发现学生的思想观念发生了很大改变，由原来的自私自利变得大度宽容，具有爱心，充满感恩之情。

**（三）课程实施具体生动。**

**1.加强课程培训，注重理论导航。**

我校高度重视校本培训工作。校长亲自督导，积极组织教师学习省、市、区级先进学校校本开发的教育实践资料，领悟校本课程理念。老师们通过阅读有关书籍、上网查资料、讨论、交流，明确了方向，积极主动地参与到校本课程的开发中来。我校还经常采取“请进来，走出去”的方式，对教师进行培训，区教研室领导多次亲临我校进行指导，推进了校本课程开发的进程。

**2．健全组织机构，完善各项制度。**

   学校建立了校本课程管理组织机构，校长是第一责任人，由主管教学的副校长直接负责校本课程的实施工作。依据区校本课程审议制度，严格执行申报、评审、实施的操作过程，不任意开课、不随意停课。逐步健全了学校校本课程相关制度。

 **3．规范课程管理，行动确保推进**

 为了加强对校本课程的管理，学校领导从大处着眼，小处入手，无论是从学生需求进行选课，还是教师组织上课，以及学期末的学生评价，学校领导都严密组织，有条不紊地进行。

  **⑴双向选择，尊重学生的兴趣**

我校校本课程分为选修课程和必修课程。选修课程，学生选课前，学校召开专门的会议，讨论运用“双向选择”的原则来确定每门课程选修学生名单，即每位学生根据兴趣，自行选择课程，然后再由指导教师根据本学科学生人数、学生特长等做出二次选择，最后在双向选择的基础上，确定每门课程选修学生名单。学生选课时，教师们有的拍了视频，有的做了ppt，帮助学生完成选课意向调查表。

**⑵狠抓常规，及时教研**

 虽是校本课程，却一点没有怠慢，平时我们精心备课、认真制作ppt、认真制作示范作品。平时注重开展公开课教学研讨，比如：我上过《我想对老师说》这一课。我们学校还组织我们外出听课、听讲座。

**七．校本课程建设成效**

**【教师课程体验分析】：**

**㈠、理解了校本课程开发的涵义**

校本课程是“以学校为本”“以学校为基础”，华东师范大学教育学[博士](http://www.so.com/s?q=%E5%8D%9A%E5%A3%AB&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "_blank)[郑金洲](http://www.so.com/s?q=%E9%83%91%E9%87%91%E6%B4%B2&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "_blank)在《走向[校本](http://www.so.com/s?q=%E6%A0%A1%E6%9C%AC&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "_blank)》中这样解释：所谓校本，一是为了学校，二是在学校中，三是基于学校。为了学校，是指要以改进学校实践、解决学校所面临的问题为指向；由学校成员开发相应的课程，供学生学习之用。简而言之，校本课程是以学校为主体，充分利用各种资源，组织开发并实施的，由学生所在学校的教师规定、编制、实施和评价的一整套活动。

校本课程开发是针对国家课程、地方课程难以照顾到的不同学校、不同学生的差异性需求应运而生的，是国家课程、地方课程重要的、独特的补充。它与国家课程、地方课程共同构成完整的基础教育课程体系，三者缺一不可。

**㈡.促进了教师专业化发展**

**1.校本课程的开发促进教师专业知识的发展。**

教师的知识一般可以分为三类：本体性知识、条件性知识、实践性知识。本体性知识是指教师所具有的特定的学科知识。条件性知识是指教师所具有的教育学知识。实践性知识是指教师在实际的教育教学工作中所具有的关于客观现实背景知识。教师要参与课程的开发，首先要具有相应的课程理论知识，因此为了使我们的工作更具有成效性，我们认真学习一些课程理论知识，阅读大量资料以完善自己的知识结构，以便用科学的理论指导自己的工作实践。因此，在这同时，教师的本体性知识、条件性知识都得到了进一步的充实。实践性知识的获得是教师专业发展的重要标准。实践性知识的获得主要是通过教师对自身教育教学的实践反思，而反思正好是校本课程开发所特别强调的。这样，校本课程的开发就为教师的实践性知识的获得提供了一个平台。

**2.校本课程的开发促进教师专业技能的发展。**

课程开发有助于教师的技能发展，具体说能提高教师的课程能力、研究能力和教学能力。

**⑴.课程能力**

这次的校本课程开发让教师得到了许多锻炼，教师通过对学生需求、学校的“三精课程”目标、自身的能力等方面分析来确定了“彩笔绘恩心”的课程目标。确定课程内容是一个创造性的过程，根据感恩的四个主题，结合美术、音乐、语文、综合实践学科等的知识与技能，加以组织，形成一个独特的全新的教育课程。

**⑵.研究能力**

在课程开发的过程中，我们把自己作为研究的对象，研究自己的教学观念，反思自己的教学实践、教学行为以及教学效果，通过“自省式反思”、交流式反思、学习式反思等形式逐步形成自己对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解，使自己真正成为教学和教学研究的主人。比如：在关于感恩父母的板块设计中，原本没有“今日我当家计划表”这一部分，当通过故事引领，让他们了解到父母的辛苦之后，让学生回家用实际行动报答自己的父母，但实际上都是嘴上说说，做的很少，为了让学生确确实实回家行动起来，我们增加了“今日我当家计划表”这一课，让家长一起监督小朋友一天的当家情况。平时我们也根据学生的学习结果，经常反思教学方法。比如：一开始让学生绘画自己感恩父母的实际行动时，发现学生对画人物比较陌生，画的大部分是火柴人，五官不具体，没有服装等。于是，我们就专门用了一节课时间来教学如何画人，各种发型、各种五官的画法、各种服饰的画法，我们发现经过教学之后，学生画的人物大有长进，比原来具体形象多了。

**⑶.教学能力**

教师的教学能力，是教师在完成教学任务的过程中，运用教育科学理论及学科知识进行实际教学的本领。校本课程的开发让我们对本课程有一个整体的把握，站在整个课程结构的高度，站在整个课程发展和改革的高度，提高自己驾驭课程的能力。进行教学设计时，更多的是考虑学生的现实，不断调整我们的教学设计，力求教学形式丰富，教学方法合理。

**㈢.教师角色的改变：从“教师”到“导师”。**

“教师”与“导师”仅一字之差，但却体现了两种教育理念。在“教师”的理念之下，教师司“教”之职，在“导师”的理念下，教师负“导”之责。校本课程开发要求教师更多的是“导师”而不是“教师”，就是说教师要注重学生的存在，重视他们的需要，他们的情感，他们现有的认知水平，并给学生创造一种民主、和谐、宽松的对话氛围。其次，强调双边的参与。再次，强调师生之间坦诚的碰撞、交流和沟通。作为“导师”其主要工作是做好“五导”：（1）引导：帮助学生决定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径。（2）指导：指导学生形成良好的学习习惯、掌握学习策略和发展元认知能力。（3）诱导：创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机，培养学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。（4）辅导：为学生提供各种便利，使他们能够很快地找到相关信息，并利用这些信息完成学习任务。（5）教导：教师是学生学习和生活中的朋友和榜样，教导学生养成高尚的道德、完善的人格、健康的心理等符合时代需要的各种优秀品质，具备区分良莠的能力。

在本次的“彩笔绘恩心”课程体验中虽然各方面能力得到了很大的提高，但还是存在许多不足，需要在今后的校本课程实践中不断磨练，不断进步。

**【学生课程获得分析】：**

**㈠.学生的原有状态分析：**

**1.情感方面**

当今社会，孩子在父母的心目中成了“小皇帝”、“小公主”，溺爱有加。很多孩子唯我独尊、自私冷漠，远离了感动，忘却了感恩，以为父母的养育和教诲都是理所当然，把教师的教导不放在心上，淡漠了兄弟同学之情。我们薛家这里现在的经济条件都相对来说比较优越，在这样优越的环境里，孩子们觉得一切都是那么理所当然。尤其，前几年二胎政策没放开之前，他们大部分都是过着独生子女的生活。什么都是独自一个人享受，不用分享，爸爸妈妈、爷爷奶奶、外公外婆都围着他（她）转，根本没机会去想到要感恩。我们大人也似乎没有要求他们去感恩，感恩似乎快要被人们遗忘了。

**2.绘画方面**

 以二年级学生为例，二年级的孩子们基本还是喜欢“自由画”，学生由一定的形象思维，但不主导，主要是凭感觉绘画。儿童画阶段逐步向造型表现能力的绘画内容和表现方式转变，学生的审美认知水平和绘画技能需要不断提高，也有矛盾，容易导致学生“绘画困惑期”的形成。学生学习美术兴趣相对需要引导和激发。

**3.行动方面**

《小学生日常行为规范》是这样写的“尊敬父母，关心父母身体健康，主动为家庭做力所能及的事。”第九条规定“衣着整洁，经常洗澡，勤剪指甲，勤洗头，洗餐具等家务劳动。从《小学生日常行为规范》可以看出，小学生的自理能力主要是指：自我服务性劳动，家庭生活服务型劳动。自我服务性劳动包括：梳头，洗脸，洗脚，洗澡穿衣裤，系红领巾，剪指甲，整理书包，削铅笔包书皮，铺床单，叠被子，折衣服等。家庭生活服务性劳动主要包括扫地，拖地，擦桌子，洗衣服，洗锅子，洗碗洗盆，择菜切菜，削果皮，烧开水煮面，煮小菜，煮汤等”低年级中大部分学生不能完成自我服务性劳动，中年级的学生能完成一部分自我服务性劳动，高年级的大部分学生勉强完成自我服务性劳动，很少参与家庭服务性劳动，有的学生真的是饭来张口衣来

伸手，有的学生不会系鞋带，有的学生不会叠被子，有的学生不会整理书包，有的学生不会做家务，甚至有的连自己的拉链都不会拉……经常进行家庭服务性劳动的学生不到10%，就是这些学生也往往是在家长的帮助下完成的。

**㈡.学生现有状态的分析：**

**1.情感方面：“冷漠自私”-----“有爱感恩”**

有了感恩的意识，知道去体会父母的辛苦、教师的辛苦、手足的亲情、同学的友情。原来显得为我独尊，认为父母为自己做的一切事应该的，现在通过了解父母为自己所付出的艰辛，通过故事引导，激发着他们的感恩之心，通过了解父母工作日一天的安排，走进父母，激发了学生关爱家人，体谅父母的情感，认识到了孝敬父母是中华名族的优良传统。通过了解教师工作的辛苦，感受教师默默耕耘、无私奉献的精神。通过图文结合的方式，写一写想要对老师说的话，流露出了学生爱老师，敬老师之情。了解教师节的意义，激发了学生对教师的尊敬之情。认识到了手足和睦的重要性，了解我国是一个多民族的国家，由56个民族造成，56个民族统称为中华民族，树立民族团结的观念。认识到了同学之间应该互相尊重、关心爱护、宽容理解。

**2.绘画方面：“凭感觉”---“胸有成竹”**

以二年级学生为例，作为二年级的学生，他们还是很喜欢“自由画”，作为老师来说，不能剥夺他们自由画的权利，但是，作为美术老师，我们要引导他们了解一些简单的美术知识，了解一些绘画技能，并且能把所学的知识和技能运用到所要表现的绘画内容中，使他们的画更有内涵有灵魂。首先，他们在构图上明白了要做到构图饱满，画面才能有一种视觉冲击力，给人一种美的享受。现在“彩笔绘恩心”班的90%以上的学生都能做到这一点了。“彩笔绘恩心”的绘画内容里面，人物是最主要的内容。他们刚上二年级的时候，我发现大部学生画人都很简单，没有头发，没有耳朵，没有鼻子，不穿衣服，不穿鞋子等，甚至于有一部分是画的火柴人。经过讲解、示范、欣赏、多次锻炼之后，这些状况基本没有了。有的学生还会抓住人物的特征来表现，表现人物的五官特征，人物的表情，服饰特点。在动作上也从只会画站立的人到会画各种动作的人。在涂色上从不顾外形，没有顺序，没有想法，到顺着方向涂色，不涂到外面去，有的学生还会思考如何去搭配颜色比较好看，有的学生会运用渐变色来装饰画面。

**3.行动方面: “衣来伸手，饭来张口”---“力所能及，积极主动，关心集体，关注社会”**

 在家里孩子们现在能认识到父母的艰辛，家长所做的一切都是为了他们。有的看见爸妈累了，知道帮爸妈锤锤背，倒杯水，递个鞋什么的。爸妈教育自己的时候，不再有很厌烦的样子，而是耐心地聆听，并努力改正自己的缺点。孩子们在家里自理能力有所提高了，能够自己做的尽量自己完成，不会的再继续学习，在锻炼中继续成长。在这之余，也能为爸爸妈妈做些力所能及的事情了。对老师更加尊敬了，了解了老师工作的辛苦。在课堂上，听讲比原来认真了，回答问题也积极了，作业也比原来认真完成了。有时还会跟老师说说贴心话。在对自己的兄弟姐妹上，知道互相谦让、互相关心、互相帮助了。以前会为了一些吃的而争吵，也会为了争宠而不开心，现在他们会把好的让给别人，会去换位思考了。同学之间的争吵少了，温暖的瞬间多了。你今天忘记带水彩笔了，我来借你。你的橡皮不知滚哪去了，我来帮你一起找。你不小心摔了一跤，我来扶你。你不快乐的时候，我来陪你聊天，让你忘记烦恼，高兴起来……以前看到一张纸屑，会有这样的现象：两个人你说他扔的，他说你扔的。现在看见纸屑争着把它捡起来，扔进垃圾桶，因为他们知道了，学校是我家，卫生靠大家。现在也知道不光在家里爱护环境，还知道在学校、在公共场所都应该爱护环境，并且会主动做些力所能及的事，比如，用唱快板、发宣传单等形式为社区宣传垃圾分类知识、看望社区孤寡老人、画各种宣传画来为大家普及知识等等。

**八．仍然存在的困难或问题**

**㈠.存在问题及改进措施**

校本课程的开发与实践是一个动态的过程，近三年来，我们一直在理论的指导下努力实践着。在实践中也发现了很多问题：

**1. 教师的知识和技能准备有待进一步加强**。校本课程开发要求教师具有基础知识和经验、课程问题意识、课程改革意识以及课程开发意识。而我们校本课程起步也不久，对于这些，我们也只是处于摸索阶段，因而对校本课程还没有成型的和可供借鉴的经验和模式，需要我们在今后的研究中不断积累经验，多请课程专家进行指导，使该校本课程更加科学、规范、完善、成熟。平时自己要多阅读课程理论书籍，多参与各种学习活动，提高课程理论水平与研究水平。

**2. 校本教材的质量可以进一步提高。**校本教材的开发与编写是校本课程建设中的重要一环，在校本课程建设中起着举足重要的作用。“彩笔绘恩心”教材的中的真实事例还可以多寻找学生身边发生的故事，这样更贴近学生，也更能打动学生。绘画作品的图片可以更加具有艺术性。

**3.需要加强反思，积累经验。**在本课程实施中我们还缺乏对教学案例的收集与整理，缺乏经常反思，并且要把反思记录下来，以便撰写论文案例。在今后的教学中还需要不断改进，积累经验形成成果。

怎样将新课程的教学理念体现在校本课程实施的过程之中，确保课程的有效实施，我们还有很长的一段路要走。但不管怎样，毕竟我们已行走在路上。

**㈡．课程未来发展规划**

**1.工作思路。**

积极配合学校推进“三精”课程的研究与实践为主线，继续推进“彩笔绘恩心”的课程研究。以教师和学生的和谐发展，教与学的最优化为中心，建立高效有序的管理机制，科学有效的教学评价体系，加强校本教师的培训，构建富有特色的校本课程。

**2.总体目标。**

调动一切可以利用的资源，根据学生的实际情况，完善校本教材。继续深化课堂教学改革，以转变教师的备课模式、教学方式和学生的学习方式为途径，探索出有效的教学模式，使教师专业水平不断提高。梳理提升现在的校本课程，打造精品特色校本课程。

**3.主要举措。**

⑴.多看相关理论书籍，请专家进行指导，多出去听课听讲座，以吸收更多的理论知识，以便更好地指导课程的开发和实施。

⑵.课程实施之前，做好教师与学生的调查工作，了解教师与学生的实际情况。教师需要在哪些方面进行提升，学生需要在哪些方面得到提高。

⑶.注重资源的开发和管理，调动一些可以利用的资源，在做课程之前，对各种资源进行调查分析。教师与专家、校长、其他同事、学生、家长、社会人士通力合作，发挥群体智慧。

⑷.调整课程实施方案，制定实施计划，不断总结分析，多总结经验：多积累教学反思、教学案例，多撰写教学论文，提高课程实施水平和课程改进。

⑸. 严格执行教学常规，多进行教学研讨。以提高学生素质、能力培养为目标，完善教学质量评价体系。加强实施过程性管理，实现学科教学的最优化，重视学生学习方法的指导，重视学生学习与生活习惯的培养。

⑹.注重课程学习任务的评估，课程实施反馈数据的采集。调查学生的学习反馈情况，根据学生的学习反馈，适时调整教学内容和方式。将学生的学习习惯、生活习惯、实际行动与学业评价相结合，切实把提高学生的综合素养的有效性落到实处。特别是在学生的实际行动上，要分阶段地监督与监测，督促他们养成感恩的习惯。比如，可以分阶段地让学生互评、家长评价，设计好评价表进行打分。还可以进行情景模拟，了解学生是否真正把感恩的心落实到行动中去了。

**九．学校课程体系框架图**

学校“三精课程”分为三大课程群：“精品人文”、“精美艺体”、“精妙探究”，下面是三大群落的具体内容：

（一）“精品人文”校本课程群的开发研究；

“精品人文”校本课程群涵盖“沐浴书香”“国际理解”“畅玩乐享”“农耕文化”四大课程群落。

|  |
| --- |
| 精品人文 |
| 沐浴书香 | 国际理解 | 农耕文化 | 畅玩乐享 |
| 儿童绘本 | 儿童小说 | 经典名著 | 读者剧场 | 小小朗读员 | 体验作文 | 英美文化 | 泰语开口秀 | 农谚文化 | 开心农场 | 盆栽种植 | 健康生活 | 仪式教育 | 开心远足 | 自主当家 | 校园节日 |

（二）“精美艺体”校本课程群的开发研究；

|  |
| --- |
| 精品艺体 |
| 知音识曲乐美怡情 | 术业育心兼容共升 | 体轻格健育己达人 |
| 童声合唱 | 器乐演奏 | 中国戏曲 | 舞台剧 | 可爱泥塑 | 巧手折纸 | 水墨童趣 | 创意美术 | **彩笔绘恩心** | 舞动排球 | 皇家绿茵 | 灌篮高手 | 小小羽球 | 绳毽飞扬 | 玲珑乒乓 | 健美形体 |

（三）“精妙探究”校本课程群的开发研究。

各课程群都将遵循这样的思路开展研究：校本课程群总体规划撰写——各门课程的纲要编写研究——具体课程的目标、内容开发与实施、评价研究。

|  |
| --- |
| 精妙探究 |
| 信息技术 | 创意制作 | 启思明理 |
| 趣味编程 | 机器人 | 3D打印 | 动漫创作 | 玩具模型制作 | 生活用品优化 | 工具改造 | 棋乐无穷 | 数独游戏 | 百变魔尺 | 玩转魔方 | 思维乐园 |