

《王戎不取道旁李》（高昕成执教）

教学目标：

1. 能用正确的节奏朗读文言文，理解字词句的意思，能初步背诵文言文。
2. 感悟王戎善观察、勤思考的品质，感受王戎的“年少聪慧”。
3. 尝试用自己的话讲述这个故事，让这个故事更生动、更精彩。

一、创设情境，我要成为故事传讲人。（预计用时：3分钟）

1. 出示第八单元单元导语。生齐读：时光如川浪淘沙，青史留名多俊杰。
猜想：什么样的人才能成为俊杰？（才能、才智超过普通人）
2. 出示单元目录。这一单元，我们会认识那些俊杰呢？（王戎、西门豹、纪昌、扁鹊）
3. 今天，就让我们走进本单元的第一篇课文，认识一位青史留名的俊杰。他的名字叫做——王戎。【板书课题，指导生字：戎】
4. 谁来读一读题目？
他读的节奏很好，再听一遍，他是怎么读好的？（标注停顿）
谁能来说说题目的意思？（王戎不摘道边李树上的李子）
我们一起读好课题。
5. 《王戎不取道旁李》这个故事记载于《世说新语》之中，今天高老师想带给大家一个挑战，请你做一位故事传讲人，把这个故事讲好。有没有信心？

二、初读课文，我要读好文言文停顿。（预计用时：5分钟）

1. 要想成为一名好的故事传讲人，首先要先把故事原文给读好，接下来给大家一点时间，认真地读一读课文。要求：正确流利，注意停顿。（生自读课文）
2. 刚刚同学们读得很认真、很投入。谁来为我们读一读？请你来！其他同学认真听他读，给他打分。（指名读课文）
3. 谁愿意来评价他的朗读？（预设 1：我给他打 100 分，声音响亮，有节奏感。预设 2：我也打 100 分，我特别喜欢他读的“树在道边而多李”，读得很有节奏。）
4. 古代的排版是竖着的，你能读好吗？（指名读竖版课文）
5. 在古代，文章是没有标点符号的，你还会读吗？（指名读去标点课文）

三、理解内容，我要了解故事的梗概。（预计用时：7分钟）

1. 恭喜同学们，距离成为一名故事传讲人近了一步，但会读还不够，还得读懂意思。这篇课文下面有注释，请同学们对照注释，想想每一句话的意思。有不明白的地方，圈画出来。

2. 表扬同学们，边读边画，边说。借助注释，你们都读懂了吗？（生提出疑问，简单的问题当场解决）重点讲解：多子折枝、走、三个“之”

（1）“折枝”真的很难懂，什么意思？（预设1：树上结了很多果子，树枝都压弯了。预设2：我来补充，那些小孩去把树枝折断了。）

有同学说是压弯，有人说是折断，到底谁的正确？有办法解决吗？同学们，书上有一幅插图呢！从插图中我们可以看出什么？（预设：李子很多，树枝给压弯了，没有断。显示出树上的李子非常多。）（再出示更多“多子折枝”的图片，加深学生印象。）

（2）走

（生解释句子：诸儿竞走取之，唯戎不动。）

你解释得很对，“走”这个字，在古文里的意思就是：跑。其实啊，在文言文中“走”这个字已经是我们的老朋友啦，想一想，哪里出现过？（兔走触株，折颈而死。）

很多成语来源于古文，里面的走同样是跑的意思，你能想到吗？（走马观花、东奔西走、奔走相告、飞檐走壁……）

（3）三个“之”

“之”这个字我们见过，谁还有印象？（炎帝之少女，“之”是“的”的意思。）

在这篇文言文中，出现了三个之，我想先请大家看看这句话里的，你觉得这个“之”还是“的”的意思吗？（不是，指代的是一件事）（交代联系上下文理解字词的方法）

“之”这里是个代词。这篇课文里有三个“之”，看看其他“之”的意思。（取之——代表李子）

9. 理解了这些难懂的字词，课文的意思一定都能说好了。和同桌互相说一说整片文言文的意思吧！（同桌互说、指名一人说）

10. 在了解了故事的内容之后，你能说说故事的起因、经过、结果吗？（指名答）

四、研读文本，我要感悟人物的形象。（预计用时：5分钟）

1. 为什么王戎不去取李子呢？（指名答，学生可以大胆想象、辩论）
2. 此时，你觉得王戎是个什么样的人？从哪里可以看出来？（王戎更会思考。他看到果子成熟了，香气扑鼻，他就想到这么李子在路边没人摘，一定是苦的。）
3. 所以王戎看到李子，是先观察，再思考，最后才得出了结论，齐读这句话。
4. 王戎真是个聪明的孩子。这个故事后来变成一个成语，名字叫：道旁苦李。这个成语就提醒我们，遇到事情时不要莽撞，要多思考，才能避免不必要的错误。

五、小组合作，我要争做故事传讲人。（预计用时：20分钟）

1. 同学们一路过关斩将，已经把这个故事读好、读通、读懂了。如果要你将这个故事讲给你的弟弟妹妹听，刚刚同学们所说的文言文他们能听懂吗？（不能）所以，我们要做好“故事传讲人”，我们还要怎么做？（用自己的话来讲一讲这个故事）

2. 那如果把刚刚我们说的课文的意思直接说给你的弟弟妹妹听，他们乐意听吗？（不乐意，因为太简短了，不够有趣。）

所以，如果我们想把故事讲好，还可以在故事中加入些什么？（想象、对话、细节，并请学生说说可以进行想象补白之处）

3. 练笔，编写故事小剧本。

王戎七岁的时候，曾经和一群小朋友们在一起游玩。他们看到_____。诸儿都跑过去要去摘，一边跑一边说：“_____。”但此时，王戎心想：_____，所以他并没有跑去摘李子。其他小朋友奇怪地问他：“_____？”王戎自信地回答他们：“_____。”小朋友们不信，便跑过去摘了一个李子尝了尝，发现_____。小朋友们好奇地问王戎：“_____？”王戎说：“_____”。大家听了，都称赞王戎：“王戎真是_____！”

4. 接下来，我们将迎来今天的终极挑战。同学们四人为一小组，选择你们觉得力所能及的星级要求来讲一讲或者演一演这个故事。（请2组同学讲、演故事，生

评价)

★★★★	小组汇报，能按照起因、经过、结果讲好这个故事，语言流畅，故事完整。
★★★★★	小组汇报，能按照起因、经过、结果讲好这个故事，并加入适当的想象和补白，把故事讲的生动、精彩。
★★★★★★	小组汇报，通过演一演的方式，将故事按照起因、经过、结果的顺序讲好，加入适当的想象和补白，把故事演得栩栩如生。

5. 今天，同学们通过读好停顿、读懂文意、读出形象、讲好故事，成为了一名名优秀的“故事传讲人”，希望同学们遇到问题、遇到困难时，也能向王戎一样，善观察、勤思考，做一个聪明的孩子。今天回家后，不要忘记把《王戎不取道旁李》的故事讲给爸爸妈妈、弟弟妹妹们听，下课！

【板书设计】

王戎不取道旁李 诸小儿：竞走取之 对比 善观察 勤思考 王戎：不动		理解字词 看注释 看插图 联系旧知 联系上下文	讲故事 起因 经过 结果
---	--	-------------------------------------	-----------------------

《故事二则——扁鹊治病》（郭婧依执教）

一、教学目标

1. 默读课文，找出表示故事发展先后顺序的词句，了解故事的情节。
2. 借助具体策略简要地复述故事。

3. 生动复述故事，体会人物形象，了解故事中蕴含的道理。

二、教学重难点

1. 借助具体策略简要地复述故事。

2. 生动复述故事，体会人物形象，了解故事中蕴含的道理。

三、教学过程

一、做故事传讲人，讲历史人物故事。

1. 时光如川浪淘沙，青史留名多俊杰。这一单元，我们已经认识了善于观察、思考的少年王戎，正义凛然、为民除害的西门豹，他们都是历史上的俊杰。今天，我们还将一起认识一位俊杰，他就是——扁鹊。出示课题，板书，读好课题。

2. 你们了解扁鹊吗？谁来读读这段资料。（生读）看来在人们心中扁鹊简直就是一位神医。

3. 《扁鹊治病》这个故事出自春秋时期韩非子写的《韩非子·喻老》。老师想在咱们班开一场故事大会，大家来当一回故事传讲人，讲一讲这些历史人物的故事。你们有没有信心接受这个挑战呢？

二、熟悉故事内容

要想讲好故事，首先要熟悉故事的内容。《扁鹊治病》是略读课文《故事二则》中的第一则故事，看看略读课文为我们提了哪些学习要求呢？请一位同学读要求。

（板贴：简要复述）看来，复述课文、讲好故事之前，我们得找出表示故事发展先后顺序的词句。

（一）任务一：理清顺序圈短语

默读课文，找出课文《扁鹊治病》中表示故事发展先后顺序的词语，圈一圈。看谁找得又快又准。

1. 读完了故事，你找到了哪些表示故事发展先后顺序的词语呢？（有一天、过了十天、十天后、又过了十天、五天后、不久）

2. 故事是按照——时间顺序来写的。刚才，我们找出了表示故事发展先后顺序的词句理清了文章的顺序，理清顺序是简要复述的基础。（板贴：理清顺序）

（二）任务二：抓住关键填表格

故事中，除了扁鹊，还提到了一个人——蔡桓侯（指读）蔡桓侯是春秋时蔡国的国君，也是大神医扁鹊的病人。

我们去医院里面看病，医生给我们做出诊断之后，都会先开一张病历单，扁鹊给蔡桓侯看病，也开了一张病历单。（出示空表）可这张病历单上还空空如也，什么信息也没有。接下来，老师想请大家一起完成这张表格，好不好？

1. 你们觉得如何让才能快速完成这张表格呢？（生：要去文中找到一些重要的信息填写）

是呀，抓住关键信息，我们就能准确明晰故事内容，完成病历单。（**板贴：抓住关键**）

2. 出示第 1、2 段，提问：你觉得在第一天的故事中，有哪些关键信息呢？

学生找，圈，交流。是呀，你们说的这些都是关键信息。（ppt 列出）

3. 刚才大家找到的关键信息老师已经放进了病历单，可是表头还没有填好，你觉得该怎么填呢？归纳信息填表头。时间有了，病情有了，你觉得病历单这一列该填什么信息比较好？（治疗方法：热敷）真了不起，最重要的表头大家已经填好了，相信病历单剩下的部分也难不倒大家了吧！

医生：扁鹊 病人：蔡桓侯

就诊时间	病在何处	治疗方法	患者态度	医生反应
一天	皮肤之上	热敷	不相信	走了
过了十天	皮肉之间	扎针	很不高兴，没有理睬	退了出去
十天之后	肠胃里	服几剂汤药	非常不高兴	连忙退了出去
又过了十天	骨髓里	无药可治	觉得奇怪	看了几眼，掉头跑了
五天之后	蔡桓侯浑身疼痛，请扁鹊治病			
不久	蔡桓侯病死了			

4. 查找信息、圈画：请同学们快速浏览课文，抓住关键信息，圈一圈；并和你的小组成员交流，注意把话说完整。

5. 交流反馈（横向）：你找到关键信息了吗，谁来填一填？小组派代表交流（师相机出示）

6. 观察发现（纵向）：仔细观察这张病历单，你有什么发现吗？（时间上除了开头结尾，都是间隔 10 天；病情由表及里，逐渐恶化；治疗方法层层递进，最后

无药可治；患者态度不断恶化，越来越不耐烦；医生反应走-退-跑，随着患者态度而变化）

扁鹊敏锐捕捉到蔡桓侯越来越生气，反应也随着蔡桓侯的态度而发生变化，走-退-跑，你感受到了什么？——知进退，察言观色（审时度势）

扁鹊这位大神医，不仅医术高超，还懂得察言观色、审时度势，在乱世中保全了自己的性命，不愧为俊杰！

（三）任务三：简要复述讲故事

1. 刚才，我们找出了表示故事先后顺序的词句，理清了文章顺序；又抓住关键信息，明确了故事的内容。老师想请先一位同学对照病历单，把第一天的故事讲一讲。（注意把人物带进去，说完整）

星级评价：语言是否简洁，关键信息不遗漏。

2. 故事接龙大赛：看来简要复述完全难不倒大家，老师想请大家一起接龙讲述这个故事。学生星级评价。

三、生动复述，体会人物形象

（一）补白故事，生动讲述

同学们，对照这张病历单，我们就能做到关键信息不遗漏，把故事简要复述清楚了。简要复述是讲好故事的第一步。可是，要想做好“故事传讲人”，光像刚才一样，简单地复述课文够不够？——不够。为什么——太简单了、不生动。讲完之后，你们对于扁鹊这个人物形象有深刻理解吗——没有。那怎么办？你们觉得故事的哪些地方要讲详细？

1. 师引导：看看表格，哪个部分、哪一列应该展开来讲清楚？

2. 学生交流。是呀，我们可以抓住各种身体反应，体会人物的心情，对文本中没有写到的内容进行补白，将故事说得更吸引人。（板贴）

3. 突出病历单“过了十天”这一行，同桌讨论，说清楚说生动。

汇报交流。师引导：你是抓住什么反应来说清楚的呢？（相机板贴：语言、动作、神态）

4. 出示小练笔，尝试补白。

十天后，扁鹊指出蔡桓侯的病已经发展到肠胃里，再不治会更加严重。蔡桓侯_____。扁鹊

_____。

又过了十天，扁鹊只看了几眼蔡桓侯，就掉头跑了。蔡桓侯觉得奇怪，派人去问，扁鹊指出蔡桓侯的病已经深入骨髓，无药可治。五天之后，蔡桓侯浑身疼痛，_____。临终前，他对身边的大臣、子女说：“_____！”不久，蔡桓侯病死了。

5. 哪位传讲人想带着你的故事讲给大家听？讲的时候，如果能使用恰当的语气和肢体语言就更好啦！（学生讲述）

6. 星级评价：态度是否大方自信，语言流畅，故事生动。

同学们，抓住身体反应，并体会人物心情，就能将故事讲得绘声绘色啦！

（二）了解道理

蔡桓侯一次次拒绝医治，傲慢固执，最终病死。有了疾病不愿医治，有了缺点害怕改正，这样的行为，有个相关的成语，就叫做——讳疾忌医。所以，韩非子用这样的故事来劝诫当时的君王，帮助他们治国安邦。直到今天，这个故事还在流传，给了我们很多启示。

四、总结，布置作业

1. 总结：今天我们当了一回故事传讲人，把扁鹊的故事讲具体、讲生动了。
2. 本课的第二个寓言故事，题目叫做《纪昌学射》。正音，第三声。
2. 课后请大家完成《纪昌学射》的训练单，并运用今天学到的方法，把故事讲给爸爸妈妈听。

时间	练什么	怎么练	练得怎么样
开始练习时			
两年后			
后来			

五、板书

扁鹊治病

理清顺序

简要复述

抓住身体反应：语言

动作 神态

抓住关键

体会人物心情

《王戎不取道旁李》（高昕成执教）

《故事二则》（郭婧依执教）评课稿

常州市新北区小河中心小学 巢肖琴

今天两节课的听课感受概括为三个关键词：有境、有法、有标准。

有境：2022 版语文新课标指出语文教学应具有情境性，今天两位老师的课堂就很好地体现了这一理念，两位老师执教的都是四年级上册第八单元，本单元语文要素为：了解故事情节，简要复述课文；写一件事，能写出自己的感受。两位老师都创设了争做故事传讲人情境，激发了学生的学习兴趣。

有法：两节课的活动设计紧扣要素展开，活动板块清晰有梯度，由易到难，层层递进，在理文脉、住关键、品形象的过程中尝试中讲故事。两位老师在行课过程中都注重方法支架的搭建，高老师引导学生在理解文言文内容的基础上运用思维导图梳理故事框架，郭老师则运用病历单引导学生梳理故事情节。

有标准：两节课中泰山小学的同学自信地说、大方地讲，两位老师在复述故事的环节中都设计了星级评价表，给说和评的同学提供了维度，同时也体现了新课标中教学评一体化的要求。

新北区飞龙实验小学 陈珊

高昕成老师执教的《王戎不取道旁李》，创设了“传讲人的”整体情境，激发了学生的兴趣和积极性。整体活动环节设计层次清晰，从读好文言文、理解文言文、复述故事、补白故事等环节，将语文要素融入其中，每一个环节都是为下一环节打下基础，有梯度的教学设计使得活动目标得到了达成。教师在引导学生的过程中有丰富的教育机智，整个教学活动体现了学生的主体性和教师的引导性。

郭婧依老师执教了《故事二则》，教学设计结合了本单元的“口语交际”和“习作”，在体现了单元教学的整体性。在教学中，有创意的设计了“病历单”，即极大的激发了学生的兴趣又为学生梳理文章，找到关键信息提供了抓手，为学

生能够复述故事打下基础。在教学中，郭老师注意细节，提醒学生话说完整，有效的促进了学生语言表达能力的提升。“病历单”让学生能够复述故事，而在对其横向纵向的观察中，则让学生在思考中找到了故事的重点情节，为说清楚故事做了铺垫，使得语文要素得到很好的落实。

常州市龙城小学 李嘉浩

我感受到两位前辈上课的规范、生动、有趣、理性。本单元的课文脉络清晰，从读俊杰到赏俊杰最后到说俊杰。两位老师都能紧扣单元要素，创设生动情境。无论是高老师利用“故事宣讲员”丰富故事情节。还是郭老师的“病历单”归纳关键信息，都能层层递进，高效推进课堂目标，值得我们学习。

针对高老师的课，我有了以下思考：首先是“读俊杰”过程中，可以再深入朗读，字词再上扎实一些。其次是在“赏俊杰”时，也可以结合复述，利用转述，“假如你是王戎，假如你是诸儿，你会怎么和家人分享今天发生的事情？”让同学们先评价故事中的人物，充分感受人物形象，激发同学们在复述故事过程中对语言、动作、表情的关注。结合谢攀导师的陈述，最后在呈现“说俊杰”时，仍然要紧扣教学目标，界定好简要复述的概念，才有利于该学段学生的发展。

新北市龙虎塘第二实验小学 许阳

高昕成老师执教了《王戎不取道旁李》一课。教学设计紧扣单元语文要素，目标清晰，定位准确，在多层次的朗读中理清故事内容，利用五个任务情境串联起整篇文章的学习，利用思维导图的形式，引导学生提取关键信息，抓准文中的起因、经过、结果，为进一步的讲故事打下基础。引导学生进行了恰当的语言训练，先从翻译文言文，再到生动地讲故事，最后是个性化的小练笔，以及脱稿再讲故事，难度层层递进，又为学生提供了有效的抓手，降低了写作和表达的难度。

郭婧依老师执教了《故事二则》一课。在教学《扁鹊治病》这则故事时，难点突出，环节相扣，逻辑清晰。先带领学生从前两个自然段中圈画出关键信息，引导学生概括出病历单上对应的栏目，再由扶到放，完成其他几个自然段的信息搜集和概括，提升了学生归类概括的能力，学生听得专注，扎实有效地提升了这项语文能力。同时关注学生思维品质的提升，引导学生从横向和纵向上反复观察、发现和比较，及时的追问引导学生感悟出扁鹊的人物品质，循循善诱，水到渠成。